



UNIVERZITET U NIŠU
FAKULTET UMETNOSTI
UNIŠU



III MEĐUNARODNO
STUDENSKO TAKMIČENJE
KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA

29 - 31. 05. 2015.

KONCERTNO IZLOŽBENI PROSTOR FU, KNJAŽEVAČKA 2A

III MEĐUNARODNO
STUDENTSKO TAKMIČENJE
KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA



Niš, maj 2015.

Sadržaj / Content

Propozicije Takmičenja	1
<i>Provisions Of The Competition</i>	<i>3</i>
Pravilnik Takmičenja	5
<i>Rule Book Of The Competition.....</i>	<i>7</i>
Organizacija Takmičenja / <i>Competition Organization</i>	9
Takmičarski Žiri / <i>Competition Jury</i>	9
Biografije Članova Žirija / <i>Jury Members Biographies</i>	10
Satnica Takmičenja / <i>Competition Schedule</i>	17
Program Takmičenja / <i>Competition Program</i>	19

Propozicije Takmičenja

Opšte odredbe

1. III "Međunarodno studentsko takmičenje komplementarnog klavira" je otvoreno za sve studente teorijskog odseka, kompozicije, dirigovanja, muzikologije, solo pevanja, harmonike, t.j. svih odseka koji u nastavi imaju klavir kao uporedni predmet
2. Organizator takmičenja je Fakultet umetnosti u Nišu
3. Takmičenje se održava u Koncertno-izložbenom prostoru Fakulteta umetnosti, ul. Knjaževačka br. 2a u Nišu
4. Cilj takmičenja je podsticanje motivacije i afirmacije mladih umetnika kao i podsticanje njihovih personalnih kreativnih potencijala kroz izvođaštvo
5. Prijave za učešće šalju se poštanskim putem ili e-mail-om do 10.05.2015. godine na adresu organizatora takmičenja (za potvrdu datuma relevantan je poštanski pečat ili datum na e-mail-u). Uz prijavu je potrebno priložiti fotokopiju indeksa, jednu kolor fotografiju (pogodnu za objavljivanje, dimenzija kao za pasoš) i potvrdu o uplati kotizacije (vidi uputstvo u članu 21)
6. Raspored nastupa takmičara objavljuje se unapred u brošuri, a satnicu i redosled nastupa određuju zaduženi članovi organizacionog odbora zavisno od broja učesnika u svakoj kategoriji.

Propozicije takmičenja

7. Takmičenje se odvija u četiri kategorije:
 - I kategorija - studenti prve godine fakulteta
 - II kategorija - studenti druge godine fakulteta
 - III kategorija - studenti treće godine fakulteta
 - IV kategorija - studenti četvrte godine fakulteta
8. Program za takmičenje je slobodan u svim kategorijama. Takmičari izvedu tri kompozicije iz različitih epoha i različitog karaktera. Kandidati koji učestvuju na takmičenju sa autorskim delom, pored svoje kompozicije izvedu još dve kompozicije iz različitih epoha i različitog karaktera po svom izboru. Izvođenje programa za prvu i drugu kategoriju vremenski je ograničeno na maksimalno 10 minuta, a za treću i četvrtu na maksimalno 15 minuta. Izvođenje autorske kompozicije može da traje i duže što kandidati obavezno prijavljuju organizatoru takmičenja.

9. Takmičenje je javno i program se izvodi napamet.
10. U svim kategorijama dopušteno je izvođenje pojedinih stavova iz sonata, svita i drugih cikličnih dela.
11. Organizuje se adekvatno medijsko praćenje čitave manifestacije, najpre putem interneta, a onda i klasičnim metodama izveštavanja (radio, lokalne televizijske stanice, RTS, štampa). Takođe, snimaju se nastupi svih učesnika na visokokvalitetnoj opremi.

Žiri

12. Takmičare ocenjuje žiri, sastavljen od 3-5 renomiranih klavirskih pedagoga iz zemlje i inostranstva. Članove žirija imenuje Fakultet umetnosti.
13. Žiri dodeljuje prvu, drugu i treću nagradu za izvođenje, kao i prvu, drugu i treću nagradu za autorsko delo.
14. Žiri može dodeliti i specijalnu nagradu za najbolje izvedeno delo.
15. Žiri može dodeliti i specijalnu nagradu za najbolju autorsku kompoziciju.
16. Odluke žirija su konačne.

Ocenjivanje takmičara

17. Broj nagrada koje će žiri dodeliti u svakoj kategoriji nije ograničen.
18. Bodovanje učesnika vrši se sabiranjem poena sa bodovnih lista i izračunavanjem srednjeg broja bodova.

Potreban broj bodova za odgovarajuću nagradu je sledeći:

Prva nagrada	90 do 100 bodova
Druga nagrada	80 do 89,99
Treća nagrada	70 do 79,99
Pohvala	60 do 69,99

Prelazne i završne odredbe

19. Organizator će obezbediti vežbanje takmičarima kao i probu klavira na kojem će takmičar izvoditi takmičarski program.
20. Svi učesnici takmičenja i njihovi profesori dobiće diplomu o učešću.

Provisions Of The Competition

General Provisions

- 1. The Third International Student Complementary Piano Competition is open to all students of the theoretical departments, composition, conducting, musicology, solo singing, accordion, i.e. all the departments incorporating piano as a comparative subject.*
- 2. The organizer of the competition is the Faculty of Arts in Niš.*
- 3. The competition will be held in the Concert & Exhibition Hall of the Faculty of Arts in Niš (Knjaževačka no. 2a).*
- 4. The aim of the competition is boosting of motivation and affirmation of young artists, as well as encouraging their personal creative potential through performance.*
- 5. Applications for participation should be sent by mail or e-mail until 10th May 2015 to the organizer's address (the postal stamp date will serve as evidence of compliance with the set deadline). The application should be forwarded together with the following enclosures: a xeroxed copy of the applicant's index (student course and grade booklet), a color photograph suitable for publication (usual passport size) and a proof of payment of the registration fee (see instructions in Item 21).*
- 6. The general schedule of performances shall be published in advance in a brochure, while the timetable and order of performances will be set by the members of the Organizing Committee, depending on the number of participants in each category.*

Competition rules

- 7. The competition will be organized in four categories: Category I: first-year students of the Faculty Category II: the second year students of the Faculty Category III: the third year students of the Faculty Category IV: the fourth year students of the Faculty*
- 8. The program is free in all categories. The competition propositions require playing of three compositions from different epochs and of different character without scores, and a separate part of the competition will be dedicated to the performances of the competitors' original author works. Performances in the first and the second category will be limited to a maximum of 10 minutes, and in the third and fourth to a maximum of 15 minutes.*
- 9. The competition will be open to the general public, and the program will be performed without sheet music.*
- 10. Performance of certain movements from sonatas, suites and other cyclic forms will be allowed in all categories.*
- 11. The organizer will provide adequate media coverage of the whole event, first via the Internet, and then using classical reporting methods (radio, local TV stations, the National Television, press). Also, performances of all participants will be recorded on the high-quality equipment.*

The Jury

- 12. The contestants will be evaluated by a jury made up of 3-5 renowned piano teachers from the country and abroad. The Jury members will be appointed by the Faculty of Arts.*
- 13. The Jury will award the first, second and third prize for performance, as well as the first, second and third prize for the original work.*
- 14. The Jury may award a special prize for the best performed piece.*
- 15. The Jury may also award a special prize for the best original composition.*
- 16. Decisions of the jury will be final.*

Evaluation of Competitors

- 17. The number of awards granted by the Jury per category is not limited.*
- 18. The participants will be evaluated on the basis of the median calculated by adding up all earned points from the scoring lists, and then by dividing that sum by the number of values.*
The number of points required for the corresponding prize is as follows:
First prize: 90 - 100 points
Second prize: 80 - 89.99
Third prize: 70 - 79.99
Commendation: 60 - 69.99

Transitional and Closing Provisions

- 19. The organizer will ensure that all the participants are given appropriate opportunity to practice on the piano on which he/she will perform the competition program.*
- 20. All the participants and their teachers will receive a certificate of participation.*

Pravilnik Takmičenja

Član 1.

Osnivač Međunarodnog takmičenja studenata komplementarnog klavira je Fakultet umetnosti u Nišu.

Član 2.

Međunarodno takmičenje studenata komplementarnog klavira organizuje Fakultet umetnosti u Nišu.

Član 3.

Takmičenje se organizuje kao muzička manifestacija koja ima za cilj da motiviše kreativne i personalne potencijale kroz izvođaštvo i da podstakne afirmaciju mladih umetnika.

Član 4.

Takmičenje se odvija po Pravilniku i prema propozicijama takmičenja.

Član 5.

Pravo učešća na takmičenju imaju svi studenti državnih i privatnih muzičkih akademija i Fakulteta umetnosti.

Član 6.

Međunarodno takmičenje studenata komplementarnog klavira će se održavati svake godine.

Član 7.

Takmičenje je javno.

Član 8.

Realizaciju takmičenja sprovode direktor takmičenja, takmičarski odbor i sekretar takmičenja.

Dekan Fakulteta umetnosti u Nišu je i Direktor takmičenja.

Takmičarski odbor čine profesori klavira sa katedre za komplementarni klavir.

Član 9.

Nadležnosti takmičarskog odbora su:

- imenovanje takmičarskog žirija i sekretara žirija
- planiranje, organizovanje i sprovođenje programa takmičenja
- neposredno sarađivanje sa sredstvima javnog informisanja

Član 10.

Obaveze sekretara takmičenja su sledeće:

- prijem i kontrola prijava za takmičenje
- informisanje članova žirija o eventualnim izmenama
- određivanje rasporeda takmičenja
- obavljanje svih tehničkih poslova oko takmičenja

Član 11.

Učesnike takmičenja ocenjuje stručni žiri sastavljenih od eminentnih klavirskih pedagoga.

Član žirija nema pravo da ocenjuje takmičara kome je on profesor.

Član 12.

Članovi žirija su dužni da ocene takmičare i da svoje bodovne liste predaju sekretaru žirija.

Član 13.

Obaveze sekretara žirija su da:

- prisustvuje radu i sednicama žirija tokom takmičenja
- objavi konačne rezultate po preuzimanju bodovnih lista od članova žirija
- upozna predsednika i članove žirija sa eventualnim nepravilnostima

Član 14.

Kompozicije koje su autorska dela dostavljaju se žiriju u vidu notnog materijala.

Član 15.

Odlukom stručnog žirija najuspešnijem takmičaru dodeljuje se zvanje Laureat takmičenja.

Član 16.

Sistem bodovanja:

plasman učesnika takmičenja određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista i izračunavanjem srednje vrednosti.

Maksimalni broj bodova je 100.

I nagrada	90 -100 bodova
II nagrada	80 - 89,99 bodova
III nagrada	70 - 79,99 bodova
Pohvala	69,99 bodova

Član 17.

Broj nagrada nije ograničen.

Član 18.

Odluka žirija je konačna i neopoziva.

Član 19.

Najuspešniji takmičari nastupaju na završnom koncertu gde im se dodeljuju diplome.

Competition Rule Book

Article 1.

The founder of International Student Complementary Piano Competition is the Faculty of Arts in Niš.

Article 2.

International Student Complementary Piano Competition is organized by the Faculty of Arts in Niš.

Article 3.

The Competition is organized as the music manifestation with the aim of motivating of creative and personal potentials through performance, as well as encouraging the affirmation of the young artists.

Article 4.

The Competition will be organized according to the Rule book and the competition general propositions.

Article 5.

The Competition is open to all students of the state and private Music academies and the Faculties of Arts.

Article 6.

International Student Complementary Piano Competition will be organized annually.

Article 7.

The Competition will be open to the general public.

Article 8.

The Competition realization will be carried out by the Competition Director, Competition Committee and Competition Secretary.

The Dean of the Faculty of Arts in Niš is the Competition Director.

The Competition Committee is consisted of the piano teachers at the Department of Complementary Piano.

Article 9.

The competencies of the Competition Committee are the following:

- *appointing of the Competition Jury and the Jury Secretary*
- *planning, organizing and realization of the competition program*
- *the immediate cooperation with the media*

Article 10.

The obligations of the Competition Secretary are the following:

- *the reception and control of the competition applications*
- *informing the Jury members about possible changes*
- *the determination of the competition schedule*
- *performing all technical tasks for the competition*

Article 11.

The candidates will be evaluated by the Jury made up of the renowned piano teachers. The Jury member has no right to evaluate the contestant whose teacher he/she is.

Article 12.

The Jury members are obliged to evaluate the competitors and submit their scoring lists to the Jury Secretary.

Article 13.

The obligations of the Jury Secretary are the following:

- *attending the meetings and working of the Jury during the competition*
- *announcing the final results after taking over the scoring lists from the Jury members*
- *informing the Director and Jury members about possible irregularities*

Article 14.

The compositions which are the original author works will be submitted to the Jury in the form of sheet music.

Article 15.

The most successful contestant will be awarded by the Competition Jury- the title of the Competition laureate.

Article 16.

The system of scoring:

the placement of the participants will be determined by adding up all earned points from the scoring lists and calculating of the median value.

The maximum number of points is 100.

First prize: 90 - 100 points

Second prize: 80 - 89.99 points

Third prize: 70 - 79.99 points

Commendation: 60 - 69.99 points

Article 17.

The number of prizes is not limited.

Article 18.

The decision of the Jury will be final and irrevocable.

Article 19.

The most successful contestants will perform at the final concert when the certificates will be awarded.

Organizacija Takmičenja / *Competition Organization*

Koordinator Takmičenja / *Competition coordinator*

Milena Rajković

Direktor Takmičenja / *Competition director*

Prof. dr Suzana Kostić

Dekan Fakulteta umetnosti u Nišu / Dean of Faculty of arts, Niš

Sekretar Takmičenja / *Competition secretary*

Bisera Veljković, docent

Takmičarski odbor / *Competition committee*

Milena Rajković, *predsednik odbora / chairman*

Bisera Veljković, *član / member*

Slobodanka Pajić, *član / member*

Dragan Jovanović, *član / member*

Nenad Stošić, *član / member*

Nataša Cvetković, *član / member*

Takmičarski Žiri / *Competition Jury*

Milena Mollova, *predsednik / chairman*

Državna muzička akademija, Sofija

Jordi Camell, *član / member*

Catalan Music University Escola Superior de Música de Catalunya - ESMUC

Branka Parlić, *član / member*

Akademija umetnosti, Novi Sad

Milena Rajković, *član / member*

Fakultet umetnosti u Nišu

Stevan Spalević, *član / member*

Fakultet umetnosti u Nišu

Dragan Tomić, *član / member*

- učešće u žiriju kod izvođenja autorskih kompozicija

Fakultet umetnosti u Nišu



MILENA MOLLOVA

Rođena je u Bugarskoj. Studirala je kod čuvenih umetnika kao što su E. Gilels, G. Agosti, D. Nenov i P. Pelishek. Svoj prvi klavirski recital je predstavila kada joj je bilo 6 godina, a sa orkestrom je prvi put nastupila sa 11 godina – koncert F. Mendelsohn u G molu i Beethovenov Treći koncert svirala je sa Sofijskom filharmonijom. Osvojila je brojne nagrade, među kojima su nagrada na Prvom Čajkovski takmičenju (Moskva 1958), nagrada na takmičenju M. Long (Pariz 1959), nagrada na takmičenju ARD (Minhen 1962). Nastupala je i održala brojne masterklas sesije u Evropi, Americi, Kanadi, Japanu, Južnoj Koreji, Singapuru, Tajlandu i Turskoj. Milena Mollova je nastupala sa dirigentima kao što su K. Kondrashin, G. Tzipine, Akiama, Baumgartner, V. Stefanov, K. Iliev, V. Dubrovsky, I Schpiller, Iv. Kojujharov, Pl. Djurov i Imantis. Takođe je nekoliko puta nastupala izvođeci 32 Beethovenove sonate u ciklusu od 9 koncerata. Među njene koncertne partnere mogu se ubrojati M. Hossen, L. Sello, Shimizu, Klos, D. Schneidermann, B. Karakonov, A. Atanasova, B. Jotzov. Organizator je i jedan od osnivača Petog izdanja Bugarsko-Švajcarskog muzičkog festivala, a istovremeno je osnivač i donator Fondacije *P. Vladigerov*, u okviru koje, kao direktor i član žirija često učestvuje na mnogim nacionalnim i međunarodnim takmičenjima. Milena Mollova je čest član žirija na mnogim nacionalnim i međunarodnim takmičenjima, uključujući i takmičenje povodom 10. Čajkovski jubileja, održanog u Moskvi 1994. godine. CD izdanja Milene Mollove: Francuske sonate (sa M. Hossen), Čajkovski koncert, Kjurkčijski koncert 1, 2 sa Nacionalnim Radio orkestrom, koncert S. Dragostinov *Fuga Integral* za 2 klavira (sa M. Lazarova). Milena Mollova je profesor na Novo bugarskom univerzitetu u Sofiji, Bugarska, šef odseka za muzičku umetnost na NBU, Sofija, i profesor klavira na Državnoj muzičkoj akademiji u Sofiji. Predsednica je EPTA organizacije za Republiku Bugarsku.

Born in Bulgaria. Milena Mollova studied with the great Emil Gilels, Guido Agosti, D. Nenov and P. Pelishek. She gave her first piano recital at the age of 6, and with an orchestra at the age of 11 - F. Mendelssohn g moll and Beethoven 3rd concerto with the Sofia Philharmony Orchestra. Milena Mollova won prizes at the First Tchaikovsky competition (Moscow 1958), M. Long (Paris 1959), ARD (Munich 1962). Performances and Masterclasses in Europe, USA, Canada, Japan, S.Korea, China, Singapore, Thailand, Turkey. Milena Mollova has performed with conductors such as K. Kondrashin, G. Tzipine, Akiama, Baumgartner, V. Stefanov, K. Iliev, V. Dubrovsky, I Schpiller, Iv. Kojujharov, Pl. Djurov, Imantis. She has performed several times in a cycle of 9 concertos the 32 Beethoven sonatas. Alongside she took part in many chamber music formations, performing the 10 Beethoven violin sonatas. Her partners are M. Hossen, L. Sello, Shimizu, Klos, D. Schneidermann, B. Karakonov, A. Atanasova, B. Jotzov. Founder and co-organizer of 5 editions of the BG-Swiss music festival, founder and granter of the "P. Vladigerov" Foundation. Head of the organization and the jury of both National and International "P. Vladigerov" competitions. Milena Mollova has taken part in the jury of national and international competitions, including the 10th jubilee "Tchaikovsky" competition in Moscow (1994). CDs - French sonatas (with M.Hossen), Tschajkovsky concerto, Kjurkchijsky concertos 1, 2 with the National Radio Orchestra, S. Dragostinov "Fuga Integral" for 2 pianos (with M. Lazarova). Milena Mollova holds a professorship in the New Bulgarian University in Sofia, Bulgaria, Head of the Music department in the NBU, Sofia, piano professor in the State Academy of Music, Sofia. President of EPTA for Bulgaria.

JORDI CAMELL

Pijanista zapažene profesionalne karijere, školovao se u Taragoni, Barseloni, Parizu i Londonu. Umetnik sa izuzetnim komunikativnim sposobnostima, opisan je kao pijanista nadaren da prenese transparentni i briljantni zvuk sa mnoštvom boja. Stalno nastojanje da istražuje nove repertoare dovelo ga je do učešća u ansamblima koji sviraju savremenu muziku kao što su 'Barcelona 216, Solistas de Ibercamera i Orquestra de Cambra del Teatre Lliure'. Takođe, nastupao je kao solista sa mnogim orkestrima, između ostalog sa 'OBC Barcelona, Orquesta Sinfónica del Vallés, Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona' i drugi. Sarađivao je sa poznatim dirigentima, između ostalog sa imenima kao što su Bernhard Güeller, Salvador Brotons, Ernest Martínez-Izquierdo and Josep Pons... Kao muzičar pun života, otvoren za sve stilove, Kamel je blisko sarađivao sa Vicky Peña u recitalu Kurta Weilla, sa Cescom Gelabertom u predstavi 'Preludis', kao i sa Mariom Gasom (u recitalu Miguela Hernández). Žordi Kamel objavio je sledeća muzička izdanja: 'Integral para piano de Pau Casals' - World Premiere Recording (Columna Música, 2012), 'Chopin Variations' pod pokroviteljstvom poljskog konzulata u Barceloni (Columna Música, 2013), 'Antes y después de Iberia by Albéniz' - (Columna Música, 2009), 'Integral works for piano by Gerhard and various Goyescas by Granados' - (Moraleta, 1994), 'Dúo clarinete y piano' sa Josepom Fusterom - (Anacrusi, 1998), 'Pictures of an Exhibition' Mussorgskog - (Discmedi, 1999), 'Binomis' - Cobla Sant Jordi (Columna Música, 2008) itd. Uporedo sa koncertiranjem, Kamel se bavi pedagoškim aktivnostima i trenutno radi kao profesor klavira i šef katedre za klasičnu i savremenu muziku na katalonskom muzičkom univerzitetu - 'Escola Superior de Música de Catalunya' (ESMUC).



Jordi Camell (Llorenç del Penedès), a pianist with an extended professional career, received his training in Tarragona, Barcelona, Paris and London. As an artist with a distinguished communicative capacity he has been described as a pianist gifted with a transparent and brilliant sound with an extensive range of colours. His constant strive for exploring new repertoires drew him participate with contemporary music ensembles such as Barcelona 216, Solistas de Ibercamera and the Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. He also performed as a soloist with the OBC of Barcelona, Orquesta Sinfónica del Vallés, Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona and others. He collaborated with conductors such as Bernhard Güeller, Salvador Brotons, Ernest Martínez-Izquierdo and Josep Pons among others. A lively musician open to all styles Jordi Camell collaborates closely with Vicky Peña for a Kurt Weill recital, with Cesc Gelabert for the show Preludis, as well as with Mario Gas (Miguel Hernández recital), among others. Jordi Camell released Integral para piano de Pau Casals with World Premiere Recording (Columna Música, 2012), "Chopin Variations" commissioned by the Consulate of Poland in Barcelona (Columna Música, 2013), Antes y después de Iberia by Albéniz (Columna Música, 2009), the integral works for piano by Gerhard and various Goyescas by Granados (Moraleta, 1994), Dúo clarinete y piano with Josep Fuster (Anacrusi, 1998), the Pictures of an Exhibition by Mussorgski (Discmedi, 1999), Binomis with the Cobla Sant Jordi (Columna Música, 2008), etc. Parallel to his concerts Jordi Camell performs pedagogical activities and currently holds the position Professor for Piano and Head of the Department for Classical and Contemporary Music at the Catalan Music University Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).



BRANKA PARLIĆ

Branka Parlić je jedna od vodećih pijanista posvećenih izvođenju Nove Muzike, tačnije muzike kompozitora minimalizma i postminimalizma iz druge polovine 20. i prve decenije 21.veka. Preko pet miliona pogleda na sajtu YouTube, koliko ukupno imaju njena izvođenja kompozicija Filipa Glasa, Majkla Najmana, Vima Mertensa i drugih, čine da ime Branke Parlić sigurnim koracima postaje sinonim Nove Muzike. Jedina dva izvođenja dela renomiranog američkog kompozitora

Filipa Glasa koja imaju više od milion pogleda na sajtu YouTube, upravo su u izvođenju Branke Parlić. Njeni koncerti imaju poseban vizuelni identitet, jer posebnu pažnju posvećuje režiji svetla i vizualizacijama, kao i adekvatno dizajniranim koncertnim flajerima i plakatima. Od 2004. godine britanska televizija CLASSIC FM TV emituje spot „Haos“ engleskog umetnika Čarlsa Stjuarta, za kompoziciju Gnossienne No.1 Erika Satija u izvođenju Branke Parlić, a od oktobra 2005., na istoj TV stanici emituje se i video zapis koncertnog izvođenja kompozicije Metamorphosis No.2 Filipa Glasa. Godine 2011. nagrađivana britanska televizija C Music TV počela je sa emitovanjem video zapisa koncertnog izvođenja kompozicija Spiegel im Spiegel Arvo Perta i Opening Filipa Glasa, koji je i izabran za highlight meseca januara i marta. Branka Parlić redovno nastupa u Srbiji, Crnoj Gori, Makedoniji, Hrvatskoj, Sloveniji, Francuskoj, Nemačkoj, Austriji, Mađarskoj, Švajcarskoj, Engleskoj i dr. Učestvovala je na eminentnim muzičkim festivalima, poput Zagrebačkog Bijenala, Festivala Grad teatar - Budva, Skopskog leta, Bitoljskog festivala, Novosadskih muzičkih svečanosti - NOMUS, Ring Ring – Beograd, Festivala filmskog scenarija u Vrnjačkoj Banji, REMusica – Priština, Gandusiana festivala u Rovinju, Exit festivala u Novom Sadu, a čest je gost i Motovun Film Festivala u Hrvatskoj. Nakon diplomiranja na katedri za klavir Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu 1979. godine, u klasi red. prof. Olge Mihailović, Branka Parlić se usavršavala na Letnjoj muzičkoj akademiji u Nici, Francuska kod Pjera Sankana, renomiranog kompozitora i profesora pariskog Konzervatorijuma. Od 80-ih godina prošlog veka, posvećeno se bavi muzikom francuskog kompozitora Erika Satija, kao i Novom Muzikom 20. i 21. veka: minimalizmom i postminimalizmom. Prva ploča Erika Satija na tlu bivše Jugoslavije - Initiés, sa njegovim klavirskim kompozijama u izvođenju Branke Parlić, izašla je 1988. godine u izdanju M Produkcije Radio Novog Sada, a drugi tiraž izdat je od strane PGP RTB iz Beograda. Kompakt disk sa starim i novim snimcima istog autora, pod nazivom Initiés '88 – Initiés '99, pojavio se 1999. godine, ovaj put u izdanju novosadskog Radija 021. Godine 2006. u izdanju Muzičke Produkcije B92 iz Beograda, izašao je CD Metamorphosis, na kome se nalaze kompozicije za solo klavir najpoznatijeg američkog kompozitora minimaliste Filipa Glasa. Pored klavirske literature, na

repertoaru ima i filmsku muziku (Entr'acte – muzika Sati, režija R. Kler; M.Najman, F. Glas, N. Rota). Tokom 2011 godine, koncertom sa muzikom Nina Rote a uz film/omaž autora Čedomira Drče i Nenada Miloševića, obeležila je 100 godina od rođenja Rote, na festivalu Cinema City u Novom Sadu. Sa istim programom, uz dodatak muzike Majkla Najmana, nastupila je na Motovun Film Festivalu. Vinil Satie & Beyond snimljen u Livardenu /Holandija 2012. godine, izdavačka kuća Odličan hrčak iz Beograda objavila je 2014. godine. Na ploči su zastupljene dela Erika Satija, Filipa Glasa, Jaruna van Vina i Greema Fitkina. Ovaj program, Branka Parlić je predstavila na koncertima u Londonu i Liverpulu novembra 2013. godine. Branka Parlić radi kao nastavnik stručnog predmeta na Katedri za klavirski praktikum Akademije Umetnosti u Novom Sadu, a čest je predavač na kursevima i seminarima Nove Muzike. Od 2006. godine deluje kao umetnički direktor koncertnog serijala Nove Uši za Novu Muziku u Novom Sadu.

As one of the leading pianists dedicated to New Music, Branka Parlić is performing the music of minimalist and postminimalist composers from the second half of the 20th century, and the first decade of the 21st century. With over five million views on YouTube, her performances of Philip Glass, Michael Nyman, Wim Mertens, Arvo Pärt and others, are making Ms. Parlić a synonym for New Music. Her concerts have a specific visual identity, with special attention paid to the light design and visualizations, even design of concert flyers and posters. Since 2004, British television CLASSIC FM TV started broadcasting a video work titled "Chaos", created by Charles Stewart, on the music of Erik Satie's Gnossienne No.1, performed by Branka Parlić, and the same TV Chanel was broadcasting a recording of her concert performance of Philip Glass' Metamorphosis No.2 since 2005. In 2011, the awarded British television C Music TV started broadcasting videos of two Branka's concert performances: Philip Glass' Opening and Arvo Pärt's Spiegel im Spiegel, the latter becoming a highlight videos of January and March 2011. Branka Parlić regularly performs around Europe on solo recitals and various music and film festivals, but also holding lectures about the development of New Music, starting from Erik Satie, John Cage and finishing with contemporary composers, but also on the music of Philip Glass. She is a frequent guest in Serbia, Montenegro, Macedonia, Croatia, Slovenia, France, Germany, Austria, Hungary, Switzerland, Holland, England etc. She participated on renowned classical music festivals in her region, such as Music Biennale Zagreb, Gandusiana Festival and Motovun Film Festival in Croatia, Theatre city – Budva in Montenegro, Skopje summer and Bitolj Festival in Macedonia, NOMUS festival, Ring Ring festival, Film Scenario Festival and Exit festival in Serbia, and many more. Upon graduation at the piano department of the Faculty of Music in Belgrade in 1979, under Professor Olga Mihailović, Branka also worked with the renowned Professor Pierre Sancan at the International Summer Academy in Nice, France. Since 1980s, she is devoted to promoting and performing the music of the French composer Erik Satie, as well as minimalist and post minimalist composers of the 20th and 21st centuries. The first recording of Erik Satie's music in the southeastern parts of Europe was an LP titled Initiés, and consisted of Satie's piano works performed by Branka Parlić. First edition was published in 1988 by M Production from Novi Sad, Serbia, and the second print by PGP RTS from Belgrade. In 1999, Radio 021 published both old and new recordings of Branka's performances of Satie's works, on a CD titled Initiés '88 – Initiés '99. She also recorded piano solo works by Philip Glass on the CD Metamorphosis, released by the B92 Production from Belgrade back in 2006. On November 2012 she has recorded new material for the vinyl Satie & Beyond in the Concert Hall of the Harmonie Center in Leeuwarden, Holland. The vinyl record was released in January 2014, by Sing-Sing Studios in Netherlands and by Odličan hrčak in Serbia, presenting the music by Erik Satie, Graham Fitkin, Jeroen van Veen and Philip Glass. On November 2013 she was presenting this program on two concerts in London and Liverpool in England. Besides the solo piano and chamber music repertoire, Branka also performs music made for films, often performing live music with the broadcasting of original silent films, or with appropriate video works and visualizations. These include the film Entr'acte (music Erik Satie, directed by René Clair) and film music by Michael Nyman, Philip Glass, Nino Rota. During 2011, she was performing a series of concerts dedicated to the Centenary of the birth of film music composer Nino Rota. Branka Parlić works as a piano teacher at the Academy of Arts in Novi Sad, Serbia, acts as Artistic director of the concert serial New Ears for New Music and is often holding lectures and seminars on New Music.

MILENA RAJKOVIĆ

Rođena u Nišu, 09.12.1965.g. Osnovnu i srednju muzičku školu "Dr. Vojislav Vučković" pohađala u Nišu. U srednjoj školi završila klavirski odsek u klasi profesorke Svetlane Korunović sa odličnim uspehom. Godine 1984. upisala Fakultet muzičkih umetnosti u Skoplju u klasi profesorke Jasminke Čakar. Za vreme studija učestvovala na više muzičkih manifestacija u okviru promocije klase profesorke Čakar. Diplomirala 1989. g. sa visokom ocenom. Od 1989. godine kao profesor klavira uspešno se bavila pedagoškim radom u muzičkoj školi "Dr. Vojislav Vučković". Dve godine radila na Višoj muzičkoj školi u Nišu. Od 2002. radi na Fakultetu umetnosti u Nišu na predmetu klavir - uporedni predmet. U trogodišnjem mandatu radila kao šef klavirskog odseka. Juna 2011. magistrirala na Fakultetu muzičke umetnosti u Skoplju na predmetu metodika klavira sa najvišom ocenom. Član više komisija na takmičenjima mladih pijanista zajedno sa najeminentnijim pedagozima iz zemlje i inostranstva. Član prijemnih komisija za upis u srednju školu i na fakultet. Više puta sa svojim učenicima učestvovala na kursovima i seminarima - kurs Gadžijeva i Štarkmana, „Master Klas“ kod Prof. Svetlane Bogino i Prof. Vladimira Ogarkova, kurs Arba Valdme... U toku dosadašnjeg pedagoškog rada postigla zapažene rezultate na jugoslovenskim, srpskim i međunarodnim takmičenjima (više desetina prvih, i veliki broj drugih i trećih nagrada). U maju 2014. na osnovu višegodišnjeg učešća i većeg broja osvojenih nagrada na Međunarodnom takmičenju 'Mozart', pozvana da održi i održala masterklas u Fraskatiju (Rim) na temu 'Didaktička metodologija i repertoar'. Poslednjih godina se aktivno bavi i koncertnom delatnošću (koncerti u Sali fakulteta umetnosti u Nišu, u Sali muzičke akademije u Skoplju, u Katoličkoj crkvi u Nišu...) Kao osnivač i idejni tvorac, treću godinu za redom organizuje i koordinira rad Međunarodnog studentskog takmičenja komplementarnog klavira.



Milena Rajković was born in Niš on December 09, 1965. She went to Elementary and Secondary school "Dr. Vojislav Vučković" in Niš. As excellent student, she finished secondary school, piano department, in the class of Prof. Svetlana Korunović. In 1984. she started studies at Faculty of Musical Arts in Skopje, Macedonia in the class of Prof. Jasminka Čakar and successfully graduated in 1989. Since 1989., as a Professor of piano classes in "Dr. Vojislav Vučković" school, she exercised comprehensive pedagogical work with significant success. Two years experience at Higher Musical school in Niš. Starting from 2002. she works at Faculty of Arts teaching piano - comparative discipline (theoretical Department). During a three year period she worked as a Head of Piano Department. In June 2011. at Faculty of Musical Arts in Skopje, she completed second degree of studies and became a Master of Sciences in Piano Methodic. As a jury member, together with prominent domestic and foreign pedagogues, she participated in several young pianist's competitions. Several times she was a member of admission board on entrance exams both for secondary school and Faculty. Together with her students she took part in several courses and seminars - Course of Gadžijev and Starkman, Master class with Prof. Svetlana Bogino and Prof. Vladimir Ogarkov, Course of Arbo Valdme... During her pedagogical work she achieved outstanding results at Yugoslav, Serbian and international competitions (dozens of first, and a lot of second and third prizes). In May, 2014. based on several prizes won through the years on Mozart competition in Frascati (Rome), she was invited and had held master class 'Didactics of methodology and repertoire'. In the last few years she is active in performing activities (concerts in halls of Faculty of arts in Nis, Faculty of arts in Skopje, Catholic Church in Nis...). As a founder and creator of International Student complementary piano competition, this year for the third time, she organizes and coordinates activities on that event.



STEVAN SPALEVIĆ

Odsek za klavir niže i srednje muzičke škole završio je u rodnom gradu u klasi prof. Milene Rajković. Zvanje diplomiranog pijaniste stekao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Svetlane Bogino. Tokom školovanja učestvovao je na brojnim takmičenjima u svojoj zemlji i inostranstvu gde je osvajao najviša priznanja: Laureat takmičenja Mihailo Vukdragović (Šabac, 2002. godine), Laureat konkursa EPTA – Skrjabin i Bartok (Beograd, 2005. godine), polufinalista konkursa Aleksandar Skrjabin (Grosseto, Italija, 2006. godine), Pohvala na konkursu Frederik Šopen (Varna, Bugarska, 2010. godine). Usavršavao se na majstorskim kursovima eminentnih pijanista i pedagoga, kao što su: Andraš Šif, Leon Flajšer, Paul Badura-Škoda, Robert Levin, Dmitrij Baškirov, Karl-Hajnc Kemerling, Dmitrij Aleksejev, Žak Ruvije, Aleksej Ljubimov, Serđo Pertikaroli, Konstantin Bogino, Boris Romanov, Arbo Valdma, Stanislav Počekin, Feliks Gotlib, Sergej Markarov i Vladimir Ogarkov. Dobitnik je diplome za najboljeg studenta Univerziteta u Novom Sadu školske 2002/2003. godine, kao i priznanja za najboljeg diplomiranog studenta školske 2007/2008. godine. Kao učesnik Nacionalne koncertne sezone (2008/2009. godine) održao je koncerte u Nišu, Kruševcu, Požarevcu, Vranju, Čacku, Kraljevu, Leskovcu, Pirotu i Smederevu. Značajna pedagoška iskustva stekao je radeći kao demonstrator – asistent na departmanu za klavir novosadske Akademije umetnosti (2005 – 2007. godine). Od 2007. godine angažovan je na mestu profesora klavira u školi Fortepiano u Nišu. Od 2008. do 2014. radio je kao viši umetnički saradnik na katedri za duvačke instrumente Fakulteta umetnosti u Nišu. Od 2014. zaposlen je kao asistent na predmetu Klavir – glavni predmet.

Acquired his bachelor degree in Piano at the Academy of Music Arts in Novi Sad, in the class of prof. Svetlana Bogino. Currently, he is a student of specialist and doctoral academic studies at the Faculty of Arts in Niš, in the class of prof. Aleksandar Serdar. During his education, he took part in many competitions in the country and abroad, where he won the most prestigious awards: the Laureate of the competition Mihailo Vukdragović (Šabac, 2002), the Laureate of the competition EPTA - Scriabin and Bartok (Belgrade, 2005), the semi-finalist of the contest Alexander Scriabin (Grosseto, Italy, 2006), the Diploma of the competition Frederik Chopin (Varna, Bulgaria, 2010.). He has upgraded his skills in the master classes with the eminent pianists and pedagogues, such as: A. Schiff, Paul B. Skoda, D. Bashkirov, K. H. Kammerling, D. Alexeev, R. Levin, J. Rouvie, A. Lubimov, S. Perticaroli, K. Bogino, B. Romanov, A. Valdma, S. Počekin, F. Gottlieb, S. Markarov and V. Ogarkov. Since 2010, he has been regularly training at the International Summer Academy Mozarteum in one of the most famous festivals in the world Salzburger Festspiele in Salzburg, Austria, where he has had the education through the lectures, seminars and concerts of the most prominent musicians of our time. He received the diploma for the best student of the University of Novi Sad in 2002/2003, as well as the award for the best graduate student of 2007/2008. As a participant in the National Concert Season in 2008/2009 he performed in Niš, Kruševac, Požarevac, Vranje, Čacak, Kraljevo, Leskovac, Pirot and Smederevo. He gained the significant educational experience while working as an Assistant-demostrator at the Department of Piano at the Academy of Arts in Novi Sad from 2005 to 2007. Currently, he is the Artistic Associate at the Department of String and Wind instruments at the Faculty of Arts in Niš.

DRAGAN TOMIĆ

Diplomirao na Odseku kompozicije u klasi prof. mr Vojne Nešić. Postdiplomske studije započeo u klasi prof. mr Goceta Kolarovskog na Fakultetu muzičke umetnosti u Skoplju, a završio u klasi prof. dr Dimitrija Bužarovskog. Usavršavao se i sarađivao sa eminentnim profesorima. Autor je kompozicija za različite instrumentalne, vokalno-instrumentalne i vokalne ansamble. Od kompozicija za solo instrumente, kamerne i simfonijske muzike izdvajaju se: Simfonijska poema br.1, Medijana – za soliste, kamerni hor i orkestar, Uvertira za glas i simfonijski orkestar, Zvuci - za kamerni sastav, Konstantinova fuga za gudače, Petlovi pojev - za flautu, klavir, glas i kamerni hor, Ženska svita – za ženski hor. Sarađuje kao korepetitor, kompozitor i aranžer sa Akademskim horom SKC-a Univerziteta u Nišu, Ženskim horom SKC-a Univerziteta u Nišu, Niškim kamernim horom, Akademskim kamernim orkestrom SKC-a, Niškim simfonijskim orkestrom, Kamernim orkestrom Concertante. Njegova dela izvođena su na koncertima i festivalima u Srbiji, Makedoniji, Sloveniji, Bugarskoj, Grčkoj, Španiji i Rusiji.



The Associate Professor at the Faculty of Arts in Niš. He graduated at Department of Composition in the class of prof. mr Vojna Nešić. He started his postgraduate studies in the class of prof. mr Goce Kolarovski at the Faculty of Music Arts in Skopje, and finished them in the class of prof. dr Dimitrije Bužarovski. He has upgraded his knowledge and cooperated with the renowned professors. He has been the author of the compositions for various instrumental, vocal-instrumental and vocal ensembles. Among his compositions for the solo instruments, chamber and symphonic music are: The Symphonic poem no.1, Medijana – for the soloists, chamber choir and orchestra, The Uverture for the voice and symphony orchestra, The Sounds – for the chamber orchestra, Constantinus' Fuga for string musicians, Roosters' Singing (Petlovi pojev) – for a flute, piano, vocal and the chamber choir, The Female suite – for a female choir. He has cooperated as the accompanist, composer and arranger with the Academic Choir of the Students' Cultural Centre of the University of Niš, the Female Choir of Students' Cultural Centre (SKC) of the University of Niš, Niš Chamber Choir, the Academic Chamber Orchestra of Students' Cultural Centre (SKC), Niš Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra Concertante. His works have been performed at the concerts and festivals in Serbia, Macedonia, Slovenia, Bulgaria, Greece, Spain and Russia.

Satnica Takmičenja / *Competition Schedule*

Petak, 29.05.2015.

Svečano otvaranje takmičenja / *The opening ceremony of the competition*

Subota, 30.05.2015.

I kategorija

10h

10 kandidata / *candidates*

13h

7 kandidata / *candidates*

Pauza / *Pause*

II kategorija

17h

7 kandidata / *candidates*

Nedelja, 31.05.2015.

III kategorija

10h

10 kandidata / *candidates*

IV kategorija

13h

4 kandidata / *candidates*

19h

Svečano zatvaranje takmičenja / *The closing ceremony of the competition*

Svečano otvaranje takmičenja / *The opening ceremony of the competition*

Petak / Friday, 29.05.2015. 19h

BRANKA PARLIĆ, klavir/*piano*

Erik Satie (1866-1925)
Gnossiennes No.4 (1891),
Gnossiennes No. 5 (1889)

Philip Glass (1937)
Metamorphosis No.1, No.2 (1988)
Glassworks/Opening (1981)

JORDI CAMELL, klavir/*piano*

Frederic Mompou (1893-1987)
Variations on a Theme of Chopin(selection)(1957)

Enric Granados (1867-1916)
Poetic Waltzes (1887)

Pau Casals (1876-1973)
Piano pieces

Svečano zatvaranje takmičenja / *The closing ceremony of the competition*

Nedelja / Sunday, 31.05.2015. 19h

STEVAN SPALEVIĆ, klavir/*piano*

Ludwig van Beethoven (1839 - 1881)
Sonata br.1, f-moll. op.2/1

MILENA MOLLOVA, klavir/*piano*

Modest Moussorgsky (1839 - 1881)
Pictures at an Exhibition

Program Takmičenja / Competition Program

Subota 30.05.2015.

I KATEGORIJA

10h

1. ALEKSANDRA PLETIKOSIĆ | Novi Sad, Muzička pedagogija, Klasa: Jelena S. Kovačević |

G. F. Händel - Svita br.3, d-moll, HWV 437, Allemande

J. Haydn - Sonata Es-dur, Hob XVI/25, I stav - Moderato

G. Bacewicz - Dečija svita, Preludium i Marš

2. DIMITRIJE BELJANSKI | Novi Sad, Muzička pedagogija, Klasa: Branka Parlić |

J. S. Bach - Francuska svita br. 4 Es-dur, Air

W. A. Mozart - Sonata KV 309, C-dur

F. Poulenc - Svita za klavir, 2. Andante

3. MARIJA ILIJĆ | Novi Sad, Muzička pedagogija, Klasa: Jelena Simonović Kovačević |

J. B. Lilly – Suite: Allemande

J. Haydn – Sonata As-dur

D. Milhaud – Brazilske igre (sorocaba, gavea)

4. PREDRAG MINČIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Bisera Veljković |

J. B. Cramer - Etida br. 23

J. S. Bach - Dvoglasna invencija E-dur

F. Mendelssohn - Pesma bez reči fis-moll op.30 br.6

5. DUŠAN CURAKOVIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Bisera Veljković |

C. Cherny - Etida op. 299 C-dur

J. S. Bach - Troglasna invencija a-moll

L. van Beethoven - Sonata op. 49 No. 2 I stav

6. BOBA STANKOVIĆ | Niš, Solo pevanje, Klasa: Dragan Jovanović |

J. S. Bach - Preludium a-moll

E. Neupert - Etida A-dur

L. van Beethoven - Sonata op.2 No.1

7. STEFAN VELJKOVIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Milena Rajković |

J. S. Bach - Preludijum i fuga As-dur I sveska BWV 862

F. Mendelson - Etida op. 104 br. 3, a-moll

S. Rachmaninoff - Preludium op. 3 br. 2, cis-moll

8. MLADEN MLADENOVIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Nataša Cvetković |

J. S. Bach - Preludijum br. 9 E-dur

E. Neupert - Etida fis-moll

P. I. Čajkovski - Oktobar F-dur

9. NIKOLA PETROVIĆ | Niš, Muzička teorija i pedagogija, Klasa: Nataša Cvetković |

J. S. Bach - Dvoglasna invencija br. 15

J. B. Cramer - Etida br. 8

F. Chopin - Mazurka op.7 nr. 2

10. ANA TOMIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Slobodanka Pajić |

J. S. Bah - Preludijum As dur

J. Haydn - Sonata h moll

C. A. Debussy - Arabesque 1

13h

11. NATAŠA MIRKOVIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Nenad Stošić |

J. S. Bach - Francuska svita br. 2 c-moll

C. Czerny - Etida No. 33 E-dur

F. Chopin - Walse Op. 69 No. 2

12. NATAŠA JOVANOVIĆ | Beograd, Muzička teorija, Klasa: Maja Mihić |

J. S. Bach - Dvoglasna invencija u h-mollu, No. 15, BWV 786

W. A. Mozart - Klavirska sonata u a-mollu, No. 8, KV 310

S. Rahmanjinov - Musical Moment, h-moll, Op. 16, No. 3

13. JOVANA STOJIC | Beograd, Dirigovanje, Klasa: Olivera Jovanović |

J. S. Bach - Alemanda iz Svite IV u Es-duru

W. A. Mozart - Sonata KV 330 C-dur, I stav

F. Schubert - Emprompti Op.90 br.2 Es-dur

14. IGOR ANDRIĆ | Beograd, Kompozicija, Klasa: Maja Mihić |

J. S. Bach - Troglasna invencija c-mol

W. A. Mozart - Sonata c-mol, 1. stav

Igor Andrić - Klavirska minijatura, autorska kompozicija

15. MILOŠ JEROTIĆ | Beograd, Muzička pedagogija, Klasa: Miloš Pavlović |

J. S. Bach - Preludijum i fuga As-dur I sveska

L. van Beethoven - Sonata op. 13 br. 8

F. Chopin - Etida op. 10 br. 12

16. MILANA BJELOGRLIĆ | Beograd, Muzička teorija, Klasa: Miloš Pavlović |

J. S. Bach - Preludium i Fuga, B-dur I sveska

L. V. Beethoven - Sonata e-moll, op. 90 br.27, I stav

S. Rahmanjinov - Etida cis-moll, op 33. Br.9

17. JELENA DEJANOVIĆ | Beograd, Etnomuzikologija, Klasa: Miloš Pavlović |

S. Rachmaninoff - Etude-tableau Op. 33, No. 5 in d-minor;

L. van Beethoven - Sonata No. 16 in G-major, Op. 31, No. 1, I stav;

S. Prokofiev - Montagues and Capulets

II KATEGORIJA

17h

18. **ALEKSANDRA ŠUNTIĆ** | Novi Sad, Muzička pedagogija, Klasa: Julija Bal |

F. Liszt - Etuide b-moll

M. Clementi - Sonate op. 25, no. 5

A. Piazzola - Vuelvo al sur

19. **VLADICA MIKIĆEVIĆ** | Novi Sad, Muzička pedagogija, Klasa: Jelena Đajić Levajac |

G.F. Handel - Svita br. 10, d-moll, Allemanda

S. Rahmanjinov - Muzički momenat op.16, br.3, h-moll

D. Despić - Humoristična etida op.26, br.2

Vladica Mikićević- Komad za klavir, autorska kompozicija

20. **JOVANA ZLATANOVIĆ** | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Bisera Veljković |

E. Neupert - Etida fis-moll

J. S. Bach - Troglasna invencija br. 6 E-dur

F. Chopin - Valcer op. 69 br. 1

21. **DRAGAN MAKSIMOVIĆ** | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Slobodanka Pajić |

C. Czerny - Etida Op. 740 br. 37 d-moll

J. S. Bach - Troglasna invencija br. 15 h-moll

F. Chopin - Poloneza Op. 40 br. 1

22. **DAMJAN JOVIČIN** | Beograd, Kompozicija, Klasa: Zoran Erić |

J. S. Bach - Sarabanda iz I Francuske svite d-moll

R. Ščedrin - Ostinatni bas

Damjan Jovičin - Svita za klavir, autorska kompozicija

23. **DUŠAN SIMIĆ** | Beograd, Odsek za muzičku teoriju, Klasa: Jelena Đajić-Levajac |

W. A. Mozart - Sonata kv 332 F-Dur prvi stav

V. Mokranjac - Četvrta igra za klavir

A. Scriabin - Prelid op.11 br.6 h-moll

24. **MILENA DAMNJANOVIĆ** | Beograd, Solo pevanje, Klasa: Olivera Jovanović |

D. Cimarosa - Sonata br.4 a-moll

F. J. Haydn - Sonata br.32 h-moll

O. Messiaen - La colombe

III KATEGORIJA

10h

25. AGNEŠ GENCE | Novi Sad, Muzička pedagogija, Klasa: Irina Zagurskaja |

J. S. Bach - Francuska svita III, h-mol, Allemande

W. A. Mozart - Sonata KV 310, a-mol

R. Shcerdin - Imitation of Albeniz

26. EMINA TIKVICKI | Novi Sad, Muzička pedagogija, Klasa: Julija Bal |

J. L. Krebs - Koralni preludij - *Wer nur den lieben Gott läßt walten*

S. Heller - Etudes Speciales after Chopin, Op.154 - Br.13 (*Prelude XXI Op28*)

M. Takeuchi - "The Arctic Light"

27. TAMARA KNEŽEVIĆ | Novi Sad, Kompozicija, Klasa: Irina Zagurskaja |

J. S. Bach - Prelude and fugue no12 in f minor BWV 881 (druga sveska)

L. van Beethoven - Sonate op. 2 no1 (Joseph Haydn gewidmet), I stav

I. Šamo - Gumoreska

Tamara Knežević - "U sobi radoznalog dečaka" za preparirani klavir u četiri ruke, autorska kompozicija

28. JOVANA ŽIVKOVIĆ | Niš, Solo pevanje, Klasa: Milena Rajković |

J. S. Bach - Francuska svita br. 2 c-moll

I. Mošeles - Etida b-moll

V. Stojkov (po Ivan Vazov) - Kalinkin san

29. MILICA JOVANOVIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Dragan Jovanović |

J. S. Bach - Preludium BWV 855 e-moll

M. Moškovski - Etida Op. 72 No. 2 g-moll

F. Chopin - Mazurka Op. 17 No. 4 a-moll

30. JOVANA MINIĆ | Niš, Opšta teorija i pedagogija, Klasa: Slobodanka Pajić |

L. van Beethoven - Mesečeva sonata I stav

S. Rahmanjinov - Etida op. 33 br.1

C. Debisi - Pour le piano, preludij

31. ALEKSANDAR ORLOVIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Nenad Stošić |

J. S. Bach - Francuska svita IV

C. Czerny - Etida d-moll, op. 740 No. 37

F. Chopin - Waltz op. 70 Ges-dur

32. ALEKSA STANKOVIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Bisera Veljković |

J. S. Bach - Preludium f-moll

E. Neupert - Etida A-dur

F. Schubert - Moment musical No. 3 f-moll

33. SENKA RAJŠIĆ | Novi Sad, Muzička pedagogija, Klasa: Nataša Penezić |

A. Scarlatti – Sarabande no. 3

F. Chopin – Polonaise op. 26 no. 1

G. Ustvolskaya – Sonata br. 6

34. DAJANA GOFMAN | Beograd, Dirigovanje, Klasa: Miloš Pavlović |

J. S. Bach - WTK I Prelude and Fugue g moll

J. Haydn - Sonata hob.16-23 F dur 1st movement

C. Debussy - Bergamasque suite Prelude

IV KATEGORIJA

13h

35. MAJA MITROVIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Milena Rajković |

J. S. Bach – Prelide No. 12, f-moll, BWV 881

J. Haydn – Sonata no. 34, D-major, Hob. VI:33

H. Villa-Lobos – Valsa da dor

36. MILICA PEŠIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Dragan Jovanović |

J. S. Bach – Prelide No. 12, f-moll, BWV 875, WTC 1

V. Mokranjac – Etida No. 4, b-moll

S. Rachmaninof – Musikal moment No. 3 h-moll

37. MILICA ČEPERKOVIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Nataša Cvetković |

J. S. Bach – Preludium g-moll, DTK I

K. Majer – Etida op. 168, Es-dur

S. Rahmanjinov – Elegija, es-moll

38. MILENA ŽIVKOVIĆ | Niš, Opšta muzička pedagogija, Klasa: Slobodanka Pajić |

J. S. Bach – Preludium br. 2 c-moll, II sveska

F. List - Etida Op.1, C-dur

L. v. Betoven – Sonata Op. 2 br. 1, f-moll