



2ND

**The second edition** of the International Guitar Competition Maurizio Biasini will take place from 9 – 15 September 2013, in Basel, Switzerland.

The competition, organized in collaboration with the Musik Akademie Basel, is dedicated to the physicist and guitarist Maurizio Biasini with the aim to identify and encourage young, talented classical guitarists.

Participants will be evaluated through the performance of a challenging program which includes a piece by Yair Klartag commissioned by

the ccimB 2013 competition and a concert with string quartet in the final round.

The winner will be awarded a cash prize of CHF 12'000.- and the opportunity to perform in the prestigious Rising Stars concert series of the Allgemeine Musik Gesellschaft Basel.

The total value of cash prizes is CHF 20'000.-. The Jury is composed of eminent classical guitarists and musicians with established international reputation from Switzerland, Italy, France and the USA.



# INTERNATIONAL GUITAR COMPETITION MAURIZIO BIASINI

ORGANISED BY

ASSOCIAZIONE CONCORSO CHITARRISTICO INTERNAZIONALE MAURIZIO BIASINI

VEREIN INTERNATIONALER GITARRENWETTBEWERB MAURIZIO BIASINI

**9 – 15 SEPTEMBER 2013**

**MUSIK AKADEMIE BASEL | SWITZERLAND**

INFO AND COMPETITION RULES

[WWW.GUITARCOMPETITIONBIASINI.ORG](http://WWW.GUITARCOMPETITIONBIASINI.ORG)



# 2ND INTERNATIONAL GUITAR COMPETITION MAURIZIO BIASINI

ORGANISED BY  
ASSOCIAZIONE CONCORSO CHITARRISTICO INTERNAZIONALE MAURIZIO BIASINI  
VEREIN INTERNATIONALER GITARRENWETTBEWERB MAURIZIO BIASINI

9 – 15 SEPTEMBER 2013

MUSIK AKADEMIE BASEL | SWITZERLAND

INFO AND COMPETITION RULES  
WWW.GUITARCOMPETITIONBIASINI.ORG



## REGISTRATION REQUIREMENTS

The competition is open to solo guitarists of all nationalities, born after January 1st 1978, who are at the outset of their career. The competition consists of three rounds: a preliminary round, a semi-final round and a final round. A maximum of 12 competitors will be admitted to the semi-final round. Subsequently, three competitors will proceed to the final round.

### > PRELIMINARY ROUND

A program of up to 20 minutes which includes one of the following pieces:  
> Joaquín Rodrigo: *Fandango from "Tres Piezas Españolas"* (Ed. Schott, Mainz)  
> Antonio José: *Sonata para guitarra, 1st movement* (Ed. Berben)

### > SEMI-FINAL ROUND

A program of up to 30 minutes which includes one of the following pieces:  
> Luciano Berio: *Sequenza XI* (Ed. Universal Edition, Wien)  
> Benjamin Britten: *Nocturnal op. 70* (Ed. Faber Music)  
> Elliott Carter: *Changes* (Ed. Boosey & Hawkes)  
> Stephen Dodgson: *Partita nr. 1* (Oxford University Press, London 1963)  
> Hans Werner Henze: *Royal Winter Music II* (Ed. Schott, Mainz), min. 2 movements  
> Rudolf Kelterborn: *Fünf Monologe* (Hug & Co. Musikverlage)  
> Hans-Ulrich Lehmann: *"etwas Klang von meiner Oberfläche"* (Hug & Co. Musikverlage)  
> Frank Martin: *Quatre pièces brèves pour la guitare, 1933* (any edition)  
> Maurice Ohana: *"Si le jour paraît..."* (Ed. Gérard Billaudot), min. 2 movements  
> William Walton: *Five Bagatelles* (Ed. Oxford University Press), min. 2 movements, choice must include 1st or 5th movement  
> Jacques Wildberger: *"Los pajarrillos no cantan", für Gitarre, 1987* (Hug & Co. Musikverlage)

*The individual program should include music from several of the main stylistic periods for plucked instruments and must be different from the pieces of the preliminary round.*

### > FINAL ROUND

A program which includes one of the following compositions for guitar and string quartet:  
> Mario Castelnuovo-Tedesco: *Quintetto for Guitar and Strings, op. 143* (Ed. Schott)  
> Suzanne Giraud: *Envoûtements V* (Ed. Jobert L.M. JJ84785)  
> Mauro Giuliani: *Gran Quintetto Op. 65* (Ed. Suvini Zerboni)  
> Aaron Jay Kernis: *100 Greatest Dance Hits* (Ed. Associated Music Publishers Inc., 1993)

*In addition, the program must include the commissioned composition by Yair Klartag (which will be available by mid-May) as well as one solo-piece of a maximum of 10 minutes.*

### > REGISTRATION

Applications must be sent before **July 31, 2013**. Further information can be found on our website: [www.guitarcompetitionbiasini.org](http://www.guitarcompetitionbiasini.org)

## THE COMPETITION

The second edition of the International Guitar Competition Maurizio Biasini will take place from 9 – 15 September 2013, in Basel, Switzerland. The competition, organized in collaboration with the Musik Akademie Basel, is dedicated to the physicist and guitarist Maurizio Biasini with the aim to identify and encourage young, talented classical guitarists. Participants will be evaluated through the performance of a challenging program which includes a piece by Yair Klartag commissioned by the cciMB 2013 competition and a concert with string quartet in the final round. The winner will be awarded a cash prize of CHF 12'000.- and the opportunity to perform in the prestigious Rising Stars concert series of the Allgemeine Musik Gesellschaft Basel. The total value of cash prizes is CHF 20'000.-. The Jury is composed of eminent classical guitarists and musicians with established international reputation: St. Schmidt, P. Marquez (Basel, CH), D. Tanenbaum (President USA), G. Abiton (F), M. V. Carnicelli, A. Martelli, and W. Zanetti (I).

*La seconda edizione del Concorso Chitarristico Internazionale Maurizio Biasini avrà luogo dal 9 al 15 settembre 2013 a Basilea, Svizzera. Il concorso, organizzato in collaborazione con la Musik Akademie Basel, è dedicato a Maurizio Biasini, fisico di fama internazionale ed appassionato chitarrista, con l'obiettivo di individuare e incoraggiare giovani chitarristi classici di talento. I partecipanti saranno valutati attraverso l'esecuzione di un programma con taglio contemporaneo, che comprende nella finale un brano del compositore Yair Klartag, scritto in occasione del concorso, e un concerto con quartetto d'archi. Il vincitore riceverà un premio in denaro di CHF 12.000 e l'opportunità di suonare un concerto da solista all'interno del prestigioso ciclo Rising Stars della Allgemeine Musik Gesellschaft Basel. Il montepremi complessivo prevede una somma di CHF 20.000. La Giuria è composta da eminenti chitarristi e musicisti di fama internazionale: St. Schmidt, P. Marquez (Basel, CH), D. Tanenbaum (Presidente USA), G. Abiton (F), M. V. Carnicelli, A. Martelli, e W. Zanetti (I).*

### > CONTATTI/CONTACT

Concorso Chitarristico Internazionale Maurizio Biasini  
biasinicompetition@gmail.com  
c/o Musik Akademie Basel - Hochschule für Musik | Attn: Frau Daibelis Mateo Reyes  
Leonhardsstrasse 6, Postfach  
CH-4003 Basel, Switzerland

in collaborazione con | in collaboration with



con il contributo di | supported by



the Guth Biasini Family

## IL BANDO

Il concorso si rivolge a giovani chitarristi di ogni nazionalità, la cui data di nascita non sia anteriore al 1° gennaio 1978 e che sono all'inizio della loro attività professionale. Si svolgerà in tre prove: una preliminare, una semifinale e una finale. Alla semifinale verranno ammessi al massimo 12 concorrenti. Successivamente, tre concorrenti procederanno alla finale.

### > PROVA PRELIMINARE

Un programma della durata massima di 20 minuti che comprende uno dei seguenti brani:  
> Joaquín Rodrigo: *Fandango da "Tres Piezas Españolas"* (Ed. Schott, Mainz)  
> Antonio José: *Sonata para guitarra, 1° movimento* (Ed. Berben)

### > SEMIFINALE

Un programma della durata massima di 30 minuti che comprende uno dei seguenti brani:  
> Luciano Berio: *Sequenza XI* (Ed. Universal Edition, Wien)  
> Benjamin Britten: *Nocturnal op. 70* (Ed. Faber Music)  
> Elliott Carter: *Changes* (Ed. Boosey & Hawkes)  
> Stephen Dodgson: *Partita nr. 1* (Oxford University Press, London 1963)  
> Hans Werner Henze: *Royal Winter Music II* (Ed. Schott, Mainz), min. 2 movimenti  
> Rudolf Kelterborn: *Fünf Monologe* (Hug & Co. Musikverlage)  
> Hans-Ulrich Lehmann: *"etwas Klang von meiner Oberfläche"* (Hug & Co. Musikverlage)  
> Frank Martin: *Quatre pièces brèves pour la guitare, 1933* (any edition)  
> Maurice Ohana: *"Si le jour paraît..."* (Ed. Gérard Billaudot), min. 2 movimenti  
> William Walton: *Five Bagatelles* (Ed. Oxford University Press), min. 2 movimenti, la scelta deve includere il 1° o il 5° movimento  
> Jacques Wildberger: *"Los pajarrillos no cantan", für Gitarre, 1987* (Hug & Co. Musikverlage)

*Il programma individuale deve comprendere musica appartenente a diversi periodi stilistici per strumenti a pizzico. Non si possono ripetere brani eseguiti nella prova preliminare.*

### > FINALE

Un programma che comprende uno dei seguenti brani per chitarra e quartetto d'archi:  
> Mario Castelnuovo-Tedesco: *Quintetto per chitarra ed archi, op. 143* (Ed. Schott)  
> Suzanne Giraud: *Envoûtements V* (Ed. Jobert L.M. JJ84785)  
> Mauro Giuliani: *Gran Quintetto Op. 65* (Ed. Suvini Zerboni)  
> Aaron Jay Kernis: *100 Greatest Dance Hits* (Ed. Associated Music Publishers Inc., 1993)

*Inoltre, il programma deve includere la composizione commissionata dal cciMB2013 a Yair Klartag (che sarà disponibile verso metà maggio) e un brano ulteriore di massimo 10 minuti.*

### > ISCRIZIONE

Le iscrizioni per partecipare al concorso devono essere spedite entro il **31 luglio 2013**. Per ulteriori informazioni: [www.guitarcompetitionbiasini.org](http://www.guitarcompetitionbiasini.org)

## MAURIZIO BIASINI

(December 25, 1956 Cesena / November 29, 2008 Mendocino, California)

Maurizio Biasini was an outstanding researcher who made important contributions in experimental condensed matter physics and published in many international scientific journals. However, music played an equally important role in his life. He received his diploma in classical guitar with first class honours from the Bologna G. B. Martini Conservatory in 1979 and continued playing the guitar and giving concerts for the rest of his life. In the same year, he also obtained his degree cum laude in Physics from the University of Bologna. Since 1983 he was employed as a Senior Scientist at the Italian research agency ENEA in Bologna and in 1996 he concluded his studies with a PhD in Physics at Bristol University. In 2003, he moved to California, together with his wife Nadia and their twin sons, Dario and Adriano, where he worked as a visiting research Scientist at the University of California at Riverside and at San Francisco. Maurizio passed away prematurely in 2008. His cosmopolitanism and his passion for scientific research and music greatly impressed everyone who knew him.

(25 dicembre 1956 Cesena / 29 novembre 2008 Mendocino, California)

*Maurizio Biasini era uno scienziato affermato che ha portato importanti contributi alla fisica sperimentale della materia condensata e ha pubblicato in numerose riviste scientifiche internazionali. Parallelamente alla sua carriera scientifica, la musica ha avuto un ruolo altrettanto importante nella sua vita. Conseguito il diploma in chitarra classica con il massimo dei voti al Conservatorio G. B. Martini di Bologna nel 1979 ha coltivato la sua passione per lo strumento e proseguito con attività concertistiche per tutta la sua vita. Nello stesso anno si era anche laureato con lode in Fisica all'Università di Bologna. Dal 1983 è stato ricercatore presso l'agenzia nazionale di ricerca ENEA di Bologna e nel 1996 concluse i suoi studi con un PhD dell'Università di Bristol. Nel 2003 si è trasferito con la moglie Nadia ed i loro figli gemelli, Dario e Adriano, in California, dove è stato ricercatore all'Università della California a Riverside e a San Francisco. Maurizio è venuto a mancare prematuramente nel 2008. Il suo cosmopolitismo e la sua passione per la ricerca e la musica hanno fortemente impressionato tutti quanti lo conobbero.*

## PROGRAM

### Sunday, September 8 | Musik Akademie Basel

15.00 - 19.00: registration  
19.00: welcome reception  
> 20.15: opening concert | Klaus Linder-Saal

### Monday, September 9 | Musik Akademie Basel - Studio 1

9.00: orientation meeting  
10.00 - 13.00: preliminary round  
14.30 - 20.00: preliminary round

### Tuesday, September 10 | Musik Akademie Basel - Studio 1

9.00 - 13.00: preliminary round  
14.00 - 17.00: preliminary round

### Wednesday, September 11 | Musik Akademie Basel - Studio 1

9.00 - 13.00: preliminary round  
14.30 - 20.00: preliminary round

### Thursday, September 12 | Musik Akademie Basel - Klaus Linder-Saal

14.00 - 19.30: semi-final round\*  
> 20.15: lecture/encounter with the composer Yair Klartag  
room 6-348\*

### Friday, September 13 | Musik Akademie Basel - Klaus Linder-Saal

9.00 - 13.00: semi-final round\*  
14.30 - 17.00: semi-final round\*

### Sunday, September 15 | Musik Akademie Basel - Grosser Saal

10.00 - 13.00: Masterclass by Prof. David Tanenbaum of the San Francisco Conservatory of Music\*

### Location to be announced

> 17.00: final round and award ceremony\*

\* open to the public

## DIE MUSIK AKADEMIE BASEL

Founded in 1867, the **Musik Akademie Basel** has been a centre of excellence in music education for more than 140 years. Situated in the heart of the city of **Basel**, it offers an international campus for teaching, research and further education in various music genres, ranging from early and classical to contemporary music. Its history is characterized by pioneering private initiatives and the political will to sustain public education in music, which originate in the humanistic and cultural tradition of Basel. Besides the Basel University of Music and the Music School for young musicians, the Musik Akademie comprises the **Schola Cantorum Basiliensis**, establishing it as one of the most renowned centres for education and research in early music. The Musik Akademie is furthermore known for its excellent programs in chamber music and electronic music. Over the years, important guitarists, like Konrad Ragossnig and Oscar Ghiglia, have taught at the Basel University of Music. Today it hosts several prominent guitarists and lutenists such as St. Schmidt, W. Feybli, F. Frith, P. Marquez, W. Muthspiel, C. Young, P. Croton and Hopkinson Smith. The Musik Akademie promotes innovative projects and collaborations, paving the way for new fields of training and musical research. With its own concerts, symposia, masterclasses, and the Vera Oeri Library, the Musik Akademie contributes to the vibrant and thriving cultural life of Basel.

*Fondata nel 1867, la Musik Akademie Basel è da 140 anni un centro di eccellenza nel campo dell'istruzione musicale. Situata nel cuore della città di Basilea, offre un campus internazionale per l'insegnamento, la ricerca e il perfezionamento nei vari generi musicali, che spazia dalla musica antica e classica a quella contemporanea. La sua storia è caratterizzata da iniziative private pionieristiche e dalla volontà politica di sostenere l'istruzione pubblica musicale, in linea con la tradizione umanistica e culturale della città. Oltre l'Università di Musica di Basilea e la Scuola di Musica per giovani musicisti, la Musik Akademie comprende la Schola Cantorum Basiliensis, che è uno dei più rinomati centri per l'educazione e la ricerca di musica antica. La Musik Akademie è nota, inoltre, per i suoi eccellenti programmi di musica da camera e musica elettronica. Nel corso degli anni, importanti chitarristi, come Konrad Ragossnig e Oscar Ghiglia, hanno insegnato presso l'Università di Musica. Oggi ospita rinomati chitarristi e liutisti quali St. Schmidt, W. Feybli, F. Frith, P. Marquez, W. Muthspiel, C. Young, P. Croton e Hopkinson Smith. La Musik Akademie promuove progetti innovativi e collabora con enti musicali di importanza internazionale, aprendo nuove strade nel campo della formazione e della ricerca. Con i suoi concerti, convegni, masterclass, e la Biblioteca Vera Oeri, la Musik Akademie contribuisce a vivacizzare la cultura e la ricerca musicale della città.*

## CALENDARIO

### Domenica 8 settembre | Musik Akademie Basel

ore 15.00 - 19.00: registrazione per il concorso  
ore 19.00: rinfresco di benvenuto  
> ore 20.15: concerto di inaugurazione | Klaus Linder-Saal

### Lunedì 9 settembre | Musik Akademie Basel - Studio 1

ore 9.00: presentazione della Giuria e dei partecipanti  
ore 10.00 - 13.00: prova preliminare  
ore 14.30 - 20.00: prova preliminare

### Martedì 10 settembre | Musik Akademie Basel - Studio 1

ore 9.00 - 13.00: prova preliminare  
ore 14.00 - 17.00: prova preliminare

### Mercoledì 11 settembre | Musik Akademie Basel - Studio 1

ore 9.00 - 13.00: prova preliminare  
ore 14.30 - 20.00: prova preliminare

### Giovedì 12 settembre | Musik Akademie Basel - Klaus Linder-Saal

ore 14.00 - 19.30: semifinale\*  
> ore 20.15: lezione/incontro con il compositore Yair Klartag  
stanza 6-348\*

### Venerdì 13 settembre | Musik Akademie Basel - Klaus Linder-Saal

ore 9.00 - 13.00: semifinale\*  
ore 14.30 - 17.00: semifinale\*

### Domenica 15 settembre | Musik Akademie - Grosser Saal

ore 10.00 - 13.00: Masterclass tenuta dal M° David Tanenbaum del Conservatorio di San Francisco\*

### Luogo da definire

> ore 17.00: finale e cerimonia di premiazione\*

\* aperto al pubblico