



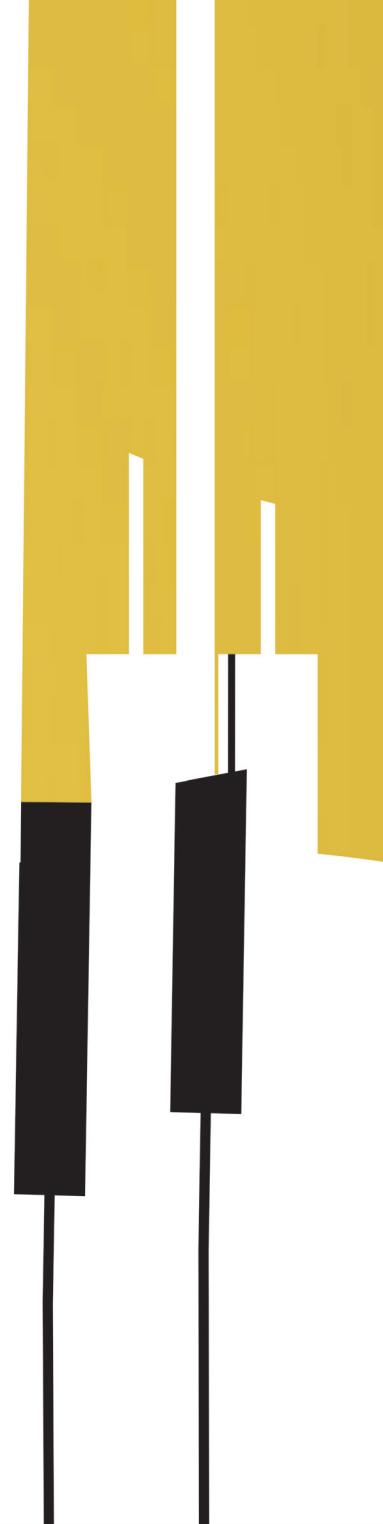
IV MEĐUNARODNO
STUDENTSKO TAKMIČENJE
KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA

20 - 22. 05. 2016.

SVEČANO OTVARANJE TAKMIČENJA:

20. 05. 2016. u 20h

KONCERTNO IZLOŽBENI PROSTOR FU, KNJAŽEVAČKA 2A



III MEĐUNARODNO
STUDENTSKO TAKMIČENJE
KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA



Niš, maj 2016.

SADRŽAJ / CONTENT

Propozicije Takmičenja.....	1
Provisions Of The Competition	3
Pravilnik Takmičenja	5
Rule Book Of The Competition	7
Organizacija Takmičenja / Competition Organization.....	9
Takmičarski Žiri / Competition Jury.....	9
Biografije Članova Žirija / Jury Members Biographies.....	10
Satnica Takmičenja / Competition Schedule	17
Program Takmičenja / Competition Program	20

PROPOZICIJE TAKMIČENJA

Opšte odredbe

1. III "Međunarodno studentsko takmičenje komplementarnog klavira" je otvoreno za sve studente teorijskog odseka, kompozicije, dirigovanja, muzikologije, solo pevanja, harmonike, t.j. svih odseka koji u nastavi imaju klavir kao uporedni predmet
2. Organizator takmičenja je Fakultet umetnosti u Nišu
3. Takmičenje se održava u Koncertno-izložbenom prostoru Fakulteta umetnosti, ul. Knjaževačka br. 2a u Nišu
4. Cilj takmičenja je podsticanje motivacije i afirmacije mladih umetnika kao i podsticanje njihovih personalnih kreativnih potencijala kroz izvođaštvo
5. Prijave za učešće šalju se poštanskim putem ili e-mail-om do 10.05.2015. godine na adresu organizatora takmičenja (za potvrdu datuma relevantan je poštanski pečat ili datum na e-mail-u). Uz prijavu je potrebno priložiti fotokopiju indeksa, jednu kolor fotografiju (pogodnu za objavljivanje, dimenzija kao za pasoš) i potvrdu o uplati kotizacije (vidi uputstvo u članu 21)
6. Raspored nastupa takmičara objavljuje se unapred u brošuri, a satnicu i redosled nastupa određuju zaduženi članovi organizacionog odbora zavisno od broja učesnika u svakoj kategoriji.

Propozicije takmičenja

7. Takmičenje se odvija u četiri kategorije:
 - I kategorija - studenti prve godine fakulteta
 - II kategorija - studenti druge godine fakulteta
 - III kategorija - studenti treće godine fakulteta
 - IV kategorija - studenti četvrte godine fakulteta
8. Program za takmičenje je sloboden u svim kategorijama. Takmičari izvode tri kompozicije iz različitih epoha i različitog karaktera. Kandidati koji učestvuju na takmičenju sa autorskim delom, pored svoje kompozicije izvode još dve kompozicije iz različitih epoha i različitog karaktera po svom izboru. Izvođenje programa za prvu i drugu kategoriju vremenski je ograničeno na maksimalno 10 minuta, a za treću i četvrtu na maksimalno 15 minuta. Izvođenje autorske kompozicije može da traje i duže što kandidati obavezno prijavljuju organizatoru takmičenja.

9. Takmičenje je javno i program se izvodi napamet.
10. U svim kategorijama dopušteno je izvođenje pojedinih stavova iz sonata, svita i drugih cikličnih dela.
11. Organizuje se adekvatno medijsko praćenje čitave manifestacije, najpre putem interneta, a onda i klasičnim metodama izveštavanja (radio, lokalne televizijske stanice, RTS, štampa). Takođe, snimaju se nastupi svih učesnika na visokokvalitetnoj opremi.

Žiri

12. Takmičare ocenjuje žiri, sastavljen od 3-5 renomiranih klavirskega pedagoga iz zemelje in inostranstva. Članove žirija imenuje Fakultet umetnosti.
13. Žiri dodeljuje prvu, drugu i treću nagradu za izvođenje, kao i prvu, drugu i treću nagradu za autorsko delo.
14. Žiri može dodeliti i specijalnu nagradu za najbolje izvedeno delo.
15. Žiri može dodeliti i specijalnu nagradu za najbolju autorskou kompoziciju.
16. Odluke žirija su konačne.

Ocenjivanje takmičara

17. Broj nagrada koje će žiri dodeliti u svakoj kategoriji nije ograničen.
18. Bodovanje učesnika vrši se sabiranjem poena sa bodovnih lista i izračunavanjem srednjeg broja bodova.

Potreban broj bodova za odgovarajuću nagradu je sledeći:

Prva nagrada	90 do 100 bodova
Druga nagrada	80 do 89,99
Treća nagrada	70 do 79,99
Pohvala	60 do 69,99

Prelazne i završne odredbe

19. Organizator će obezrediti vežbanje takmičarima kao i probu klavira na kojem će takmičar izvoditi takmičarski program.
20. Svi učesnici takmičenja i njihovi profesori dobiće diplomu o učešću.

PROVISIONS OF THE COMPETITION

General Provisions

- 1. The Third International Student Complementary Piano Competition is open to all students of the theoretical departments, composition, conducting, musicology, solo singing, accordion, i.e. all the departments incorporating piano as a comparative subject.*
- 2. The organizer of the competition is the Faculty of Arts in Niš.*
- 3. The competition will be held in the Concert & Exhibition Hall of the Faculty of Arts in Niš (Knjaževačka no. 2a).*
- 4. The aim of the competition is boosting of motivation and affirmation of young artists, as well as encouraging their personal creative potential through performance.*
- 5. Applications for participation should be sent by mail or e-mail until 10th May 2015 to the organizer's address (the postal stamp date will serve as evidence of compliance with the set deadline). The application should be forwarded together with the following enclosures: a xeroxed copy of the applicant's index (student course and grade booklet), a color photograph suitable for publication (usual passport size) and a proof of payment of the registration fee (see instructions in Item 21).*
- 6. The general schedule of performances shall be published in advance in a brochure, while the timetable and order of performances will be set by the members of the Organizing Committee, depending on the number of participants in each category.*

Competition rules

- 7. The competition will be organized in four categories: Category I: first-year students of the Faculty Category II: the second year students of the Faculty Category III: the third year students of the Faculty Category IV: the fourth year students of the Faculty*
- 8. The program is free in all categories. The competition propositions require playing of three compositions from different epochs and of different character without scores, and a separate part of the competition will be dedicated to the performances of the competitors' original author works. Performances in the first and the second category will be limited to a maximum of 10 minutes, and in the third and fourth to a maximum of 15 minutes.*
- 9. The competition will be open to the general public, and the program will be performed without sheet music.*
- 10. Performance of certain movements from sonatas, suites and other cyclic forms will be allowed in all categories.*
- 11. The organizer will provide adequate media coverage of the whole event, first via the Internet, and then using classical reporting methods (radio, local TV stations, the National Television, press). Also, performances of all participants will be recorded on the high-quality equipment.*

The Jury

12. *The contestants will be evaluated by a jury made up of 3-5 renowned piano teachers from the country and abroad. The Jury members will be appointed by the Faculty of Arts.*
13. *The Jury will award the first, second and third prize for performance, as well as the first, second and third prize for the original work.*
14. *The Jury may award a special prize for the best performed piece.*
15. *The Jury may also award a special prize for the best original composition.*
16. *Decisions of the jury will be final.*

Evaluation of Competitors

17. *The number of awards granted by the Jury per category is not limited.*
18. *The participants will be evaluated on the basis of the median calculated by adding up all earned points from the scoring lists, and then by dividing that sum by the number of values.*
The number of points required for the corresponding prize is as follows:

<i>First prize:</i>	<i>90 - 100 points</i>
<i>Second prize:</i>	<i>80 - 89.99</i>
<i>Third prize:</i>	<i>70 - 79.99</i>
<i>Commendation:</i>	<i>60 - 69.99</i>

Transitional and Closing Provisions

19. *The organizer will ensure that all the participants are given appropriate opportunity to practice on the piano on which he/she will perform the competition program.*
20. *All the participants and their teachers will receive a certificate of participation.*

PRAVILNIK TAKMIČENJA

Član 1.

Osnivač Međunarodnog takmičenja studenata komplementarnog klavira je Fakultet umetnosti u Nišu.

Član 2.

Međunarodno takmičenje studenata komplementarnog klavira organizuje Fakultet umetnosti u Nišu.

Član 3.

Takmičenje se organizuje kao muzička manifestacija koja ima za cilj da motiviše kreativne i personalne potencijale kroz izvođaštvo i da podstakne afirmaciju mladih umetnika.

Član 4.

Takmičenje se odvija po Pravilniku i prema propozicijama takmičenja.

Član 5.

Pravo učešća na takmičenju imaju svi studenti državnih i privatnih muzičkih akademija i Fakulteta umetnosti.

Član 6.

Međunarodno takmičenje studenata komplementarnog klavira će se održavati svake godine.

Član 7.

Takmičenje je javno.

Član 8.

Realizaciju takmičenja sprovode direktor takmičenja, takmičarski odbor i sekretar takmičenja.

Dekan Fakulteta umetnosti u Nišu je i Direktor takmičenja.

Takmičarski odbor čine profesori klavira sa katedre za komplementarni klavir.

Član 9.

Nadležnosti takmičarskog odbora su:

- imenovanje takmičarskog žirija i sekretara žirija
- planiranje, organizovanje i sprovođenje programa takmičenja
- neposredno sarađivanje sa sredstvima javnog informisanja

Član 10.

Obaveze sekretara takmičenja su sledeće:

- prijem i kontrola prijava za takmičenje
- informisanje članova žirija o eventualnim izmenama
- određivanje rasporeda takmičenja
- obavljanje svih tehničkih poslova oko takmičenja

Član 11.

Učesnike takmičenja ocenjuje stručni žiri sastavljenih od eminentnih klavirskih pedagoga.

Član žirija nema pravo da ocenjuje takmičara kome je on profesor.

Član 12.

Članovi žirija su dužni da ocene takmičare i da svoje bodovne liste predaju sekretaru žirija.

Član 13.

Obaveze sekretara žirija su da:

- prisustvuje radu i sednicama žirija tokom takmičenja
- objavi konačne rezultate po preuzimanju bodovnih lista od članova žirija
- upozna predsednika i članove žirija sa eventualnim nepravilnostima

Član 14.

Kompozicije koje su autorska dela dostavljaju se žiriju u vidu notnog materijala.

Član 15.

Odlukom stručnog žirija najuspešnjem takmičaru dodeljuje se zvanje Laureat takmičenja.

Član 16.

Sistem bodovanja:

plasman učesnika takmičenja određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista i izračunavanjem srednje vrednosti.

Maksimalni broj bodova je 100.

I nagrada	90 -100	bodova
II nagrada	80 - 89,99	bodova
III nagrada	70 - 79,99	bodova
Pohvala	69,99	bodova

Član 17.

Broj nagrada nije ograničen.

Član 18.

Odluka žirija je konačna i neopoziva.

Član 19.

Najuspešniji takmičari nastupaju na završnom koncertu gde im se dodeljuju diplome.

COMPETITION RULE BOOK

Article 1.

The founder of International Student Complementary Piano Competition is the Faculty of Arts in Niš.

Article 2.

International Student Complementary Piano Competition is organized by the Faculty of Arts in Niš.

Article 3.

The Competition is organized as the music manifestation with the aim of motivating of creative and personal potentials through performance, as well as encouraging the affirmation of the young artists.

Article 4.

The Competition will be organized according to the Rule book and the competition general propositions.

Article 5.

The Competition is open to all students of the state and private Music academies and the Faculties of Arts.

Article 6.

International Student Complementary Piano Competition will be organized annually.

Article 7.

The Competition will be open to the general public.

Article 8.

The Competition realization will be carried out by the Competition Director, Competition Committee and Competition Secretary.

The Dean of the Faculty of Arts in Niš is the Competition Director.

The Competition Committee is consisted of the piano teachers at the Department of Complementary Piano.

Article 9.

The competencies of the Competition Committee are the following:

- *appointing of the Competition Jury and the Jury Secretary*
- *planning, organizing and realization of the competition program*
- *the immediate cooperation with the media*

Article 10.

The obligations of the Competition Secretary are the following:

- *the reception and control of the competition applications*
- *informing the Jury members about possible changes*
- *the determination of the competition schedule*
- *performing all technical tasks for the competition*

Article 11.

The candidates will be evaluated by the Jury made up of the renowned piano teachers. The Jury member has no right to evaluate the contestant whose teacher he/she is.

Article 12.

The Jury members are obliged to evaluate the competitors and submit their scoring lists to the Jury Secretary.

Article 13.

The obligations of the Jury Secretary are the following:

- attending the meetings and working of the Jury during the competition
- announcing the final results after taking over the scoring lists from the Jury members
- informing the Director and Jury members about possible irregularities

Article 14.

The compositions which are the original author works will be submitted to the Jury in the form of sheet music.

Article 15.

The most successful contestant will be awarded by the Competition Jury- the title of the Competition laureate.

Article 16.

The system of scoring:

the placement of the participants will be determined by adding up all earned points from the scoring lists and calculating of the median value.

The maximum number of points is 100.

First prize: 90 - 100 points

Second prize: 80 - 89.99 points

Third prize: 70 - 79.99 points

Commendation: 60 - 69.99 points

Article 17.

The number of prizes is not limited.

Article 18.

The decision of the Jury will be final and irrevocable.

Article 19.

The most successful contestants will perform at the final concert when the certificates will be awarded.

ORGANIZACIJA TAKMIČENJA / COMPETITION ORGANIZATION

Koordinator Takmičenja / *Competition coordinator*
Milena Rajković

Direktor Takmičenja / *Competiton director*
Prof. dr Suzana Kostić
Dekan Fakulteta umetnosti u Nišu / Dean of Faculty of arts, Niš

Sekretar Takmičenja / *Competition secretary*
Bisera Veljković, docent

Takmičarski odbor / *Competition commetee*
Milena Rajković, *predsednik odbora / chairman*
Bisera Veljković, *član / memeber*
Slobodanka Pajić, *član / memeber*
Dragan Jovanović, *član / memeber*
Dragan Tomić, *član / memeber*
Nataša Cvetković, *član / memeber*
Marko Micić, *član / memeber*

TAKMIČARSKI ŽIRI / COMPETITION JURY

Yasuyo Yano, *predsednik / chairman*
Muzička akademija u Lucernu, Švajcarska

Marta Kržić, *član / member*
Mužička akademija u Ljubljani, Slovenija

Miloš Pavlović, *član / member*
Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Srbija

Julija Bal, *član / member*
Akademija umetnosti u Novom Sadu, Srbija

Milena Rajković, *član / member*
Fakultet umetnosti u Nišu, Srbija

Dragan Tomić, *član / member*
- učešće u žiriju kod izvođenja autorskih kompozicija
Fakultet umetnosti u Nišu, Srbija

BIOGRAFIJE ČLANOVA ŽIRIJA / JURY MEMBERS BIOGRAPHIES

YASUYO YANO

Jasujo Jano je rođena u Tokiju i studirala je na muzičkom koledžu Kunitachi u Tokiju, na akademiji St. Cecilia u Rimu i konzervatorijumu u Lucernu. Pored toga, usavršavala se kod virtuoza kao što su Žak Ruvije, Dang Thai Son, Sergio Pertikolari i Karla Giudici. Jasuyo Jano je veoma tražena kao solista, kamerni muzičar i korepetitor na modernom koncertnom klaviru, kao i na istorijskim instrumentima sa dirkama kao što je "Hammerklavier". Svojim aktivnostima korepetitora na brojnim majstorskim kursevima, Jasuyo Jano je sarađivala sa muzičarima poput hornista Hermanna Baumana, Jakoba Heftija i Radovana Vlatkovića i sa violinistima Pinchasm Zukermanom, Frankom Gulijem i Tomasom Zehetmairom. Imala je izvođenja u Muzičkom centru Hindemith u Blonaju, na akademiji Villa Ca' Zenobbio, na Filharmonijskoj akademiji u Bolonji i na Muzičkoj akademiji Chigiana u Sjeni. Od 2000. godine, Jasuyo Jano redovno nastupa u okviru dva sa uglednim violinistom Giulijanom Carmignolom. Nastupali su na značajnim muzičkim festivalima kao što su Muzički festival u Veneciji, Amici della Musica u Firenci, Unione Musicale u Torinu, Settimane Musicale Senese, Amici della Musica u Siciliji, festival Galuppi u Veneciji, festival Agape u Ženevi, Musik Gaevleborg u Švedskoj, Ludvigsburg Schlossfestspiele, Festspiele Baden-Baden, festival Menuhin u Gestadu i festival Mocart- La Korunja. Jasuyo Jano predaje na Muzičkoj akademiji u Lucernu od 1996. godine.

Yasuyo Yano was born in Tokyo and studied at the Kunitachi College of Music in Tokyo, at the Accademia Santa Cecilia in Rome and at the Lucerne Conservatory. Furthermore she seeked advice from virtuosos like Jacques Rouvier, Dang Thai Son, Sergio Perticolari and Carla Giudici. Today Yasuyo Yano is very much in demand as a soloist, chamber musician and accompanist on the modern concert piano as well as on historical keyboard instruments like the "Hammerklavier". With her activities as an accompanist at numerous mastercourses, Yasuyo Yano cooperated with musicians like the horn players Hermann Baumann, Jakob Hefti and Radovan Vlatkovic and with the violinists Pinchas Zukerman, Franco Gulli and Thomas Zehetmair. She performed these activities at the Centre de Musique Hindemith in Blonay, at the Accademia Villa Ca' Zenobbio, at the Accademia Filarmonica di Bologne and at the Accademia Musicale Chigiana in Siena. Since 2000, Yasuyo Yano is performing regulary as a duo with the eminent violinist Giuliano Carmignola. They appeared at the most reknown music festivals like the Venice Music Festival, Amici della Musica in Florence, Unione Musicale in Torino, Settimane Musicale Senese, Amici della Musica Siciliana, Festival Galuppi in Venice, Festival Agape in Geneva, Musik Gaevleborg in Sweden, the Ludwigsburg Schlossfestspiele, Festspiele Baden-Baden, the Menuhin Festival in Gstaad and the Festival Mozart La Coruna. Yasuya Yano is teaching at the Lucerne Music Academy since 1996.





MARTA KRŽIĆ

Počela je da uči klavir u muzičkoj školi Vrhnika u Borovnici i nastavila u srednjoj muzičkoj i baletskoj školi u Ljubljani, gde je studirala klavir u klasi prof. Majde Martinc i muzički izraz kod prof. Janeza Osredkara. Diplomirala je sa najvišim ocenama na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Ljubljani u klasi prof. Tanje Zrimšek 1995. godine. Uspesno je završila poslediplomske studije u klasi prof. Aciјa Bertoncelja 1999. godine i usavršavala se kod profesora J. Kropfitscha, J. Lateinera, A. Valdme, R. Kinke. Saradivala je sa pijanistom Benjaminom Govžeom u okviru klavirskog duja. Član je kvinteta Adams sa kojim je snimila CD i osvojila nekoliko prvih i drugih nagrada na međunarodnim takmičenjima u Pragu, Trstu i Puli. Kao pijanista učestvovala je u izdanju pet CD-ova bajki Janeza Bitenca. Saradivala je kao solista sa duvačkim orkestrom Papirnica Vevče i snimila CD. Povremeno učestvuje u raznim kamernim ansamblima i kao korepetitor. Kao profesor klavira počela je u muzičkoj školi Vrhnika, a od 2003. godine radi na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Ljubljani. Stručni savetnik prof. Marta Kržič je šef klavirskog odseka (A, B, C) na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Ljubljani.

Marta Kržič began learning the piano at the Music School Vrhnika in Borovnica and continued studies at the Secondary Music and Ballet School in Ljubljana where she studied the piano with prof. Majda Martinc and musical phrase with prof. Janez Osredkar. She graduated with honors at the Academy of Music of the University of Ljubljana in the class of prof. Tanja Zrimšek in 1995. She successfully completed postgraduate studies with prof. Aci Bertoncelj in 1999 and furthered with Professors J. Kropfitsch, J. Lateiner, A. Valdma, R. Kinka. She collaborated with pianist Benjamin Govže as a piano duo. She is a member of the Adams' quintet with whom they recorded a CD and won a few first and second prizes in international competitions in Prague, Trieste and Pula. As a pianist she participated in the edition of five fairy CDs of Janez Bitenc. As a soloist she has worked with The Papirnica Vevče wind orchestra and recorded a CD. Occasionally participates in various chamber ensembles and as an accompanist. As piano teacher she started at the Music School Vrhnika and since 2003 she works at the Academy of Music of the University of Ljubljana. Expert Adviser Marta Kržič, prof. is head of piano A, B, C division at the Academy of Music of the University of Ljubljana.

MILOŠ PAVLOVIĆ

Diplomirao klavir na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi Igora Lazka (bivši student Jakova Zaka). Magistrirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi Vladimira Ogarkova (bivši student Emila Gilelsa). Oba profesora, kako na diplomskim tako i na postdiplomskim studijama, nastavljajući su tradicionalne ruske pijanističke škole slavnog Henrika Nejgauza. Period od 1994.-1997, veoma značajan za njegov umetnički razvoj proveo je u Torinu (Italija), gde se usavršavao u klasi istaknutog italijanskog pijaniste Remo Remolija (učenika Artura Benedetija Michelangeli), gde stiče diplomu Državnog konzervatorijuma "Giuseppe Verdi". Dve godine specijalističkih studija na Katedri za kamernu muziku FMU u Beogradu, završio je u klasi Olivere Đurđević. Usavršavao se na pijanističkim majstorskim kursevima Leonida Brumberga, Leva Natočenija, Arba Valdme, Konstantina Bogina, Sijavuša Gadžijeva, i Paula Gulde. Pobednik je takmičenja Muzičke omladine Srbije "Laureati Orfeja" 1989.g. Dobitnik je I nagrade na Međunarodnom pijanističkom takmičenju "Castello di Racconigi", Torino, Italija, 1996.g., i II nagrade na Međunarodnom pijanističkom takmičenju Ostuni, Italija, 1991.g. Nastupao je kao solista i kamerni muzučar u nekim od najznačajnijih koncertnih sala širom regiona, ali i u Velikoj Britaniji, Nemačkoj, Italiji, Norveškoj, Grčkoj, Poljskoj i Estoniji. Ostvario je više snimaka za različite TV i radio stanice. Nastupao je u mnogim kamernim ansamblima i saradivao sa brojnim istaknutim muzičarima, među kojima su: Akiko Shimura, Ljudmila Gross, Irina Fúrst, Nikola Mijailović, Snežana Savičić, Aneta Ilić, Boris Petronje, Iva Mrvoš..., kao i sa Kraljevskim gudačima Sv.Đorđa i dirigentom Stankom Šepićem. Kao član klavirskog dua MEZZO sa pijanistkinjom Jelenom Đajić Levajac ostvaruje vrlo zapaženu i razgranatu koncertnu delatnost. Član je UMUSA, kao i Potpredsednik Evropske asocijacije klavirskih pedagoga u Srbiji. Docent je na Katedri za klavir Fakulteta muzičke umetnosti, Univerziteta umetnosti u Beogradu. Osnivač je i Predsednik Upravnog odbora Fondacije Dobar glas, koja pomaže najtalentovaniјe mlade umetnike. Trenutni fokus aktivnosti Fondacije je na pomoći Školi za muzičke talente u Ćupriji, jednom od tri takve vrste u Evropi, koja ove godine obeležava 40 godina od osnivanja.

Miloš Pavlović (Belgrade, Serbia) graduated piano at the Belgrade Faculty of Music, with Igor Lazko (himself a student of Jakov Zak) and achieved Master's Degree at the Novi Sad Academy of Arts, with Vladimir Ogarkov (a former student of Emil Gilels). Both of his professors at the graduate and postgraduate studies are descendants of Traditional Russian Piano School and glorious Henry Neighaus. He completed his piano specialist studies at the State Conservatory "Giuseppe Verdi" in Torino, Italy, with Remo Remoli (a student of Arturo Benedetti Michelangeli), and chamber music specialist studies at the Belgrade Faculty of Music, with Olivera Đurđević. Miloš Pavlović perfected his professional skills at piano master courses, taught by Leonid Brumberg, Lev Natocheny, Siavush Gadjev, Arbo Valdma, Konstantin Bogino, and Paul Gulda. Miloš Pavlović has won several awards at International Piano Competitions. He performed both as a soloist and chamber musician throughout Europe. He is a Deputy Chairman of the EPTA-Serbia Board, and Ass.Prof. at the Piano Department of the Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. He is a Founder and President of the Management Board at „Dobar Glas“ (Good Voice) Foundation, a private Foundation helping young talented artists in Serbia.





JULIJA BAL

Julija Bal izvođenjem sopstvenih transkripcija za klavir sve više privlači pažnju publike i kritičara svojom originalnošću. 2009 godine, imala je zapažen debi u Njujorškom Karnegi Holu, propačen odličnim reakcijama kritičara i publike među kojom su Ledi Devi Sukarno i članovi porodice Kenedi. Laureat je konkursa "Ibla Grand Prize 2008" (Italija) i dobitnik nagrade „Villa Lobos“ za svoje transkripcije 12 Etida H. Vila Lobosa. Na istom takmičenju je kao bivši pobednik trenutno najmlađi član žirija zajedno sa poznatim A. Sokolovim, i M. Abadom. Dru-gonagrađena je na konkursima "Bredšo & Buono 2010" (Njujork) i "Victoria Caffa Rigetti 2012" (Italija) i finalista konkursa „Tansman 2008“ (Poljska). Imala je turneje u SAD (Virdžinija, Severna Dakota, Njujork, Arkansas gde je od guvernera proglašena za Ambasadora dobre volje), zatim Grčkoj, Italiji, Madjarskoj, Nemačkoj, Izraelu, Poljskoj (resital u Vroclavskoj Filharmoniji...). Školovala se u MŠ Isidor Bajić u Novom Sadu (u klasi B. Dabić) a zatim na AUNS (u klasi K. Gekića, J. Mihailović i B. Gorunović). Od domaćih izvođenja izdvajamo Festival Klasične Gitare, Novosadsko Mužičko Leto, festival Vrnjci gde je dobila najpozitivnije kritike časopisa "Classical guitar" iz Londona, nastupi u velikoj Sali Kolarca u klavirskom duu Jelena Bajić Bojanić – Julija Bal itd. Snimak njenog premijernog izvođenja transkripcija 12 Etida H. Ville-Lobosa je arhiviran u Muzeju H.V. Lobosa u Rio de Žaneiru (najznačajnijoj instituciji u svetu koja se bavi stvaralaštvom ovog kompozitora) a direktor muzeja je dao uvodnu reč za štampano izdanje koje je objavljeno od strane Asocijacije Gitarista Vojvodine, a pod pokroviteljstvom Ambasade Brazila u Beogradu. Ovo izdanje je dobilo nagradu „Muzika klasika“ kao najbolja publikacija 2013. godine. Od njenih autorskih kompozicija izdvaja se „Durme“ za hor i klavir na sefardske teme koji je premijerno izveo hor Hašira u Krakovu, i „Cho-Chek“ za flauto violinu violončelo i klavir na srpske teme, koji je više puta doživeo uspeh na izvodenjima u Beču. Julija Bal je svoje pedagoško iskustvo započela u MŠ Josip Slavenski u Novom Sadu a trenutno predaje Klavirski praktikum na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Nalazi se na drugoj godini doktorskih studija na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu i aktivna je kao pijanista, aranžer, kompozitor i kamerni muzičar u zemlji i inostranstvu.

While performing her transcriptions for the piano at the IBLA Grand Prize 2008 competition in Italy, Julija Bal's originality as composer and pianist drew the attention of the public and music critics alike. As the laureate of the competition and the winner of the „Villa Lobos“ special prize, Julija Bal performed on the IBLA Winners concert tour in Carnegie Hall with encore request and great critical acclaim. Her winners concert tour included over fifteen performances in Virginia, North Dakota, Arkansas, and New York. At the end of the tour, she became the Ambassador of good will of Arkansas. Invited by the organizers, from 2009 she became one of the youngest jury members at the same competition. Her performing style being described as an original combination of powerful individuality and temperament as well as peculiar techniques of sound creating have attracted the audience and the Competition jury when she performed her own virtuosic transcriptions of Schubert, Albéniz and Villa Lobos for the piano. Soon after the performance at IBLA Grand Prize competition, Julija gained success once more with these transcri-

tions and entered the finale “Tansman International Competition of Music Personalities” in Lodz ,Poland , 2009. On spring 2010 she became winner of the international piano competition “Bradsaw & Buono” in New York. As the winner of the competition, she has been invited to perform in New York again while touring the USA. Ms Bal has also won awards at competitions such as the international competition „Petar Konjovic“ , state and federal competitions in Belgrade, the „Competition of Young Pianists of Yugoslavia“ in Nis, the „Yamaha“ competition in Novi Sad, the „IBLA Grand Prize“ and many others. She finished basic and secondary music school / piano at “Isidor Bajic” music School in Novi Sad under mentorship of prof. Biljana Dabic. At 1990, she became a member of The Group for Talented Performers at the Academy of Arts called “Group 0” in correspondence with all music schools among ex Yugoslavia under the mentorship of prof. Kemal Gekic. 1998. She entered Bachelor studies of piano at the Academy of Arts in Novi Sad, first under the mentorship of prof. Kemal Gekic and then prof. Jokut Mihailovic. At 2004 She entered magisterial studies of piano under the mentorship of prof. Biljana Gorunovic. At 2009 she finished magisterial exam with the best grade and got the title Magister. She has worked together with professors K.Gekic, J. Mihailovic, B.Dabic, Alan Fraser (Canada-Serbia), L. Pogorelic (Croatia), A. Valdma (Estonia), K. Bogino (France), I. Jones (England), S. Panovska (Malesia) and others. Julija Bal has done a series of notable performances throughout Serbia , Italy , Germany ,Greece, Poland and the United States of America such as Virginia , North Dakota , Arkansas , New York). She performed at festivals such as Nomus, Val Tidone, A-fest, IBLA, 1000 Tone, Festival of the Guitar in Novi Sad , 2009, where she gave the premiere performance of the 12 transcriptions of Villa Lobos Etudes under the patronage of Brazilian Embassy. She gave master classes and lectures in University Radford (Virginia / USA), at the University in Minot (North Dakota / USA) , University in Wroclaw (Poland) and among schools in cities in Poland, and among cities in Serbia. She did the recitals of chamber music as a member of the Chamber group “Ad Libitum” i.e. the piano duet J.Bal – J.Bajic, and she cooperated with the members of the “Bassiona Amorosa” quartet as well as with the Jewish Chamber Choir of “Hasira”. Last summer she performed on the “Summer Music Fest of Novi Sad”, when she played various styles of Brazilian music together with Brazilian family Tomé. Julija cooperated with radio and TV stations such as NBC, Polish Radio, RTS and many others. Her compositions were presented on the First World Convention of EPTA 2009, which covers the achievements in the field of piano music. From 2004 until 2011 she has worked as a professor of piano and piano accompanist at the music school “Josip Slavenski” in Novi Sad, and from 2011 She teaches comparative piano at the Academy of Arts in Novi Sad.

MILENA RAJKOVIĆ

mr Milena Rajković (1965), osnovne studije Klavira završila 1989. godine na Fakultetu muzičkih umetnosti u Skoplju, u klasi prof. Jasminke Čakar. Od tada se uspešno bavi pedagoškim radom, najpre u muzičkoj školi Dr Vojislav Vučković, a zatim na Višoj muzičkoj školi u Nišu. Od 2002. radi na Fakultetu umetnosti u Nišu na predmetu Klavir - uporedni predmet. U trogodišnjem mandatu bila je i šef klavirskog odseka. Magistarski rad iz Metodike klavira odbranila je na FMU u Skoplju 2011. godine. Uz najeminentnije domaće i inostrane pedagoge, bila je više puta član komisija i žirija na takmičenjima mlađih pijanista. Usavršavala se na kursevima i seminarima kod vrhunskih pijaničkih pedagoga kao što su: Gadžijev, N. Starkman, S. Bogino, V. Ogarkov, A. Valdma i dr. Njen dosadašnji pedagoški rad potvrđen je velikim brojem prestižnih nagrada i priznanja na festivalima i takmičenjima od nacionalnog i međunarodnog značaja. U aktivnosti od međunarodnog značaja mogu se svrstati i naučni radovi objavljeni na naučnim skupovima ICEST, Ohrid (Makedonija) i Infotech, Jahorina (BiH), kao i održan Master Class i predavanje o metodologiji i izboru repertoara u Istituto Musicale, Frascati, Roma (Italija). Takođe, međunarodni karakter imaju i, sada već tradicionalna Međunarodna studentska takmičenja komplementarnog klavira, čiji je idejni tvorac, osnivač i realizator u tri poslednje godine. Uporedo sa pedagoškim i naučnim radom, poslednjih godina je intenzivirala koncertnu delatnost i održala više koncerata: Skoplje (sala Fakulteta umetnosti – u okviru međufakultetske razmene), Niš (Koncertno-izložbeni prostor u Knjaževačkoj, sala Fakulteta umetnosti, Katolička crkva)...

Milena Rajković, MA (1965), finished her bachelor studies in Piano in 1989 at the Faculty of Music Art in Skopje, in the class of prof. Jasmina Čakar. Since then, she has been successfully dealing with pedagogical work, first at the Music School Dr Vojislav Vučković, and then at the Music College in Niš. From 2002, she has worked at the Faculty of Arts in Niš at the subject Piano – the complementary subject. During three-year mandate, she was the head of the Department of Piano. She defended her MA thesis in Methodology of Piano at the Faculty of Music Art in Skopje in 2011. She was several times a member of the commissions and the juries at the competitions for the young pianists with the most prominent national and international pedagogues. She has attended the courses and seminars with the renowned piano pedagogues, such as: Gadžijev, N. Starkman, S. Bogino, V. Ogarkov, A. Valdma etc. Her previous pedagogical work has been confirmed by a great number of the prestigious awards and prizes at the festivals and competitions of both national and international importance. Within the activities of international importance are also scientific papers published within scientific forums ICEST, Ohrid (Macedonia) and Infotech, Jahorina (Bosnia and Herzegovina), as well as Master Class and a lecture on the Methodology and the choice of repertoire held in the Istituto Musicale, Frascati, Rome (Italy). Also, she has been a creator, founder and producer of already traditional International student complementary piano competition in the last three years. Along with the pedagogical and scientific work, she has intensified her concert activity in recent years and held several concerts: Skopje (Faculty of Arts Hall – within inter-faculty exchanges), Niš (Faculty of Arts Concert Showroom in Knjaževačka st., the Catholic Church) ...



DRAGAN TOMIĆ

mr Dragan Tomić (1977), diplomirao na Odseku kompozicije u klasi prof. mr Vojne Nešić. Postdiplomske studije započeo u klasi prof. mr Goceta Kolarovskog na Fakultetu muzičke umetnosti u Skoplju, a završio u klasi prof. dr Dimitrija Bužarovskog. Usavršavao se i sarađivao sa eminentnim profesorima, mr Srđanom Jaćimovićem kompozitorom, zatim mr Gocetom Kolarovskim kompozitorom i dr Dimitrijem Bužarovskim kompozitorom, pijanistom i muzikologom. Autor je kompozicija za različite instrumentalne, vokalno-instrumentalne i vokalne ansamble. Od kompozicija za solo instrumente, kamerne i simfonij-ske muzike, izdvajaju se: Simfonijska poema br.1, Medijana – za soliste, kamerni hor i orkestar, Uvertira za glas i simfonijski orkestar, Zvuci - za kamerni sastav, Konstantinova fuga za gudače, Petlovi pojev - za flautu, klavir, glas i kamerni hor, Ženska svita – za ženski hor, Kyrie eleison - za mešoviti hor, Niška fantazija - za duvački orkestar i dr. Sarađuje kao korepetitor, kompozitor i aranžer sa Akademskim horom SKC-a Univerziteta u Nišu, Ženskim horom SKC-a Univerziteta u Nišu, Niškim kamernim horom, Akademskim kamernim orkestrom SKC-a Univerziteta u Nišu, Niškim simfonijskim orkestrom, Kamernim orkestrom Concertante Fakulteta umetnosti u Nišu. Njegova dela izvođena su na koncertima i festivalima u Srbiji, Makedoniji, Sloveniji, Bugarskoj, Grčkoj, Španiji i Rusiji, Engleskoj, Poljskoj. Bio je prodekan za nastavu u periodu oktobar 2013. - oktobar 2016. Radi kao vanredni profesor na osnovnim i master akademskim studijama Fakulteta umetnosti u Nišu na predmetima Osnove orkestracije, Vokalna literature i Poznavanje muzičkih instrumenata.

Dragan Tomić, MA (1977) graduated at Department of Composition in the class of prof. mr Vojna Nešić. He started his postgraduate studies in the class of prof. mr Goce Kolarovski at the Faculty of Music Arts in Skopje, and finished them in the class of prof. dr Dimitrije Bužarовски. He has upgraded his knowledge and cooperated with the renowned professors, prof. mr Srđan Jaćimović, composer, also prof. mr Goce Kolarovski, composer and prof. dr Dimitrije Bužarовски, composer, pianist and musicologist. He has been the author of the compositions for various instrumental, vocal-instrumental and vocal ensembles. Among his compositions for the solo instruments, chamber and symphonic music are: The Symphonic poem no.1, Medijana – for the soloists, chamber choir and orchestra, The Uverture for the voice and symphony orchestra, The Sounds –for the chamber orchestra, Constantinus' Fuga for string musicians, Roosters' Singing (Petlovi pojev) –for a flute, piano, vocal and the chamber choir, The Female suite – for a female choir, Kyrie eleison - for mixed choir, Niš phantasy- for wind orchestra etc. He has cooperated as the accompanist, composer and arranger with the Academic Choir of the Students' Cultural Centre of the University of Niš, the Female Choir of Students' Cultural Centre (SKC) of the University of Niš, Niš Chamber Choir, the Academic Chamber Orchestra of Students' Cultural Centre (SKC), Niš Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra Concertante of the faculty of Arts in Niš. His works have been performed at the concerts and festivals in Serbia, Macedonia, Slovenia, Bulgaria, Greece, Spain, Russia, Poland and England. During period 2006-2010 he was the Secretary of the International choral festival in Niš (IHS). He was Vice-dean for education during the period October 2012- October 2015. Currently, he works as an Associate professor at the undergraduate and master academic studies of the Faculty of Arts in Niš.



SATNICA TAKMIČENJA / COMPETITION SCHEDULE

Petak / Friday 20. 05. 2016.

Koncertno-izložbeni prostor FU

20h

Svečano otvaranje takmičenja / *The opening ceremony of the competition*

Miloš Pavlović, klavir

Julija Bal, klavir

Subota / Saturday 21. 05. 2016.

Koncertno-izložbeni prostor FU

10h

I KATEGORIJA / *CATEGORY I*

II KATEGORIJA / *CATEGORY II*

11 kandidata / *candidates*

16h

II KATEGORIJA / *CATEGORY II*

III KATEGORIJA / *CATEGORY III*

8 kandidata / *candidates*

20h

Svečani celovečernji koncert / *Evening gala concert*

Stevan Spalević, klavir

Nedelja / Sunday 31. 05. 2015.

10h

IV KATEGORIJA / *CATEGORY IV*

8 kandidata / *candidates*

14h

Svečano zatvaranje takmičenja / *The closing ceremony of the competition*

Koncert nagrađenih studenata Takmičenja



IV MEĐUNARODNO
STUDENTSKO TAKMIČENJE
KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA

Subota / Saturday 30.05.2015. 20h

SVEČANO OTVARANJE TAKMIČENJA /
THE OPENING CEREMONY OF THE COMPETITION

Miloš Pavlović, klavir

D. Scarlatti

Sonata E dur, K.380

D. Scarlatti

Sonata f-moll, K.466

H. Villa Lobos

Negrinha, Orfe, O Polichinello

Julija Bal, klavir

H. Villa-Lobos

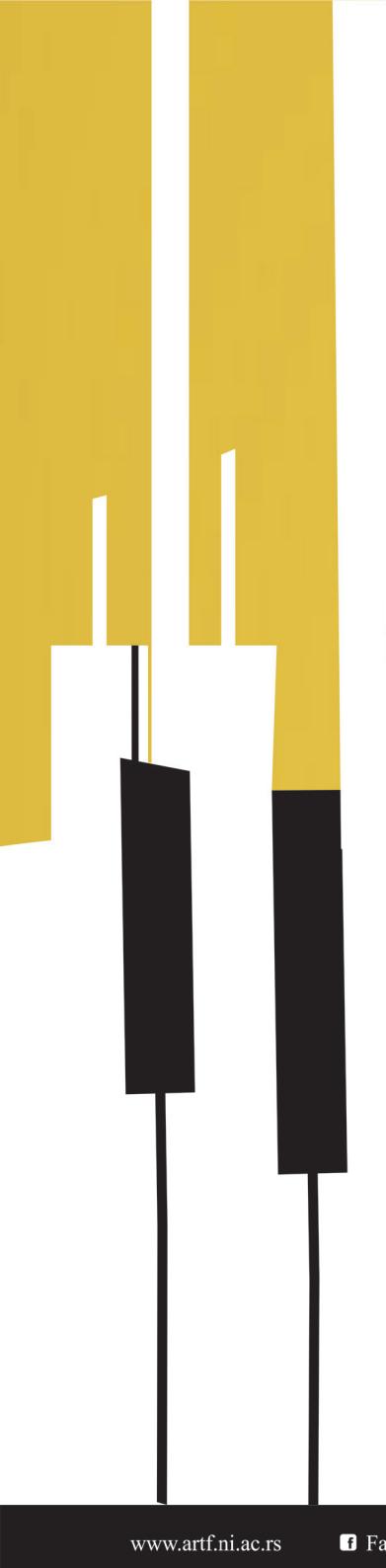
12 Etida za gitaru (transkripcija za klavir - Julija Bal)

Br. 1 e – minor Br. 2 A – major Br. 3 D – major

Br. 4 G – major Br. 5 C – major Br. 6 e – minor Br. 7

E – major Br. 8 c# – minor Br. 9 f# – minor

Br. 10 h – minor Br. 11 e – minor Br. 12 a – minor



Petak / Friday 20. 05. 2016. 20h

SVEČANI CELOVEČERNJI KONCERT /
EVENING GALA CONCERT

Stevan Spalević, klavir
gost: Nemanja Egerić, klavir

F. Schubert (1797-1828)

8 Varijacija na originalnu temu As-dur D. 813
(1824)

J. Brahms (1833-1897)

Varijacije na temu Roberta Šumana Es-dur Op. 23
(1860)

pauza

L. V. Beethoven (1770-1827)

Sonata br. 4 Es-dur Op. 7 (1796):
I Allegro molto e con brio
II Largo, con gran espressione
III Allegro
IV Rondo. Poco Allegretto e grazioso

C. Debussy (1862-1918)

L'islejoyeuse (Ostrvoradosti) L. 106 (1904)

Nedelja / Sunday 31.05.2015. 14h

SVEČANO ZATVARANJE TAKMIČENJA /
THE CLOSING CEREMONY OF THE COMPETITION

Koncert
nagrađenih studenata Takmičenja

PROGRAM TAKMIČENJA / COMPETITION PROGRAM

Subota / Saturday 30.05.2015.

10h

I KATEGORIJA / CATEGORY I

1. ANDREA ĐUKIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / Klasa: Milena Rajković

J. S. Bach - Prelude in A flat major, No.17, WTC1

F. Mendelssohn - Etude in F-minor

J. Brahms - Rhapsody in B minor, Op.79, No.1

2. ALEKSANDAR MITIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / Klasa: Nenad Stošić

J. S. Bach - DTK I Preludium No.2, c-minor

C. Czerny - Etude op.740 No.17 a-minor

F. Chopin - Valse op.70 No.25

3. SINIŠA KAPRICA

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / Klasa: Dragan Jovanović

J. S. Bach - Invention No.13, a-minor

M. Moszkowski - Etude op.72 No.9

A. Khachaturian - Sabre dance

4. VANJA SAVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / Klasa: Bisera Veljković

J.S. Bach- XXII preludium, b-minor

J.Haydn- Sonata XVI:50, C-major

F.Chopin- Etida no.9, f-minor

5. MARKO ŠOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / Klasa: Nataša Cvetković

J. S. Bach - Dvoglasna invencija br. 4 d-minor

F. Chopin - Nokturno op. 9 br. 2 E flat major

K. Cherni - Etida op. 740 br. 17

6. VANJA HARTL

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / Klasa: Danka Pajić

- J. S. Bach - Prelude f minor br. 12 WTC 1
M. Moszkowski - Etude g minor br. 2 op. 72
L. van Beethoven - Sonata c minor br. 1 op. 10

II KATEGORIJA / CATEGORY II

7. MARTINA PROLETA

Umetnička akademija u Osijeku / preddiplomski studij Glazbena pedagogija /
Klasa: Mirna Sabljar

- R. Schumann - Kinderszenen op. 15
Von fremden Ländern und Menschen, Der Dichter spricht
C. Debussy - Suite bergamasque: Preludij

8. ALJA LAPUH

Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani / Glasbena pedagogika /
Klasa: Marta Kržič

- L. van Beethoven - Allegro iz Sonate v A flat major, op. 26
S. Rachmaninof - Preludij c sharp minor, op. 3, no. 2
G. Gershwin - Preludij no.1

9. STEFAN ĆEHA

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu / Harmonika /
Klasa: Milorad Jovanović

- H. J. Bertini – Étude in F-sharp minor, op. 29, n° 11 (Andante)
J. S. Bach – French Suite n° 4 in E-flat Major, BWV 815 – Allemande
J. Chrysostomus /W. T. Mozart – Piano Sonata n° 5 in G Major, KV 283 (189h) – I stav
(Allegro)

10. JOVANA STOJIĆ

Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu / Dirigovanje / Klasa: Olivera Jovanović

- J. S. Bah - Troglasna invencija br.11, g-mol
L. van Betoven - Sonata Op.10 br.2, F-dur, I stav
V. Mokranjac - Etida br.4 b-mol

11. PREDRAG MINČIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / Klasa: Bisera Veljković

H. Ravina - Etida br.22 h-moll

J. S. Bach - IV Francuska svita Es-dur, Allemanda, Sarabanda

F. Chopin - Mazurka op.24, br.1

16h

12. NATAŠA MIRKOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / Klasa: Nenad Stošić

J. S. Bach - IV Francuska svita Es-dur

C. Czerny - Etida op.740, d-moll

F. Chopin - Nocturno cis-moll

13. NIKOLA PETROVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / Klasa: Nataša Cvetković

J. S. Bach - Troglasna invencija br.6 E-dur

H. Ravina - Etida br.22 h-moll

F. Chopin - Valcer op.69, br.2, h-moll

14. MILANA BJELOGRLIĆ

Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu / Muzička teorija / Klasa: Miloš Pavlović

J. S. Bach - Preludijum i Fuga,f mol,II sveska

L. van Betoven - Sonata op.13.,c mol, II i III stav

S. Rahmanjinov - Etida op 39.no 9 D dur

15. STEFAN VELJKOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / Klasa: Milena Rajković

J.S.Bach - Prelude No. 9, BWV 854, E Major

E.Satie - Prelude from “Jack in the Box”, C Major

C.Czerny - Etude Op. 740, No. 50, G Minor

16. ANA TOMIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / Klasa: Slobodanka Pajić

J. S. Bach - Preludijum d-moll DTK II

J. Haydn - Sonata D-dur,br.34,Hob:XVI:33

F. Liszt - Etida As dur, Op.1, S.136, No.9

III KATEGORIJA / *CATEGORY III*

17. ALEKSANDRA ŠUNTIĆ

Akademija umetnosti u Novom Sadu / Muzička pedagogija / Klasa: Julija Bal

H.Villa-Lobos/J.Bal: Etida Br.7 E-dur

M. Clementi: Sonata in Fis - moll, op. 25 Br. 5, II stav

A. Scriabin: Prelude Op.11, Br.17

A. Scriabin: Prelude Op.11, Br.18

18. JOVANA ŽIVKOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Odsek za Solo pevanje / Klasa: Milena Rajković

1. Jean Sibelius: Etude, Op. 76 No. 2

2. Scarlatti: sonata f-moll

3. Saint-Saens: Chanson Napolitaine, Op. 72

19. DRAGAN MAKSIMOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Opšta muzička pedagogija / Klasa: Slobodanka Pajić

J.S.Bach- Engleska svita BWV 808 No.3 G-moll

C. Czerny - Etida Op.740 No.4 B-dur

F. Chopin - Mazurka Op.68 No.2

Nedelja / Sunday 31.05.2015.

10h

IV KATEGORIJA / *CATEGORY IV*

20. MOJCA LAVRENČIĆ

Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani / Glasbena pedagogika /

Klasa: Marta Kržič

J. S. Bach - Prelude and Fugue in F major, WTK II

L. van Beethoven - Piano sonata in C major, Op.53, Allegro con brio

D. Shostakovich - Prelude in E-flat minor, Op.34, No.14

D. Shostakovich - Prelude in E major, Op.34, No.9

21. JOVANA JANKOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / Klasa: Milena Rajković

J. S. Bach - Preludijum cis-moll, BWV 849

F. Chopin - Etida op.25, br.2 f-moll

W. Neumann - Veče na Nilu, Op.86 Br.1

22. MILICA JOVANOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / Klasa: Dragan Jovanović

J. S. Bach – Preludijum no. 2 BWV 847 c – moll

C. Czerny – Etida op. 740 no. 24 As – dur

P. I. Tchaikovsky – Godišnja doba – Jun g - moll

23. BOJANA MILOŠEVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / Klasa: Slobodanka Pajić

J. S. Bach – Preludijum br. 13 Fis – dur, BWV 858, WTC I

L. van Beethoven - Sonata Op. 27 br. 1, Es – dur, „Quasi una fantasia” (prvi stav)

F. Chopin – Nocturne Op. 9 br. 2

24. JOVANA MINIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / Klasa: Slobodanka Pajić

J. S. Bach - Preludijum XXIV, h moll

C. Czerny - Etida op.740, br.41, a-moll

F. Liszt - Liebestraume, As-dur

25. DRAGI FILIPOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / Klasa: Bisera Veljković

F. Chopin - Nocturno OP.72, Br.1, e-moll

C. Czerny - Etida Op. 740 br.17 a-moll

W. A. Mozart - Sonata KV 330, C-dur, I stav

26. ALEKSA STANKOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / Klasa: Bisera Veljković

J. S. Bach - XVI Preludijum g-mol

Ph. Glass - Etude br.6, f-moll

L. van Beethoven - Moonlight Sonata, op.27, cis-moll

27. ALEKSANDAR ORLOVIĆ

Fakultet umetnosti u Nišu / Muzička teorija i pedagogija / Klasa: Nenad Stošić

J. S. Bach - Prelude f minor

C. Czerny - Edute D major

F. Chopin - Waltz c sharp minor



IV MEĐUNARODNO
STUDENTSKO TAKMIČENJE
KOMPLEMENTARNOG KLAVIRA

Realizaciju *IV Međunarodnog studentskog takmičenja komplementarnog klavira* pomogli: