

V Nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem

Balkan Art Forum 2017

(BARTF 2017)

Niš, 06. i 07. oktobar 2017. godine

Fakultet umetnosti u Nišu organizuje peti nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem ***Balkan Art Forum 2017***, radi okupljanja umetnika, pedagoga, teoretičara, istraživača, koji bi rezultatima svojih istraživanja, idejama, inovacijama i praktičnim dostignućima u oblasti umetnosti podstakli umetničko stvaralaštvo, umetničko-pedagošku teoriju i praksu i naučna istraživanja u oblasti umetnosti. Organizatori pozivaju zainteresovane da prijave saopštenja i aktivno učestvuju u radu međunarodnog naučnog skupa, koji se ove godine održava na temu:

BALKAN ART FORUM (BARTF) 2017

UMETNOST I KULTURA DANAS:

UMETNIČKO NASLEĐE, SAVREMENO STVARALAŠTVO I OBRAZOVANJE UKUSA

OBRAZLOŽENJE:

Na prvome naučnom skupu iz serije *Balkan Art Forum*, BARTF 2013, tematizovali smo generalni problem današnjega mesta i značaja kulture na Balkanu. BARTF 2014 okupio je učesnike oko opšte, u svim umetnostima i u svim teorijama umetnosti relevantne teme interpretacije – u horizontima odgovarajućega duha vremena. Učesnici trećega skupa, BARTF 2015, pak, imali su zadatak da u umetnosti prepoznaju, objasne i razumeju kako simptome tako i indikatore sveopšte društvene, duhovne krize i krize smisla naše prošlosti i, nadasve, savremenosti. BARTF 2016 bio je posvećen još jednoj velikoj temi teorije umetnosti – mnogolikom ontološkom, gnoseološkom, antropološkom, estetičkom i pedagoškom fenomenu igre, razume se, i ovoga puta u suočavanju sa izazovima sopstvenoga vremena i tla, tj. naprslina i lomova našega sveta i veka. Ove godine, u okviru BARTF 2017, pozivamo na raspravu o problemima umetničkoga naseđa, savremenoga stvaralaštva i obrazovanja ukusa.

Od 2014. godine u Centru za naučnoistraživački rad SANU i Univerziteta u Nišu, u saradnji sa Fakultetom umetnosti Univerziteta u Nišu i Muzičkom školom u Nišu, realizuje se projekat *Muzičko nasleđe, savremeno stvaralaštvo i obrazovanje ukusa*. Od ove godine nosilac toga projekta je novoosnovani Ogranak SANU u Nišu, koji će ga realizovati takođe sa Fakultetom umetnosti Univerziteta u Nišu. Jedan od oblika rada na projektu jesu i naučni skupovi organizovani na glavnu temu projekta odnosno na teme njegovih potprojekata ili još uže specifikovane teme. Naučni skup BARTF 2017 predstavlja proširivanje glavne teme projekta sa područja muzičke umetnosti na područje

svih pojedinačnih umetnosti, tj. umetnosti uopšte, stoga što je sasvim pouzdano utvrđeno da se razvoj svake pojedine umetnosti zbiva u suštinskoj povezanosti sa razvojem drugih umetnosti, tačnije, svih simboličkih formi, kao i sa opštim duhom pojedinih društava i kultura.

Svrha naučnoga skupa BARTF 2017: *Umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo i obrazovanje ukusa* jeste da se sakupe poslenici, teoretičari i istraživači posebnih regionalnih i lokalnih umetničkih tradicija, savremenoga stvaralaštva i obrazovanja umetničkoga ukusa posredovanog institucijama škole, medija, društvenih mreža itd. Drugim rečima, cilj ovoga naučnog okupljanja je da se stekne uvid u postojanje i stanje baza podataka o tradicionalnim regionalnim i lokalnim formama umetničkoga stvaralaštva i o savremenim umetničkim stvaraocima i njihovim delima, te o tradicijskoj ukorenjenosti ali i osobenosti ovih dela; zatim, da se ispita ali i podstakne savremeno umetničko stvaralaštvo na bazi regionalnih i lokalnih tradicija ali i u kreativnome suprotstavljanju tradicionalizmu; najzad, da se razmotre mogućnosti, forme i programi, kao i institucionalni i vaninstitucionalni akteri i procesi obrazovanja ukusa, tj. sadašnje, ali i buduće umetničke publike (između ostalog, i ispitivanjem valjanosti metodičko-didaktičke prakse u nastavi muzičke kulture, likovne kulture, književnosti itd.). Na naučnom skupu mogla bi biti razmenjena dragocena nacionalna i međunarodna iskustva na ovome teorijskom, istraživačkom i obrazovnom poslu.

Čini se da je značaj istaknutih ciljeva sasvim očigledan u uslovima komercijalizovanja i kontaminiranja duha i kulture, u okolnostima krize umetničkih vrednosti, ali i sveukupne krize kulturnog identiteta, posebno u oblastima koje su dramatično uzdrmane ne samo privrednom krizom, već i demografskim kolapsom, migracijama i identitetskim konfuzijama, a koje mogu opstati i razvijati se ne samo posredstvom programa privredne revitalizacije radi zadržavanja stanovništva, već i programima prosvetnoga, kulturnoga i umetničkoga učvršćivanja i osnaživanja nacionalnoga duha – na lokalnim i regionalnim motivima i koloritu, ali na univerzalnim duhovnim vrednostima.

I ove godine, uobičajeni deo rada skupa posvećen predstavljanju savremenih stvaralaca iz različitih zemalja i kultura takođe će biti koncipiran u znaku povezanosti tradicije, stvaralaštva i kultivisanja odgovarajućega ukusa.

Na skupu će biti predstavljeni rezultati teorijskih i empirijskih istraživanja, biće vođena rasprava povodom iznetih analiza i teza, kao i povodom na samome skupu izvedenih ili izloženih umetničkih dela.

Organizator će nastojati da za prijavljivanje na naučni skup posebno motiviše mlade istraživače i umetnike iz svih zemalja Balkana.

MOGUĆI TEMATSKI OKVIRI:

Glavna tema naučnoga skupa BARTF 2017 ima tri tematske celine: umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo, obrazovanje ukusa. Uzete zasebno, predstavljaju tri nepregledna problemska područja. No, povezane, one se uzajamno, višestruko konkretizuju usredsređujući pažnju teoretičara i istraživača. Utoliko, glavna tema skupa, ekonomično formulisana imenovanjem i naznačenim povezivanjem triju oblasti, zapravo, u interpretaciji povezanosti problemskih celina znači sledeće: Kako globalno, regionalno i lokalno umetničko nasleđe, kao nasleđe regionalnih i lokalnih osobenosti i kolorita, a – u načelu – univerzalno važećih vrednosti, utiče na savremeno stvaralaštvo, koje može biti izgrađeno na takvim tradicijama ili protiv njih, njima podstaknuto ili inhibirano, i kako se može koncipirati i realizovati obrazovanje ukusa na takvoj baštini i na njoj zasnovanome savremenom

stvaralaštvu? Utoliko su dobrodošla saopštenja sa rezultatima ispitivanja različitih regionalnih i lokalnih iskustava, pa – po prirodi stvari – i iskustava u istraživanju ove problematike na tlu jugoistočne Srbije, za šta su organizatori posebno zainteresovani.

Programski odbor naučnog skupa BARTF 2017 će smatrati prikladnima one prijave u kojima se najavljuje problemsko prožimanje bitnih dimenzija fenomena umetnosti: tradicije, inovacije, istorije, savremenosti, kanona, konvencija, slobode stvaralaštva, narodne, visoke i popularne umetnosti, recepcije, kritike, obrazovanja i vaspitanja ukusa, a ne izolovano ispitivanje ili problema umetničkoga nasleđa, ili problema savremenoga stvaralaštva, ili problema obrazovanja ukusa, a bez njihovoga povezivanja.

- Umetničko nasleđe: tradicija i inovacija; tradicionalno i savremeno; istorija umetnosti i savremena umetnost; narodna umetnost – folklor.
- Savremeno stvaralaštvo: kanon, konvencija, sloboda stvaralaštva; autonomija i heteronomija umetnika; autentično i epigonsko; savremena umetnost; elitna i popularna umetnost.
- Obrazovanje ukusa: recepcija tradicionalnoga i savremenoga; tipovi savremenoga ukusa; institucionalno i vaninstitucionalno obrazovanje ukusa; mediji i ukus; društvene mreže i ukus; metodičko-didaktička iskustva i ekperimenti u nastavi umetnosti i umetničke kulture.

PROGRAMSKI ODBOR:

- Dr Dragan Žunić, redovni profesor Fakulteta umetnosti Univerziteta u Nišu, Republika Srbija, predsednik;
- Dr Zoran Arsović, vanredni profesor Filozofskog fakulteta Univerziteta u Banjoj Luci, Republika Srpska;
- Dr Dimitrije Bužarovski, redovni profesor Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta Sv. Ćirilo i Metodije u Skoplju, Republika Makedonija;
- Dr Ana Hofman, docent, Naučno-istraživački centar Slovenačke akademije nauka i umetnosti u Ljubljani, Republika Slovenija;
- Dr Luka Kecman, redovni profesor Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Republika Srpska;
- Dr Viktorija Kolarovska Gmirja, redovni profesor Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta Sv. Ćirilo i Metodije u Skoplju, Republika Makedonija;
- Dr Suzana Kostić, redovni profesor Fakulteta umetnosti Univerziteta u Nišu, Republika Srbija;
- Dr Plamen Anatoliev Legkostup, redovni profesor Pedagoškog fakulteta Velikotrnovskog univerziteta Sv. Ćirilo i Metodije u Velikom Trnovu, Republika Bugarska;
- Dr Srđan Marković, redovni profesor Fakulteta umetnosti Univerziteta u Nišu, Republika Srbija;
- Dr Sonja Marinković, redovni profesor Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Republika Srbija;
- Dr Nebojša Vilić, redovni profesor Fakulteta dramskih umetnosti Univerziteta Sv. Ćirilo i Metodije u Skoplju, Republika Makedonija;
- Dr Divna Vuksanović, redovni profesor Fakulteta dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Republika Srbija;
- Dr Trena Jordanoska, vanredni profesor Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta Sv. Ćirilo i Metodije u Skoplju, Republika Makedonija.

OBLICI UČEŠĆA U RADU SKUPA:

1. Usmene prezentacije
2. Poster sesije
3. Studentske prezentacije

VREME IZLAGANJA SAOPŠTENJA: 15 minuta

RADNI JEZICI SKUPA: srpski jezik, svi drugi slovenski jezici, engleski jezik.

ROK ZA DOSTAVLJANJE TEME SAOPŠTENJA SA APSTRAKTOM
(na jeziku saopštenja i na engleskom jeziku, do 150 reči i do 5 ključnih reči):

01.06.2017, na elektronsku adresu bartf@artf.ni.ac.rs

Obrazac za apstrakt i instrukcije za plaćanje možete preuzeti sa sledećeg linka:

<http://www.artf.ni.ac.rs/index.php/balkan-art-forum/>

(opcija PRIJAVLJIVANJE I KOTIZACIJA)

IZNOS KOTIZACIJE: 5.000,00 dinara ili 40 evra po srednjem kursu Narodne banke Srbije na dan uplate. Uplatom kotizacije učesnici skupa obezbeđuju: knjigu rezimea, uverenje o učešću na skupu i zbornik saopštenja sa naučnog skupa.

ROK ZA UPLATU KOTIZACIJE: 20.09.2017.

ORGANIZATOR SKUPA: Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu

Za sve potrebne informacije možete se obratiti organizatorima skupa na mejl adresu: bartf@artf.ni.ac.rs

Očekujući vaše prijave i učešće na naučnom skupu ***Balkan Art Forum 2017***,

Srdačno,

U Nišu,
01.03.2017.

Dekan Fakulteta umetnosti u Nišu

prof. dr Suzana Kostić