

UNIVERZITET U NIŠU
FAKULTET UMETNOSTI
REFERALNI I ISTRAŽIVAČKI CENTAR UMETNOSTI
Edicija Bibliografije

VESNA GAGIĆ

***BIBLIOGRAFIJA LEGATA
PROFESORA SRĐANA JAĆIMOVIĆA***

NIŠ, 2014

BIBLIOGRAFIJA LEGATA PROFESORA SRĐANA JAĆIMOVIĆA

Kao jedan od načina sagledavanja lika i dela prof. Srđana Jaćimovića jeste i njegova lična biblioteka, koju je Biblioteka Fakulteta umetnosti imala čast da primi, preuzme i obradi od članova njegove porodice. Kao posebna bibliotečka celina fond lične biblioteke, čuva se kao celina zbog svoje kulturne, naučne i istorijske vrednosti, ali i zbog značaja i ugleda ličnosti koja je biblioteku formirala i posedovala.

Legat ima višestruki značaj za Biblioteku i to posmatrajući sa aspekta umetničkog, naučnog alii zavičajnog karaktera. Intelektualna i kulturna vrednost legata svakako zauzima značajno mesto. Legatom je stvorena dobra osnova za dalje unapređenje kulturnog, naučnog i istraživačkog rada zainteresovanih korisnika. Legat prof. Srđana Jaćimovića vredan je doprinos razvoja biblioteke i kulturne baštine grada Niša u kome je profesor najviše iskazao svoju profesionalnu aktivnost. Iz tih razloga je i proistekla potreba da se lični bibliotečki fond bibliotečki obradi, opiše, predstavi i čuva kako on ne bi ostao neidentifikovano i skriveno blago. Takvom prezentacijom legat počinje da živi kroz korisnike koji će fond moći da koriste za svoje umetničke i naučne potrebe.

Lična biblioteka prelaskom u vlasništvo Fakulteta umetnosti, postaje biblioteka celina i sadrži: knjige na našem i na stranim jezicima, domaću periodiku, rukopisne knjige (autografe), zatim rukopise objavljenih i neobjavljenih radova pre svega muzikalija, delove muzikalija, lična i druga dokumenta, diplomske radove. Za širi krug korisnika svakako su najdragocenije knjige i muzikalije. U zbirci knjiga veliki deo čini sekundarna literatura, rečnici, enciklopedije, leksikoni.

Legat se sastoji iz:

1. 4 Diplomska radova
2. 1 naslov serijske publikacije
3. 283 naslova monografiskih publikacija, muzikalija i ličnih dokumenata
4. 28 naslova horskih partitura.

Za svu knjižnu i neknjižnu građu koju sadrži biblioteka celina izrađen je automatski - autorski, predmetni i stručni katalog preko jedinstvenog bibliotečko-informacionog sistema COBISS, tako da, sa ostalom bibliotečkom građom koja je elektronski obrađena čini sastavni deo elektronskog kataloga biblioteke Fakulteta. Označena je sa posebnom signaturom LSJ, čime je lako prepoznatljiva. Celokupan fond legata korisnicima je dostupan isključivo u čitaoničkom prostoru Biblioteke.

Legat profesora Jaćimovića svakako govori o njegovoj ličnosti, umetničkom i naučnom radu ali služi da se sagleda i jedno šira kulturna, istorijska i sociološka atmosfera jednog perioda savremene umetnosti, kao i njen uticaj na sadašnjost i budućnost. To se posebno primećuje u knjižnom fondu monografiskih publikacija gde preovladava njegovo izučavanje vizantijske muzike kroz raznovrstan izvor literature i njenog iskoha kulturnog nasleđa. Upravo ovi fondovi

vizantijske i istorijske građe svedoče umnogome o navikama i interesima vlasnika knjižnog fonda. Takođe, obrađujući legat, koji je svojim sadržajem raznolik, možemo da kroz posvete na knjigama, beleškama na marginama i različitim drugim obeležavanjima u samim knjigama sagledamo prijatelje i samu ličnost profesora Jaćimovića.

Bibliografija je urađena de visu, gde je uz svaku bibliotečku jedinicu navedena signatura i inventarni broj koji određuje i smeštaj fonda. Odrednica je urađena načinom kako je i na samoj bibliotečkoj jedinici tako da nailazimo na razlišite varijante imena istih autora. Neke odrednice sa imenom su razrešene u uglastim zagrada. U samom registru autora imena su u jedinstvenom obliku bez obzira na varijantu u bibliografiji it u su takođe imena uglavnom razrešena.

Sama bibliografija je priručnog karaktra i svakom korisniku pruža mogućnost lakog snalaženja kroz lični fond a takođe pruža mogućnost za dalji naučni i umetnički rad.

Inače, bibliografija je prvi projekat novoformiranog *Referalnog i istraživačkog centra umetnosti* na Fakultetu u okviru Biblioteke Fakulteta. Time je u jednom segmetnu Centra, a uz saradnju Izdavačke jedinice Fakulteta, formirana nova izdavačka edicija *Bibliografije*.

LIČNOST I DELO PROFESORA SRĐANA JAĆIMOVIĆA

Srđan Jaćimović (4. oktobar 1960 — 10. maj 2006) je bio srpski kompozitor, profesor i producent. Studije započeo kod prof. Vasilija Mokranjca, a diplomirao na FMU u Beogradu, na Odseku za Kompoziciju i orkestraciju. Magistrirao na istom fakultetu u klasi prof. Vlastimira Trajkovića

Profesionalne aktivnosti: asistent za Harmoniju i Polifoniju, najpre na VMŠ u Nišu od 1987, na Fakultetu umetnosti; producent za snimanja klasične muzike u Radio Beogradu (1995-2006);

Iz kompozitorskog opusa: *Varijacije na Bartokovu temu za dva klavira* (1981); *Gudački kvartet* (1985); *Sonata za violinu i klavir* (1983); *Njen tata ljubičastih vlasti* (1983); *La flamme de l'orange* za simfonijski orkestar (1987); *Scene sa pogledom u nazad* za simfonijski orkestar (1989); *Out of Poe*, kantata za dva soprana i elektroniku (1988); *Madrigal de la Honte* za mešoviti hor (1988, prvo izvođenje na JHS u izvođenju hora Stanko Paunović iz Niša); *Šta se dešava?* za simfonijski orkestar (1990); *Tri stava za gitaru solo* (1991); *Mirska pjenija*, koreografske slike za soliste, veliki orkestar i hor (1993, premijerno izvođenje u Nišu, Akademski hor SKC (CD); *Trahanjanke*, kantata po Sofoklu za soliste, veliki orkestar i hor (1994, naručeno delo za otvaranje JHS u Nišu, Akademski hor SKC (CD); *Krugovi za violinu i klavir* (1995); *Seni za klavir solo* (1996); *Stav za klarinet solo* (1997); opera Pod znakom Mefista, prema Geteu (1997); *Mali reg s mirisom iz ruske zemlje* za gudački kvartet (1998); *Jednostavne molitve* za hor a kapela (2000); *Šest pesama sa Severa* po Milošu Crnjanskom za sopran i gudački kvartet (2000); *Akatist Svetom apostolu Andreju prozvanom za* mešoviti hor (posvećeno Akademskom horu SKC Univerziteta u Nišu, prvo izvođenje na Vaskršnjem koncertu u niškoj Sabornoj crkvi, CD izdanje 2001).

Knjige iz oblasti teorije muzike: *Osnovi tehnike polifonije* Univerzitet u Nišu (1990), *Uvod u stilistiku harmonije* Univerzitet u Nišu (1991). *Ogledi o muzici Crkve u Vizantiji: O savremenim interpretacijama vizantijske crkvene muzike*, Istočnik, Beograd, 1994, Treći program Radio Beograda; *O autentičnom u muzici srpske crkve*, D. K. Studentski grad, Beograd, 1993, Treći program Radio Beograda; *O razlikama u crkvenom pojanju u istočnom i zapadnom hrišćanstvu*, SKC, Beograd, 1995; *O nepravoslavnom u muzici srpske crkve*, Svečanik, Beograd, 1994; i dr.

Simfonijske orkestracije vokalnih i instrumentalnih numera za potrebe RTV Beograd; Učestvovanje na CD izdanju Svetske premijere TV Beograd i PGP RTS (1997);

Pozorišna muzika, orkestracije Brehtovih songova na CD-u u izdanju PGP RTS (1998); Gostovanja u radio i TV programima, uključujući jednočasovni umetnički portret u produkciji TV Novog Sad a (Harmonija sfera 1996).

Muzika za film Belo odelo (1999) sa pratećim CD-om.

mr SRĐAN JAĆIMOVIĆ (1960 – 2006)

O RAZLIKAMA U TRADICIJI CRKVENOG PEVANJA VIZANTIJE I SRBIJE¹



Neće svaki koji mi govori: “Gospode, Gospode”, ući u Carstvo nebesko, nego onaj koji tvori volju Oca moga koji je na nebesima! (Mt. 7,21).

Muzička tradicija vizantijske crkve, koja nam je danas poznata gotovo isključivo kroz svetogorsku pojačku tradiciju, i ovovekovna tradicija pevanja u Srpskoj crkvi, različite su u meri koja čini osnovanim uverenje da se radi o dva, po poreklu i smislu nezavisna fenomena. Ovaj tekst posvećen je artikulisanju postojećih razlika između ovih tradicija, ne ulazeći u istorijske uzroke njihovog nastanka. Dovoljno će biti da se na samom početku apostorfiraju zapadnoevropsko poreklo i muzičko-tehnička struktura savremene srpske crkvene muzike, što je izvesno ako okosnicom ove muzike smatramo višeglasno horsko pevanje.

Da bi smisao pomenutih razlika bio očigledan, potrebno je obratiti se značenju samog fenomena crkvenog pevanja, na oba relevantna nivoa: značenju koje pripada samoj crkvenoj pesmi, kao

¹ Preuzeto iz časopisa Aperto Nouvo, 7. januar 2014

<http://aperto.rs/o-razlikama-u-tradiciji-crkvenog-pevanja-vizantije-i-srbije>

elementu liturgijskog čina, i značenjima koja se prenose i sadrže u strukturi jezikā kojima pesma operiše, pre svega, u strukturi jezika sistema muzičke tehnike/tehnologije.

Crkvena pesma je sakralni znak. Tumačenja jezika koji se nalazi u osnovi tehničko/tehnološkog aspekta muzičkog sistema kome pesma pripada, nužno moraju biti podređena tumačenju simboličkog jezika koji izražava teološko shvatanje pesme. Ovakav način posmatranja ima analogije sa posmatranjem odnosa između sistema umetničke tehnike (veštine), i njemu nadređenih etičkih ili estetskih normi, kojima se rukovodi. U oba slučaja ovaj odnos je takav da umetničko delo, ili vid religioznog izraza, nastaju u procesu "prevođenja" hijerarhijski višeg nivoa (nivo teološkog ili estetskog smisla) na niži, tehnički nivo, koji podrazumeva bavljenje sistemom veština i jezikom značenja koji one nose u sebi. Ovaj postupak poistovećuje se sa procesom komponovanja, ne samo u muzičkom smislu reči. Radi se, u stvari, o "komponovanju" značenja i smisla, o "označavanju" materije duhom.

U simboličkom jeziku, čiji je crkvena pesma izraz, nužno je razdvojiti dva elementa od kojih je sačinjena struktura jezičkih sistema crkvenog pevanja. To su sam liturgijski tekst i muzički sistem u okviru koga se ovaj tekst pojavljuje u liturgijskom činu. I jedan i drugi element izlažu se sinhrono, ali je bitna osobina njihovog odnosa to da mogu da deluju sasvim nezavisno jedan od drugog, ili čak, da budu usmereni suprotnim intencijama. Važnost ovog razdvajanja leži u činjenici da su oba navedena elementa, i liturgijski tekst i muzički sistem, postavljeni kao nezavisni nosioci značenja teološke suštine crkvene pesme. Dalji smisao ovog razdvajanja biće obrazložen u drugom delu teksta koji se bavi unutarnjom strukturom muzičkog jezika crkvenog pevanja pravoslavnog hrišćanstva. Problematika liturgijskog teksta samog, biće dodirnuta samo u onoj meri u kojoj je to nužno, u situacijama u kojima su u pitanju specifični muzički postupci koji utiču na tekst (takozvani "tretman teksta"), s obzirom na to da promene koje su nastajale u liturijskom tekstu tokom istorije, nisu uticale, ili bar ne neposredno, na smisao čisto muzičkih postupaka.

Sa time u skladu, prvi deo je posvećen značenju muzike u hrišćanskoj crkvi. Ne isključivo, jer je bilo nemoguće izbeći povremena preplitanja tematike pesme kao sakralnog znaka, i tematike strukturnih značenja pojedinih elemenata jezika muzičke tehnike/tehnologije.

Crkvena pesma, po svojoj unutarnjoj suštini ima značenje molitve (pevana molitva). Na isti način kao i govorena ili mišljena molitva (ili molitva praliku koji je predstavljen ikonom), crkvena pesma je vid religioznog izraza, vid obraćanja Bogu. Priroda medija kojim se čovek služi (pesma, živopisana predstava, izgovorena reč), u ovom bogousmerenom obraćanju, i njegovo moguće nesavršenstvo, nemaju odviše značajno mesto u poređenju sa vrednošću samog izraza koji prenose – molitva otpevana sa manje ili više "sluha", ili manje ili više vešto načinjena ikona, bivaju nadograđene i dopunjene iskrenošću poruke. Uprkos tome, a i zato jer je rečeno: "Bogu su tvoje namere drage, ali twoja dela nisu!", način kojim se čovek iskazuje, pojavnna vrednost i smisaonost medija i tehnike kojima se služi – imaju svoju specifičnu težinu i zahtevaju ozbiljnost pristupa.

U smisao izrečenog stava bliže će uvesti slikovit, nego karakterističan i potpun, primer preuzet iz spisa "Semiotika ikone" V. I. Uspenskog. U staroj Rusiji postojala je praksa crnih čarobnjaka (pamana) da slikajući ikonu sveca ili Bogorodice, ispod njihovog lika naslikaju skriveni (premazan dodatnim slojem boje) lik "nečastivog", i time bace čini na onog koji će posedovati ikonu. Iako je ovaj primer čvrsto vezan za svoje vreme i svoj kulturni prostor, podvojenost

između religioznog izraza i načina kojim se on projavljuje, a isto tako i smisao iskrivljavanja i onečišćavanja posredujućeg medija, univerzalno su prisutni i neizbežni.

U navedenom primeru, takođe, ne izmiče tehnički aspekt ovog postupka. Da bi se sveti lik (“pralik”), koji je svojom energijom prisutan u ikoni (“oličen”, odražen, hipostaziran), obezvredio ili omalovažio, potrebno je upotrebiti istu vrstu tehnike (veštine) kakva je potrebna i pri njegovom stvaranju. Ovaj postupak izdvaja tehniku, onaku kakva je sama po sebi, iz celokupnosti religioznog izraza. Istovremeno, to joj omogućava da učestvuje kao samostalni nosilac značenja, imajući pri tome moć da pridaje pozitivan ili negativan predznak svemu ostalom.

Sve ovo ukazuje na značaj podobne upotrebe sredstva koje posreduje molitveni izraz. Bilo koja muzika, ili bilo kakav način slikanja, nisu u moći podobnog prikazivanja “obraza i podobija” Božijeg. Ono što je nesumnjivo, kada je u pitanju umetnost koja postoji kao participant rituala pravoslavne crkve jeste, da su kanonski, vekovima utvrđeni načini pojana i slikanja u pravoslavlju, savršeni u takvoj meri, da gotovo svaki pokušaj njihove nadogradnje, probija okvire podobnog i uistinu hrišćanskog religioznog iskaza.

Ovaj, za savremenu novovekovnu estetsku svest gotovo jeretički stav, svoj oslonac nalazi u hijerarhijskom odnosu koji postoji između: “šta” i “kako”, to jest, onoga što se izražava i načina kojim se izražava. Suština zakonitosti proishodenja umetničkog izraza iz duhovnog stanja leži u istini da se potpuno, savršeno dostignuto stanje duha, izražava na takođe potpun i savršen način. Ovaj odnos može da se opiše u skladu sa logičkom relacijom: jedna potpuna i savršena duhovnost – jedan potpun i savršen njen umetnički (ali ne “artistički”, veštački, artificijelan, već neposredan i otkrivajući) izraz.

Naredni deo posvećen je muzičkom jeziku koji stoji kao osnova pevanja u pravoslavnoj crkvi. Na samom početku apostrofirana je razlika između pevanja crkve u Vizantiji i savremenog pevanja u Srpskoj crkvi, kao i izvornost vizantijskog crkvenog pevanja u odnosu na srpsko. Kao što je već napomenuto, razlika koja postoji između pevanja ove dve crkve proizvod je uticaja postsrednjevekovne, a posebno barokne zapadnoevropske muzike, na muziku u Srbiji. Slično kretanje nije teško pratiti u crkvenoj arhitekturi ili književnosti Srbije, od 17. veka na ovamo, od perioda u kome je evropski barok imao velikog uticaja na srpsku kulturu, posebno u srpskim zajednicama na teritoriji Austrije. Takođe, moguće je konstatovati da, ako su crkveno slikarstvo i crkvena arhitektura u okviru srpske crkve, tokom poslednjih 150 godina uspeli u velikoj meri da zadrže svoje autentične vizantijske osnove, izvorno crkveno pevanje je uništeno u potpunosti i zamjenjeno neadekvatnom muzikom nepravoslavne zapadnoevropske provenijencije. Ovaj proces bio je difinitivno zaokružen, kada je početkom ovog veka barokno-romantičarsko muzičko ostvarenje Stevana Mokranjca prihvaćeno kao zvanična muzička pratnja liturgiji u Srpskoj pravoslavnoj crkvi.

U okviru ovog napisa nije moguće pratiti sve, za proces transformacije srpske crkvene muzike, relevantne činjenice, kako one čisto muzičko-tehničke prirode, tako ni one čija je priroda bila uslovljena vanmuzičkim dešavanjima. Takođe, neće biti moguće argumentovati sve iznesene stavove, bilo zbog nemogućnosti sukobljavanja sa isuviše složenim muzičko-tehničkim aparatom, potrebnim za potpuno razumevanje problema, bilo iz razloga zamašnog prostora potrebnog za dosledno izvođenje. U svakom slučaju, poređenje koje sledi obuhvatiće sve

tehničke aspekte od značaja za suštinu razlikovanja muzičko-simboličkog izraza u crkvenim pevanjima Vizantije i današnje Srbije, makar samo u osnovnim crtama, lapidarno.

Ovi aspekti muzičke tehnologije su: 1. sistem muzičkih lestvica, 2. muzička faktura (prostorna konfiguracija), 3. preferirani tip melodijskog pokreta, 4. principijelan stav u odnosu na postojanje dihotomije konsonanca – disonanca, 5. odnos prema liturgijskom tekstu, 6. odnos prema “progresu” u muzici. Posle pregleda pobjrojanih principijelnih razlika dva muzička sistema koji se obrazlažu, gotovo da se postavlja pitanje smisla njihovog poređenja – čini se da ne postoji aspekt muzičke tehnike/tehnologije koji nije pomenut kao nosilac principijelnih različitosti. Dubina i opsežnost razlika koje postoje može da iznenadi u prvi mah, međutim, činjenica da je njihov temelj postavljen daleko u prošlosti, u 5. i 6. veku, sama po sebi dovoljna je ilustracija.

1. Muzika Vizantije direktni je naslednik muzike antičke Grčke. Temelj muzičko-tehničkog sistema, sistem muzičkih lestvica Vizantije, preuzet je neposredno, gotovo bez ikakvih izmena, iz starogrčkog muzičkog sistema. Štaviše, sistem muzičkih lestvica koji je opisao Aristotelov učenik Aristoksen iz Tarenta u 4. veku p.n.e., u potpunosti odgovara savremenom sistemu muzičkih lestvica vizantijske muzike. Ova činjenica veoma jasno govori o kontinuitetu tradicije muzike koju nazivamo vizantijskom: vreme proteklo od 4. veka p.n.e., pa do danas, čini tradiciju dugu gotovo dve i po hiljade godina.

Za razliku od sistema muzičkih lestvica koji je u upotrebi u savremenom pevanju Srpske crkve (u pitanju su lestvice koje odgovaraju sistemu zapadnoevropskih lestvica: njihova osnovna osobina je da u okviru muzičkog intervala oktave sadrže dvanaest jednakih delova, takozvana ravnomerne temperacije), lestvice muzičkog sistema Vizantije bazirane su na daleko sofisticiranijem sistemu intervalskih podela. Umesto na samo dvanaest jednakih delova (intervala), u sistemu vizantijskih lestvica moguće je podeliti oktavu na 72 jednakaka dela, ili na određen broj (od 7 pa naviše) delova, jednako, ili veoma različito samerljivih.

Bogatstvo mogućnosti ovog sistema izuzetno je, ali sasvim sigurno, zahteva rafiniran specijalnog tipa. Stoga, nije ni malo iznenađujuće što je od kraja 4. veka, u zapadnom delu Rimskog carstva ovaj muzički sistem drastično uprošćen, i od velikog broja lestvica i lestvičnih mogućnosti, praktično sveden na samo jednu lestvicu, koju je moguće prikazati kao skup tonova koji proizvode bele dirke na klaviru.

2. Prostorna konfiguracija vizantijske muzike, uobičajenom muzičkom terminologijom rečeno – faktura, sastoji se iz dva strukturna elementa: melodijske linije kojoj je poveren tekst, i tona u dubokom registru (ison), koji leži sve vreme. Ovakav tip fakture nije neuobičajen u folklornoj muzici, nevezano za geografski prostor i vreme. Često su folklorne melodije praćene s jednim ili dva tona koji leže sve vreme, ili se povremeno menjaju. Međutim, ovog tipa fakture nema, osim sporadično, u celoj zapadnoj muzici, pa ni u savremenoj srpskoj muzici, dok je postojanje isona jedno od osnovnih obeležja muzike Vizantije.

Samo nekoliko rečenica koje govore o simboličkom značenju isona: reč ison, izvorno, na grčkom jeziku znači – isto, jednako (i u matematičkom smislu ovog pojma), što jasno aludira na “istost” tona koji leži sve vreme. Međutim, šira značenja i konotacije ove grčke reči glase: isti u dobru, isti u lepoti, nepromenljiv, večan, itd., koje se sasvim jasno odnose na pojam božanskog. Na ovakvo značenje isona upućuju i poređenja sa “Belom svetlošću”, “Hristovom svetlošću”, kao i izuzetno čvrsta činjenica muzičko-tehničkog reda: funkcionalno-muzički posmatrano, ison čini centar jedinstvenog referentnog sistema. On predstavlja centralnu tačku, težište, objektivnu tačku

oslonca za melodiju koju peva pojac iznad isona. Takođe ne treba smetnuti s uma da ison ne nosi tekst, već je to prerogativ ekspresivne melodije koja se odslikava u njemu, i tek u odnosu na njega dobija svoje puno značenje. Odnos ova dva elementarna činioca vizantijske muzike, isona i pevane melodije, jasan je, kako u muzičko-tehničkom smislu, kao intervalski i tonalni odnos; u psihološko-muzičkom smislu, kao zadovoljenje potrebe za tačkom oslonca, koja je izražena prilikom percepcije muzike; isto tako i kao simbolička predstava teoloških postulata pravoslavnog hrišćanstva.

Nestanak isona iz crkvene muzike evropskog zapada, posle 4. i 5. veka, kao i njegove različite supstitucije nastale kroz istoriju, od zvona koje je ponavljalo jedan ton u motetu francuskog kompozitora Biznoa (14. vek), ili kompletno izgrađenog centriranog sistema harmonije u delima bečkih klasičara, ukazuju na važnost koju poseduje topis “centralnog elementa” u okviru muzičke tehnike/tehnologije. (Na ovom mestu je moguće napraviti analogiju sa slikarstvom i arhitekturom. “Subjektivna tačka gledišta” u centralnoj perspektivi evropskog Zapada u potpunosti odgovara postrenesansnom tonalno centriranom sistemu harmonije u muzici, dok se “tačka oslonca” vizantijske muzike – ison – sve vreme nalazi zajedno sa melodijom koja se kreće, čime odgovara postulatima “obrnute perspektive” u vizantijskom ikonopisu).

3. Zanimljivo je pomenuti razliku u preferencama koje se odnose na tip melodijskog pokreta. Naime, u najvećem delu zapadne muzike, uključujući i savremenu srpsku crkvenu muziku, u bazičnoj muzičkoj tehnici koja se naziva “vođenjem glasova”, u odnosu skokova u melodiji i njenog postupnog kretanja, prvenstvo pripada postupnom kretanju. Koliko je to različito u odnosu na vizantijsku muziku, očito je iz same terminologije vizantijske muzike: naziv za skok u melodiji je – pneumata, a za postupan pokret – somata.

4. Značenje termina “konsonanca” i “disonanca” odnosi se na mogućnost istovremenog zvučanja dva ili više tonova. Približna značenja ovih termina su “sa-zvučje” i “ne-zvučje”, to jest: oni koji mogu da zvuče istovremeno, i oni koji to ne mogu. U muzičkom sistemu Vizantije ova dihotomija ne postoji. Naime, jedan intervalski tako bogat muzički sistem (nekoliko različitih vrsta svih bazičnih muzičkih intervala – kvarte, kvinte, terce, oktave, itd., nasuprot samo po jednoj ili eventualno dve intervalske varijante u zapadnoj muzici), nije postavio podele ovog tipa. Ulaženje u iscrpno obrazlaganje ovog kompleksnog problema nije moguće u okviru ovog napisa. Biće pomenute samo implikacije koje se odnose na simbolički smisao intervala u muzici, i one koje se odnose na faktor razvoja, progrusa u muzici.

5. U nizu događaja, važnih za oformljavanje osnovnih postulata zapadne crkvene muzike, stvaranje dihotomije “konsonanca-disonanca”, usledilo je posle simplifikacije lestvičnog sistema i eliminisanja isona iz muzičkog sistema korišćenog u zapadnom hrišćanstvu, približno u 9. veku. Proglašavanje jedne uske intervalske grupe konsonantnom i opšte prihvativom, i proterivanje druge grupe (disonantne) na marginu muzičko-tehničkog sistema, propraćeno je i simboličkim podvajanjem: disonance su čak imenovane po “knezu od ovoga sveta” (đavolja kvarta). Ono što je ovde izuzetno zanimljivo, je da je ceo jedan veliki tok razvoja zapadne muzike (od 10. pa do prvih dekada 20. veka) utemeljen upravo na postupnom ponovnom inkorporiraju disonantnih intervala u sistem muzičke tehnike/tehnologije.

Drugi važan aspekt, proishodeći iz nastanka dihotomije konsonantnog i disonantnog, je stvaranje sistema harmonije. Sistem harmonije, u tradicionalnom muzičko-teoretskom značenju ovog termina, prvi put se pojavio na tlu zapadne Evrope, kao sastavni tehnički deo takozvanih “prvih

polifonih formi” zapadne Evrope. U uobičajenom značenju ovog termina, harmonija ne postoji u muzici Vizantije (iako je termin izvorno grčki, ali ne i izvorno muzički). Da bismo pojasnili o čemu se zapravo radi, nužno je primeniti strukturalistički pristup fenomenu muzičke tehnike: sistem harmonije je sistem koji omogućava istovremeno zvučanje dva, ili više tonova, pri čemu je obavezan uslov njihova funkcionalna istovetnost u okviru određenog muzičko tehničkog sistema. Da bi zadati uslov mogao da bude ispunjen, nužno je postići snižavanje energija kojima se tonovi međusobno odbijaju (tražeći “razrešenje”, to jest poziciju u kojoj su sve energije jednakе nuli). Ova, centrifugalna energija, niskog je nivoa u okviru konsonantnih intervala, te su jedino oni bili podobni za ostvarenje prve faze razvoja zapadnog harmonskog sistema. Posledica ovog energetskog sniženja direktno se odražava na ukupnu ekspresiju koju sadrži muzički izraz. O ovome posredno svedoči i jedna od osnovnih činjenica psihologije muzičke percepcije: horizontalno postavljeni, melodijski intervali, nose daleko veći energetski naboј, a samim time i ekspresiju, nego isti ti intervali uklopljeni u vertikalni, harmonski poredak.

U sistemu vizantijske muzike, tonovi koji zvuče istovremeno, nisu tonovi koji se nalaze u harmonskom odnosu. Njihove sasvim različite strukturne uloge u muzičkom sistemu, čine da, iako se čuju u istom trenutku, ton koji leži nepokretan u isonu, i ton koji nosi u sebi dinamičku (kinetičku) energiju melodije, pripadaju odvojenim perceptivnim (i muzičko-tehničkim) planovima: ison se uvek čuje (i sluša) na drugačiji način, u odnosu na pevanu melodiju, kao da dopire “odnekud ispod”, ili kao da je sa svih strana okružuje. (Upravo suprotan primer predstavlju tri glasa u okviru troglasne barokne fuge: njihova uloga u celokupnoj strukturi je funkcionalno identična).

6. Razlike u tretmanu teksta istočne i zapadne hrišćanske muzike posmatraju se kroz dva aspekta: aspekt horizontale, koji predstavlja vreme u muzici, i aspekt vertikale, koji se odnosi na prostorne konfiguracije. Horizontalni aspekt tretmana teksta u muzici Vizantije, direktno prati prirodan način izgovora, tj. čitanja liturgijskog teksta. Nasuprot tome, u zapadnoj muzici su, počev od 11. i 12. veka, razvijene brojne tehnike “rada sa tekstrom”: repetitivnost, segmentacije, superponiranje, translacije, itd., kojima se zvučanje (samim time i smisao) teksta deformatišu. Nakoliko crkvenih sabora u krilu zapadne, katoličke crkve, bilo je posvećeno ovom problemu. Poslednje rešenje do koga su došli, je povratak na izvorni način pevanja – u skladu sa prirodnim izgovorom teksta, o čemu svedoče izdanja Vatikanske Edicije sa početka ovog veka. Međutim, uticaji koji su izvršeni u prethodnom istorijskom toku, ireverzibilni su.

Vertikalni aspekt tretmana teksta već je pomenut, u vezi sa fakturom vizantijske muzike. U zapadnoj muzici je razvoj harmonске vertikale i kasnije nastalih tehnika polifonije, uveliko uticao na dalji razvoj tehnika tretmana teksta. Nije nužno ulaziti u složenosti ovog razvoja, ali biće zanimljivo pomenuti način obrade teksta u muzici škole francuskog Manastira svetog Marsijala (prva polovina 12. veka). Faktura takozvanog “ranog organuma” škole Svetog Marsijala gotovo da je identična sa fakturom vizantijske muzike: postoje dubok, ležeći ton, i melodijska linija koja se peva iznad njega. Ono što ovde iznenadjuje je vertikalna postavka teksta: osnovni liturgijski tekst poveren je dubokom glasu, koji ponavlja isti ton, dok gornji glas peva sasvim drugi, dodat tekst, ili je sasvim bez teksta, što je u potpunosti inverzno od postavke teksta u muzici Vizantije, a samim time suprotno i simbolično, teološkom značenju postavke glasova u muzici Vizantije. Gotovo da je nemoguće ne setiti se na ovom mestu gnostičkih učenja o Bogu i Demijurgu, i konotacija koje nosi princip “obrnute stvarnosti”.

7. Odnos prema razvoju tehnike religioznog umetničkog izražavanja, prema progresu u muzici i likovnom prikazivanju u crkvi, u vizantijskom hrišćanstvu, i odnos prema istome na zapadu, biće ilustrovan citatom G. Ostrogorskog: "Dok na Zapadu sveta slika služi da izazove izvesno religiozno osećanje i pobožno stanje duše, svojom slikovitošću i subjektivnom interpretacijom predstavljene ličnosti, dotle je pravoslavna ikona sredstvo zajedništva između onoga koji se moli i Boga, Bogorodice, ili svetaca...".

Usredsređenost zapada na "izazivanje" osećanja sredstvima umetničkog izraza, opredeljuje sam umetnički izraz na onu njegovu particiju koja se najčešće poistovećuje sa "efektnim" u umetnosti, i vezana je neposredno za umetničku tehniku. Pri ovakvom usredsređivanju na umetničku tehniku, hijerarhijski više postavljeni nivoi, estetske, etičke ili religiozne prirode, neminovno gube od značaja, i nastaje, sasvim prirodno, sam od sebe, neometan rast tehničkih sredstava. Teza Teodora Adorna o blagotvornosti simplifikacije u umetnosti, koja deluje kao podstrek progresivnom, povremeno upotrebljavana kao razjašnjavajuća za odnos "komplikovane i dekadentne" muzike antičke Grčke i progresivno jednostavne (!?) muzike ranog hrišćanstva (misli se na rimsku, gregorijansku crkvu od 6. veka pa nadalje), pokazuje se sama kao simplifikacija, koja uzima u obzir samo pojavn muzički fenomen, ostavljajući po strani problem simboličkog izražavanja smisla, imantan muzičkom fenomenu.

Činjenica je da je muzička tehnologija u zapadnoj Evropi, prošla kroz izuzetno buran razvojni tok/ciklus u poslednjih petnaest vekova, a da je muzika Vizantije i danas gotovo ista kao pre približno isto toliko vremena. Na ovo nije moguće sasvim jasno i definitivno odgovoriti. Moguće je, međutim, pri kraju ovog teksta, pozvati se ponovo na sakralni smisao pevanja u crkvi, i njegovu simboličku izražajnu prirodu. Jezik pesme, njegova leksika, gramatika i sintaksa, iako izražene specifičnim, muzičkim vidom govora, ili "izricanja neizrecivog", u muzici Vizantije postoje, pre svega, kao sredstvo koje omogućava (i obavezuje) na izražavanje simbolike sakralnog u hrišćanskoj religiji. Onoliko koliko je pravoslavno hrišćanstvo ustrajalo u svojim osnovnim svetim tajnama, toliko je i jezik vizantijske muzike bio samo jedan od jezika kojim se njegov duh izražava.

Vizantijska muzika, centralna tema ovog napisa, ima tu nesrećnu sudbinu u našem kulturnom prostoru, da se o njoj do pre malo godina uopšte nije govorilo, da nije bila pevana, i da je o njenom postojanju znao samo uzak krug ljudi, sastavljen prevashodno od znalaca i stručnjaka, bilo iz redova sveštenstva, bilo iz laičkih profesija. Ako je ispravna teza, postavljena negde na polovini ovog teksta, da je potpunoj i savršenoj duhovnosti "dovoljan i potreban" jedan jedini savršen i potpun umetnički izraz, i ako taj izraz može i danas da se pronađe u vekovima nenagriženoj muzici Vizantije, verovati je i nadati se da će se, u dogledno vreme, ona ponovo pevati u svim crkvama.

DIPLOMSKI RADOVI

1. ĐORĐEVIĆ, Darko

Analitički prikaz koncerta za levu ruku u D-duru Morisa Ravela : diplomski rad /
Darko Đorđević . – Niš : [Darko Đorđević], 1994

Bibliografija: ctp. 46 . – Umnoženo za odbranu. – Unioverzitet u Nišu, Viša muzička škola

142D/LSJ

2. PEŠIĆ, Bojana

Analitički prikaz koncerta za klavir u g-duru Morisa Ravela : diplomski rad /
Bojana Pešić . – Niš : [Bojana Pešić], 1995

Bibliografija: ctp. 98 . – Umnoženo za odbranu. – Unioverzitet u Nišu, Viša muzička škola

179D/LSJ

3. PRIJOVIĆ, Marica

Analitički prikaz varijacija na Koreljevu temu, op.42 Sergeja Rahmanjinova :
diplomski rad / Marica Prijović . – Niš : [Marica Prijović], 1994

Bibliografija: ctp. 27 . – Umnoženo za odbranu. – Unioverzitet u Nišu, Viša muzička škola

151D/LSJ

4. STANISAVLJEVIĆ, Zoran

Analitički prikaz dela „Šest antičkih epigrafa“ Kloda Debisia : diplomski rad /
Zoran Stanisavljević . – Niš : [Zoran Stanisavljević], 1994

Bibliografija: ctp. 37 . – Umnoženo za odbranu. – Unioverzitet u Nišu, Viša muzička škola

143D/LSJ

SERIJSKE PUBLIKACIJE

5. ISKON

Iskon : pravoslavni ilustrovani časopis / glavni i odgovorni urednik Vladimir Vukašinović.-
Br. 5(1998) - . - Cetinje : Narodni muzej, 1998- . - 30 cm

ISSN 1821-4770

SIG: 349/LSJ / 582

MONOGRAFSKE PUBLIKACIJE I MUZIKALIJE

6. ADAMS, John

Shaker loops : string septet / John Adams. - New York, London : Associated music publishers, 1983. - 28 str. ; note : 28 cm
SIG: 5850/LSJ / 7602

7. ARNOLD, Denis

Monteverdi / by Denis Arnold. - 3. izd.. - London, New York : J.M. Dent and Sons, 1969. - 212 str. ; 21 cm
SIG: 5784/LSJ / 7526

8. ANDREANI, Eveline

Antitraite d'harmonie / par Eveline Andreani. - Paris : Inedit, 1979. - 444 str. ; 21 cm
SIG: 5779/LSJ / 7521

9. ANSERMENT, Ernest

Les fondements de la musique dans la conscience humaine : notes II / Ernest Anserment. - Paris : Langages, 1961. - 365 str. ; 21 cm
SIG: 5788/LSJ / 7532

10. ANSERMENT, Ernest

Les fondements de la musique dans la conscience humaine : notes III : La creation historique de la musique dans l'empirisme / Ernest Anserment. - Paris : Langages, 1961. - Str. 365 -606 ; 21 cm
SIG: 5788/LSJ / 7533

11. ANSERMENT, Ernest

Les fondements de la musique dans la conscience humaine : notes I / Ernest Anserment. - Paris : Langages, 1961. - 291 str. ; 21 cm
SIG: 5788/LSJ / 7536

12. ANSERMENT, Ernest

Ecrits sur la musique / Ernest Anserment ; publies par J.Claude Piguet. - Paris : Langages, 1983. - 245 str. ; 21 cm
SIG: 5792/LSJ / 7538

13. ATLAS ZUR MUSIK

DTV - Atlas zur Musik : Band 1 : Systematischer Teil. Historischer Tell : Von den Anfangen bis zur Renaissance. - Munchen : Barenreiter, 1977. - 281 str. ; 18 cm
SIG: 5774/LSJ / 7512

14. ATLAS ZUR MUSIK

DTV - Atlas zur Musik : Band 2 : Historischer Tell : Von den Barock bis zur Gegenwart. - München : Bärenreiter, 1977. - Str. 300-591 ; 18 cm
SIG: 5774/LSJ / 7513

15. BABIĆ, Konstantin

Tango - boogie - bell / Konstantin Babić. - /s.l./ : autor, 2001. - 14 str. : note ; 29 cm
SIG: 5896/LSJ / 7654

16. BANOVIĆ, Božo

Tamo i nazad, op. 16a : za falutu i gitaru / Božo Banović. - /s.l./ : autor, 2001. - 3 str. : note ; 29 cm
SIG: 5895/LSJ / 7653

17. BOGDANOVIĆ, Dušan

Deep voices : for flute and guitar / Dušan Bogdanović. - /s.l./ : /s.a./, /s.a./. - 11 str. : note ; 29 cm
SIG: 5894/LSJ / 7652

18. BACH, Johann Sebastian

Schweigt stille, plaudert nicht. Kantate Nr.211 (Kaffe-Kantate) : für Solostimmen (sopran, tenor, bass), querlote, streichorchester und continuo / Joh. Seb. Bach ; nach dem autograph revidiert von Arnold Schering. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - 42 str. : note ; 19 cm
SIG: 5812/LSJ / 7561

19. BACH, Johann Sebastian

Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 12 sinfonien : im urtext : BWV 772-801 / Joh. Seb. Bach ; herausgegeben von Ludwig Landshoff. - Leipzig : Edition Peters, 1933. - 63 str. : note ; 19 cm
SIG: 5814/LSJ / 7563

20. BACH, Johann Sebastian

Das wohltemperierte klavier : zweiter teil : BWV 870-893 / Joh. Seb. Bach ; nach den quellen herausgegeben von Hermann Keller. - Leipzig : Edition Peters, 1963. - 151 str. : note ; 19 cm
SIG: 5815/LSJ / 7564

21. BACH, Johann Sebastian

Das Wohltemperierte Klavier I : BWV 846 - 869 / Johann Sebastian Bach ; herausgegeben von Lantos Istvan. - Budapest : EMB, 1977. - 123 str. ; note : 19 cm SIG: 5819/LSJ / 7568

22. BACH, Johann Sebastian

Sechs Brandenburgische konzert : BWV 1046 - 1051 / Johann Sebastian Bach ; herausgegeben von Mariassy Istvan. - Budapest : EMB, 1978. - 208 str. ; note : 19 cm SIG: 5820/LSJ / 7569

23. BACH, Johann Sebastian

Franzosische suites : fur klavier zu zvei handen / Joh. Seb. Bach. - Leipzig : Peters, 1967. - 56 str. ; note ; 27 cm SIG: 5951/LSJ / 7709

24. BACH, Johann Sebastian

Allegro alla Gigue, BWV 792 / Johann Sebastian Bach. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - Str. 15-16 ; note : 27 cm SIG: 5980/LSJ / 7738

25. BACH, Johann Sebastian

Praeludium C-dur / Johann Sebastian Bach. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 5 str. ; note : 29 cm SIG: 5981/LSJ / 7739

26. BACH, Johann Sebastian

371 vierstimmige Choralgesange / Joahann Sebastian Bach. - Leipzig : Breitkopf & Hartel Musikverlag, /s.a./. - 178 str. : note ; 21 cm SIG: 317/LSJ / 7599

27. BACH, Johann Sebastian

Das wohltemperierte Klavier : erster teil / Johann Sebastian Bach ; instruktive ausgabe von Bruno Mugellini. - Leipzig : Breitkopf & Hartel, /s.a./. - 115 str. ; note : 28 cm SIG: 6000/LSJ / 7758

28. BJELINSKI, Bruno

Bagatela / Bruno Bjelinski. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 6 str. ; note : 30 cm SIG: 5989/LSJ / 7747

29. BABIĆ, Konstantin

Prepletummobile / Konstantin Babić. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 5 str. ; note : 30 cm
SIG: 5990/LSJ / 7748

30. BACH, Johann Sebastian

Preludio IX / Johann Sebastian Bach. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Str. 44-45 ; note : 27 cm
SIG: 5999/LSJ / 7757

31. BARTOK, Bela

Mikrokozmosz. I : zongorara / Bartok Bela. - Budapest : Edition Musica, 1940. - 27 str. :
note ; 30 cm
SIG: 3142/LSJ / 7766

32. BASILIO, Basili

Aria La calugna / Basilio Basili. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 7 str. ; note : 29 cm
SIG: 5983/LSJ / 7741

33. BORODIN, Alexander

Polovecke igre / Alexander Borodin. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 str. ; note : 29 cm
SIG: 5985/LSJ / 7743

34. BULOW, Cramer

60 izabranih etuda. III svezak : klavir solo / Cramer - Bulow ; priredio Vladimir Seljan. -
2. izd. - Zagreb : Muzička naklada, 1963. - 43 str. ; note : 31 cm
SIG: 5970/LSJ / 7728

35. BULOW, Cramer

60 izabranih etuda. II svezak : klavir solo / Cramer - Bulow ; priredio Vladimir Seljan. -
4. izd. - Zagreb : Muzička naklada, 1963. - 41 str. ; note : 31 cm
SIG: 5971/LSJ / 7729

36. BARTOK, Bela

Tanz - suite = Dance suite = Suite de danses / Bela Bartok. - Wien, London, Budapest :
Universal edition, Edition Musica, 1951. - 99 str. ; note : 19 cm. - (Philharmonia
partituren No. 200)
SIG: 5834/LSJ / 7585

37. BARTOK, Bela

I Konzert = Concert I : fur klavier und orchester = for piano and orchestra / Bela Bartok. - Wien, London, Budapest : Universal edition, Edition Musica, 1954. - 177 str. ; note : 19 cm. - (Philharmonia partituren No. 463)
SIG: 5835/LSJ / 7586

38. BARTOK, Bela

II Konzert = II Zongoraverseny : fur klavier und orchester = for piano and orchestra / Bela Bartok. - Wien, London, Budapest : Universal edition, Edition Musica, 1932. - 124 str. ; note : 19 cm. - (Philharmonia partituren No. 306)
SIG: 5836/LSJ / 7587

39. BARTOK, Bela

Concerto for two pianos, percussion and orchestra / Bela Bartok. - London : Boosey & Hawkes, 1942. - 116 str. ; 20 cm
SIG: 5856/LSJ / 7611

40. BEETHOVEN, Ludwig van

Samtliche streichquartette, band II, opus 59, 74 / Beethoven ; herausgegeben von Joseph Joachim und Andres Moser. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - Više paginacija : note ; 19 cm
SIG: 5813/LSJ / 7562

41. BEETHOVEN, Ludwig van

Sonaten. Band II : fur klavier zu zwei handen / Beethoven ; herausgegeben von Max Pauer ; nach den quellen neu durchgesehen von Carl Adolf Martienss. - Leipzig : Edition Peters, /1927. - Str. 285-617 ; note : 19 cm
SIG: 5818/LSJ / 7567

42. BEETHOVEN, Ludwig van

Sonaten. Band II : fur klavier = zu zwei handen / Beethoven ; herausgegeben Max Pauer ; nach den quellen neu durchgesehen von Carl Adolf Martienssen. - Leipzig : Edition Peters, 1927. - 414 str. : note ; 30 cm
SIG: 5881/LSJ / 7636

43. BEETHOVEN, Ludwig van

Sonata F-dur, op.10, br.2 : za klavir / Ludwig van Beethoven ; redigirao Ivo Maček. - Zagreb : Muzička naklada, 1975. - 24 str. : note ; 27 cm
SIG: 5953/LSJ / 7711

44. BELJAEV, V.M.

Musorgskii. Skrjabin. Stravinskii : sbornikstatei / V.M. Beljaev. - Moskva : Muzika, 1972. - 123 str. ; 21 cm
SIG: 5786/LSJ / 7528

45. BERG, Alban

Lyrische suite = Lyric suite = Suite lyrique : fur Streichquartett = for String Quartet = pour Quatour a cordes / Alban Berg. - Wien, London, Budapest : Universal edition, Edition Musica, 1955. - 83 str. ; note : 19 cm. - (Philharmonia partituren No. 173)
SIG: 5833/LSJ / 7584

46. BORODIN, A./Alexander/

Polowetzer Tanze aus der oper. Furst Igor / A. Borodin. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - 99 str. : note ; 19 cm
SIG: 5811/LSJ / 7560

47. BRITTEN, Benjamin

Variation on a theme of Frank Bridge, opus 10 : for string orchestra / Benjamin Britten. - London : Boosey & Hawkes, 1988. - 60 str. ; note : 19 cm
SIG: 5843/LSJ / 7594

48. BULONŽE, Nađa

Harmonija na klaviru / Paul Vidal i Nađa Bulonže; pripremila Mirjana Živković. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1978. - 126 str. : note ; 30 cm
SIG: 5767/LSJ / 7503

49. BURKHART, Charles

Anthology for Musical Analysis / Charles Burkhart. - New York : Holt, 1986. - 602 str. ; 29 cm
SIG: 5775/LSJ / 7514

50. BOŽIĆ, Svetislav

Poleće : za sopran, violinu, glas i klavir / Svetislav Božić. - /s.l./ : Rasia, 2005. - 14 str., 2 štima : note ; 29 cm
SIG: 5903/LSJ / 7661

51. BACH, Johann Sebastian

Die kunst der fuge : BWV 1080 / Joh. Seb. Bach ; ausgabe fur klavier von Carl Czerny. - Leipzig : Peters, 1918. - 83 str. : note ; 27 cm
SIG: 5952/LSJ / 7710

52. BARTOK, Bela

Szonatina / Bartok Bela. - Bucuresti : Bihar, 1913. - 9 str. ; note : 28 cm
SIG: 5992/LSJ / 7750

53. CLEMENTI - TAUSIG

Gradus ad parnassum : I svezak / Clementi - Tausig; priredio Petar Dumičić. - Zagreb : Muzička naklada, 1972. - 56 str. : note ; 30 cm
SIG: 5459/LSJ / 7638

54. CHOPIN, Frederic

Valse, op.69, nr.1. Op.70, br.1 / Frederic Chopin. - Paris : PWV, /s.a./. - 9 str. ; note : 28 cm
SIG: 5994/LSJ / 7752

55. CHATASCHURJAN, Aram

Konzert fur violine und orchester : taschenpartitur / Aram Chatschaturjan. - Hamburg : Hans Sikorski, 1957. - 164 str. : note ; 21 cm
SIG: 5882/LSJ / 7640

56. CHOPIN, Fryderyk

Scherza / Fryderyk Chopin. - Warsaw : Instytut Fryderyka Chopina, 1950. - 86 str. ; note : 19 cm
SIG: 5839/LSJ / 7590

57. CHOPIN, Fryderyk

Allegro de concert wariacje / Fryderyk Chopin. - Warsaw : Instytut Fryderyka Chopina, 1961. - 55 str. ; note : 19 cm
SIG: 5840/LSJ / 7591

58. COUPREIN, Fransois

Pieces de Clavecia I / Fransois Couperin ; herusgegeben von - edited by - Kozreadja Gat Jozsef. - Budapest : EMB, 1969. - 138 str. ; note : 19 cm
SIG: 5832/LSJ / 7581

59. COUPREIN, Fransois

Pieces de Clavecia II / Fransois Couperin ; herusgegeben von - edited by - Kozreadja Gat Jozsef. - Budapest : EMB, 1970. - 142 str. ; note : 19 cm
SIG: 5832/LSJ / 7582

60. COUPREIN, Fransois

Pieces de Clavecia III / Fransois Couperin ; herusgegeben von - edited by - Kozreadja
Gat Jozsef. - Budapest : EMB, 1970. - 121 str. ; note : 19 cm
SIG: 5832/LSJ / 7583

61. CHOPIN, Frederic

Nostalgie : per solo soprano, flauto, piano e orchestra d'archi : partitura / Frederic Chopin
; arr. i orkestracija An. Šurev. - Beograd : /s.n./, 2003. - 20 str. : note ; 29 cm
SIG: 5905/LSJ / 7663

62. CHOPIN, Frederic

Nostalgie : nocturne en Mi majeur op.9, No.2 / Frederic Chopin ; arr. Pierre Forval. -
Paris : Edition Choudens, 1973. - 5 str., 1 štim : note ; 29 cm
SIG: 5906/LSJ / 7664

63. CZERNY, Charles

Kunst der Fingerfertigkeit, op. 740 (699), Heft V / Charles Czerny ; revidierte ausgabe
Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, 1967. - 27 str. : note ; 27 cm
SIG: 5956/LSJ / 7714

64. CZERNY, Carl

Etude, op.740 : VI sveska : (die kunst der fingerfertigkeit) / Carl Czerny ; priredio Patar
Dumičić. - Zagreb : Muzička naklada, 1962. - 35 str. : note ; 27 cm
SIG: 5958/LSJ / 7716

65. CZERNY, Carl

Etude, op.740 : IV sveska : (die kunst der fingerfertigkeit) / Carl Czerny ; priredio Patar
Dumičić. - Zagreb : Muzička naklada, 1972. - 36 str. : note ; 27 cm
SIG: 5959/LSJ / 7717

66. CZERNY, Charles

Kunst der Fingerfertigkeit, op. 740 (699), Heft III / Charles Czerny ; revidierte ausgabe
Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, 1967. - 31 str. : note ; 27 cm
SIG: 5960/LSJ / 7718

67. CZERNY, Charles

Etide, op.740 : I svezak : (di kunst der fingerfertigkeit) / Charles Czerny ; priredio Patar
Dumičić. - Zagreb : Muzička naklada, 1981. - 35 str. : note ; 29 cm
SIG: 5961/LSJ / 7719

68. ČERNI, Karl

Škola klavirske tehnike II sveska, op.299 / Karl Černi. - Beograd : Prosveta, 1969. - 44 str. : note ; 29 cm
SIG: 5955/LSJ / 7713

69. ČERNI, Karl

Etide za klavir, op.849 / Karl Černi. - Beograd : Ivanović, 1968. - 38 str. : note ; 27 cm
SIG: 5957/LSJ / 7715

70. ČERVENKA, Bruno

Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji / Bruno Červenka. - Beograd : Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1981. - 329 str. ; 21 cm
SIG: 4437/LSJ / 7491

71. DESPIĆ, Dejan

Harmonska analiza / Dejan Despić. - 2. izd. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1987. - 469 str. ; 25 cm
SIG: 1261/LSJ / 7500

72. DEBUSSY, Claude

Preludes pour piano : 1 er livre / Claude Debussy ; edited par Peter Solymos. - Budapest : Edition Musica, /s.a./. - 54 str. : note ; 29 cm
SIG: 5941/LSJ / 7699

73. DEBUSSY, Claude

Preludes pour piano : 2 er livre / Claude Debussy ; edited par Peter Solymos. - Budapest : Edition Musica, /s.a./. - 81 str. : note ; 29 cm
SIG: 5942/LSJ / 7700

74. DEBUSSY, Claude

Reflets dans l'eau / Claude Debussy. - Krakow : PWM, 1981. - 11 str. : note ; 28 cm. - (Miniaury fortepianowe)
SIG: 5945/LSJ / 7703

75. DEBUSSY, Claude

Jeux : poeme danse / Claude Debussy ; edition based on the sources by Max Pommer. - Leipzig : Edition Peters, 1971. - 153 str. : note ; 19 cm
SIG: 5800/LSJ / 7546

76. DEBUSSY, Claude

Six Epigraphes antiques : klavier zu 4 handen / Claude Debussy. - Leipzig : Peters, /s.a./.
- 33 str. : note ; 27 cm
SIG: 5947/LSJ / 7705

77. DEBUSSY, Claude

Klavierwerke. Lindaraja en blanc et noir. Band IX : zwei klavier zu vier handen = 2
pianos for 4 hands / Claude Debussy ; herausgegeben von Eberhardt Klemm. - Leipzig :
Peters, 1974. - 58 str. : note ; 27 cm
SIG: 5949/LSJ / 7707

78. DEBUSSY, Claude

Suite bergamasque : fur klavier = pour piano = for piano / Claude Debussy ;
herausgegeben von Eberhardt Klemm. - Leipzig : Peters, 1970. - 22 str. : note ; 27 cm
SIG: 5950/LSJ / 7708

79. DEBUSSY, Claude

Quatuor, op.10 / Claude Debussy. - Paris : Durand & Cie, /s.a./. - 32 str. : note ; 21 cm
SIG: 5907/LSJ / 7665

80. DEBUSSY, Claude

Monsieur Croche et autres écrits / Claude Debussy. - /s.l./ : Gallimard, 1987. - 361 str. ;
19 cm
SIG: 5771/LSJ / 7508

81. DEBUSSY, Claude

Prelude a l'apres d'un faune / Claude Debussy ; herausgegeben von, edite par, edited by
Max Pommer. - Leipzig : Edition Peters, 1970. - 43 str. : note ; 19 cm
SIG: 5801/LSJ / 7547

82. DEBUSSY, Claude

Images pour orchestre : gigues : iberia : rondes de printemps / Claude Debussy ; edition
based on the sources by Max Pommer. - Leipzig : Edition Peters, 1975. - 234 str. : note ;
19 cm
SIG: 5802/LSJ / 7548

83. DEBUSSY, Claude

Nocturnes : triptyques symphoniques pour orchestre et choeurs / Claude Debussy ;
herausgegeben by Max Pommer. - Leipzig : Edition Peters, 1977. - 127 str. : note ; 19 cm
SIG: 5803/LSJ / 7549

84. DEBUSSY, Claude

La mer : trois esquisses symphoniques / Claude Debussy ; herusgegeben by Max Pommer. - Leipzig : Edition Peters, 1971. - 176 str. : note ; 19 cm
SIG: 5804/LSJ / 7550

85. DEBUSSY, Claude

Danses pour harpe avec accompannement d'orchestre d'instruments a cordes : tanze fur harfe und streichorchester = dances for harp and string orchestra / Claude Debussy ; herusgegeben von Margarete Kluvetasch. - Leipzig : Edition Peters, 1972. - 28 str. : note ; 19 cm
SIG: 5805/LSJ / 7551

86. DEBUSSY, Claude

La boite a joujoux die spielzeugshachtel : ballet pour enfants = ballett fur kinder / Claude Debussy ; nach den quellen herausgegeben von Reiner Zimmermann : libretto von Andre Helle. - Leipzig : Edition Peters, 1978. - 163 str. : note ; 19 cm
SIG: 5806/LSJ / 7552

87. DEBUSSY, Claude

Sonate : pour flute alto et harpe / Claude Debussy. - Paris : Durand, 1916. - 36 str. ; note : 27 cm
SIG: 5852/LSJ / 7604

88. DEBUSSY, Claude

Petite suite : por orchestre / Claude Debussy. - Paris : Edition Durand, 1907. - 70 str. ; 20 cm
SIG: 5876/LSJ / 7631

89. DEBUSSY, Claude

L'Isle joyeuse : fur klavier / Claude Debussy. - Leipzig : Peters, 1973. - 16 str. : note ; 27 cm
SIG: 5948/LSJ / 7706

90. DIMITRIJE, SINE MITRE

Dimitrije, sine Mitre. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 7 str. : note ; 29 cm
SIG: 5902/LSJ / 7660

91. DESPIĆ, Dejan

Muzički instrumenti / Dejan Despić. - 2. izd. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1979. - 426 str. ; 25 cm
SIG: 5764/LSJ / 7499

92. DICTIONNAIRE DE LA MUSIQUE

Dictionnaire de la Musique / sous la direction de Marc Vignal. - Paris : Larousse, 1987. - 882 str. ; 28 cm
SIG: 5773/LSJ / 7511

93. DUDKA, Fjodor A.

Osnovi notografije / Fjodor A. Dudka. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1986. - 184 str. : note ; 28 cm
SIG: 5766/LSJ / 7502

94. DUKAS, Paul

La Peri : poeme danse / Paul Dukas. - Paris : Durand & Cie, 1911. - 137 str. : note ; 21 cm
SIG: 5887/LSJ / 7645

95. DAMASKIN, Jovan

Kanoni Jovana Damaskina i Kozme Majumskog. Kanon sv. Romanu Melodu, šestog glasa : iz časopisa "Istočnik" : časopis za veru i kulturu, 1992, br.3-4, str. 106-112 / Jovan Damaskin. - Zemun, Sremski Karlovci : Književno društvo Pismo, 1992. - Str. 106-112 ; 20 cm
Separat.
SIG: 6004/LSJ / 7762

96. DEVIĆ, Dragoslav

Nove "narodne" pesme : Rad IX kongresa folklorista Jugoslavije / Dragoslav Dević. - Beograd : SANU, /s.a./. - Str. 545-551 ; 20 cm
Separat.
SIG: 6001/LSJ / 7759

97. ĐORĐEVIĆ, Milica

Vila gradi grad / Milica Đorđević. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 13 str. : note ; 29 cm
SIG: 5904/LSJ / 7662

98. EVDOKIMOVA, Ju.

Istorija polifonii : muz'ika epohi vozroždenija XV vek / Ju. Evdokimova. - Moskva : Muzika, 1989. - 412 str. : note ; 20 cm
SIG: 5796/LSJ / 7542

99. FALLA, Manuel de

El amor brujo = L'amour sorcier / Manuel de Falla. - London : J. & W. Chester, 1924. - 108 str. ; 20 cm
SIG: 5871/LSJ / 7626

100. FALLA, Manuel de

El retablo de Maese Pedro = Les tretaux de Maitre Pierre = Master Peters puppet show / Manuel de Falla. - London : J. & W. Chester, 1924. - 107 str. ; 20 cm
SIG: 5872/LSJ / 7627

101. FILATOVA - SKREBKHOVA, M.S.

Faktura v muzike : hudožestvennie vozmočnosti : Struktura : Funkcii / M.S. Skrebkova - Filatova. - Moskva : Muzika, 1985. - 284 str. ; 21 cm
SIG: 5790/LSJ / 7535

102. FRANCK, Cesar

Sinfonische variationen : fur klavier und orchester / Cesar Frnck. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - 80 str. : note ; 19 cm
SIG: 5816/LSJ / 7565

103. FRANCK, Cesar

Symphonie en Re mineur / Cesar Franck ; herusgegeben von - edited by - Kozreadja Jancsovics Antal. - Budapest : EMB, 1990. - 142 str. ; note : 19 cm
SIG: 5830/LSJ / 7579

104. FRANCK, Cesar

Sonate / Cesar Franck. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 9 str. ; note : 29 cm
SIG: 5984/LSJ / 7742

105. GALAMIJAN, Ivan

Sviranje na violini i violinska pedagogija / Ivan Galamijan. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1977. - 111 str. ; 25 cm
SIG: 548/LSJ / 7494

106. GENERALBAS

Generalbas : zbirka horala i malih instrumentalnih komada za vežbanje u sviranju generalbasa. - 3. prerađeno izd. - Beograd : Fakultet muzičke umetnosti, 1969. - 63 str. ; 24 cm
SIG: 5760/LSJ / 7488

107. GERSHWIN, George

Concerto en fa : pour piano et orchestre / George Gershwin. - Paris : Edition Salabert, 1942. - 116 str. : note ; 21 cm
SIG: 5884/LSJ / 7642

108. GRIEG, Edvard

Konzert a-moll, opus 16 : fur klavier und orchester / Edvard Grieg. - Leipzig : Edition Peters, 1921. - 117 str. : note ; 19 cm
SIG: 5809/LSJ / 7556

109. HONEGGER, A.

Koncertino : dlja fortepiano s orkestrom / A. Honegger. - Moskva : Musika, /s.a./. - 40 str. ; note : 27 cm
SIG: 5988/LSJ / 7746

110. HONEGGER, Arthur

Nocturne / Arthur Honegger. - New York : Boosey & Hawkes, 1951. - 27 str. : note ; 29 cm
SIG: 5885/LSJ / 764

111. HRISTIĆ, Zoran

Homolje / Zoran Hristić. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 6 str. : note ; 29 cm
Rukopis i potpis kompozitora.
SIG: 5897/LSJ / 7655

112. HAYDN, Joseph

Sinfonie Nr.103, Es-dur - E flat major : (Mit dem Paukenwirbel - Drum Roll) : Hob.1: No.103 / Joseph Haydn ; herausgegeben von Fodor Akos. - Budapest : EMB, 1983. - 71 str. ; note : 19 cm
SIG: 5822/LSJ / 7571

113. HINDEMITH, Paul

Sinfonische Metamorphosen : nach themen von Carl Maria von Weber : studien - partitur

/ Paul Hindemith. - Mainz : B. Schott's Sohne, 1973. - 88 str. : note ; 21 cm

SIG: 5890/LSJ / 7648

114. HOLOPOV, Ju.

Zadanija po garmonii / Ju. Holopov. - Moskva : Muzika, 1983. - 375 str. ; 21 cm

SIG: 5787/LSJ / 7529

115. HRISTIĆ, Zoran

Prošetao Najdžel Balkanom : za sopran, flautu, violinu i klavir / Zoran Hristić. - Beograd

: autor, 2005. - 5 str. : note ; 29 cm

SIG: 5899/LSJ / 7657

116. HRISTIĆ, Zoran

Pašona : za sopran, flautu, violinu i klavir / Zoran Hristić. - Beograd : autor, 2005. - 7 str.

: note ; 29 cm

SIG: 5900/LSJ / 7658

117. HRISTIĆ, Zoran

Sunce jarko / Zoran Hristić. - Beograd : autor, /s.a./. - 3 str. : note ; 29 cm

SIG: 5901/LSJ / 7659

118. HAČATURJAN, A./Aram/

Tokkata : dlja fortepiano / A. Hačaturjan. - Moskva : Muzika, 1985. - 14 str. : note ; 28

cm

SIG: 5944/LSJ / 7702

119. IBERT, Jacques

Entr' acte : pour flute ou violon et guitar / Jacques Ibert. - Paris : Alphonse Leduc, 1954. -

10 str. : note ; 29 cm

SIG: 5898/LSJ / 7656

120. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : violina 1 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 5 štima, 8 str. : note ; 29

cm

SIG: 5909/LSJ / 7667

121. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : violina 2 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 6 štima, 9 str. : note ; 29 cm

SIG: 5910/LSJ / 7668

122. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : viola / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 5 štima, 9 str. : note ; 29 cm

SIG: 5911/LSJ / 7669

123. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : violončelo / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 5 štima, 8 str. : note ; 29 cm

SIG: 5912/LSJ / 7670

124. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : kontrabas / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 4 štima, 4 str. : note ; 29 cm

SIG: 5913/LSJ / 7671

125. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : klavir / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 7 str. : note ; 29 cm

SIG: 5914/LSJ / 7672

126. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : perkusion 1 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 4 str. : note ; 29 cm

SIG: 5915/LSJ / 7673

127. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : perkusion 2 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 3 str. : note ; 29 cm

SIG: 5916/LSJ / 7674

128. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : perkusion 3 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 3 str. : note ; 29 cm

SIG: 5917/LSJ / 7675

129. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : klarinet 1 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 7 str. : note ; 29

cm

SIG: 5918/LSJ / 7676

130. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : klarinet 1 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 6 str. : note ; 29

cm

SIG: 5919/LSJ / 7677

131. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : fagot / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 6 str. : note ; 29 cm

SIG: 5920/LSJ / 7678

132. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : oboa 1 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 7 str. : note ; 29 cm

SIG: 5921/LSJ / 7679

133. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : oboa 2 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 6 str. : note ; 29 cm

SIG: 5922/LSJ / 7680

134. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : truba / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 5 str. : note ; 29 cm

SIG: 5923/LSJ / 7681

135. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : trombon 1 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 4 str. : note ; 29

cm

SIG: 5924/LSJ / 7682

136. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : trombon 2 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 4 str. : note ; 29

cm

SIG: 5925/LSJ / 7683

137. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : trombon 3 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 4 str. : note ; 29

cm

SIG: 5926/LSJ / 7684

138. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : trp. 1 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 5 str. : note ; 29 cm
SIG: 5927/LSJ / 7685

139. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : trp. 2 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 4 str. : note ; 29 cm
SIG: 5928/LSJ / 7686

140. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : trp. 3 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 4 str. : note ; 29 cm
SIG: 5929/LSJ / 7687

141. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : horna 1 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 6 str. : note ; 29 cm
SIG: 5930/LSJ / 7688

142. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : horna 2 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 6 str. : note ; 29 cm
SIG: 5931/LSJ / 7689

143. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : horna 3 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 5 str. : note ; 29 cm
SIG: 5932/LSJ / 7690

144. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : horna 4 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 5 str. : note ; 29 cm
SIG: 5933/LSJ / 7691

145. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : flauta 1 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 8 str. : note ; 29 cm
SIG: 5934/LSJ / 7692

146. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : flauta 2 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 5 str. : note ; 29 cm
SIG: 5935/LSJ / 7693

147. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Trahinjanke : fagot 2 / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 1 štim, 5 str. : note ; 29 cm
SIG: 5936/LSJ / 7694

148. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Dela Srđana Jaćimovića : zbirka / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Razl. pag. : note ; 29 cm
Separat.
SIG: 6006/LSJ / 7764

149. JAĆIMOVIĆ, Srđan

Iz lične zbirke Srđana Jaćimovića : Les libres chemins melodiques : Poezija : ArtsLink (formular) : Nazvanija instrumentov - muzički rečnik / Srđan Jaćimović. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Razl. pag. : note ; 29 cm
Separat.
SIG: 6007/LSJ / 7765

150. JANKELEVIČ, Vladimir

Muzika i neizrecivo / Vladimir Jankelević; prevela Jelena Jelić. - Novi Sad : Književna zajednica Novod Sada, 1987. - 169 str. ; 21 cm
SIG: 3092/LSJ / 7506

151. KORSAKOV-Rimski, Nikolai

Orkestrovki : s partiturn'imi obrazcami iz sobstvenn'ih sočinenii / Nikolai Rimskii-Korsakov ; pod redakciei Maksimiliana Šteinberga. - Leningrad : Gosudarstvennoe muz'ikalnoe izdatelstvo, 1946. - 121 str. : note ; 25 cm
SIG: 5768/LSJ / 7504

152. KORSAKOV-Rimski, Nikolai

Orkestrovki : s partiturn'imi obrazcami iz sobstvenn'ih sočinenii : II / Nikolai Rimskii-Korsakov ; pod redakciei Maksimiliana Šteinberga. - Leningrad : Gosudarstvennoe muz'ikalnoe izdatelstvo, 1946. - 343 str. : note ; 29 cm
SIG: 5768/LSJ / 7639

153. KHACHATURIAN, Aram Ilyich

Trois Danses : (Gayaneh - Mascarade) : harmonie / Aram Ilych Khachaturian ; arr. J. Ardenois. - Paris : Molenaar, 1966. - 27 str. : note ; 21 cm
SIG: 5892/LSJ / 7650

154. KOECHLIN, Charles

Traite de l'orchestration en quatre volumes : volume I : Etude des instruments. Equilibre des sonorités / Charles Koechlin. - Paris : Editions Max eschig, /s.a./. - 322 str. ; 30 cm
SIG: 5776/LSJ / 7515

155. KOECHLIN, Charles

Traite de l'orchestration en quatre volumes : volume II : Ecriture des divers groupes /

Charles Koechlin. - Paris : Editions Max eschig, /s.a./. - 443 str. ; 30 cm

SIG: 5776/LSJ / 7516

156. KOECHLIN, Charles

Traite de l'orchestration en quatre volumes : volume III : Orchestration proprement dite /

Charles Koechlin. - Paris : Editions Max eschig, /s.a./. - 318 str. ; 30 cm

SIG: 5776/LSJ / 7517

157. KOECHLIN, Charles

Traite de l'orchestration en quatre volumes : volume IV : Suite du precedent / Charles

Koechlin. - Paris : Editions Max eschig, /s.a./. - 411 str. ; 30 cm

SIG: 5776/LSJ / 7518

158. KOSTIĆ, Kosta N.

Trgovinski centri i drumovi po srpskoj zemlji u srednjem i novom veku : istorijsko-geografska rasprava : (rad nagrapen sa 200. din., Drugom Vidovdanskom nagradom Beogradske Opštine od 15. junija 1899.g.) / napisao Kosta N. Kostić. - Beograd :

Štamparija D. Dimitrijevića, 1899. - 456 str. ; 20 cm

SIG: 5799/LSJ / 7545

159. KENAN, Kent

Orkestracija / Kent Kenan. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 266 str.; 20 cm

SIG: 5758/LSJ / 7486

160. KELER, Herman

Dobro temperovani klavir Johana Sebastijana Baha : delo i interpretacija / Herman Keler.

- Beograd : Univerzitet umetnosti, 1975. - 157 str. ; 24 cm

SIG: 294/LSJ / 7490

161. KOMADI ZA KLAVIR

Komadi za klavir : zbirka. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Razl. pag. : note ; 29 cm

Separat.

SIG: 6005/LSJ / 776

162. LA CRISE DE LA MUSIQUE...

La crise de la musique serielle. - Paris : H.Scherchen, 1955. - Str. 38-93 : note ; 20 cm

SIG: 6010/LSJ / 7769

163. L'EVOLUTION L'HARMONIE

L'evolution de l'harmonie : chapitre XVII. - /Paris/ : /s.n./, /s.a./. - Str. 106-208 : note ; 29 cm

SIG: 5793/LSJ / 7539

164. LENORMAND, Rene

Etude sur l'harmonie moderne / par Rene Lenormand. - Paris : Max eschig, 1971. - 139 str. ; 21 cm

SIG: 5789/LSJ / 7534

165. LICHNOWSKY, Conte Maurizio

Sonata, op.90 / Conte Maurizio Lichnowsky. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Str. 47-55 ; note : 28 cm

SIG: 5977/LSJ / 7735

166. LISZT, Franc

Grobe Etuden von Paganini / F. Liszt. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - Str. 113-121 ; note : 28 cm

SIG: 5976/LSJ / 7734

167. LISZT, Ferenc

Etudes d'execution transcendante pour piano / Liszt Ferenc ; editee par Zoltan Gardonyi, Istvan Szelenyi. - Budapest : EMB, 1970. - 116 str. ; note : 19 cm

SIG: 5823/LSJ / 7572

168. LISZT, Ferenc

Sonate (h-moll) fur klavier = for piano = zongorara / Liszt Ferenc ; herausgegeben von = edited by = kozreadja Boronakay Antal. - Budapest : EMB, 1983. - 39 str. ; note : 19 cm

SIG: 5824/LSJ / 7573

169. LISZT, Ferenc

Les preludes : Szimfonikus koltemeny = Symphonische dichtung = Symphonic poem / Liszt Ferenc. - Budapest : Editio musica, /s.a./. - 76 str. ; note : 19 cm

SIG: 5844/LSJ / 7595

170. LJADOW, Anatolij

Acht russische volkslieder, op.58 : fur orchester / Anatolij Ljadow. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - 31 str. : note ; 18 cm

SIG: 5845/LSJ / 7596

171. MAHLER, Gustav

Lieder eines fahrenden gesellen = Songs of a wayfarer = Chants d'un garson errant /
Gustav Mahler. - Wien, London, Budapest : Universal edition, Edition Musica, /s.a./. - 68
str. ; note : 19 cm. - (Philharmonia partituren No. 251)
SIG: 5838/LSJ / 7589

172. MIASKOVSKY, N.

Sonata for violoncello and painoforte, op.81 / N. Miaskovsky. - Moskva : /s.n./, /s.a./. -
59 str. ; note ; 26 cm
SIG: 5964/LSJ / 7722

173. MOKRANJAC, Vasilije

Etide za klavir = Etudes pour piano / Vasilije Mokranjac. - Beograd : Udruženje
kompozitora Srbije, 1980. - 59 str. : note ; 26 cm
SIG: 5962/LSJ / 7720

174. MORE, IZVOR VODA...

More, izvor voda... : Južna Srbija. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Str. 17-19 : note ; 28 cm
SIG: 5965/LSJ / 7723

175. MOZART, Wolfgang Amadeus

Sonata A-dur, KV 331 (300 i) : na fortepiano / Wolfgang Amadeus Mozart ; redakcija
Jan Hoffman i Adam Rieger. - Krakow : PWM, 1963. - 23 str. : note ; 27 cm
SIG: 5954/LSJ / 7712

176. MOKRANJAC, Vasilije

Etyde / Vasilije Mokranjac. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Str. 9-12 ; note : 28 cm
SIG: 5996/LSJ / 7754

177. MOZART, Wolfgang Amadeus

Sinfonie g-moll, K.V.550 / W.A. Mozart ; herausgegeben von Darvas Gabor. -
Budapest : EMB, 1980. - 60 str. : note ; 19 cm
SIG: 5831/LSJ / 7580

178. MOZART, Wolfgang Amadeus

Figarova ženidba : scena III : No.11 canzona / Wolfgang Amadeus Mozart. - Leipzig :
Edition Peters, /s.a./. - Str. 87-91 ; note : 30 cm
SIG: 5991/LSJ / 7749

179. MIHAJOV, M.

Etudi o stile v muzike : stati i fragmenti / M. Mihailov. - 3. izd.. - Leningrad : Muzika, 1990. - 283 str. ; 21 cm
SIG: 5783/LSJ / 7525

180. MILHAUD, Darius

L'Homme et son Desir : poeme plastique de Paul Claudel : partition / Darius Milhaud. - Paris : Universal Edition, 1921. - 104 str. : note ; 29 cm
SIG: 5886/LSJ / 7644

181. MILHAUD, Darius

La creation du monde : partition & materiel d'orchestre (en location) / Darius Milhaud. - Paris : Edition Max Eschig, 1929. - 56 str. ; note : 20 cm
SIG: 5848/LSJ / 7600

182. MILHAUD, Darius

1ere Symphonie / Darius Milhaud. - London : Univesal Edition, 1950. - 16 str. ; note : 28 cm
SIG: 5849/LSJ / 7601

183. MILOJE MILOJEVIĆ

Miloje Milojević kompozitor i muzikolog : zbornik radova. - Beograd : Udrženje kompozitora Srbije, 1986. - 334 str. ; 24 cm
SIG: 5769/LSJ / 7505

184. MORRIS, R.O.

Contrapuntal technique in the sixteenth century / by R.O. Morris. - Oxford : At the clarendon press, /s.a./. - 74, 49 str. ; 25 cm
SIG: 5777/LSJ / 7519

185. MOTTE, Deither De La

Harmonielehre : 1600-1730-1790-1810-1840-1860-1880-1910-1930 / Diether de la Motte. - Leipzig : Deutscher verlag fur musik, 1981. - 281 str. ; 21 cm
SIG: 5780/LSJ / 7522

186. MENDELSSOHN, Felix

Pjesme bez riječi (izbor) : klavir solo / F. Mendelssohn ; priredio Ladislav Šaban. - 2. revid. i popunj. izd. - Zagreb : Mučička naklada, /s.a./. - 43 str. ; note : 31 cm
SIG: 5972/LSJ / 7730

187. MUSORGSKI, Modest

Piesni i tance smierci / Modest Musorgski ; redakcja Stanisława i Jan Hoffmanowie. - Krakow : PWM, 1984. - 35 str. ; note : 29 cm
SIG: 5975/LSJ / 7733

188. MOUSSORGSKY, Modest

Pictures at an Exhibition = Bilder einer Ausstellung = Tableaux d'une exposition = Egy kiallitas kepei / Modest Petrovich Moussorgsky, Maurice Ravel ; editet by Jancsovics Antal. - Budapest : EMB, 1989. - 163 str. ; note : 19 cm
SIG: 5825/LSJ / 7574

189. MOZART, Wolfgang Amadeus

Eine kleine nachtmusik, KV 525 : fur zwei violinen, viola, violoncello und kontrabass / W.A. Mozart ; nach dem autograph herausgegeben von Reinhart Ginzel. - Leipzig : Edition Peters, 1972. - 24 str. : note ; 19 cm
SIG: 5808/LSJ / 7555

190. MOZART, Wolfgang Amadeus

Die zaubflote = The magic flute = La flute enchantee : ouverture Koch.No. 620 / W.A. Mozart. - Wien, London, Budapest : Universal edition, Edition Musica, /s.a./. - 32 str. ; note : 19 cm. - (Philharmonia partituren No. 12)
SIG: 5837/LSJ / 7588

191. Mr MILORAD VELJKOVIĆ ŠPAJA

Mr Milorad Veljković Špaja : (jedan život posvećen muzici) / priredio Timošenko Milosavljević. - Niš, Knjaževac : Viša muzička škola, Nota, 2002. - 111 str. : CD : ilustr. ; 24 cm
SIG: 55/LSJ / 7510

192. MJULLER, T.

Garmonija / T. Mjuller. - 3. izd.. - Moskva : Muzika, 1982. - 286 str. ; 21 cm
SIG: 5785/LSJ / 7527

193. NEDELJKOVIĆ, Dušan

Estetika narodnog stvaralaštva i današnja umetnost : Rad XI kongresa folklorista Jugoslavije : Separati 1963-1968 : Zbornik 3 / Dušan Nedeljković. - Beograd : SANU, /s.a./. - Str. 461-467 ; 20 cm
Separat.
SIG: 6002/LSJ / 7760

194. NEDELJKOVIĆ, Dušan

Problemi razvitka današnjeg radničkog folklora : Separati 1963-1968 : Zbornik 3 / Dušan Nedeljković. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Str. 869-889 ; 20 cm
Separat.
SIG: 6003/LSJ / 7761

195. OZGIJAN, Petar

Razvoj i oblici kadence u evropskoj muzici / Petar Ozgijan. - Beograd : Fakultet muzičkih umetnosti, 1985. - 33 str.; 20 cm
SIG: 5757/LSJ / 7485

196. POULENC, Francis

Le soirees de navelles : suite pour piano : preambule : variations : cadence : final / Francis Poulenc. - Paris : Durand & Cie, 1937. - 34 str. : note ; 26 cm
SIG: 5963/LSJ / 7721

197. PROKOFJEV, S./Sergej/

Pjataja sonata, soč. 135/38 / S. Prokofjev. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 31 str. : note ; 28 cm
SIG: 5966/LSJ / 7724

198. PEJOVIĆ, Roksanda

Istorija muzike : za muzičke škole : drugi deo / Roksanda Pejović. - Beograd : ZUNS, 1969. - 348 str. ; 21 cm
SIG: 5761/LSJ / 7492

199. PERIČIĆ, Vlastimir

Harmonija I deo : skripta / Vlastimir Peričić. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1972. - 71 str. : note ; 24 cm
SIG: 5765/LSJ / 7501

200. PERSICHETTI, Vincent

Twentieth century harmony : creative aspects and practice / by Vincent Persichetti. - London : Faber and Faber limited, 1961. - 283 str. ; 21 cm
SIG: 5782/LSJ / 7524

201. POPOVIĆ, Borivoje

Dvoglasni solfeđo / Borivoje Popović. - Beograd : /s.n./, 1964. - 136 str. : note ; 25 cm
SIG: 5795/LSJ / 7541

202. POULENC, Francis

Les biches : suite d'orchestre / Francis Poulenc. - Paris : Heugel & Cie, 1946. - 127 str. ;
20 cm
SIG: 5857/LSJ / 7612

203. POULENC, Francis

Concert champetre : pour claveein (ou piano) et orchestre / Francis Poulenc. - Paris :
Lerolle & Cie, /s.a./. - 121 str. ; 20 cm
SIG: 5873/LSJ / 7628

204. POULENC, Francis

Concert en re mineur : por deux pianos et orchestre / Francis Poulenc. - Paris : Lerolle &
Cie, /s.a./. - 107 str. ; 20 cm
SIG: 5874/LSJ / 7629

205. PRASIS, Oempia Kai

Byzantinhe ekklnsiastikns moysikhs / Oempia Kai Prasis. - Athnai : O Sothp, 1986. - 368
str. ; 21 cm
SIG: 5778/LSJ / 7520

206. PROKOFIEFF, Serge

Lieutenant kije, op.60 = Poručnik kiže, op.60 : suite symphonique / Serge Prokofieff. -
New York : Boosey & Hawkes, 1947. - 100 str. : note ; 19 cm
SIG: 5794/LSJ / 7559

207. PROKOFIEFF, Serge

Alexander Nevsky, op.78 : canata for chorus and orchestra / Serge Prokofieff. - New
York : MCA Music, 1945. - 155 str. : note ; 21 cm
SIG: 5883/LSJ / 7641

208. PROKOFJEW, Sergej

Peter und der wolf, op.67 = Peter and the wolf, op. 67 = Petja i volk, op.67 : ein
musikalisches marchen fur kinder : fur sprecher und orchester = a musical tale for
children : for narrator and orchestra = simfoničeskaja skazka dlja detei : dlja čteca s orkes
/ Sergej Prokofjew. - Leipzig : Edition Peters, 1978. - 82 str. : note ; 19 cm
SIG: 5807/LSJ / 7553

209. PROKOFJEW, Sergej

Sinfonie Nr.5, opus 100 / Sergej Prokofjew. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - 207 str. ;

20 cm

SIG: 5869/LSJ / 7624

210. PROKOFJEW, Sergej

Sinfonie Nr.7, opus 131 / Sergej Prokofjew ; herausgegeben von W. Lewitskaja. -

Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - 166 str. ; 20 cm

SIG: 5870/LSJ / 7625

211. PROTOPOPOV, VI.

Istorija polifonii : zapadnoevropeiskaja muz'ika XIX-načela XX veka / VI. Protopopov. -

Moskva : Muzika, 1986. - 316 str. : note ; 20 cm

SIG: 5797/LSJ / 7543

212. PUCCINI, Giakomo

La Boheme : I čin : duet, arija, finale / Puccini. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - Str. 46-57 ; note : 26 cm

SIG: 5978/LSJ / 7736

213. PUJOL, Maximo Diego

Suite Buenos aires : pour flute et guitare / Maximo Diego Pujol. - Paris : Editions Henry Lemoine, 1995. - 7 str. ; note : 29 cm

SIG: 5986/LSJ / 7744

214. POPOVIĆ, Borivoje

Intonacija / Borivoje Popović. - 2. izd. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1977. - 266 str. : note ; 25 cm

SIG: 156/LSJ / 7495

215. PERIČIĆ, Vlastimir

Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt / Vlastimir Peričić. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1987. - 921 str. : , 31 cm

SIG: 3487/LSJ / 7498

216. PERGOLESI, Giovanni Battista

Stabat Mater : fur sopran, alt und streichorchester / G.B. Pergolesi; herausgegeben von Alfred Einstein. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - 74 str. : note ; 19 cm

SIG: 3186/LSJ / 7554

217. PROKOFIEV, Sergey

Album : fur klavier = for piano = zongorara / Prokofiev S.. - Budapest : Editio Musica, /s.a./. - 52 str. : note ; 30 cm

Sadrži i: Scena-op.64/2 No2; Dance-op.64/3 No4; Romeo and Juliet-op.64/2 No6.

SIG: 269/LSJ / 7637

218. PIAZZOLLA, Astor

Zbirka dueta za flautu i gitaru / Astor Piazzolla. - Paris : Henry Lemoinf, 1986. - 44 str. : note ; 29 cm

SIG: 6009/LSJ / 7768

219. RAHMANINOV, Sergej

Etudes Op.33, No.1 i No.7 / Sergej Rahmaninov. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Str. 62-85 ; note : 28 cm

SIG: 5998/LSJ / 7756

220. RACHMANINOF, Sergej

Musical moment, sou. 16, no.3 / S. Rachmaninof. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 3 str. ; note : 28 cm

SIG: 5993/LSJ / 7751

221. RAVEL, Maurice

Sonatine I, II, III / Maurice Ravel. - Paris : A. Durand, 1958. - 15 str. ; note : 28 cm

SIG: 5997/LSJ / 7755

222. REESE, Gustav

History of Music / Gustav Reese. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Str. 57-463 ; 24 cm

SIG: 6008/LSJ / 7767

223. RAVEL, Maurice

Bolero / Maurice Ravel ; edite par Antal Jancsovics. - Budapest : EMB, 1988. - 52 str. ; note : 19 cm

SIG: 5829/LSJ / 7578

224. RAVEL, Maurice

Ma mere l'Oye : ballet : prelude / Maurice Ravel. - Paris : Durand & Cie, 1912. - 44 str. ; note : 26 cm

SIG: 5968/LSJ / 7726

225. RADENKOVIĆ, Milutin

Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi / Milutin Radenković. - Beograd : Fakultet muzičke umetnosti, 1972. - 106 str. ; 24 cm
SIG: 564/LSJ / 7489

226. RADICA, Bogdan

Agonija Evrope / Bogdan Radica. - Beograd : SKC, 1994. - 555 str. ; 20 cm
SIG: 5770/LSJ / 7507

227. RAMEAU, Jean Philippe

Rameau album : pour le clavecin / Jean Philippe Rameau. - Budapest : Editio Musica, 1977. - 52 str. ; 30 cm
SIG: 5867/LSJ / 7622

228. RAVEL, Maurice

Ma mere l'Oye : 5 pieces enfantines / Maurice Ravel ; edite par Antal Jancsovics. - Budapest : EMB, /s.a./. - 65 str. ; note : 19 cm
SIG: 5828/LSJ / 7577

229. RAVEL, Maurice

Une barque sur l'ocean : pour orchestre / Maurice Ravel. - Paris : Edition Max Eschig, 1983. - 43 str. ; note : 24 cm
SIG: 5853/LSJ / 7605

230. RAVEL, Maurice

Concerto pour la main gauche : pour piano et orchestre / Maurice Ravel. - Paris : Edition Durand & Cie, 1931. - 97 str. ; 20 cm
SIG: 5862/LSJ / 7617

231. RAVEL, Maurice

Trio pour piano, violon et violoncello / Maurice Ravel. - Paris : Edition Durand & Cie, 1915. - 35 str. ; 20 cm
SIG: 5863/LSJ / 7618

232. RAVEL, Maurice

Concerto pour piano et orchestre / Maurice Ravel. - Paris : Edition Durand & Cie, 1932. - 95 str. ; 20 cm
SIG: 5864/LSJ / 7619

233. RAVEL, Maurice

L'enfant et les sortileges. Fantasie lyrique en deux parties : poeme de colette / Maurice

Ravel. - Paris : Edition Durand & Cie, 1925. - 212 str. ; 20 cm

SIG: 5865/LSJ / 7620

234. RAVEL, Maurice

Pavana. Grobnica kuperna : sjuita : dlja simfoničeskogo orkestra / Maurice Ravel. -

Moskva : Muzika, 1984. - 70 str. ; 30 cm

SIG: 5866/LSJ / 7621

235. RAVEL, Maurice

Rapsodiie Espagnole / Maurice Ravel. - Paris : Edition Durand, 1906. - 89 str. ; 20 cm

SIG: 5877/LSJ / 7632

236. RAVEL, Maurice

Daphnus et Chloe / musique de Maurice Ravel ; ballet en un acte de Michel Fokine. -

Paris : Edition Durand, 1913. - 308 str. ; 20 cm

SIG: 5878/LSJ / 7633

237. RAVEL, Maurice

Quatuor : pour instruments a cordes / Maurice Ravel. - Paris : Durand & Cie, 1910. - 47

str. : note ; 21 cm

SIG: 5908/LSJ / 7666

238. STRAWINSKY, Igor

Trois pieces pour quatuor a cordes / Igor Strawnski. - Paris : Boosey & Hawkes, 1922. - 8

str. : note ; 21 cm

SIG: 5893/LSJ / 7651

239. SCRIBBIN, Alexander

Prometheus,op.60 : the poem of fire / Alexander Scriabin. - London, Zurich, Mainz :

Ernst Eulenburg, 1980. - 79 str. : note ; 21 cm

SIG: 5888/LSJ / 7646

240. SKRJABIN, Alexander

Ausgewahlte klavierwerke. Band III. Preludes, poemes : selected piano works : und
andere stucke / Alexander Skrjabin. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - 99 str. : note ; 29
cm

SIG: 5937/LSJ / 7695

241. SKRJABIN, Alexander

Ausgewahlte klavierwerke. Band IV. Sonaten : selected piano works : nr. 6-10 /

Alexander Skrjabin. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - 120 str. : note ; 29 cm

SIG: 5938/LSJ / 7696

242. SKRJABIN, Alexander

Ausgewahlte klavierwerke. Band VI. Mazurken : selected piano works : opus 3, 25, 40 /

Alexander Skrjabin. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - 91 str. : note ; 29 cm

SIG: 5939/LSJ / 7697

243. SKRJABIN, Alexander

Vers la flamme : poem fur klavier = poeme pour piano = poem for piano : opus 74 /

Alexander Skrjabin. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - 12 str. : note ; 29 cm

SIG: 5940/LSJ / 7698

244. STRAVINSKI, I./Igor/

Pies'i : dlja skripki i fortepiano / I. Stravinskii. - Moskva : Muzika, 1981. - 56 str. : note ; 28 cm

SIG: 5943/LSJ / 7701

245. SEPARATI

O problemima tonalnih osnova u srkvenom pevanju balkanskih naroda. Steva Mokranjac i crkvena muzika : Separati iz Kornelije Stanković i njegovo doba i Napisi o muzici. -

Beograd : /s.n./, /s.a./. - 55 str. ; 21 cm

SIG: 5791/ LSJ/7537

246. STRAUSS, Janos

Tritsch-tratsch-polka, op.214 / Janos Strauss. - Budapest : A Tenemukado Vallalat kiadasa, 1954. - Str. 6-8 ; note : 27 cm

SIG: 5987/LSJ / 7745

247. SKOVRAN, Dušan

Nauka o muzičkim instrumentima : (skripta) / Dušan Skovran. - Beograd : Pro musica, /s.a./. - 49 str. ; 21 cm

SIG: 5762/LSJ / 7493

248. SKOVRAN, Dušan

Nauka o muzičkim oblicima / Dušan Skovran, Vlastimir Peričić. - 4. izd.. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1977. - 469 str. : , 25 cm
SIG: 5763/LSJ / 7497

249. SKREBKOVÁ-FILATOVÁ, Marina

Fakulta u muzici : Umetničke mogućnosti : struktura : funkcija / Marina Skrebková-Filatova. - Niš : Viša muzička škola, 1996. - 72 str. ; 30 cm
SIG: 830/LSJ / 7607

250. STRAUSS, Richard

Don Juan, opus 20 : fur grosses orchester / Richard Strauss ; vorwort von Richard Specht ; tondichtung nach Nicolaus Lenau. - Leipzig : Edition Peters, 1932. - 127 str. : note ; 19 cm
SIG: 5817/LSJ / 7566

251. STRAVINSKY, Igor

Octet for wind instruments / Igor Stravinsky. - London : Boosey & Hawkes, 1952. - 40 str. ; note : 19 cm
SIG: 5841/LSJ / 7592

252. STRAVINSKY, Igor

Chant du rossignol : poeme symphonique / Igor Stravinsky. - London : Boosey & Hawkes, 1921. - 83 str. ; note : 19 cm
SIG: 5842/LSJ / 7593

253. STRAVINSKY, Igor

Feu d'artifice, op.4 = Fireworks = Feuerwerk : orchestral fantasia = fantasie fur orchester / Igor Stravinsky. - Mainz, London : Ernst Eulenburg, 1985. - 31 str. : note ; 18 cm
SIG: 5846/LSJ / 7597

254. STRAVINSKY, Igor

Histoire du soldat = Geschichte vom soldaten = The soldiere's tale / Igor Stravinsky ; to be read, played and danced words by C.F. Ramuz. - London : J. & W. Chester, 1924. - 66 str. ; 20 cm
SIG: 5854/LSJ / 7609

255. STRAVINSKY, Igor

Quatre etudes pour orchestre / Igor Stravinsky. - London : Boosey & Hawkes, 1947. - 50 str. ; 20 cm

SIG: 5855/LSJ / 7610

256. STRAVINSKY, Igor

The rite of spring = Le sacre du printemps : picture from pagan Russia in two parts by Igor Stravinsky and Nicolas Roerich / Igor Stravinsky. - London : Boosey & Hawkes, 1967. - 153 str. ; 29 cm

SIG: 5861/LSJ / 7616

257. STRAVINSKY, Igor

Ebony Concerto / Igor Stravinsky. - New York : Boosey & Hawkes, 1973. - 40 str. : note ; 21 cm

SIG: 5889/LSJ / 7647

258. STRAWINSKY, Igor

Tango fur Orchester : studien - partitur / Igor Strawinsky. - Mainz, London : B.Schott's Sohne, 1965. - 18 str. : note ; 20 cm

SIG: 5847/LSJ / 7598

259. STRAWINSKY, Igor

Persephone : pour tenor, choeur, mixte et orchestre / Igor Strawinsky ; melodrame en trois tableaux d'Andre Gide. - Paris : Boosey & Hawkes, 1924. - 165 str. ; 20 cm

SIG: 5858/LSJ / 7613

260. STRAWINSKY, Igor

Petruchka : (scenes burlesques en quatre tableaux) / Igor Strawinsky ; burlesque in four scenes by Igor Strawinsky and Alexandre benois. - Paris : Boosey & Hawkes, 1947. - 172 str. ; 20 cm

SIG: 5859/LSJ / 7614

261. STRAWINSKY, Igor

Tvori dlja orkestru : partitura / Igor Strawinsky. - Kiev : Muzična Ukraina, 1982. - 229 str. ; 20 cm

SIG: 5860/LSJ / 7615

262. SARTI, Giuseppe

Aria iz opere Giulio Sabino / Giuseppe Sarti. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 4 str. ; note : 29 cm

SIG: 5982/LSJ / 7740

263. SKRJABIN, Aleksandar Nikolajević

Preludij / Aleksandar Nikolajević Skrjabin. - Zemun : Ivanović, 1973. - 7 str. : note ; 27

cm. - (Miniaury fortepianowe)

SIG: 5946/LSJ / 7704

264. SCHOENBERG, Arnold

Funf orchesterstücke op.16 / Arnold Schoenberg. - Leipzig : Edito Peters, /s.l./. - 60 str. : note ; 30 cm

SIG: 2815/LSJ / 7557

265. SCHOSTAKOWITSCH, D./Dimitri/

Konzert Nr.2, Op.102 : fur klavier und orchester / D. Schostakowitsch. - Leipzig : Edition Peters, 1963. - 26 str. ; note : 26 cm

SIG: 5969/LSJ / 7727

266. SKRJABIN, A./Aleksandar/

Sonata No.5, soč.53 / Aleksandar Skrjabin. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Str. 86-103 : note ; 26 cm

SIG: 5967/LSJ / 7725

267. SLAVENSKI, Josip

Sonata - Sonate / Josip Slavenski. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 15 str. ; note : 33 cm

SIG: 5974/LSJ / 7732

268. THE TONAL SYSTEM OF BYZANTINE...

The tonal system of Byzantine music. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Str. 4-17 : note ; 20 cm

SIG: 60101/LSJ / 7770

269. TOCH, Ernst

Der Jongleur / Ernst Toch. - Mainz : B. Schott's Sohne, 1924. - Str. 10-15 ; note : 28 cm

SIG: 5995/LSJ / 7753

270. TRAJKOVIĆ, Vlastimir

Sonata for violin and viola in D major, op.20 / Vlastimir Trajković. - Beograd : /s.n./, 1987. - 19 str. ; note : 34 cm

Manuskript.

SIG: 5973/LSJ / 7731

271. TJULIN, Ju.N.

Teoretičeskie problemi muziki XX veka : sbornik statei : vypusk 2 / redaktor-sostavitel

Ju.N. Tjulin. - Moskva : Muzika, 1978. - 198 str.; 18 cm

SIG: 5759/LSJ / 7487

272. TOMASI, Henri

Concerto pour trompette et orchestra / Henri Tomasi. - Paris : Alphonse Leduc, 1964. - 64 str. : note ; 21 cm

SIG: 5891/LSJ / 7649

273. TRAJKOVIĆ, Vlastimir

Pregled antologijske muzičke literature : za studente kompozicije / Vlastimir Trajković. -

Beograd : Fakultet muzičke umetnosti, 1986. - 16 str. ; 29 cm

SIG: 5772/LSJ / 7509

274. TRAJKOVIĆ, Vlastimir

Balada za solo gitaru = Ballade pour guitare seul / Vlastimir Trajković. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 7 str. ; note : 27 cm

SIG: 5851/LSJ / 7603

275. TSCHAIKOWSKI, P.I./ Piotr Ilyich /

Capriccio italien, opus 45 : fur grosses orchester / P.I. Tschaikowski. - Leipzig : Edition Peters, /s.a./. - 110 str. : note ; 19 cm

SIG: 5810/LSJ / 7558

276. TSCHAIKOWSKY, P. I. ./ Piotr Ilyich /

Serenade fur streicher Op.48 / P.I. Tschaikowsky ; herausgegeben von Darvas Gabor. - Budapest : EMB, 1984. - 70 str. ; note : 19 cm

SIG: 5826/LSJ / 7575

277. TSCHAIKOWSKY, P. I. ./ Piotr Ilyich /

Romeo and Juliet : fantasy overture / Piotr Ilyich Tchaikovsky ; herausgegeben von Darvas Gabor. - Budapest : EMB, 1986. - 111 str. ; note : 19 cm

SIG: 5827/LSJ / 7576

278. ULRHLA, Ludmila

Contemporary harmony : part I : romanticism : through the twelve- Tone Row / by Ludmila Ulrhla. - London, New York : The free press, 1966. - 157 str. ; 21 cm

SIG: 5781/LSJ / 7523

279. ULRHLA, Ludmila

Contemporary harmony : part II : impressionism / by Ludmila Ulrhla. - London, New York : The free press, 1966. - Str. 157 - 299 ; 21 cm
SIG: 5781/LSJ / 7530

280. ULRHLA, Ludmila

Contemporary harmony : part IV : contrapuntal writing / by Ludmila Ulrhla. - London, New York : The free press, 1966. - Str. 302-465 ; 21 cm
SIG: 5781/LSJ / 7531

281. ULRHLA, Ludmila

Contemporary harmony : part V I : the twelve-tone row / by Ludmila Ulrhla. - London, New York : The free press, 1966. - Str. 469-533 str. ; 21 cm
SIG: 5781/LSJ / 7606

282. VIVALDI, Antonio

Le quattro stagioni : 4 concerti per violino, archi e organo (o cembalo) da "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione" / Antonio Vivaldi ; herausgegeben von Fodor Akos. - Budapest : EMB, 1983. - 84 str. ; note : 19 cm
SIG: 5821/LSJ / 7570

283. VASILJEVIĆ, Zorislava M.

Melodika. I : zbirka etida za solfeđo / Zorislava M. Vasiljević. - 3. izmenjeno i dopunjeno izd. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1986. - 300 str. : note ; 25 cm
SIG: 155/LSJ / 7496

284. WELLESZ, Egon

A history of byzantine music and hymnography / by Egon Wellesz. - Oxford : At the clarendon press, 1961. - 461 str. : note ; 20 cm
SIG: 5798/LSJ / 7544

285. WEBERN, Anton

Funf stücke fur orchester, op.10 / Anton Webern. - Wien, London, Budapest : Universal Edition, Editio Musica, /s.a./. - 14 str. ; note : 20 cm
SIG: 5979/LSJ / 7737

286. ŽIVKOVIĆ, Milenko

Rukoveti St. St. Mokranjca : analitička studija / Milenko Živković. - Beograd : Naučno delo, 1957. - 136 str. ; 21 cm. - (Posebna izdanja ; knj. 283. Muzikološki institut ; knj. 10 / urednik Stana Purić-Klajn)

SIG: 88/LSJ / 7608

287. ŽIVKOVIĆ, Mirjana

Harmonija u okviru muzičkih stilova / Mirjana Živković. - Beograd : Fakultet muzičkih umetnosti, 1978. - 64 str.; 20 cm

SIG: 5756/LSJ / 7484

288. ŽIVKOVIĆ, Mirjana

Harmonija u okviru muzičkih stilova. Romantičarska harmonija : skripta : III deo / Mirjana Živković. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Str. 21-58 : note ; 29 cm

SIG: 5756/LSJ / 7540

HORSKE PARTITURE

289. CHORAL

Choral : Besetzung bei allen Choralen : 2 Floten, Oboe I, Viol I, mit Soprano mit Alt : Viola mit Tenor – Fagotte, Violoncelli, Kontrabasse und Orgel mit Bass . - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. – Razl.pag. : note ; 29 cm

854/MLSJ/1361

290. HRIŠTIĆ, Stevan K.

Opelo : b-moll : mešoviti hor / Stevan K. Hristić . - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - Str. 49-76 : note ; 25 cm

231/MLSJ/1368

231/MLSJ/1369

291. JAĆIMOVIĆ, Srđan.

Trahinjanke : obredna igra po Sofokleu : mešoviti hor / Srđan Jaćimović . - Niš: /autor/, 1994. – 21 str. : note ; 29 cm

336/MLSJ/1370-1432 *(63 primeraka za kompletan mešoviti hor)

292. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

I Rukovet . Iz moje domovine : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski . - Beograd : Prosveta, 1983. - 17 str. : note ; 30 cm
187/MLSJ/1345

293. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

II Rukovet . Iz moje domovine : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 7 str. : note ; 30 cm
188/MLSJ/1346

294. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

III Rukovet . Iz moje domovine : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 15 str. : note ; 30 cm
189/MLSJ/1347

295. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

IV Rukovet . Iz moje domovine „Mirjana“ : partitura za solo tenor i hor sa klavirom i kastanjetama / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 5 str. : note ; 30 cm
190/MLSJ/1348

296. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

V Rukovet . Iz moje domovine : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 19 str. : note ; 30 cm
191/MLSJ/1349

297. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

VI Rukovet . Iz moje domovine („Hajduk Veljko“) : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 10 str. : note ; 30 cm
847/MLSJ/1341

298. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

VII Rukovet . Pesme iz stare Srbije i Makedonije : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 12 str. : note ; 30 cm
848/MLSJ/1342

299. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

VIII Rukovet . Pesme sa Kosova : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 9 str. : note ; 30 cm
849/MLSJ/1343

300. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

XI Rukovet . Pesme iz Crne Gore : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 6 str. : note ; 30 cm
192/MLSJ/1350

301. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

X Rukovet . Pesme sa Ohrida : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 11 str. : note ; 30 cm
193/MLSJ/1351

302. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

XII Rukovet . Pesme sa Kosava : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 13 str. : note ; 30 cm
195/MLSJ/1352

303. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

XIII Rukovet . Pesme iz Srbija (verzija u a-mollu) : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 9 str. : note ; 30 cm
196/MLSJ/1353

304. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

XIV Rukovet . Pesme iz Bosne : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 12 str. : note ; 30 cm
197/MLSJ/1354

305. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

XV Rukovet . Pesme iz Makedonije : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 14 str. : note ; 30 cm
198/MLSJ/1355

306. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

Primorski napjev : partitura za hor / Stevan Stojanović Mokranjac ; redaktori Milenko Živković i Milan Bajšanski - Beograd : Prosveta, 1983. - 11 str. : note ; 30 cm
850/MLSJ/1344

307. MOKRANJAC Stojanović, Stevan

Liturgija Joanna Zlatoustago / Stevan Stojanović Mokranjac - /s.l./ : /s.n./, /s.a./ . - 31 str. : note ; 26 cm
442/MLSJ/1356

308. MOTTE, Diether de la

Standchen fur Don Quixote fur Mannerchor : textfassung vom komponisten bach der anonymen übertragung des „Don Quixoten“ von Miguel de Cervantes : partitur / Diether de la Motte ; titel-graphik von Max Wendl . - Mainz : B.Schott's Sohne, 1961. - 15 str. : note ; 28 cm
853/MLSJ/1360

309. MONTEVERDI, Claudio

Ten madrigals / Claudio Monteverdi ; edited by Denis Stevens. - Oxford : Oxford University press, 1978. - 105 str. : note ; 22 cm
855/MLSJ/1362

310. MONTEVERDI, Claudio

Messa a quattro voci da cappella / Claudio Monteverdi. - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 43 str. : note ; 25 cm
857/MLSJ/1364

311. REGI MESTEREK VEGYESKARAI

Regi mesterek vegyeskarai = Werke alter meister fur gemischten chor = Works by old masters for mixed choir / sammlung von = collection of = gyujtemeny Szekeres Ferenc . - Budapest : Editio Musica, 1977 – 36 str. : note ; 30 cm
851/MLSJ/1358

312. STRAVINSKII, Igor

Svadebka : russkie horeografičeskie sceni s peniem i muzikoi : dlja pevcov-solistov, smešannogo hora i kamernogo ansambla : partitura / Igor Stravinskii . - Moskva : Muzika, 1985. - 182 str. : note ; 30 cm
499/MLSJ/1357

313. OCKEGHEM, Johannes

Missa „Caput“ : fur gemischter chor = vegyeskarra : a cappella / Johannes Ockeghnem ; herausgegeben von = kozreadja Darvas Gabor . – Budapest : Editio Musica, 1972. – 30 str. : note ; 27 cm
852/MLSJ/1359

314. OBRADOVIĆ, Aleksandar - Darko

Stihira : za solo klarinet in B i četvoroglasni mešoviti hor : prema zapisu iz „Osmoglasnika“ S.S. Mokranjca (glas VII,br.1) : prepisano monahu Jovanu Damaskinu (675-754) / Aleksandar-Darko Obradović . – Beograd : /s.n./, 1999. - 7 str. : note ; 29 cm
859/MLSJ/1367

315. PALESTRINA (PRAEESTIONO), Joanne Petraloysio

Mass „Lauda Sion“ : quatuor vocibus inaequalibus concinenda / auctore Joanne Petraloysio Preaenestino alias Palestrina ; usui hodierno accomodavit Arthurus Harmat . – Budapest : Edition Musica, 1947. - 23 str. : note ; 22 cm
856/MLSJ/1363

316. TAJČEVIĆ, Mako

Četiri duhovna stiha / Marko Tajčević . - /s.l./ : /s.n./, /s.a./. - 38 str. : note ; 25 cm
858/MLSJ/1365
858/MLSJ/1366

REGISTAR AUTORA

AKOS, Fodor 112, 282

ANTAL, Boronkay 168

ANTAL, Jancsivics 188

ADAMS, John 6

ARNOLD, Denis 7

ANDREANI, Eveline 8

ANSERMENT, Ernest 9,10,11,12

ARDENOIS, J. 153

BABIĆ, Konstantin 15, 29

BANOVIC, Božo 16

BOGDANOVIĆ, Dušan 17

BACH, Johann Sebastian 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27., 30, 51

BJELINSKI, Bruno 28

BARTOK, Bela 31, 36, 37, 38, 39, 52

BASILIO, Basili 32

BORODIN, Alexander 33, 46

BULOW, Cramer 34, 35

BEETHOVEN, Ludwig van 40, 41, 42, 43

BELJAEV, V.M. 44

BERG, Alban 45

BRITTEN, Benjamin 47

BULONŽE, Nađa 48

BURKHART, Charles 49

BOŽIĆ, Svetislav 50

BENOIS, Alexandre 260

BAJŠANSK, Milan 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304,
305, 306

CLIMENTI – TAUSIG 53

CHOPIN, Frederic 54, 56, 57, 61, 62

CHATASCHURJAN, Aram 55

COUPREIN, Francois 58, 59, 60

CZERNY, Carl 51, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69

ČERVENKA, Bruno 70

DESPIĆ, Dejan 71, 91
DEBUSSY, Claude 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89
DUDKA, Fjodor A. 93
DUKAS, Paul 94
DAMASKIN, Jovan 95
DEVIĆ, Dragoslav 96
DUMIČIĆ, Petar 53, 64, 65, 67

ĐORĐEVIĆ, Darko 1
ĐORĐEVIĆ, Milica 97

EVDOKIMOVA, Ju. 98
EINSTEIN, Alfred 216

FALLA, Manuel de 99, 100
FILATOVA - SKREBKOVA, M.S. 101
FRANCK, Cesar 102, 103, 104
FORUAL, Pierre 62
FOKINE, Michel 236

GALAMIJAN, Ivan 105
GERSHWIN, George 107
GRIEG, Edvard 108
GAT, Jozsef 58, 59, 60
GIDE, Andre 259
GINZEL, Reinhart 189
GARDONYI, Zoltan 167
GABOR, Darvas 177, 276, 277, 313

HONEGGER, Arthur 109, 110
HRISTIĆ, Zoran 111, 115, 116, 117
HRISTIĆ, Stevan K. 290
HAYDN, Joseph 112
HINDEMITH, Paul 113
HOLOPOV, Ju. 114
HAČATURJAN, Aram 118
HELLE, Andre 86
HOFFMANOW, Jan 175, 187

HOFFMAN, Stanislaw 187

HARMAT, Atthurus 315

IBERT, Jacques 119

JAĆIMOVIC, Srđan 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 291

JANKELEVIC, Vladimir 150

JOACHIM, Joseph 40

JANCSOVICS, Antal 103, 223, 228

JELIĆ, Jelena 150

KORSAKOV-RIMSKI, Nikolai 151, 152,

KHACHATURIAN, Aram Ilyich 153

KOECHLIN, Charles 154, 155, 156, 157

KOSTIĆ, Kosta N. 158

KENAN, Kent 159

KELLER, Hermann 20, 160

KLEMM, Eberhardt 77, 78

KLUVETASCH, Margarete 85

LANTOS, Istvan 21

LENORMAND, Rene 164

LICHNOWSKY, Conte Maurizio 165

LISZT, Franc 166, 167, 168, 169

LJADOW, Anatolij 170

LANDSHOFF, Ludwig 19

LEWITSKAJA, W. 210

LENAU, Nicolaus 250

MAHLER, Gustav 171

MIASKOVSKY, N. 172

MARIASSY, Istvan 22

MUGELLINI, Bruno 27

MOSER, Andres 40

MARTINESS, Carladolf 41, 42

MAČEK, Ivo 43

MILOSAVLJEVIĆ, Timošenko 191

MOKRANJAC, Vasilije 173, 176
MOKRANJAC, Stevan Stojanović 245, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300,
301, 302, 303, 304, 305, 306, 307
MOZART, Wolfgang Amadeus 175, 177, 178, 189, 190
MIHAILOV, M. 179
MILHAUD, Darius 180, 181, 182
MORRIS, R.O. 184
MENDELSSOHN, Felix 186
MOUSSORGSKY, Modest 187, 188
MJULLER, T. 192
MOTTE, Diether de la 185, 308
MONTEVERDI, Claudio 309, 310
MILOJEVIĆ, Miloje 183

NEDELJKOVIĆ, Dušan 193, 194

OZGIJAN, Petar 195
OCKEGHEM, Johannes 313
OBRADOVIĆ, Aleksandar – Darko 314

PAUER, Max 41, 42
POULENC, Francis 196, 202, 203, 204
POMMER, Max 75, 81, 82, 83, 84
PROKOFJEV, Sergej 197, 206, 207, 208, 209, 210, 217
PEJOVIĆ, Roksanda 198
PERIČIĆ, Vlastimir 199, 215, 248
PERSICHETTI, Vincent 200
POPOVIĆ, Borivoje 201, 214
PRASIS, Oempia Kai 205
PROTOPOPOV, Vl. 211
PUCCINI, Giakomo 212
PUJOL, Maximo Diego 213
PERGOLESI, Giovanni Battista 216
PIAZZOLLA, Astor 218
PALESTRINA (PRAENESTIONE), Joanne Petraloysio 315
PEŠIĆ, Bojana 2
PRIJOVIĆ, Marica 3
PIGUET, J. Claude 12

RAHMANINOV, Sergej 219, 220
RAVEL, Maurice 187, 221, 223, 224, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237
REESE, Gustav 222
RADENKOVIĆ, Milutin 225
RADICA, Bogdan 226
RAMEAU, Jean Philippe 227
RUTHARDT, Adolf 63, 66
RIEGER, Adam 175
ROERICH, Nicolas 256
RAMUZ, C.F. 254

STRAWINSKY, Igor 238, 244, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261,
312
SKRJABIN, Aleksandar Nikolajevič 239, 240, 241, 242, 243, 263, 266
SPECH, Richard 250
SOLYMOS, Petar 72, 73
SZELENYI, Istvan 167
STANKOVIĆ, Kornelije 245
SCHERING, Arnold 18
STRTAUSS, Janos 246
SKOVRAN, Dušan 247, 248
SKREBKOVA-FILATOVA, Marina 249
STRAUSS, Richard 250
SARTI, Giuseppe 262
SCHOENBERG, Arnold 264
SCHOSTAKOWITSCH, Dimitri 265
SLAVENSKI, Josip 267
STANISAVLJEVIĆ, Zoran 4
SELJAN, Vladimir 34, 35
SYEKERES, Ferenc 311
STEVENS, Denis 309

ŠUREV, An. 61
ŠTEINBERG, Maksimilian 151, 152
ŠABAN, Ladislav 186

TOCH, Ernst 269
TRAJKOVIĆ, Vlastimir 270, 273, 274, 277
TJULIN, Ju.N. 271

TOMASI, Henri 272
TSCHAIKOWSKI, Petar Ilić 275, 276
TAJČEVIĆ, Mako 316

ULRHLA, Ludmila 278, 279, 280, 281

VIDAL, Paul 48
VIVALDI, Antonio 282
VASILJEVIĆ, Zorislava M. 283
VUKAŠINOVIĆ, Vladimir 5
VIGNAL, Marc 92
VELJKOVIĆ, Miodrag Špaja 191

WELLESZ, Egon 284
WEBERN, Anton 285
WENDL, Max 308

ZIMMERMANN, Reiner 86

ŽIVKOVIĆ, Milenko 286, 292, 293, 294, 294, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303,
304, 305, 306
ŽIVKOVIĆ, Mirjana 48, 287, 288