

I MEĐUNARODNO  
STUDENSKO TAKMIČENJE  
KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA



Niš, maj 2013.



## Sadržaj / Content

Propozicije I Međunarodnog Takmičenja	
Studenata Komplementarnog Klavira .....	2
<i>Provisions Of The First International Student Complementary Piano Competition</i> .....	3
Pravilnik I Međunarodnog Takmičenja Studenata	
Komplementarnog Klavira .....	4
<i>Rule Book Of I International Student Complementary Piano Competition</i> .....	8
Organizacija Takmičenja / <i>Competition Organization</i> .....	10
Takmičarski Žiri / <i>Competition Jury</i> .....	11
Biografije Članova Žirija / <i>Jury Members Biographies</i> .....	12
Satnica Takmičenja / <i>Competition Schedule</i> .....	18
Program Takmičenja / <i>Competition Program</i> .....	21

## Propozicije I Međunarodnog Takmičenja Studenata Komplementarnog Klavira

1. Prvo Međunarodno takmičenje studenata komplementarnog klavira je otvoreno za sve studente teorijskog odseka, kompozicije, dirigovanja, muzikologije, solo pevanja, harmonike, t.j. svih odseka koji u nastavi imaju klavir kao uporedni predmet.
2. Takmičenje se održava u koncertno-izložbenoj sali Fakulteta umetnosti, ul. Knjaževačka br. 2a u Nišu.
3. Takmičenje se odvija u četiri kategorije:
  - I kategorija: studenti prve godine fakulteta
  - II kategorija: studenti druge godine fakulteta
  - III kategorija: studenti treće godine fakulteta
  - IV kategorija: studenti četvrte godine fakulteta
4. Program za takmičenje je slobodan u svim kategorijama. Propozicije takmičenja nalažu da se napamet sviraju tri kompozicije različitih epoha i karaktera, a u posebnom delu takmičenja će se izvoditi autorska dela takmičara. Izvođenje programa za prvu i drugu kategoriju vremenski je ograničeno na maksimalno 10 minuta, a za treću i četvrtu na maksimalno 15 minuta.
5. Takmičenje je javno i program se izvodi napamet.
6. U svim kategorijama dopušteno je izvođenje pojedinih stavova iz sonata, svita i drugih cikličnih dela.

7. Žiri dodeljuje prvu, drugu i treću nagradu za izvođenje, kao i prvu, drugu i treću nagradu za autorsko delo.
8. Žiri može dodeliti i specijalnu nagradu za najbolje izvedeno delo.
9. Žiri može dodeliti i specijalnu nagradu za najbolju autorsku kompoziciju.

### ***Provisions Of The First International Student Complementary Piano Competition***

1. *The First International Student Complementary Piano Competition is open to all students of the theoretical departments, composition, conducting, musicology, solo singing, accordion, i.e. all the departments incorporating piano as a comparative subject.*
2. *The competition will be held in the Concert & Exhibition Hall of the Faculty of Arts of Niš (Knjaževačka n.o. 2a).*
3. *The competition will be organized in four categories:  
Category I: first-year students of the Faculty  
Category II: the second year students of the Faculty  
Category III: the third year students of the Faculty  
Category IV: the fourth year students of the*
4. *The program is free in all categories. The competition propositions require playing of three compositions from different epochs and of different character without scores, and a separate part of the competition will be dedicated to the performances of the competitors' original author works. Performances in the first and the second category will be limited to a maximum of 10 minutes, and in the third and fourth to a maximum of 15 minutes.*
5. *The competition will be open to the general public, and the program will be performed without sheet music.*
6. *Performance of certain movements from sonatas, suites and other cyclic forms will be allowed in all categories.*
7. *The Jury will award the first, second and third prize for performance, as well as the first, second and third prize for the original work.*
8. *The Jury may award a special prize for the best performed piece.*
9. *The Jury may also award a special prize for the best original composition.*

# Pravilnik I Međunarodnog Takmičenja Studenata Komplementarnog Klavira

## **Član 1.**

Osnivač I Međunarodnog takmičenja studenata komplementarnog klavira je Fakultet umetnosti u Nišu.

## **Član 2.**

I Međunarodno takmičenje studenata komplementarnog klavira organizuje Fakultet umetnosti u Nišu.

## **Član 3.**

Takmičenje se organizuje kao muzička manifestacija koja ima za cilj da motiviše kreativne i personalne potencijale kroz izvođaštvo i da podstakne afirmaciju mladih umetnika.

## **Član 4.**

Takmičenje se odvija po Pravilniku i prema propozicijama takmičenja.

## **Član 5.**

Pravo učešća na takmičenju imaju svi studenti državnih i privatnih muzičkih akademija i Fakulteta umetnosti.

## **Član 6.**

I Međunarodno takmičenje studenata komplementarnog klavira će se održavati svake godine.

## **Član 7.**

Takmičenje je javno.

## **Član 8.**

Realizaciju takmičenja sprovode direktor takmičenja, takmičarski odbor i sekretar takmičenja.

Dekan Fakulteta umetnosti u Nišu je i Direktor takmičenja.

Takmičarski odbor čine profesori klavira sa katedre za komplementarni klavir.

## **Član 9.**

Nadležnosti takmičarskog odbora su:

- imenovanje takmičarskog žirija i sekretara žirija
- planiranje, organizovanje i sprovođenje programa takmičenja
- neposredno saradivanje sa sredstvima javnog informisanja

## **Član 10.**

Obaveze sekretara takmičenja su sledeće:

- prijem i kontrola prijave za takmičenje
- informisanje članova žirija o eventualnim izmenama

- određivanje rasporeda takmičenja
- obavljanje svih tehničkih poslova oko takmičenja

### **Član 11.**

Učesnike takmičenja ocenjuje stručni žiri sastavljenih od eminentnih klavirskih pedagoga.

Član žirija nema pravo da ocenjuje takmičara kome je on profesor.

### **Član 12.**

Članovi žirija su dužni da ocene takmičare i da svoje bodovne liste predaju sekretaru žirija.

### **Član 13.**

Obaveze sekretara žirija su da:

- prisustvuje radu i sednicama žirija tokom takmičenja
- objavi konačne rezultate po preuzimanju bodovnih lista od članova žirija
- upozna predsednika i članove žirija sa eventualnim nepravilnostima

### **Član 14.**

Kompozicije koje su autorska dela dostavljaju se žiriju u vidu notnog materijala.



## **Član 15.**

Odlukom stručnog žirija najuspešnijem takmičaru dodeljuje se zvanje Laureat takmičenja.

## **Član 16.**

Sistem bodovanja:

plasman učesnika takmičenja određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista i izračunavanjem srednje vrednosti.

Maksimalni broj bodova je 100

- I nagrada            90 -100 bodova
- II nagrada            80 - 89,99 bodova
- III nagrada            70 - 79,99 bodova
- Pohvala                69,99 bodova

## **Član 17.**

Broj nagrada nije ograničen.

## **Član 18.**

Odluka žirija je konačna i neopoziva.

## **Član 19.**

Najuspešniji takmičari nastupaju na završnom koncertu gde im se dodeljuju diplome.

## **Rule Book Of I International Student Complementary Piano Competition**

### **Article 1.**

*The founder of I International Student Complementary Piano Competition is the Faculty of Arts in Niš.*

### **Article 2.**

*I International Student Complementary Piano Competition is organized by the Faculty of Arts in Niš.*

### **Article 3.**

*The Competition is organized as the music manifestation with the aim of motivating of creative and personal potentials through performance, as well as encouraging the affirmation of the young artists.*

### **Article 4.**

*The Competition will be organized according to the Rule book and the competition general propositions.*

### **Article 5.**

*The Competition is open to all students of the state and private Music academies and the Faculties of Arts.*

### **Article 6.**

*I International Student Complementary Piano Competition will be organized annually.*

### **Article 7.**

*The Competition will be open to the general public.*

### **Article 8.**

*The Competition realization will be carried out by the Competition Director, Competition Committee and Competition Secretary.*

*The Dean of the Faculty of Arts in Niš is the Competition Director.*

*The Competition Committee is consisted of the piano teachers at the Department of Complementary Piano.*

### **Article 9.**

*The competencies of the Competition Committee are the following:*

- *appointing of the Competition Jury and the Jury Secretary*
- *planning, organizing and realization of the competition program*
- *the immediate cooperation with the media*

### **Article 10.**

*The obligations of the Competition Secretary are the following:*

- *the reception and control of the competition applications*
- *informing the Jury members about possible changes*
- *the determination of the competition schedule*
- *performing all technical tasks for the competition*

**Article 11.**

*The candidates will be evaluated by the Jury made up of the renowned piano teachers. The Jury member has no right to evaluate the contestant whose teacher he/she is.*

**Article 12.**

*The Jury members are obliged to evaluate the competitors and submit their scoring lists to the Jury Secretary.*

**Article 13.**

*The obligations of the Jury Secretary are the following:*

- *attending the meetings and working of the Jury during the competition*
- *announcing the final results after taking over the scoring lists from the Jury members*
- *informing the Director and Jury members about possible irregularities*

**Article 14.**

*The compositions which are the original author works will be submitted to the Jury in the form of sheet music.*

**Article 15.**

*The most successful contestant will be awarded by the Competition Jury- the title of the Competition laureate.*

**Article 16.**

*The system of scoring:*

*the placement of the participants will be determined by adding up all earned points from the scoring lists and calculating of the median value.*

*The maximum number of points is 100.*

- *First prize: 90 - 100 points*
- *Second prize: 80 - 89.99 points*
- *Third prize: 70 - 79.99 points*
- *Commendation: 60 - 69.99 points*

**Article 17.**

*The number of prizes is not limited.*

**Article 18.**

*The decision of the Jury will be final and irrevocable.*

**Article 19.**

*The most successful contestants will perform at the final concert when the certificates will be awarded.*

## Organizacija Takmičenja / *Competition Organization*

KOORDINATOR TAKMIČENJA / *COMPETITION COORDINATOR*

Milena Rajković

DIREKTOR TAKMIČENJA / *COMPETITION DIRECTOR*

Prof. dr Suzana Kostić

*Dekan Fakulteta umetnosti u Nišu / Dean of Faculty of arts, Niš*

SEKRETAR TAKMIČENJA / *COMPETITION SECRETARY*

Dragan Jovanović, docent

TAKMIČARSKI ODBOR / *COMPETITION COMMITTEE*

Milena Rajković, *predsednik odbora / chairman*

Dragan Jovanović, *član / memeber*

Slobodanka Pajić, *član / memeber*

Bisera Veljković, *član / memeber*

Nenad Stošić, *član / memeber*

OTVARANJE TAKMIČENJA / *OPENING CONCERT*

Stevan Spalević, pijanista / *pianist*

## Takmičarski Žiri / *Competition Jury*

Todor Svetiev, predsednik / *chairman*

Fakultet za muzičku umetnost Skopje, Makedonija

Miloš Mihajlović, član / *member*

Fakultet muzičke umetnosti, Beograd

Milena Rajković, član / *member*

Fakultet umetnosti u Nišu

Dragan Tomić, član / *member*

- učešće u žiriju kod izvođenja autorskih kompozicija

Fakultet umetnosti u Nišu

## Biografije Članova Žirija / Jury Members Biographies



**Todor Svetiev** je profesor klavira i metodike na Fakultetu za muzičku umetnost u Skoplju i jedna od vodećih ličnosti makedonske pijanističke scene. Rodjen je u Bitoli, gde započinje njegova muzička edukacija. Studije klavira završava u Zagrebu kod prof. V. Krpana, magistrira u Skoplju kod istog profesora, a usavršava se na konzervatorijima u Sankt Petersburgu - Rusiji i Antverpenu - Belgija. Kao pijanist i kamerni muzičar uspešno nastupa kako na domaćim tako i na podijumima u većini evropskih zemalja (Španija, Belgija, Rusija, Ukrajina, Hrvatska, Bugarska i dr.) Nastupa na više muzičkih festivala kao što su Ohridsko leto, Varnensko leto, Opatija, Herceg novi, Festival kamerne muzike u Plovdivu, Dani makedonske muzike i dr. Pored klasičnog repertoara izvodi i veliki broj dela makedonskih kompozitora koje je snimio za makedonski radio i televiziju. Dobitnik je nagrada i priznanja Ohridska izda za koncert na festivalu Ohridsko leto, nagradu Zlatna lira za 1999 godinu, koju dodeljuje Savez muzičkih umetnika Makedonije. Njegovi studenti dobitnici su brojnih nagrada na državnim i međunarodnim takmičenjima. Bio je član internacionalnih žirija na međunarodnim takmičenjima - Valentino Bucchi u Rimu - Italija, Epta - Hrvatska, Plevnu, Burgasu, Sofiji - Bugarska, Ohridski biseri i dr. T. Svetiev je predsednik EPTA Makedonije i Saveza muzičkih umetnika Makedonije.

*Todor Svetiev is a professor of piano and teaching methods at the Faculty of Music Arts in Skopje and he is also one of the eminent persons at the pianist scene in Macedonia. His musical education began in his hometown Bitola. After graduating piano studies in the class of professor V. Krpan in Zagreb, Croatia, Svetiev took up postgraduate studies in the class of the above mentioned professor and later on continued his advanced studies at the St. Petersburg Conservatory of Music in Russia and Conservatory of Antwerp in Belgium. As a pianist and a chamber musician he has successfully performed not only at Macedonian podiums but also at those of most European countries such as Spain, Belgium, Ukraine, Bulgaria, Croatia,*

etc. Svetiev has also performed at many festivals: The Ohrid Summer Festival, The Varna Summer Festival, Festival Opatija, Herceg Novi Festival, Chamber Music Festival in Plovdiv, The Days of Macedonian Music Festival and many others. Alongside classical repertoire Svetiev also performs a great number of Macedonian composers which he recorded for Macedonian Radio and Television. He is the winner of many prizes and awards including "Ohridska Izida" for the concert held at The Ohrid Summer Festival and "Zlatna Lira" for the year of 1999 awarded by the Macedonian Music Artists Association. His students have won numerous prizes at many national and international competitions. Svetiev served as a jury-member at international competitions "Valentino Bucchi" in Rome, Italy, EPTA-Croatia, Pleven, Burgas, Sofia-Bulgaria, etc. T. Svetiev is the president of EPTA, Macedonia and of the Macedonian Music Artists Association.

**Miloš Mihajlović** je pijanista i docent na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Rođen je 1. juna 1978. godine u Nišu. Potiče iz muzičke porodice. Diplomске i poslediplomske studije završio je u klasi profesora Nevene Popović. Dobitnik je nagrade "Emil Hajek" (za najtalentovanijeg mladog pijanistu) i nagrade iz fonda Olge Jovanović (za najperspektivnijeg mladog pijanistu). Usavršavao se na masterklasevima priznatih svetskih pedagoga kao što su: Sergej Dorenski, Aleksandar Štarkman, Mišel Dalberto itd. Od novembra 2005. godine, zaposlen je kao docent na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Učestvovao je na brojnim festivalima u Srbiji kao što su: BEMUS, Nimus, "International contemporary music festival", "Mokranjčević Dani", i dr. Solistički, kao i sa mnogim orkestrima, nastupao je u Srbiji, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Italiji, Španiji, Grčkoj, Poljskoj, Bugarskoj, Rusiji, Australiji itd. Snimao je za radio i tv stanice u Srbiji, Grčkoj, Italiji, Poljskoj, Bosni i Hercegovini, Australiji i drugim zemljama. Pobjednik je mnogih domaćih i internacionalnih pijanističkih takmičenja. 2005. godine dobija nagradu iz fonda "Stanojlo Rajičić" za najbolji resital u koncertnoj sezoni.



Sarađivao je sa mnogim eminentnim muzičarima (Yuri Bashmet, Uroš Lajovic, Mladen Jagušt, Carlos Alvarado, Angel Šurev, Dejan Savić, Darinka Matić Marović, Anatolij Novicki, Biljana Radovanović i dr). Nagrade na pijanističkim takmičenjima: Torino (Moncalieri), Italija 1995. - Prva nagrada; Tortona, Italija 1995. Prva nagrada; Rim, Italija 1996. »7° International piano competition "Roma 1996"« - Prva nagrada; Beograd, Srbija 1996. "Jeunesse musicale" pobednik »Laureati Orfeja« Beograd, Srbija 1997. »Petar Konjović »Internacionalno pijanističko takmičenje, Prva nagrada; Madrid- Nueva Acropolis, Španija 1998.- Prva nagrada; Atina - Grand Konzertheum, Grčka 1999. Druga nagrada; Atina - Grand Konzertheum, Grčka 1999. Nagrada za najbolje interpretirana dela Frederika Šopena. Beograd - SANU 2005. - "Najbolji solistički koncert u sezoni"; Sydney/Bowral (Australia) "Southern Highlands" - 2009. - Prva Nagrada. Nastupi: Večeri Kamija Sen-Sansa na Kolarcu (9.Novembar 2005. 20h.); A.Gi.Mus. - "Concerto Aperitivo" Tortona (28.Januar 1996.); Beograd, SANU (Juni/Novembar 2005.); Beograd Zadužbina Ilije M. Kolarca, BEMUS (11.Oktobar 1997.) Beograd Zadužbina Ilije M. Kolarca, klavirski resital (6.April 1998.); Beograd Zadužbina Ilije M. Kolarca, BEMUS (16.Oktobar 1999.); Beograd Zadužbina Ilije M. Kolarca, Proslava 131 godine Kolarca (28.Novembar 2009.); Wollongong Symphony Orchestra, (25.Oktobar 2009.); Khabarovsk- Russia, (6.April 2011.) - Bashmet Festival; St. Peterburg- Russia, (3.April 2011.) - Contemporary Piano Faces-Festival;

*Miloš Mihajlović (born on June 1, 1978, in Niš, Serbia) is a Serbian pianist and university professor. Miloš Mihajlović graduated in 1999 at the [University of the Arts] Faculty of Music in Belgrade, and in 2005 completed there his postgraduate studies with the highest distinction. His primary teacher was the eminent Serbian pianist Professor Nevena Popović. Additionally, he has studied with many famous pianists among whom are Sergei Dorensky, Alexander Shtarkman and Michel Dalberto. During his studies, he was selected for two important awards: the Emil Hajek Award for the most talented young pianist, and another from the Olga Jovanović Fund as the most promising young pianist. Miloš Mihajlović has won top prizes at a number of international piano competitions: 1995 - Torino/Moncalieri (Italy) - First prize; 1995 - Tortona*



*(Italy) - First prize - absolute winner; 1996 - Fryderyk Chopin Young Pianists Competition, Rome (Italy) - First prize; 1996 - Belgrade (Serbia) - winner of the "Laureates of Orpheus" competition; 1997 - Petar Konjović International competition, Belgrade (Serbia) - First prize; 1998 - Nueva Acropolis, Madrid (Spain) - First prize; 1999 - Grand Konzertheum, Athens (Greece)-Second prize (First was not awarded); 1999 - Grand Konzertheum, Athens (Greece) - Prize for the best interpretation of Chopin's composition; 2009 - Southern Highlands, Sydney/Bowral (Australia) - First Prize - absolute winner. As a recitalist and soloist with orchestra, Miloš Mihajlović has performed in the major concert halls of Russia (Mariinsky theater, Tchaikovsky great hall), Serbia (Great Hall of the Ilija M. Kolarac Endowment in Belgrade, Gallery of the Serbian Academy of Sciences and Arts, etc.), and also in Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Montenegro, Italy, Spain, Greece, Poland, Australia. He has participated in programs of several international music festivals, such as: Yuri Bashmet's festivals (Russia), "BEMUS" (Serbia), NIMUS (Serbia) and the International Contemporary Music Festival in Belgrade. In 2005, he received an award from the Stanojlo Rajičić Fund for the best recital given that concert season. He has collaborated with many eminent musicians, including Yuri Bashmet, Uroš Lajovic, Mladen Jagušt, Carlos Alvarado, Angel Šurev, Dejan Savić, Darinka Matić Marović, Anatolij Novicki and Biljana Radovanović. He has also been broadcasted on both radio and television. In June 2001, Miloš Mihajlović began teaching at the University of Arts in Belgrade Faculty of Music as an Assistant in the Piano Division. Since November 2005, he was appointed a Docent there. He has also taught at the Academy of Arts in Banja Luka, Bosnia and Herzegovina.*



**Milena Rajković**, rođena u Nišu, 09.12.1965.g. Osnovnu i srednju muzičku školu "Dr. Vojislav Vučković" pohađala u Nišu. U srednjoj školi završila klavirski odsek u klasi profesorke Svetlane Korunović sa odličnim uspehom. Godine 1984. upisala Fakultet muzičkih umetnosti u Skoplju u klasi profesorke Jasminke Čakar. Za vreme studija učestvovala na više muzičkih manifestacija u okviru promocije klase profesorke Čakar. Diplomirala 1989. g. sa visokom ocenom. Od 1989. godine kao profesor klavira uspešno se bavila pedagoškim radom u muzičkoj školi "Dr. Vojislav Vučković". Dve godine radila na Višoj muzičkoj školi u Nišu. Od 2002. radi na Fakultetu umetnosti u Nišu na predmetu klavir - uporedni

predmet. U trogodišnjem mandatu radila kao šef klavirskog odseka. Juna 2011. magistrirala na Fakultetu muzičke umetnosti u Skoplju na predmetu metodika klavira sa najvišom ocenom. Član više komisija na takmičenjima mladih pijanista zajedno sa najeminentnijim pedagogima iz zemlje i inostranstva. Član prijemnih komisija za upis u srednju školu i na fakultet. Više puta sa svojim ucenicima učestvovala na kursevima i seminarima - kurs Gadžijeva i Štarkmana, „Master Klas" kod Prof. Svetlane Bogino i Prof. Vladimira Ogarkova, kurs Arba Valdme... U toku dosadašnjeg pedagoškog rada postigla zapažene rezultate na jugoslovenskim, srpskim i međunarodnim takmičenjima (više desetina prvih, drugih i trećih nagrada).

***Milena Rajković** was born in Niš on December 09, 1965. She went to Elementary and Secondary school "Dr. Vojislav Vučković" in Niš. As excellent student, she finished secondary school, piano department, in the class of Prof. Svetlana Korunović In 1984. she started studies at Faculty of Musical Arts in Skopje, Macedonia in the class of Prof. Jasminka Čakar and successfully graduated in 1989. Since 1989., as a Profesor of piano classes in "Dr. Vojislav Vučković" school, she excersised comprehensive pedagogical work with significant success. One year experience at Higher Musical school in Niš. Starting from 2003. she works at Faculty of Arts teaching piano - comparative discipline (theoretical Department). During a three year period she worked as a Head of Piano Department. In June 2011. at Faculty of Musical Arts in Skopje, she completed second degree of studies and became a Master of Sciences in Piano Methodics. As a jury member, together with prominent domestic and foreign pedagogues, she participated in several young pianist's competitions. Several times she was a member of admision board on entrance exams both for secondary school and Faculty. Together with her students she took part in several courses and seminars - Course of Gadzijev and Starkman, Master class with Prof. Svetlana Bogino and Prof. Vladimir Ogarkov, Course of Arbo Valdma... During her pedagogical work she achived outstanding results at Yugoslav, Serbian and international competitions (dozens of first, second and third prizes).*

**Dragan Tomić** 1977, docent na Fakultetu umetnosti u Nišu. Diplomirao na Odseku kompozicije u klasi prof. mr Vojne Nešić. Postdiplomske studije započeo u klasi prof. mr Goceta Kolarovskog na Fakultetu muzičke umetnosti u Skoplju, a završio u klasi prof. dr Dimitrija Bužarovskog. Usavršavao se i saradivao sa eminentnim profesorima. Autor je kompozicija za različite



instrumentalne, vokalno-instrumentalne i vokalne ansamble. Od kompozicija za solo instrumente, kamerne i simfonijske muzike izdvajaju se: Simfonijska poema br.1, Medijana – za soliste, kamerni hor i orkestar, Uvertira za glas i simfonijski orkestar, Zvuci - za kamerni sastav, Konstantinova fuga za gudače, Petlovi pojev - za flautu, klavir, glas i kamerni hor, Ženska svita – za ženski hor. Saraduje kao korepeticitor, kompozitor i aranžer sa Akademskim horom SKC-a Univerziteta u Nišu, Ženskim horom SKC-a Univerziteta u Nišu, Niškim kamernim horom, Akademskim kamernim orkestrom SKC-a, Niškim simfonijskim orkestrom, Kamernim orkestrom Concertante. Njegova dela izvođena su na koncertima i festivalima u Srbiji, Makedoniji, Sloveniji, Bugarskoj, Grčkoj, Španiji i Rusiji.

***Dragan Tomić, MA (1977)** is a docent at Faculty of Music Arts in Niš. He graduated from the Department of Composition in class of prof. mr Vojna Nešić. He started his postgraduate studies in class of prof. mr Goce Kolarovski at Faculty of Music Arts in Skopje, and finished in class of prof. dr Dimitrije Bužarovski. He upgraded his knowledge and cooperated with eminent professors. He is the author of compositions for various instrumental, vocal-instrumental and vocal ensembles. Among his compositions for solo instruments, chamber and symphonic music are: Symphonic poem no.1, Mediana- for soloists, chamber choir and orchestra, Uverture for voice and symphony orchestra, Sounds – for chamber orchestra, Constantines Fuga for strings, Petlovi pojev – for flute, piano, vocal and chamber choir, Female suite – for a female choir. He has cooperated as accompanist, composer and arranger with Academic Choir of Students Cultural Centre of University of Niš, Female Choir of Students Cultural Centre of University of Niš, Niš Chamber Choir, Academic Chamber Orchestra of Students Cultural Centre, Niš Symphony Orchestra, Chamber Orchestra Concertante. His works have been performed at concerts and festivals in: Serbia, Macedonia, Slovenia, Bulgaria, Greece, Spain and Russia.*

## Satnica Takmičenja / *Competition Schedule*

**Petak, 24.05.2013. u 19.00h**

**Koncertno-izložbeni prostor Fakulteta umetnosti**

Svečano otvaranje takmičenja - nastup pijaniste **Stevana Spalevića**: "Veče Betovena"

**Subota, 25.05.2013.**

Od 11h do 12h četiri kandidata

Od 12h do 13h četiri kandidata

Od 13h do 14h četiri kandidata

Pauza

Od 17 do 19 šest kandidata

**Nedelja, 26.05.2013.**

Od 11h do 11.30h dva kandidata

Od 11.30h pet kandidata

Po završetku takmičarskog dela sledi dodela diploma i svečano zatvaranje takmičenja.

Svečano otvaranje takmičenja  
Koncert pijaniste Stevana Spalevića: *Veče Betovena*  
Petak, 24.05.2013. u 19.00h

Program

**Sonata br. 6 Ef-dur op. 10/2 (1796/98)**

*Allegro*  
*Allegretto*  
*Presto*

**15 Varijacija i fuga Es-dur op. 35 „Eroika varijacije“ (1802)**

*Allegretto vivace*  
*Finale. Alla Fuga: Allegro con brio*

Pauza

**Sonata br. 31 As-dur op. 110 (1821)**

*Moderato cantabile molto espressivo*  
*Allegro molto*  
*Adagio, ma non troppo - Fuga: Allegro, ma non troppo*

\*\*\*



**Stevan Spalević** (1983), zvanje diplomiranog pijaniste stekao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Svetlane Bogino. Trenutno student specijalističkih i doktorskih akademskih studija na Fakultetu umetnosti u Nišu, u klasi prof. Aleksandra Serdara. Tokom školovanja učestvovao na brojnim takmičenjima u zemlji i inostranstvu gde je osvajao najprestižnija priznanja: Laureat takmičenja *Mihailo Vukdragović* (Šabac, 2002.), Laureat konkursa *EPTA - Skrjabin i Bartok* (Beograd, 2005.), polufinalista konkursa *Aleksandar*

*Skrjabin* (Grosseto, Italija, 2006.), Pohvala na konkursu *Frederik Šopen* (Varna, Bugarska, 2010. godine). Usavršavao se na majstorskim kursevima eminentnih pijanista i pedagoga, kao što su: A. Šif, Paul B. Škoda, D. Baškirov, K. H. Kemerling, D. Aleksejev, R. Levin, Ž. Ruvije, A. Ljubimov, S. Pertikaroli, K. Bogino, B. Romanov, A. Valdma, S. Počekin, F. Gotlib, S. Markarov i V. Ogarkov. Od 2010. godine redovno se usavršava na Internacionalnoj letnjoj akademiji *Mocarteum* i na jednom od najčuvenijih festivala na svetu *Salzburger Festspiele* u Salzburgu, Austrija, gde se edukuje kroz predavanja, seminare i koncerte najistaknutijih muzičara današnjice. Dobitnik je diplome za najboljeg studenta Univerziteta u Novom Sadu školske 2002/2003. godine, kao i priznanja za najboljeg diplomiranog studenta školske 2007/2008. godine. Kao učesnik *Nacionalne koncertne sezone* 2008/2009. održao je koncerte u Nišu, Kruševcu, Požarevcu, Vranju, Čačku, Kraljevu, Leskovcu, Pirotu i Smederevu. Značajna pedagoška iskustva stekao je radeći kao demonstrator-asistent na departmanu za klavir novosadske Akademije umetnosti 2005-2007. godine. Trenutno je umetnički saradnik na Katedri za gudačke i duvačke instrumente Fakulteta umetnosti u Nišu.

**Stevan Spalević** (1983), graduated in 2007 at the Academy of arts in Novi Sad in the class of professor Svetlana Bogino. At the moment he is attending specialistic academic and Ph. D studies at the Faculty of arts in Niš in the class of professor Aleksandar Serdar. During his period of education he won a plenty of prizes in Serbia as well as abroad. Some of them are: Laureate at "Mihajlo Vukdragovic" competition in Šabac, Serbia 2002; Laureate at "EPTA - Scriabin & Bartok" competition in Belgrade, Serbia 2005; Semifinalist at "Alexander Scriabin" competition in Grosseto, Italy, 2006; Encouragement at "Frederic Chopin" competition in Varna, Bulgaria, 2010. He was chosen to be the best among all graduated students at the University in Novi Sad in school term 2007/ 2008. Also he worked as an assistant at the piano department at the Academy of arts in school terms 2005/ 06 and 2006/ 07. He has been studying with number of professors at master classes such as Andrés Schiff, Leon Fleisher, Paul Badura-Skoda, Dmitri Bashkirov, Karl-Heinz Kämmerling, Robert Levin, Dmitri Alexeev, Alexei Lubimov, Jacques Rouvier, Sergio Perticaroli, Arbo Valdma, Konstantin Bogino, Stanislav Pocheikin, Boris Romanov, Sergej Markarov, Vladimir Ogarkov and Felix Gottlieb. Since April 2008 he has been working as an artistic fellow - accompanist at the wind instruments department at the Faculty of arts in Niš.

## Program Takmičenja / Competition Program

Koncertno-izložbeni postor Fakulteta umetnosti, Knjaževačka 2a

**Subota 25.05.2013.**

### **I KATEGORIJA**

**11:00 h**

- 1. Jelena Milosavljević** C. Czerny: Etida a-moll op. 740  
*Fakultet umetnosti Niš* J. S. Bach: Francuska svita br. 3 h-moll BWV 814  
*Klasa Milena Rajković* C. Debussy: Prelid I sveska br. 8 "Devojka lanene kose"
- 2. Aleksandar Orlović** J. S. Bach: Francuska svita br. 2 c-moll BWV 813  
*Fakultet umetnosti Niš* (Sarabanda i Menuet)  
*Klasa Nenad Stošić* C. Czerny: Etida op.740 a-moll  
F. Chopin: Nokturno cis-moll op. posth
- 3. Bojan Stamenković** F. J. Haydn: Sonata e-moll Hob. XVI/ 34  
*Fakultet umetnosti Niš* F. Schubert: Skerco B-dur D. 593/ 2  
*Klasa Dragan Jovanović* J. S. Bach: Troglasna invencija br.15 h-moll BWV 801
- 4. Milica Jovanović** J. S. Bach: Troglasna invencija br.11 g-moll BWV 797  
*Fakultet umetnosti Niš* W. A. Mozart: Sonata C-dur KV 330 I stav  
*Klasa Dragan Jovanović* C. Debussy: Arabeska E-dur L. 66 br. 1

## 12:00 h

5. **Bojana Milošević** J. S. Bach: Troglasna invencija br. 15 h-moll BWV 801  
*Fakultet umetnosti Niš* J. Brahms: Valcer As-dur op.39 br. 15  
*Klasa Slobodanka Pajić* F. Burgmüller: Etida a-moll br. 19
6. **Jovana Minić** J. S. Bach: Preludijum DTK I br. 3 Cis-dur BWV 848  
*Fakultet umetnosti Niš* S. Rachmaninov: Etida f-moll op.33 br.1  
*Klasa Slobodanka Pajić* L. V. Beethoven: Sonata br. 17 d-moll op.31/2 I st.
7. **Jovana Janković** J. S. Bach: Dvoglasna invencija br.14 B-dur BWV 785  
*Fakultet umetnosti Niš* L.V.Beethoven: Sonata br. 19 g-moll op.49/1 I st.  
*Klasa Milena Rajković* S. Joplin: Maple leaf rag
8. **Milan Stevanović** D. Scarlatti: Sonata d-moll  
*Fakultet umetnosti Niš* H. Gottka: Warship  
*Klasa Milena Rajković* A. Ruben: Etida br. 4

## 13:00 h

9. **Matej Nikoljski** J. S. Bach: Preludium i fuga DTK I br. 21 B-dur BWV 866  
*Fakultet muzičke* L. V. Beethoven: Sonata br. 25 op.79 G-dur I stav  
*umetnosti, Skopje* S. Rahmanjinov: Fantazijski komadi op. 3 br. 4  
*Klasa Jovan Karovski* Polichinelle
10. **Ana Marija Mihajlovska** J. S. Bach: Preludium i fuga DTK I br. 21 B-dur BWV 866  
*Fakultet muzičke* W. A. Mozart: B-dur Sonata KV 570 I stav  
*umetnosti, Skopje* F. Chopin: Valcer e-moll op. posth  
*Klasa Jovan Karovski*



**11. Marijana Janevska** J. S. Bach: Troglasna invencija br. 2 c-moll BWV 788  
*Fakultet muzičke* L. V. Beethoven: Sonata br. 20 G-dur op. 49/2  
*umetnosti, Skopje* A. Skrjabin: Etida op.65 br.2  
*Klasa Kristina Svetieva* M. Janevska: Impulsi  
Violet Vision

**12. Vladimir Jelenković** A. Scriabin: Etida op. 8 br. 2  
*Fakultet umetnosti Niš* W. A. Mozart: Sonata c-moll, I stav  
*Klasa Dragan Jovanović* A. Khachaturian: Toccata es-moll  
V. Jelenković: Poema "Konstantin"

## **II KATEGORIJA 17:00 h**

**13. Stefan Andelković** F. Scubert: Sonata a-moll D 537 op.164 I stav  
*Filološko-umetnički* Dz. Dzeger: Čakona a-moll  
*fakultet Kragujevac* A. Scriabin: Prelidi op. 11 br. 4 e-moll  
*Klasa Dragana Dimić* br. 6 h-moll, br.10 cis-mol

**14. Milica Pešić** J. Haydn: Sonata F-dur Hob. XVI/23 I st.  
*Fakultet umetnosti Niš* J. H. Ravina: Etida op. 50 br. 22 h-moll  
*Klasa Dragan Jovanović* P. I. Tchaikovsky: Godišnja doba: br. 6 Jun g-moll

**15. Marko Milisavljević** J. H. Ravina: Etida op. 50 br. 22 h-moll  
*Fakultet umetnosti Niš* J. S. Bach: Francuska svita br. 4 Es-dur BWV 815  
*Klasa Slobodanka Pajić* (Alemanda i Sarabanda)  
F.Chopin: Valcer a-moll

**16. Miloš Radičević** J. Rameau: Tamburin  
*Filološko-umetnički* M. Clementi: Sonata op. 25/5 I st  
*fakultet, Kragujevac* A. Dvorak: Etide: br. 2 C-dur, br. 3 h-moll  
*Klasa Aleksandra Radenković*

17. **Miloš Trajković** C. Czerny: Etida op.740 a-moll  
*Fakultet umetnosti Niš* J. S. Bach: Francuska svita br. 3 h-moll  
*Klasa Bisera Veljković* J. Hajdn: Sonata br. 7 D-dur
18. **Nikola Krstevski** J. S. Bach: Preludium i fuga DTK I br. 9 E-dur BWV 854  
*Fakultet muzičke* L. V. Beethoven: Sonata br. 6 op.10/2 I stav  
*umetnosti, Skopje* F. Chopin: Etida f-moll op. 25 br.1  
*Klasa Valentina Nolčeva*

**Nedelja 26.04.2013.**

**III KATEGORIJA 11:00 h**

19. **Marijana Davinić** E. Neupert: Etida d-moll  
*Fakultet umetnosti Niš* L. V. Beethoven: Sonata br. 5 c-moll op.10/1 I stav  
*Klasa Bisera Veljković* S.Rahmanjinov: Fantazijski komadi op. 3 br. 1  
Elegija es-moll
20. **Nemanja Vasić** L. V. Beethoven: Sonata br. 5 c-moll op.10/1 I stav  
*Filološko-umetnički* C. Debussy: Children corner L. 113: br. 1 Doctor Gradus  
*Fakultet, Kragujevac* ad Parnassum  
*Klasa Aleksandra* I. Albeniz: Asturias  
*Radenković*

**IV KATEGORIJA 11:30 h**

21. **Dušan Dubičanin** F. Mendelssohn: Etida f-moll  
*Fakultet umetnosti Niš* W. A. Mozart: Sonata a-moll KV 310  
*Klasa Milena Rajković* F. Chopin: Poloneza A-dur op. 40 br.1
22. **Aleksandar Gubijan** W. A. Mozart: F-dur Sonata KV 332  
*Fakultet umetnosti Niš* F. Chopin: Nokturno e-moll op. 72 br.1  
*Klasa Bisera Veljković* C. Czerny: Etida op.740 a-moll
23. **Jovana Popović** J. S. Bach: Francuska svita br. 4 Es-dur BWV 815  
*Fakultet umetnosti Niš* (Sarabanda, Menuet, Air)  
*Klasa Nenad Stošić* C. Czerny: Etida E-dur op. 299  
C. Debussy: Arabeska E-dur L. 66 br. 1
24. **Aleksandra Jovanović** L. V. Beethoven: Sonata br.13 op. 27/1 *Quasi una*  
*Fakultet umetnosti Niš* *fantasia* I st.  
*Klasa Slobodanka Pajić* C. Debussy: Prelid I sveska br. 8 "Devojka lanene kose"  
F. Liszt: Etida op.1 br.4 d-moll
25. **Dušan Spasojević** J. S. Bach: Preludium i fuga DTK I br. 21 B-dur BWV 866  
*Filološko-umetnički* M. Clementi: Sonata op.25 br. 5 I stav  
*fakultet, Kragujevac* F. Chopin: Poloneza op. 40 br. 1 „Vojnička"  
*Klasa Aleksandra Radenković*