

II MEĐUNARODNO  
STUDENTSKO TAKMIČENJE  
KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA



Niš, maj 2014.



## Sadržaj / Content

Propozicije I Međunarodnog Takmičenja	
Studenata Komplementarnog Klavira .....	2
<i>Provisions Of The First International Student Complementary Piano Competition</i> .....	3
Pravilnik I Međunarodnog Takmičenja Studenata	
Komplementarnog Klavira .....	4
<i>Rule Book Of I International Student Complementary Piano Competition</i> .....	8
Organizacija Takmičenja / <i>Competition Organization</i> .....	10
Takmičarski Žiri / <i>Competition Jury</i> .....	11
Biografije Članova Žirija / <i>Jury Members Biographies</i> .....	12
Satnica Takmičenja / <i>Competition Schedule</i> .....	20
Program Takmičenja / <i>Competition Program</i> .....	22

## Propozicije II Međunarodnog Takmičenja Studenata Komplementarnog Klavira

1. Drugo Međunarodno takmičenje studenata komplementarnog klavira je otvoreno za sve studente teorijskog odseka, kompozicije, dirigovanja, muzikologije, solo pevanja, harmonike, t.j. svih odseka koji u nastavi imaju klavir kao uporedni predmet.
2. Takmičenje se održava u koncertno-izložbenoj sali Fakulteta umetnosti, ul. Knjaževačka br. 2a u Nišu.
3. Takmičenje se odvija u četiri kategorije:
  - I kategorija: studenti prve godine fakulteta
  - II kategorija: studenti druge godine fakulteta
  - III kategorija: studenti treće godine fakulteta
  - IV kategorija: studenti četvrte godine fakulteta
4. Program za takmičenje je slobodan u svim kategorijama. Propozicije takmičenja nalažu da se napamet sviraju tri kompozicije različitih epoha i karaktera. U posebnom delu takmičenja autorskih kompozicija, kandidati će napamet izvoditi svoje kompozicije. Izvođenje programa za prvu i drugu kategoriju vremenski je ograničeno na maksimalno 10 minuta, a za treću i četvrtu na maksimalno 15 minuta.
5. Takmičenje je javno.
6. U svim kategorijama dopušteno je izvođenje pojedinih stavova iz sonata, svita i drugih cikličnih dela.

7. Žiri dodeljuje prvu, drugu i treću nagradu za izvođenje, kao i prvu, drugu i treću nagradu za autorsko delo.
8. Žiri može dodeliti i specijalnu nagradu za najbolje izvedeno delo.
9. Žiri može dodeliti i specijalnu nagradu za najbolju autorsku kompoziciju.
10. Žiri može dodeliti i specijalnu nagradu određene namene.

### ***Provisions Of The First International Student Complementary Piano Competition***

1. *The First International Student Complementary Piano Competition is open to all students of the theoretical departments, composition, conducting, musicology, solo singing, accordion, i.e. all the departments incorporating piano as a comparative subject.*
2. *The competition will be held in the Concert & Exhibition Hall of the Faculty of Arts of Niš (Knjaževačka no. 2a).*
3. *The competition will be organized in four categories:  
Category I: first-year students of the Faculty  
Category II: the second year students of the Faculty  
Category III: the third year students of the Faculty  
Category IV: the fourth year students of the*
4. *The program is free in all categories. The competition propositions require playing of three compositions from different epochs and of different character without scores, and a separate part of the competition will be dedicated to the performances of the competitors' original author works. Performances in the first and the second category will be limited to a maximum of 10 minutes, and in the third and fourth to a maximum of 15 minutes.*
5. *The competition will be open to the general public, and the program will be performed without sheet music.*
6. *Performance of certain movements from sonatas, suites and other cyclic forms will be allowed in all categories.*
7. *The Jury will award the first, second and third prize for performance, as well as the first, second and third prize for the original work.*
8. *The Jury may award a special prize for the best performed piece.*
9. *The Jury may also award a special prize for the best original composition.*

## Pravilnik II Međunarodnog Takmičenja Studenata Komplementarnog Klavira

### **Član 1.**

Osnivač Međunarodnog takmičenja studenata komplementarnog klavira je Fakultet umetnosti u Nišu.

### **Član 2.**

Međunarodno takmičenje studenata komplementarnog klavira organizuje Fakultet umetnosti u Nišu.

### **Član 3.**

Takmičenje se organizuje kao muzička manifestacija koja ima za cilj da motiviše kreativne i personalne potencijale kroz izvođaštvo i da podstakne afirmaciju mladih umetnika.

### **Član 4.**

Takmičenje se odvija po Pravilniku i prema propozicijama takmičenja.

### **Član 5.**

Pravo učešća na takmičenju imaju svi studenti državnih i privatnih muzičkih akademija i Fakulteta umetnosti.

## **Član 6.**

Međunarodno takmičenje studenata komplementarnog klavira će se održavati svake godine.

## **Član 7.**

Takmičenje je javno.

## **Član 8.**

Realizaciju takmičenja sprovode direktor takmičenja, takmičarski odbor i sekretar takmičenja.

Dekan Fakulteta umetnosti u Nišu je i Direktor takmičenja.

Takmičarski odbor čine profesori klavira sa katedre za komplementarni klavir.

## **Član 9.**

Nadležnosti takmičarskog odbora su:

- imenovanje takmičarskog žirija i sekretara žirija
- planiranje, organizovanje i sprovođenje programa takmičenja
- neposredno saradivanje sa sredstvima javnog informisanja

## **Član 10.**

Obaveze sekretara takmičenja su sledeće:

- prijem i kontrola prijave za takmičenje
- informisanje članova žirija o eventualnim izmenama

- određivanje rasporeda takmičenja
- obavljanje svih tehničkih poslova oko takmičenja

### **Član 11.**

Učesnike takmičenja ocenjuje stručni žiri sastavljenih od eminentnih klavirskih pedagoga.

Član žirija nema pravo da ocenjuje takmičara kome je on profesor.

### **Član 12.**

Članovi žirija su dužni da ocene takmičare i da svoje bodovne liste predaju sekretaru žirija.

### **Član 13.**

Obaveze sekretara žirija su da:

- prisustvuje radu i sednicama žirija tokom takmičenja
- objavi konačne rezultate po preuzimanju bodovnih lista od članova žirija
- upozna predsednika i članove žirija sa eventualnim nepravilnostima

### **Član 14.**

Kompozicije koje su autorska dela dostavljaju se žiriju u vidu notnog materijala.



## **Član 15.**

Odlukom stručnog žirija najuspešnijem takmičaru dodeljuje se zvanje Laureat takmičenja.

## **Član 16.**

Sistem bodovanja:

plasman učesnika takmičenja određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista i izračunavanjem srednje vrednosti.

Maksimalni broj bodova je 100

- I nagrada            90 -100 bodova
- II nagrada           80 - 89,99 bodova
- III nagrada          70 - 79,99 bodova
- Pohvala              69,99 bodova

## **Član 17.**

Broj nagrada nije ograničen.

## **Član 18.**

Odluka žirija je konačna i neopoziva.

## **Član 19.**

Najuspešniji takmičari nastupaju na završnom koncertu gde im se dodeljuju diplome.

## ***Rule Book Of II International Student Complementary Piano Competition***

### **Article 1.**

*The founder of International Student Complementary Piano Competition is the Faculty of Arts in Niš.*

### **Article 2.**

*International Student Complementary Piano Competition is organized by the Faculty of Arts in Niš.*

### **Article 3.**

*The Competition is organized as the music manifestation with the aim of motivating of creative and personal potentials through performance, as well as encouraging the affirmation of the young artists.*

### **Article 4.**

*The Competition will be organized according to the Rule book and the competition general propositions.*

### **Article 5.**

*The Competition is open to all students of the state and private Music academies and the Faculties of Arts.*

### **Article 6.**

*International Student Complementary Piano Competition will be organized annually.*

### **Article 7.**

*The Competition will be open to the general public.*

### **Article 8.**

*The Competition realization will be carried out by the Competition Director, Competition Committee and Competition Secretary.*

*The Dean of the Faculty of Arts in Niš is the Competition Director.*

*The Competition Committee is consisted of the piano teachers at the Department of Complementary Piano.*

### **Article 9.**

*The competencies of the Competition Committee are the following:*

- *appointing of the Competition Jury and the Jury Secretary*
- *planning, organizing and realization of the competition program*
- *the immediate cooperation with the media*

### **Article 10.**

*The obligations of the Competition Secretary are the following:*

- *the reception and control of the competition applications*
- *informing the Jury members about possible changes*
- *the determination of the competition schedule*
- *performing all technical tasks for the competition*

**Article 11.**

*The candidates will be evaluated by the Jury made up of the renowned piano teachers. The Jury member has no right to evaluate the contestant whose teacher he/she is.*

**Article 12.**

*The Jury members are obliged to evaluate the competitors and submit their scoring lists to the Jury Secretary.*

**Article 13.**

*The obligations of the Jury Secretary are the following:*

- *attending the meetings and working of the Jury during the competition*
- *announcing the final results after taking over the scoring lists from the Jury members*
- *informing the Director and Jury members about possible irregularities*

**Article 14.**

*The compositions which are the original author works will be submitted to the Jury in the form of sheet music.*

**Article 15.**

*The most successful contestant will be awarded by the Competition Jury- the title of the Competition laureate.*

**Article 16.**

*The system of scoring:*

*the placement of the participants will be determined by adding up all earned points from the scoring lists and calculating of the median value.*

*The maximum number of points is 100.*

- *First prize: 90 - 100 points*
- *Second prize: 80 - 89.99 points*
- *Third prize: 70 - 79.99 points*
- *Commendation: 60 - 69.99 points*

**Article 17.**

*The number of prizes is not limited.*

**Article 18.**

*The decision of the Jury will be final and irrevocable.*

**Article 19.**

*The most successful contestants will perform at the final concert when the certificates will be awarded.*

## Organizacija Takmičenja / *Competition Organization*

KOORDINATOR TAKMIČENJA / *COMPETITION COORDINATOR*

Milena Rajković

DIREKTOR TAKMIČENJA / *COMPETITION DIRECTOR*

Prof. dr Suzana Kostić

*Dekan Fakulteta umetnosti u Nišu / Dean of Faculty of arts, Niš*

SEKRETAR TAKMIČENJA / *COMPETITION SECRETARY*

Dragan Jovanović, docent

TAKMIČARSKI ODBOR / *COMPETITION COMMITTEE*

Milena Rajković, *predsednik odbora / chairman*

Dragan Jovanović, *član / member*

Slobodanka Pajić, *član / member*

Bisera Veljković, *član / member*

Nenad Stošić, *član / member*

Nataša Cvetković, *član / member*

OTVARANJE TAKMIČENJA / *OPENING CONCERT*

Milena Molova, pijanista / *pianist*

## Takmičarski Žiri / *Competition Jury*

Milena Molova, predsednik / *chairman*

Državna muzička akademija, Sofija

Vladimir Valjarević, član / *member*

Mannes College, The New School for Music, New York

Zoran Pehčevski, član / *member*

Fakultet muzičke umetnosti, Skoplje

Milena Rajković, član / *member*

Fakultet umetnosti u Nišu

Dragan Tomić, član / *member*

- učešće u žiriju kod izvođenja autorskih kompozicija

Fakultet umetnosti u Nišu

## Biografije Članova Žirija / *Jury Members Biographies*



Rođena je u Bugarskoj. Milena Mollova studirala je kod čuvenih umetnika kao što su Emil Gilels, Guido Agosti, D. Nenov i P. Pelishek. Svoj prvi klavirski recital je predstavila kada joj je bilo 6 godina, a sa orkestrom je prvi put nastupila sa 11 godina – koncert F. Mendelsoona u G molu i Betovenov Treći koncert svirala je sa Sofijskom filharmonijom.

Milena Mollova je osvojila brojne nagrade, među kojima su nagrada na Prvom Čajkovski takmičenju (Moskva 1958), nagrada na takmičenju M. Long (Pariz 1959), nagrada na takmičenju ARD (Minhen 1962).

Nastupala je i održala brojne masterklas sesije u Evropi, Americi, Kanadi, Japanu, Južnoj Koreji, Singapuru, Tajlandu i Turskoj. Milena Mollova je nastupala sa dirigentima kao što su K. Kondrashin, G. Tzipine, Akiama, Baumgartner, V. Stefanov, K. Iliev, V. Dubrovsky, I Schpiler, Iv. Kojujharov, Pl. Djurov i Imantis. Takođe je nekoliko puta nastupala izvodeći 32 Betovenove sonate u ciklusu od 9 koncerata.

Pored toga često je uzimala učešće u mnogim kamernim sastavima, nastupajući sa 10 Betovenovih sonata za violiu. Među njenim koncertnim partnerima mogu se ubrojati M. Hossen, L. Sello, Shimizu, Klos, D. Schneidermann, B. Karakonov, A. Atanasova, B. Jotzov.

Organizator je i jedan od osnivača Petog izdanja Bugarsko-Švajcarskog muzičkog festival, a istovremeno je osnivač i donator Fondacije *P. Vladigerov*, u okviru koje, kao direktor i član žirija često učestvuje na mnogim nacionalnim i međunarodnim takmičenjima.

Milena Mollova je čest član žirija na mnogim nacionalnim i međunarodnim takmičenjima, uključujući i takmičenje povodom 10. *Čajkovski* Jubileja, održanog u Moskvi 1994. godine.

CD izdanja Milene Mollove: Francuske sonate (sa M. Hossen), Čajkovski koncert, Kjurkčijski koncert 1, 2 sa Nacionalnim Radio orkestrom, koncert S. Dragostinov *Fuga Integral* za 2 klavira (sa M. Lazarova). Milena Mollova je profesor na Novo bugarskom univerzitetu u Sofiji, Bugarska, šef odseka za muzičku umetnost na NBU, Sofija, i profesor klavira na Državnoj muzičkoj akademiji u Sofiji.

Predsednica je EPTA organizacije za Republiku Bugarsku.

*Born in Bulgaria. Milena Mollova studied with the great Emil Gilels, Guido Agosti, D. Nenov and P. Pelishek. She gave her first piano recital at the age of 6, and with an orchestra at the age of 11 - F. Mendelsohn g moll and Beethoven 3rd concerto with the Sofia Philharmony Orchestra. Milena Mollova won prizes at the First Tchaikovsky competition (Moscow 1958), M. Long (Paris 1959), ARD (Munchen 1962). Performances and Masterclasses in Europe, USA, Canada, Japan, S.Korea, China, Singapore, Thailand, Turkey. Milena Mollova has performed with conductors such as K. Kondrashin, G. Tzipine, Akiama, Baumgartner, V. Stefanov, K. Iliev, V. Dubrovsky, I Schpiler, Iv. Kojujharov, Pl. Djurov, Imantis. She has performed several times in a cycle of 9 concerts the 32 Beethoven sonatas. Alongside she took part in many chamber music formations, performing the 10 Beethoven violin sonatas. Her partners are M. Hossen, L. Sello, Shimizu, Klos, D. Schneidermann, B. Karakonov, A. Atanasova, B. Jotzov. Founder and co-organizer of 5 editions of the BG-Swiss music festival, founder and granter of the "P. Vladigerov" Foundation. Head of the organization and the jury of both National and International "P. Vladigerov" competitions. Milena Mollova has taken part in the jury of national and international competitions, including the 10th Jubilee "Tchaikovsky" competition in Moscow (1994). CDs - French sonatas (with M.Hossen), Tschajkovsky concerto, Kyurkchijsky concertos 1, 2 with the National Radio Orchestra, S. Dragostinov "Fuga Integral" for 2 pianos (with M. Lazarova). Milena Mollova holds a professorship in the New Bulgarian University in Sofia, Bulgaria, Head of the Music department in the NBU, Sofia, piano professor in the State Academy of Music, Sofia. President of EPTA for Bulgaria.*

Posvećen kamerni muzičar i solista, pijanista **Vladimir Valjarević** hvaljen je za svoj "umilni Legato", "zavodljivosti poput svile na pamuku" (*Fanfare Magazin*), "prelep lirski izraz...širok spektar tonova i boja, pronicljivo i pažljivo primenjenih" (*All Music Guide*). On je takođe nazivan "partnerom koji izvanredno reaguje i divnim tonalistom" (*Strad*). Njegovi nastupi su ga vodili na proputovanje Amerikom, Evropom i Azijom, gde je često izazivao oduševljenje kritičara. Valjarević je sarađivao sa brojnim savremenim kompozitorima u različitim projektima, uključujući i učešće u komisijama, kao i snimanju svetskih premijera. Snimao je za *Labour Records*, *Romeo Records*, *Centaur Records* i *MSR-Classics*.



Valjarević je studirao u rodnoj Bosni, na *Mannes* koledžu - *The New School for Music (BM & MM)*, Mason Gross školi umetnosti na Univerzitetu Rutgers (DMA) i na Konzervatorijumu u Ženevi u Švajcarskoj, gde je bio Fulbrajtove stipendista. Njegovi primarni klavir instruktori su Pavlina Dokovska, Paskal Devoion, Suzan Starr i Planinka Jurišić - Atić. Valjarević radi na katedri za klavir u Mason Gross školi umetnosti, na Pripremnom i Stručnom odseku *Mannes* koledža, i kao asistent Pavline Dokovske na *Mannes* koledžu. Predaje pedagogiju klavira na *Mannes* i Rutgers Univerzitetu, gde takođe podučava studente istoriji klavirske literature. Njegova naklonost i učestvovanje na festivalima odnosi se na Međunarodni muzički festival u Peking, Kina, kao i Pianophoria festival i Centar za muzičku izvrsnost (CME) u Njujorku, SAD.

*A dedicated chamber musician and soloist, pianist Vladimir Valjarevic has been praised for his "caressing legato," "silk-on-velvet seductiveness" (Fanfare Magazine), "beautiful lyricism and . . . wide variety of tones and colorings, perceptively applied with care" (All Music Guide). He has also been called "an outstandingly responsive partner and superb tonalist" (The Strad). His performances have taken him throughout America, Europe, and Asia, and have garnered enthusiastic critical acclaim. Valjarevic has collaborated*



*with numerous contemporary composers in various projects, including commissions, recordings, and world premiers. He has recorded for Labor Records, Romeo Records, Centaur Records, and MSR Classics.*

*Valjarevic studied in his native Bosnia, at Mannes College The New School for Music (BM & MM), Mason Gross School of the Arts at Rutgers University (DMA) and at Geneva Conservatory in Switzerland, where he was a Fulbright Scholar. His primary piano instructors are Pavlina Dokovska, Pascal Devoyon, Susan Starr, and Planinka Jurisic-Atic. Valjarevic is on piano faculty at Mason Gross School of the Arts, Mannes Preparatory and Extension Divisions, and is the Teaching Assistant of Pavlina Dokovska at Mannes College. He teaches piano pedagogy at Mannes and Rutgers, where he also lectures on the history of piano literature. His festival affiliations include Beijing International Music Festival and Academy in China, and both Pianophoria Festival and The Center for Music Excellence (CME) in New York City.*



**Zoran Pehčevski** je rođen 22.11. 1961. u Skoplju.

Osnovno i srednje muzičko obrazovanje je stekao u MBUC "Ilija Nikolovski - Luj" u Skoplju u klasi prof. Goradane Bačovske a klasično obrazovanje u Gimnaziji "Orce Nikolov" u rodnom gradu. 1987. diplomirao je na Fakultetu za muzičku umetnost u Skoplju u klasi prof. Branka Cvetkovića. Za vreme školovanja na republičkim takmičenjima 1978. i 1980. osvojio I nagrade i učestvovao na tadašnjem saveznom takmičenju u Beogradu i Zagrebu gde je ostvario zapažene nastupe, a kao student-predstavnik skopskog FMU snažan pečat ostavio je njegov nastup na Memorijalu "Darko Lukić" u Osijeku - Hrvatska. 1987. godine se zaposlio kao nastavnik klavira u MBUC, gde je stekao solidno pedagoško iskustvo. 1991. godine se upisao na postdiplomske studije klavira pod mentorstvom prof. Borisa Romanova. Postdiplomske studije završio uspešno sa ocenom 10 i stekao zvanje magistar klavira. Pijanistički izraz Zorana Pehčevskog je usavršavao na mnogobrojnim međunarodnim seminarima i majstorskim školama koje, pod rukovodstvom prof. Borisa Romanova, su se održavale u Skoplju, Ohridu i Plovdivu -

Bugarska. 1995. godine je izabran za mlađeg asistenta na FMU Skoplje i u tom periodu se posebno intezivira saradnja sa prof. Romanovim, pa on uzima aktivno učešće u pripremanju i realizaciji mnogobrojnih koncertnih programa klasa. Njegov doprinos je izvođenje 24 različitih dela za klavir i orkestar koje su ostvarene na mnogobrojnim koncertima, ispitima i audicijama studenata i postdiplomaca.

1998. godine je izabran za saradnika na predmetu klavir u zvanju asistenta.

2001. godine je izabran za nastavnika klavira u zvanju docent, a 2006. nastavnik klavira u zvanju vanredni profesor. Koncertna aktivnost je pre svega povezana sa potrebama i aktivnostima u okviru FMU Skoplje a kao uspešni zabeleženi su njegovi solistički nastupi (serija resitala u većim gradovima Makedonije, 1994. godina) i sastavi (Interfest, 1995. godina). Imao je višegodišnju saradnju sa Simonom Trpčevskim na mnogobrojnim koncertima, koji su nailazili na odličan prijem publike. U kontekstu koncertnog prezentovanju i afirmacije muzike makedonskih autora treba pomenuti izvođenje Svite za dva klavira "Site tie tanci" od D. Bužarovskog u Skoplju i u Plovdivu - Bugarska (sa Simonov Trpčevskim) i dva izvođenja "Sonata za dva klavira" od Tomislava Zografskog na autorskim koncertima održanim 1994. i 1999. godine (sa Jovanom Karovskim), na Festivalu "Ohridsko leto".

**Zoran Pehčevski** was born in Skopje. He gained his primary and secondary music education in MBUC Ilija Nikolovski - Luj in Skopje, in the class of Prof Goradana Bačovska, while he obtained classical education in Grammar school Orce Nikolov in his hometown. In 1987 he graduated from the Faculty of Music in Skopje, in the class of Prof Branko Cvetković.

During his studies he took part at the national competition in 1978 and 1980 where he was awarded the First Prize and he also participated in the Federal Competition in Belgrade and Zagreb, where he achieved outstanding performances, and as a student representative of the Faculty of Music in Skopje his performance left strong impact at the Darko Lukić Memorial in Osijek, Croatia.

In 1987 he started working as a piano teacher in MBUC, where he gained a solid pedagogical experience. In 1991 he enrolled the piano postgraduate studies under the supervision of Prof Boris Romanov. He successfully completed his postgraduate studies with the grade 10 and became a Magister piano

*teacher. Zoran Pehčevski has studied his piano expression at numerous international seminars and master schools, under the guidance of Prof Boris Romanov, held in Skopje, Ohrid and Plovdiv, Bulgaria.*

*In 1995 he was elected a junior assistant at the Faculty of Music in Skopje. This period was particularly significant for his intensified cooperation with Prof Romanov and he took an active part in the preparation and implementation of numerous concert programs of a class. His contribution was specifically important for the performance of 24 different pieces for piano and orchestra that were performed at numerous concerts, exams and auditions of undergraduate and graduate students.*

*In 1998 he was elected to become a piano assistant.*

*In 2001 he was elected to become an assistant professor, and in 2006 he became an associate professor.*



**Milena Rajković**, rođena u Nišu, 09.12.1965.g. Osnovnu i srednju muzičku školu "Dr. Vojislav Vučković" pohađala u Nišu. U srednjoj školi završila klavirski odsek u klasi profesorke Svetlane Korunović sa odličnim uspehom. Godine 1984. upisala Fakultet muzičkih umetnosti u Skoplju u klasi profesorke Jasminke Čakar. Za vreme studija učestvovala na više muzičkih manifestacija u okviru promocije klase profesorke Čakar. Diplomirala 1989. g. sa visokom ocenom. Od 1989. godine kao profesor klavira uspešno se bavila pedagoškim radom u muzičkoj školi "Dr. Vojislav Vučković". Dve godine radila na Višoj muzičkoj školi u Nišu. Od 2002. radi na Fakultetu umetnosti u Nišu na predmetu klavir - uporedni predmet. U trogodišnjem mandatu radila kao šef klavirskog odseka. Juna 2011. magistrirala na Fakultetu muzičke umetnosti u Skoplju na predmetu metodika klavira sa najvišom ocenom. Član više komisija na takmičenjima mladih pijanista zajedno sa najeminentnijim pedagogima iz zemlje i inostranstva. Član prijemnih komisija za upis u srednju školu i na fakultet. Više puta sa svojim ucenicima učestvovala na kursevima i seminarima - kurs Gadžijeva i Štarkmana, „Master Klas“ kod Prof. Svetlane Bogino i Prof. Vladimira Ogarkova, kurs Arba Valdme... U toku dosadašnjeg pedagoškog rada

postigla zapažene rezultate na jugoslovenskim, srpskim i međunarodnim takmičenjima (više desetina prvih, drugih i trećih nagrada).

***Milena Rajković** was born in Niš on December 09, 1965. She went to Elementary and Secondary school "Dr. Vojislav Vučković" in Niš. As excellent student, she finished secondary school, piano department, in the class of Prof. Svetlana Korunović In 1984. she started studies at Faculty of Musical Arts in Skopje, Macedonia in the class of Prof. Jasminka Čakar and successfully graduated in 1989. Since 1989., as a Professor of piano classes in "Dr. Vojislav Vučković" school, she excersised comprehensive pedagogical work with significant success. One year experience at Higher Musical school in Niš. Starting from 2003. she works at Faculty of Arts teaching piano - comparative discipline (theoretical Department). During a three year period she worked as a Head of Piano Department. In June 2011. at Faculty of Musical Arts in Skopje, she completed second degree of studies and became a Master of Sciences in Piano Metodics. As a jury member, together with prominent domestic and foreign pedagogues, she participated in several young pianist's competitions. Several times she was a member of admision board on entrance exams both for secondary school and Faculty. Together with her students she took part in several courses and seminars - Course of Gadzijevo and Starkman, Master class with Prof. Svetlana Bogino and Prof. Vladimir Ogarkov, Course of Arbo Valdma... During her pedagogical work she achived outstanding results at Yugoslav, Serbian and international competitions (dozens of first, second and third prizes).*

**Dragan Tomić** 1977, docent na Fakultetu umetnosti u Nišu. Diplomirao na Odseku kompozicije u klasi prof. mr Vojne Nešić. Postdiplomske studije započeo u klasi prof. mr Goceta Kolarovskog na Fakultetu muzičke umetnosti u Skoplju, a završio u klasi prof. dr Dimitrija Bužarovskog. Usavršavao se i saradivao sa eminentnim profesorima. Autor je kompozicija za različite



instrumentalne, vokalno-instrumentalne i vokalne ansamble. Od kompozicija za solo instrumente, kamerne i simfonijske muzike izdvajaju se: Simfonijska poema br.1, Medijana – za soliste, kamerni hor i orkestar, Uvertira za glas i simfonijski orkestar, Zvuci - za kamerni sastav, Konstantinova fuga za gudače, Petlovi pojev - za flautu, klavir, glas i kamerni hor, Ženska svita – za ženski

hor. Saraduje kao korepetitor, kompozitor i aranžer sa Akademskim horom SKC-a Univerziteta u Nišu, Ženskim horom SKC-a Univerziteta u Nišu, Niškim kamernim horom, Akademskim kamernim orkestrom SKC-a, Niškim simfonijskim orkestrom, Kamernim orkestrom Concertante. Njegova dela izvođena su na koncertima i festivalima u Srbiji, Makedoniji, Sloveniji, Bugarskoj, Grčkoj, Španiji i Rusiji.

**Dragan Tomić, MA (1977)** is a docent at Faculty of Music Arts in Niš. He graduated from the Department of Composition in class of prof. mr Vojna Nešić. He started his postgraduate studies in class of prof. mr Goce Kolarovski at Faculty of Music Arts in Skopje, and finished in class of prof. dr Dimitrije Bužarovski. He upgraded his knowledge and cooperated with eminent professors. He is the author of compositions for various instrumental, vocal-instrumental and vocal ensembles. Among his compositions for solo instruments, chamber and symphonic music are: *Symphonic poem no.1*, *Mediana-* for soloists, chamber choir and orchestra, *Uverture for voice and symphony orchestra*, *Sounds* – for chamber orchestra, *Constantines Fuga for strings*, *Petlovi pojev* – for flute, piano, vocal and chamber choir, *Female suite* – for a female choir. He has cooperated as accompanist, composer and arranger with Academic Choir of Students: Cultural Centre of University of Niš, Female Choir of Students: Cultural Centre of University of Niš, Niš Chamber Choir, Academic Chamber Orchestra of Students: Cultural Centre, Niš Symphony Orchestra, Chamber Orchestra Concertante. His works have been performed at concerts and festivals in: Serbia, Macedonia, Slovenia, Bulgaria, Greece, Spain and Russia.

## Satnica Takmičenja / *Competition Schedule*

**Petak, 23.05.2014. u 20:00h**

**Koncertno-izložbeni prostor Fakulteta umetnosti**

Svečano otvaranje takmičenja - Resital - Milena Mollova, klavir

**Subota, 24.05.2014.**

**II kategorija**

Od 11h do 12:30h šest kandidata

Od 13h do 14:30h sedam kandidata

Pauza

**I kategorija**

Od 17 do 18:30 šest kandidata

**Nedelja, 25.05.2014.**

**IV kategorija**

Od 10h do 11:30h pet kandidata

**III kategorija**

Od 12:30h . 14:30 sedam kandidata

16h Dodela diploma i svečano zatvaranje takmičenja.

## Svečano otvaranje takmičenja

Petak, 23.05.2014. u 19.00h

### **Koncert**

Milena Mollova, klavir

### **Program**

#### **F. Chopin**

Balada No1 g-moll op.23

Balada No2 F-dur op.38

Balada No3 As-dur op.47

Balada No4 f-moll op.52

#### **L. van Beethoven**

Mesečeva sonata op.27

## Program Takmičenja / *Competition Program*

Koncertno-izložbeni postor Fakulteta umetnosti, Knjaževačka 2a

**Subota 24.05.2014.**

### **II KATEGORIJA**

**11:00 h**

- 1. Jovana Janković** A. Ravina - Etida op. 50 br. 7  
*Fakultet umetnosti Niš* J. S. Bach - Francuska svita br.6 (Alemanda i Sarabanda)  
*Klasa Milena Rajković* M. Glinka - Varijacije na rusku temu
- 2. Aleksandar Orlović** J. S. Bach - Menuet I, Menuet II d-moll  
*Fakultet umetnosti Niš* C. Czerny - Etida a-moll op.740 sveska III  
*Klasa Nenad Stošić* F. Chopin - Valse op.69 No2
- 3. Jelena Milosavljević** J. S. Bach - Troglasna invencija br.11 g-moll  
*Fakultet umetnosti Niš* C. Debussy - Arabeska br. 1 E-dur  
*Klasa Milena Rajković* E. Neupert - Etida br.5 A-dur
- 4. Aleksa Stanković** J. S. Bach - Troglasna invencija E-dur  
*Fakultet umetnosti Niš* H. Ravina - Etida h-moll  
*Klasa Bisera Veljković* F. Chopin - Minutni valcer op.64 br.1
- 5. Milica Jovanović** J. S. Bach - Preludijum II c-moll  
*Fakultet umetnosti Niš* F. Liszt - Etida No12 b-moll  
*Klasa Dragan Jovanović* W. A. Mozart - Fantazija d-moll
- 6. Bojana Milošević** J. S. Bach - Preludijum c-moll, II sveska  
*Fakultet umetnosti Niš* F. Liszt - Etida op.1 br.4 d-moll  
*Klasa Slobodanka Pajić* L. Šac - Prekor ljubavi (pesma bez reči) g-moll



**13:00 h**

- 7. Miona Stanimirović** J. S. Bach - Troglasna invencija g-moll  
*Fakultet umetnosti Niš* S. Rachmaninof - Italijanska polica  
*Klasa Nataša Cvetković* J. Haydn - Sonata D-dur, I stav
- 8. Jovana Živković** E. Neupert - Etida fis-moll  
*Fakultet umetnosti Niš* J. S. Bach - Preludio IX, E-dur  
*Klasa Milena Rajković* F. Chopin - Nocturno Es-dur
- 9. Jovana Minić** M. Clementi - Etida br.4, I sveska F-dur  
*Fakultet umetnosti Niš* L. van Beethoven - Sonata op.27 br.1 I stav Es-dur  
*Klasa Slobodanka Pajić* J. Brahms - Rapsodija op.79 br.2 g-moll  
Jovana Minić - Svita za klavir Fis-moll
- 10. Ana Marija Mihajlovska** J. S. Bach-Prelude and fugue in E minor  
*Fakultet muzičke* W. A. Mozart - Sonate no.12 F major  
*umetnosti, Skoplje* F. Chopin - Valse op.70 no1  
*Klasa Jovan Karovski*
- 11. Matej Nikoljski** J. S. Bach - Preludio i Fuga XXI  
*Fakultet muzičke* L. van Beethoven - Sonata op.49 Br.1  
*umetnosti, Skoplje* F. Chopin - Valse op.69 Nr.2 (Op. posth.)  
*Klasa Jovan Karovski*
- 12. Aleksandra Marković** J. S. Bach - Francuska svita br. 2c moll, Air  
*Akademija umetnosti, Novi Sad* G. Kancheli - Simple music for piano br.22, 24, 25  
*Klasa Branka Parlić* H. Cowell – Anger dance
- 13. Mira Milosavljević** G. F. Handel - Sarabanda iz svite 4 br.12, e-moll  
*Fakultet muzičke* J. Haydn - I stav sonate Es-dur  
*umetnosti, Beograd* F. Poulanc - Komad u C duru  
*Klasa Jelena Đajić Levajac*

## I KATEGORIJA

17:00 h

14. **Zorana Marković** J. B. Cramer - Etida B-dur br.32  
*Fakultet umetnosti Niš* J. S. Bach - Dvoglasna invencija E-dur  
*Klasa Bisera Veljković* F. Mendelssohn - Pisma bez reči op.19 br.6 g-moll
15. **Jovana Krstić** J. S. Bach - Troglasna invencija G-dur  
*Fakultet umetnosti Niš* E. Noipert - Etida op.17 br.19  
*Klasa Dragan Jovanović* F. Chopin - Mazurka op.6 br.2
16. **Dragan Maksimović** J. S. Bach - troglasna invencija br.6  
*Fakultet umetnosti Niš* C. Czerny - Etida op.740 br.17  
*Klasa Slobodanka Pajić* F. Chopin - Valcer op.70 br.2 (op. posth.)
17. **Jovana Zlatanović** F. Mendelssohn - "Pisma bez reči"  
*Fakultet umetnosti Niš* J. S. Bach - Dvoglasna invencija f-moll  
*Klasa Bisera Veljković* C. Czerny - Etida fis-moll
18. **Aleksandra Šuntić** S. Heller - Etida op.20 br.3  
*Akademija umetnosti, Novi Sad* W. A. Mozart - Sonata KV 332, I stav  
*Klasa Julija Bal* A. Scriabin - Prelid op.11 br.13  
A. Scriabin - Prelid op.11 br.14
19. **Magdalena Olkiewicz** Dimitri Nenov - Prelude  
*Muzička pedagogija,* J. Froberger - Suite h-moll - Allamande, D-dur - Sarabande  
*Plovdiv, Bugarska* K. Szymanowski - Mazurek op. 50 No1  
*Klasa Romeo Smilkov*

**Nedelja 25.04.2014.**

**IV KATEGORIJA 10:00 h**

20. **Marija Đorđević** J. S. Bach - Prelude in f-moll, I sveska d. t. klavira BWV 857  
*Fakultet umetnosti Niš* J. Haydn - Sonata e-moll  
*Klasa Nataša Cvetković* J. B. Cramer - Etida br.37 B-dur
21. **Marijana Davinić** I. Moscheles - Etida d-moll  
*Fakultet umetnosti Niš* J. S. Bach - Engleska svita III Preludijum g-moll  
*Klasa Bisera Veljković* S. Rachmaninof - Prelid cis-moll op.3/2
22. **Danilo Perković** J. S. Bach - Francuska svita br.4 Es-dur  
(Sarabande, Menuet, Air)  
*Fakultet umetnosti Niš* C. Czerny - Etida op.740 br.37 d-moll  
*Klasa Nenad Stošić* W. A. Mozart - Sonata kv 311 D-dur I stav
23. **Nemanja Vasić** J. S. Bach - Preludijum i fuga B-dur DTK I  
*Filološko-umetnički* J. Haydn - Sonata As-dur I stav XVI/46  
*Fakultet, Kragujevac* F. Chopin - Poloneza op.40/1 "Vojnička"  
*Klasa Aleksandra Radenković*
24. **Jug Marković** J. Brahms - Intermezzo A dur, op.118  
*Fakultet muzičke* S. Prokofiev - Sonata br.7, III stav - Precipitato  
*umetnosti, Beograd* Jug Marković - Hybris II, stav iz klavirske Fantazije  
*Klasa Jelica Gligorijević*

### III KATEGORIJA

12:30 h

25. **Milena Živković** J. S. Bach - I sveska d. t. klavira, Preludijum IX E-dur  
*Fakultet umetnosti Niš* F. Liszt - Etida op.1 br.4  
*Klasa Slobodanka Pajić* F. Chopin - Mazurka op.7 br.1
26. **Milica Čeperković** J. S. Bach - Preludijum f-moll, I sveska  
*Fakultet umetnosti Niš* J. Haydn - Sonata e-moll, I stav  
*Klasa Nataša Cvetković* S. Rachmaninof - Etida op.33 br.8 g-moll
27. **Marko Milisavljević** J. S. Bach - Preludium C-dur  
*Fakultet umetnosti Niš* C. Czerny - Etida a-moll op.299 No.41  
*Klasa Slobodanka Pajić* C. Debussy - I prelid "Danseuses de Delphes"
28. **Maja Mitrović** J. S. Bach - Francuska svita h-moll BWV 814 br.3  
*Fakultet umetnosti Niš* (allemande, sarabande, anglaise)  
*Klasa Milena Rajković* I. Moscheles - Etida br.2 d-moll  
P. Tchaikovsky - Sentimentalni valcer op.51 br.6 f-moll
29. **Milica Pešić** J. S. Bach - Francuska svita br.2 c-moll BWV813  
*Fakultet umetnosti Niš* (Courante, Sarabande, Menuet)  
*Klasa Dragan Jovanović* J. B. Cramer - Etida es-moll br.31  
F. Chopin - Nocturno g-moll op.37 br.1
30. **Filip Miladinović** C. Czerny - Etida op.740, II sveska, C-dur  
*Fakultet umetnosti Niš* J. Haydn - Sonata br.7 D-dur  
*Klasa Dragan Jovanović* F. Chopin - Mazurka As-dur op.50
31. **Miloš Trajković** M. Moszkowski - Etida op.91 No15 Es-dur  
*Fakultet umetnosti Niš* J. S. Bach - Svita No2 BWV 807 a-moll  
*Klasa Bisera Veljković* F. Chopin - Mazurka u B-duru op.7 No1