



УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
У НИШУ

V Национални научни скуп са међународним учешћем

Балкан Арт Форум 2017

(БАРТФ 2017)

Ниш, 06. и 07. октобар 2017. године

Факултет уметности у Нишу организује пети национални научни скуп са међународним учешћем ***Балкан Арт Форум 2017***, ради окупљања уметника, педагога, теоретичара, истраживача, који би резултатима својих истраживања, идејама, иновацијама и практичним достигнућима у области уметности подстакли уметничко стваралаштво, уметничко-педагошку теорију и праксу и научна истраживања у области уметности. Организатори позивају заинтересоване да пријаве саопштења и активно учествују у раду међународног научног скупа, који се ове године одржава на тему:

БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ) 2017

УМЕТНОСТ И КУЛТУРА ДАНАС:

УМЕТНИЧКО НАСЛЕЂЕ, САВРЕМЕНО СТВАРАЛАШТВО И ОБРАЗОВАЊЕ УКУСА

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:

На првome научном скупу из серије *Балкан Арт Форум*, БАРТФ 2013, тематизовали смо генерални проблем данашњег места и значаја културе на Балкану. БАРТФ 2014 окупио је учеснике око опште, у свим уметностима и у свим теоријама уметности релевантне теме интерпретације – у хоризонтима одговарајућег духа времена. Учесници трећег скупа, БАРТФ 2015, пак, имали су задатак да у уметности препознају, објасне и разумеју како симптоме тако и индикаторе свеопште друштвене, духовне кризе и кризе смисла наше прошлости и, надасве, савремености. БАРТФ 2016 био је посвећен још једној великој теми теорије уметности – многоликом онтолошком, гносеолошком, антрополошком, естетичком и педагошком феномену игре, разуме се, и овога пута у суочавању са изазовима сопственог времена и тла, тј. напрстина и ломова нашег света и века. Ове године, у оквиру БАРТФ 2017, позивамо на расправу о проблемима уметничког насеђа, савременог стваралаштва и образовања укуса.

Од 2014. године у Центру за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, у сарадњи са Факултетом уметности Универзитета у Нишу и Музичком школом у Нишу, реализује се пројекат *Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*. Од ове године носилац тога пројекта је новоосновани Огранак САНУ у Нишу, који ће га реализовати такође са Факултетом уметности Универзитета у Нишу. Један од облика рада на пројекту јесу и научни скупови организовани на главну тему пројекта односно на теме његових потпројеката или још уже спецификоване теме. Научни скуп БАРТФ 2017 представља проширивање главне теме пројекта са подручја музичке уметности на подручје свих појединачних уметности, тј. уметности уопште, стога што је сасвим поуздано утврђено

да се развој сваке поједине уметности збива у суштинској повезаности са развојем других уметности, тачније, свих симболичких форми, као и са општим духом појединих друштава и култура.

Сврха научног скупа БАРТФ 2017: *Уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* јесте да се сакупе посленици, теоретичари и истраживачи посебних регионалних и локалних уметничких традиција, савременог стваралаштва и образовања уметничкога укуса посредованог институцијама школе, медија, друштвених мрежа итд. Другим речима, циљ овога научног окупљања је да се стекне увид у постојање и стање база података о традиционалним регионалним и локалним формама уметничкога стваралаштва и о савременим уметничким ствараоцима и њиховим делима, те о традицијској укоренености али и особености ових дела; затим, да се испита али и подстакне савремено уметничко стваралаштво на бази регионалних и локалних традиција али и у креативноме супротстављању традиционализму; најзад, да се размотре могућности, форме и програми, као и институционални и ванитуституционални актери и процеси образовања укуса, тј. садашње, али и будуће уметничке публике (између осталог, и испитивањем ваљаности методичко-дидактичке праксе у настави музичке културе, ликовне културе, књижевности итд.). На научној скупштини могла би бити размењена драгоценационална и међународна искуства на овоме теоријском, истраживачком и образовном послу.

Чини се да је значај истакнутих циљева сасвим очигледан у условима комерцијализовања и контаминирања духа и културе, у околностима кризе уметничких вредности, али и свеукупне кризе културног идентитета, посебно у областима које су драматично уздрмане не само привредном кризом, већ и демографским колапсом, миграцијама и идентитетским конфузијама, а које могу опстати и развијати се не само посредством програма привредне ревитализације ради задржавања становништва, већ и програмима просветнога, културнога и уметничкога учвршћивања и оснаживања националнога духа – на локалним и регионалним мотивима и колориту, али на универзалним духовним вредностима.

И ове године, уобичајени део рада скупа посвећен представљању савремених стваралаца из различитих земаља и култура такође ће бити конципиран у знаку повезаности традиције, стваралаштва и култивисања одговарајућег укуса.

На скупштини ће бити представљени резултати теоријских и емпиријских истраживања, биће вођена расправа поводом изнетих анализа и теза, као и поводом на самоме скупштини изведених или изложених уметничких дела.

Организатор ће настојати да за пријављивање на научни скуп посебно мотивише младе истраживаче и уметнике из свих земаља Балкана.

МОГУЋИ ТЕМАТСКИ ОКВИРИ:

Главна тема научног скупа БАРТФ 2017 има три тематске целине: уметничко наслеђе, савремено стваралаштво, образовање укуса. Узете засебно, представљају три непрегледна проблемска подручја. Но, повезане, оне се узајамно, вишеструко конкретизују усредсређујући пажњу теоретичара и истраживача. Утолико, главна тема скупа, економично формулисана именовањем и назначеним повезивањем трију области, заправо, у интерпретацији повезаности проблемских целина значи следеће: Како глобално, регионално и локално уметничко наслеђе, као наслеђе регионалних и локалних особености и колорита, а – у начелу – универзално важећих вредности, утиче на савремено стваралаштво, које може бити изграђено на таквим традицијама или против њих, њима подстакнуто или инхибирано, и како се може конципирати и реализовати образовање укуса на таквој баштини и на њој заснованоме савременом стваралаштву? Утолико су добродошла саопштења са резултатима испитивања различитих регионалних и локалних искустава, па – по природи ствари – и

искустава у истраживању ове проблематике на тлу југоисточне Србије, за шта су организатори посебно заинтересовани.

Програмски одбор научног скупа БАРТФ 2017 ће сматрати прикладнима оне пријаве у којима се најављује проблемско прожимање битних димензија феномена уметности: традиције, иновације, историје, савремености, канона, конвенција, слободе стваралаштва, народне, високе и популарне уметности, рецепције, критике, образовања и васпитања укуса, а не изоловано испитивање или проблема уметничкога наслеђа, или проблема савременога стваралаштва, или проблема образовања укуса, а без њиховога повезивања.

- Уметничко наслеђе: традиција и иновација; традиционално и савремено; историја уметности и савремена уметност; народна уметност – фолклор.
- Савремено стваралаштво: канон, конвенција, слобода стваралаштва; аутономија и хетерономија уметника; аутентично и епигонско; савремена уметност; елитна и популарна уметност.
- Образовање укуса: рецепција традиционалнога и савременога; типови савременога укуса; институционално и ванинституционално образовање укуса; медији и укус; друштвене мреже и укус; методичко-дидактичка искуства и експерименти у настави уметности и уметничке културе.

ПРОГРАМСКИ ОДБОР:

- Др Драган Жунић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, Република Србија, председник;
- Др Зоран Арсовић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, Република Српска;
- Др Димитрије Бужаровски, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета *Св. Кирило и Методије* у Скопљу, Република Македонија;
- Др Ана Хофман, доцент, Научно-истраживачки центар Словеначке академије наука и уметности у Љубљани, Република Словенија;
- Др Лука Кеџман, редовни професор Академије уметности Универзитета у Бањој Луци, Република Српска;
- Др Викторија Коларовска Гмирја, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета *Св. Кирило и Методије* у Скопљу, Република Македонија;
- Др Сузана Костић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, Република Србија;
- Др Пламен Анатолиев Легкоступ, редовни професор Педагошког факултета Великотрновског универзитета *Св. Кирило и Методије* у Великом Трнову, Република Бугарска;
- Др Срђан Марковић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, Република Србија;
- Др Соња Маринковић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Република Србија;
- Др Небојша Вилић, редовни професор Факултета драмских уметности Универзитета *Св. Кирило и Методије* у Скопљу, Република Македонија;
- Др Дивна Вуксановић, редовни професор Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, Република Србија;
- Др Трена Јорданоска, ванредни професор Факултета музичке уметности Универзитета *Св. Кирило и Методије* у Скопљу, Република Македонија.

ОБЛИЦИ УЧЕШЋА У РАДУ СКУПА:

1. Усмене презентације
2. Постер сесије
3. Студентске презентације

ВРЕМЕ ИЗЛАГАЊА САОПШТЕЊА: 15 минута

РАДНИ ЈЕЗИЦИ СКУПА: српски језик, сви други словенски језици, енглески језик.

РОК ЗА ДОСТАВЉАЊЕ ТЕМЕ САОПШТЕЊА СА АПСТРАКТОМ
(на језику саопштења и на енглеском језику, до 150 речи и до 5 кључних речи):

01.06.2017, на електронску адресу bartf@artf.ni.ac.rs

Образац за апстракт и инструкције за плаћање можете преузети са следећег линка:
<http://www.artf.ni.ac.rs/index.php/balkan-art-forum/>
(опција ПРИЈАВЉИВАЊЕ И КОТИЗАЦИЈА)

ИЗНОС КОТИЗАЦИЈЕ: 5.000,00 динара или 40 евра по средњем курсу Народне банке Србије на дан уплате. Уплатом котизације учесници скупа обезбеђују: књигу резимеа, уверење о учешћу на скупу и зборник саопштења са научног скупа.

РОК ЗА УПЛАТУ КОТИЗАЦИЈЕ: 20.09.2017.

ОРГАНИЗАТОР СКУПА: Факултет уметности Универзитета у Нишу

За све потребне информације можете се обратити организаторима скупа на мејл адресу:
bartf@artf.ni.ac.rs

Очекујући ваше пријаве и учешће на научном скупу *Балкан Арт Форум 2017*,

Срдачно,

У Нишу,
01.03.2017.

Декан Факултета уметности у Нишу

проф. др Сузана Костић