

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

На основу члана 65. став 2. Закона о високом образовању, члана 44. став 1 тачка 3. Статута Универзитета у Нишу и члана 4. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, Уметничко стручно веће, на седници одржаној 19.06.2014. године, донело је одлуку о именовану комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа два наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање, у следећем саставу:

1. мр Братислав Башић, ванредни професор
Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, председник;
2. мр Перица Донков, редовни професор
Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, члан;
3. мр Радомир Кнежевић, редовни професор
Факултета ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, члан.

На основу прегледаних и размотрених поднетих докумената, након стручног сагледавања оригиналних дела из области, које су кандидати поднели приликом конкурсисања, Комисија подноси следећи извештај.

ИЗВЕШТАЈ

О УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА ДВА НАСТАВНИКА У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТ :

На конкурс који је декан Факултета уметности у Нишу објавио у дневном листу „Народне новине“ дана 02. 06. 2014. године, за избор у звање и заснивање радног односа два наставника у звање доцент, за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање, пријавили су се кандидати: мр Владан Ранђеловић, мр Наташа Дејановић Димитријевић, мр Јелена Трајковић, мр Јелена Китић, Радмила Матејевић.

мр ВЛАДАН РАНЂЕЛОВИЋ

Преглед и мишљење о стручно-уметничком раду кандидата мр Владана Ранђеловића

На објављени конкурс, кандидат Владан Ранђеловић, уз пријаву је приложио:

1. Оверене фотокопије диплома о завршеним нивоима студија.
2. Биографију са библиографијом и пратећим материјалом (каталози самосталних изложби).
3. Уверење ПУ Ниш о неосуђиваности.
4. Пет оригиналних самостално реализованих дела из области за коју конкурише и мапу са десет цртежа.

Биографија:

1975. рођен је у Нишу
1994. завршио Уметничку школу Ђорђе Крстић у Нишу.
1999. дипломирао сликарство на ФЛУ у Приштини у класи професора Хилмије Ђатовића.
2000. постао је члан УЛУС-а
2001. магистрирао вајарство на ФЛУ у Приштини.
2001-2004. ради као асистент на предмету Цртање 1 на ФЛУ у Приштини.
Од 2004 године ради као професор Ликовне културе и слободноручног цртања у ГТШ „Неимар,, у Нишу.

Самосталне изложбе:

1995. Дом ВЈ са А. Матић
1998. Ниш ГСЛУ Ниш
2000. Лесковац, ЖИЖ
2000. Прокупље, Галерија Божа Илић, Народни музеј
2000. Пожаревац, Српска кућа
2001. Пожаревац, Народни музеј
2001. Београд, НУБС
2001. Звечан, ФЛУ, Магистарска изложба
2002. Ниш, ГСЛУ, Салон 77
2002. Владичин Хан, Галерија КЦ
2002. Врање, Галерија народног универзитета
2004. Ниш, Галерија НКЦ
2004, Ниш, Електротехнички факултет
2005. Пирот, Галерија Чедомир Крстић
2006. Ниш, НКЦ
2007. Вучје, Дом културе
2007. Нишка Бања, Радон
2009. Прокупље, Галерија Божа Илић, Народни музеј

2009. Соко Бања, Завичајни музеј
2009. Алексинац, Центар за културу
2011. Ниш, НКЦ
2011. Ниш, Народно позориште
2011. Краљево, Виртуелни културни центар
2013. Краљево, Галерија „Маржик,,
2013. Петровац, Црна Гора, Црвена комуна
2014. Бар, Црна Гора, Галерија ВАЛ
2014. Пирот, Галерија Чедомир Крстић

Групно учествовао на преко 120 изложби у земљи и иностранству

(Кандидат није навео о којим се групним изложбама ради. *Прим. Комисије.*)

Учесник на око тридесет ликовних колонија од којих су поједине међународног карактера.

Добитник награде за сликарство,, Момчило Митић,,

Оцена уметничког рада кандидата мр Владана Ранђеловића

У приложеним радовима доминирају мотиви цвећа и птица. Богатство колорита букета цвећа је одувек инспирисало сликаре и подстицало их на рад.

Мр Владан Ранђеловић почиње слику прскањем, отискивањем, проливањем боје и слободним постављањем структуре која ће у завршној фази рада понегде опстати и приметно давати печат свежине потезу, који је иначе чврст, сочан, пастуозан и као такав формира богату фактуру слике. У даљем раду на слици, он потез строго контролише и тако придодаје рационални звук делу. У складу са мотивом, колорит је звонак, светао, у дурском валерском опсегу.

Истовремено, у другом плану јавља се пејзаж који има функцију фона, градећи тако и локални тон слике. Двосмисленост пејзажа код Владана Ранђеловића, огледа се с једне стране у тенденцији трансформације реалног простора у простор (пејзаж) подсвести, симулакрум, а с друге стране тематизује се „мека“ граница двају светова или две природе – људске и божанске.

Букети цвећа су у првом плану слике, али нису убрани - они ничу и живе у пуном обиму своје лепоте, остављени онде где и егзистирају, свом снагом црпећи сокове земље, претварајући их у истанчан колорит. Ранђеловић води посматрача у свет неусмрћене реалности, где бујају потоци свежине, компоњујући прелудијум непроцењивог богатства природе.

У цртежима аутор посеже за свођенњем и транспоновањем форме птице на знак. Зооморфност облика користи за поигравање ликовним елементима, стварајући неспутан ритам линија и површина. Рађени су четком, тушем, гвашем и темпером. И на њима, као и на сликама, потез је снажан и сигуран. Динамика рукописа аналошки је покрет птице у тренутку напетости тела пред полетање, пре него да се ослободи силе гравитације. Хитрим бележењем четком постиже симбиозу природног и уметничког. Као и на сликама, тако је и овде присутна неспутана енергија природе.

мр НАТАША ДЕЈАНОВИЋ ДИМИТРИЈЕВИЋ

Преглед и мишљење о стручно-уметничком раду кандидата мр Наташе Дејановић Димитријевић

На објављени конкурс, кандидат Наташа Дејановић Димитријевић, уз пријаву је приложила:

1. Оверене фотокопије диплома о завршеним нивоима студија.

2. Уверење о томе да је редован студент докторских студија сликарства.
3. Биографију са библиографијом и пратећим материјалом (каталози самосталних и групних изложби).
4. Уверење ПУ Ниш о неосуђиваности.
5. Шест оригиналних слика и једанаест цртежа.

Биографија:

1979. Рођена у Врању

1998-2000. Студирала на Факултету ликовних уметности у Скопљу, у класи професора Симона Шемова.

2000-2001. Пребацила се на Факултет уметности у Нишу, у класу професора Ђура Радоњића.

2001-2004. Студије наставља на ФЛУ у Београду.

Дипломирала на ФЛУ у Београду 2004 године, на сликарском одсеку, у класи професора Слободана Роксандића.

Магистрирала на истом факултету 2008 године.

На трећој је години докторских студија на Академији лепих уметности, у класи Владимира Величковића.

Члан је УЛУС-а, УЛУПУДУС-а и АИМЦ-а.

Самосталне изложбе:

2008. Београд, Галерија ФЛУ, Магистарска изложба

2008. Врање, Галерија Народног музеја, изложба слика и мозаика.

2008. Ниш, Галерија „Вечити тркач“, изложба слика и мозаика.

2013. Студеница, Галерија културног центра.

2013. Скопље, Галерија Дома војске.

2013. Кавадарци, Музеј-галерија

2013. Охрид, Галерија музеја „Робевци“

Груписне изложбе:

1998. Врање, Галерија дома културе
2001. Врање, Галерија музеја“120 година врањске гимназије“.
2003. Врање, 7 Новогодишњи салон
2004. Београд, Деканат медицинског факултета, студентска продајна изложба
2004. Београд, Дом омладине, 33 изложба студентског цртежа и скулптура малог формата.
2005. Катерини, (Грчка), међународна ликовна клонија.
2004. Врање, Галерија дома културе, „Дани Врања“.
2006. Струмица, Центар за култура““Антон Панов“, међународна ликовна Колонија.
2005. Скопље, Чифте Амам, међународна колонија Струмица.
2007. Ниш, Београд, Нови Сад, НАФ.
2007. Пирот, Галерија дома културе, изложба мозаика и цртежа уметничке групе „Аметист“.
2007. Врање, Галерија Народног музеја, изложба мозаика и цртежа уметничке групе „Аметист“.
2007. Београд, београдски сајам, изложба слика.
2007. Београд, Галерија Феникс, 2 изложба мозаика малог формата.
2007. Врање, Врање, изложба фотографија , „Маде ин Врање“.
2007. Врање, Бијенале уметника Врања.
2008. Београд, Музеј 25 мај, изложба мозаика и цртежа Апстрактно – конкретно, уметничке групе Аметист.
2008. Врање, Галерија Народног музеја, „Ноћ музеја“- демократска странка.
2008. Београд, Галерија СКЦ, Нови Београд, 3 Бијенале мозаика.
2008. Струмица Велес, Куманово, Скопље, 15 година мозаичке радионице у Струмици.
2008. Београд, Галерија Феникс, 3 изложба мозаика малог формата.
2009. Врање, „Ноћ музеја“.

2009. Ниш, Београд, Нови Сад, НАФ.
2009. Београд, Галерија Магацин, „Ноћ музеја“.
2009. Београд, Галерија Феникс, 4 изложба мозаика малог формата.
2009. Ниш, Галерија НКЦ, изложба уметника Врања.
2010. Београд, Галерија Феникс, 5 изложба мозаика малог формата.
2010. Ниш, ГСЛУ, „Нишки цртеж“.
2010. Београд, Галерија СКЦ, Нови Београд, 4 Бијенале мозаика.
2011. Београд, 6 изложба мозаика малог формата.
2011. Крагујевац, Шумадија сајам, изложба мозаика „Кораца времена“.
2011. Ниш, ГСЛУ; „Нишки цртеж“.
2011. Врање, Галерија Народног музеја, Бијенале уметника Врања.
2012. Београд, Галерија СКЦ, 5 Бијенале мозаика.
2012. Крагујевац, Стоне Експо 4, Шумадијски сајам, изложба мозаика.
2012. Димитровград, Културни центар, „Нишки цртеж“.
2012. Врање, Галерија Народног музеја, 130 година Гимназије „Бора Станковић“.
2012. Ниш, Галерија НКЦ.
2012. Врање, Галерија Народног Универзитета, изложба професора и асистената Универзитета у Новом Пазару.
2012. Охрид, Галерија Воска Амам.
2012. Кавадарци, Музеј-галерија, изложба мозаика, скулптура и керамике.
2012. Врање, Галерија Народног Универзитета, хуманитарна изложба за обнову позоришта „Бора Станковић“.
2012. Београд, Галерија Завода за проучавање културног развитака, изложба малог формата.
2012. Ниш, Павиљон у тврђави, изложба „Нишки цртеж“.
2013. Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, изложба новопримљних чланова УЛУС-а.
2013. Београд, Универзитетска библиотека, изложба мозаика и скулптура.
2013. Крагујевац, Шумадија сајам, „Камен у архитектури и уметности“.
2013. Београд, Галерија СКЦ, Нови Београд, 3 Бијенале акварела малог

Формата.

2013. Београд, Галерија СУЛУЈ, изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а.

2013. Мајданпек, Центар за културу, 11 изложба „Жене сликари“.

2013, Ниш, Галерија НКЦ; изложба мозаика „Ктизма Теу2“.

2013. Нови Пазар, Галерија Универзитета, међународна изложба малог формата.

2013. Алексинац, Центар за културу и уматност, „Хеил кунст“.

2013. Приједор, Музеј Козаре, 3 Бијенале акварела малог формата.

2013. Врање, Бијенале уменика Врања, Галерија Народног музеја.

2014. Београд, Универзитетска библиотека, изложба мозаика и скулптура.

2014. Смедеревска Паланка, Меморијална галерија „Душан Старчевић“, Прво бијенале у цртежу.

2014. Београд, Галерија СКЦ, Нови Београд, 6 Бијенале мозаика.

Остале уметничке активности:

Учесник је више међународних ликовних колонија у Србији, Македонији и Грчкој:

2000. Ваташа, Кавадарци, међународна ликовна колонија.

2003. Дојран, Алкалоид, међународна ликовна колонија

2003. Кавадарци, Рамазоти, међународна ликовна колонија

2004. Кавадарци, Рамазоти, међународна ликовна колонија

2005. Охрид, МОМИР, , међународна ликовна колонија

2005. Катерини, Грачка, међународна ликовна колонија

2006. Струмица, 43 међународна ликовна колонија

2013. Крагујевац, Стоне Експо, Сајам камена и колонија вајара и мозаичара

2006. Учествовала на 10 светском конгресу мозаичара АИМЦ у Скопљу, у Музеју Савремене уметности.

2006. Придружила се групи АМЕТИСТ и излагала на више групних изложби.

2008. Учествовала у манифестацији „Ноћ музеја“ у галерији Народног музеја у Врању, као демонстратор мозаика.

-Више пута учествовала као члан жирија у одабиру радова на разним дечијим ликовним конкурсима.

2012. Аутор и организатор изложбе професора и асистената нишког Департмана уметности Универзитета у Новом Пазару, у Врању, Галерија Народног Универзитета и Нишу, Галерија НКЦ.

2014. Као ментор, организовала и реализовала мурале на зидовима вртића „Медал“ у Нишу, са студентима Интернационалног Универзитета у Новом Пазару, у сарадњи са дечијим центром „Артемида“ и вртићима „Меда“.

Награде и признања:

2007. Стипендија Националне службе за запошљавање за најбоље постдипломце.

2013. Награда за мозаик, међународна колонија „Камен у архитектури и уметности“, Крагујевац.

2013. Похвала за сликарство, међународна изложба „Жене сликари“, Мајданпек.

Радно искуство:

2005. Црвени крст, Врање.

Радила као наставник цртања и сликања и реализатор пројекта :

„Мултиетничка ликовна радионица“.

2005-2009 Средња уметничка школа у Нишу.

Радила као професор цртања, сликања и техника зидног сликарства, на одређено време.

Такође радила у тиму професора за припремну наставу ђака за полагање пријемног испита за средњу уметничку школу.

2006-2014. Ради као стручни сарадник породичне галерије „Дејановић“ у

Врању.

2009- Ради као асистент на Факултету уметности интернационалног Универзитета Нови Пазар, департман у Нишу. Од 2013. Године је у звању доцент.

Чланства:

2001. „ГЕНЕРАТОР“, невадна организација за културну деконтаминацију у мултиетничкој средини на југу Србије.

Као члан учествовала у организацији више концерата, изложби, предавања, дечијих акција.

2006. „АМЕТИСТ“, уметничка група.

Придружила се групи мозаичара и излагала на више групних изложби.

2012. УЛУС.

2013. УЛУПУДУС.

2013. АИМЦ (Међународно удружење савремених мозаичара, Равена, Италија.

Библиографија:

Прилози у серијским публикацијама:

- Панић З „Изложба ликовне групе АМЕТИСТ“ у Пироту“, Блиц, 10 октобар 2007. Стр 58

- Миленковић Валентина, „Покреће ме стварање“, Врањске, 8. Новембар 2007. стр. 31

- Сујић Б Василије, „Ликовна критика: Слобода приступа“, Вечерње новости, 16. Април 2008. Стр. 22.

- Вукмировић Јелена, „Апстрактно-конкретно“ у Музеју „25 мај“, Европа, 24 јануар 2008. Стр. 67.

- Магистарска изложба мозаика Наташе Димитријевић“, Јелоу каб, Април

2008. Стр. 98.

- Галерија ФЛУ: Наташа Димитријевић, мозаик и слика“, Арт ФАМА,април 2008.стр.58.

- Миленковић Валентина, „Ликовни живот-изложба Наташе Димитријевић“, Врањске, 24. Април 2008. Стр.21

- Култура: Слики и мозаици во Дом на АРМ, Дневник (Македонија),25 мај 2013. Стр. 21

Текстови за предговор каталога:

- Љиљана Суботић,историчар уметности, предговор каталога за магистарску изложбу, Београд, 2008.

- Радмила Костић, историчар уметности, предговор каталога за самосталну изложбу, Сурдулица, 2013.

- Симон Шемов, редовни професор на ФЛУ у Скопљу, предговор каталога за самосталну изложбу са Цветанком Темковом Иловом, Скопље, 2013.

- Радмила Костић, историчар уметности, предговор каталога за самосталну изложбу са Цветанком Темковом Иловом, Охрид, 2013.

Оцена уметничког рада кандидата мр Наташе Дејановић Димитријевић

Неспутаност потеза, густа, пастуозна бојена метерија, сива гама са суздржаним колористичким продорима и увођење мозаика као допринос структури и високој пасти, главне су карактеристике рукописног делања у сликама мр Наташе Дејановић Димитријевић. У извесном смислу еkleктичко сублимирање поменутих елемената ствара убедљив приступ грађи атмосфере слике, који се темељи на традицији енформела и апстрактног експресионизма.

Тек понегде у сликама се јављају препознатљиве форме архитектуре („Охрид“, „Згариште“) или пејзажа („Дрво“, „Зима“), које нам разоткривају и потврђују исходиште сликарства кандидата.

Мр Наташа Дејановић Димитријевић преиспитује границе сликарства, тачније слике као објекта, као површине, слике као естетског простора. У тако осмишљеном концепту „обликовања необликованог“, користи физичке предиспозиције материје. То се превасходно односи на седиментно слагање материјала под силом притиска тешке масе боје и тесера. Придодајући томе велику енергију и покрет (акцију аутора), без сумње долазимо до закључка да слике и цртежи представљају еманципацију енергетских потенцијала уметнице, колико и приказивање експресивног набоја који се налази унутар самог поступка у грађењу сликарске материје. Поготову у сликама наилазимо на намеру да се у маниру деконструктивизма и симулационизма деведесетих прошлог века, помоћу камених тесера слика приведе слици-објекту, излазећи тако из дефинисаних ликовно-обликовних локалних оквира.

Без претензија за остваривањем стилског јединства са сликама, у цртежима намерно остаје на позицији препознатљивог и руком сигурног цртача ствара фигуративне композиције („Посрнула“, „Левитација“, „Цвеће“). Насупрот томе, у појединим цртежима, не мењајући принцип деконструкције видљиве на сликама, гради слободне асоцијативно-апстрактне форме у комбинацији различитих материјала – туш, угљен, акрилик („Птица I“, „Птица II“, „Птица III“).

Кандидат Наташа Дејановић Димитријевић је учесник многих изложби мозаичара. Заљубљеност у ову, једну од најлепших сликарских техника, преноси и на штафелајно сликарство, намерно доводећи ове две технике у зону конфликта. Међутим, треба рећи да у продукцији на поменутих изложбама долази до брисања граница између мејнстрима и експеримента, односно, постмодерна допушта као могуће фузије различитих медија. Дакле, кандидаткиња уводи трећу димензију, подижући је на знатно виши визуелни статус, стварајући тако опросторену слику-релјеф.

мр ЈЕЛЕНА ТРАЈКОВИЋ

Преглед и мишљење о стручно-уметничком раду кандидата мр Јелене Трајковић

Биографија:

Јелена Трајковић рођена је 1980. године у Краљеву.

1987-1995. О.Ш “Ђура Јакшић“ Конарево, Краљево

Средње образовање: 1995-1999. Уметничка школа „Ђорђе Крстић“ Ниш
смер: ликовни техничар

- за школску 1998/1999. ђак генерације Средње уметничке школе “Ђорђе Крстић” у Нишу.

Основне студије :

1999-2004. - Факултет ликовних уметности у Београду,(одсек: сликарство)

- Са општим успехом 9,78 у току основних студија и оценом 10 из главмог предмете

- за школску 2003/2004. студент генерације на ФЛУ у Београду

Магистратура:

2004-2006 Постдипломске студије, одсек Сликарство, на Факулету ликовних уметности у Београду

У јуну 2006. положила све испите са постдипломских студија са просечном оценом 10 и тиме стекла право да у року од три године одбрани магистарски рад.

-мај 2009. магистар ликовних уметности, одбранила

Докторат:

- 24.04.2014. Савет Универзитета уметности донео је одлуку о Одобрењу докторског уметничког пројекта „Деконструкција осећаја трагизма савременог човека-амбијентална изложба“, ментор мр. Радомир Кнежевић

17. јануара 2014. Потврђена и Заказана изложба докторског уметничког пројекта за септембар/октобар 2014. год у Галерији Факултета ликовних уметности, Београд,

шолске 2009/2010. уписала докторске уметничке студије на на Факултету Ликовних уметности у Београду. студијски програм: сликарство

Члан УЛУСА.

Усавршавања у земљи и иностранству:

CITE INTERNATIONALE DES ART, Париз, од 3.10. до 27.12. 2011. год

Рад на факултету:

-Од јануара 2012. Асистент за Ужу уметничку област-Уметнички предмет, Цртање и Сликање-главни предмет на Одсеку за ликовне уметности, „Факултет уметности у Нишу“, Нишу.

Рад ван факултета:

- од октобра 2005. год до јуна 2012. Год хонорарни сарадник/професор цртања и сликања у “Ликовном студију” за млађи узраст, Дому културе „Студентски град“, Нови Београд:

води припремне часове за пријемни испит за средње и високо образовне уметничке школе и студије.- оснивач и реализатор програма креативне радионице и за децу предшколског узраста.

организовала седам изложбе дечијих радова у Дому културе Студентски град, Нови Београд. 2006./07./08/'09/'10/'11/'12.

- Септембар-децембар 2007. год. Професор цртања и сликања, Средњој Уметничкој школи у Краљеву

креирала оперативни и годишњи план наставника за предмете: - сликање, смер техничар за конзервацију и рестаурацију, одељење III/3 и – сликање и цртање, смер техничар дизајна ентеријера и индустријских производа, одељење I/1.

- Септембра 2006. год. Средња Пољопривредно - Ветеринарска Школа школе у Свилајнцу.

У оквиру пројекта “Ефикасни механизми помоћи и подршке младима у процесу запошљавања и самозапошљавања”, НВО АРДИ, Београд са стручним тимом учествовала у реализацији тренинга за писање бизнис плана са ученицима завршних година Пољопривредне школе у Свилајнцу.

2006-2007. год. НВО АРДИ, Београд

Хонорарни сарадник, ангажована као асистент менаџер пројекта за културу и као дизајнер промотивних брошура.

Самосталне изложбе:

Приредила је 25 самосталне изложбе у земљи и иностранству:

2014.

- Изложба докторског уметничког пројекта за септембар/октобар 2014. год у Галерији Факултета ликовних уметности, Београд,

- „О кроју човека и његовом матриксу“, Галерија Центар, Центра савремене уметности Црне Горе, фебруар-март, Подгорица, Црна Гора.

2013.

- „Кутија са цивилизацијским артефактима“ изложба слика и цртежа, Градска Галерија Мостови Балкана, 19. септембар – 09. Октобар 2013. Крагујевац.

- Изложба слика, Галерија Винарија „У подруму“, 22.08 – 14.10.2013, Београд

- „О кроју човека и његовом матриксу“, изложба принтова, слика и гравура на клариту, Галерија СКЦ-а, 2-9 априла Београд.

- „Кутија са цивилизацијским артефактима“, Дом културе Чачак, 01.03. 2013. Чачак

- „Un nécessaire de voyage (кутија са цивилизацијским артефактима) и “Лицем у лице“ рељефи, цртежи и слике, аутори: Рајко Попивоца и Јелена Трајковић, Галерија Арт 55, 25.12.2012-09.01.2013. Ниш.

2012.

- „Човек и његова слика у данашњој епохи“ цртежи, слике, колџи, светлосне инсталације, Културни центар Рибница-Краљево, 12.12-25.12.2012. Краљево.

- „ДИЈАЛОГ“ рељефи, цртежи и слике, новембар 2012, аутори: Рајко Попивоца и Јелена Трајковић, Галерија „Атријум“ Библиотеке града Београда, Београд.

2011.

- Open studios des residents, Exposition “Un nécessaire de voyage”- dessine, CITE INTERNATIONALE DES ARTS, PARIS, 15. Décembre 2011.

- Савремена галерија Ниш, Павиљон у тврђави, март/април 2011.

- Мала галерија УЛУПУДС, Београд март 2011.

2010.

- Културни центар Параћин, 06.06-25.06.2010.

2009.

- Савремена галерија Зрењанин, 30.11-19.12.2009. Зрењанин, 2009.

- Галерија "ФОАЈЕ", Центар за културу Младеновац, 10.11-20.11.2009. Младеновац, 2009.

- „Употреба човека, амбијентална поставка радова“, Галерија Факултета Ликовних Уметности, 04.05-10.05.2009. Београд, 2009.

- „Употреба човека, слике, светлосна инсталација и видео рад“ Галерија Задужбине Илије М. Коларца, 28.04-17.05.2009. Београд, 2009.

- Народни музеј У Смедеревској Паланци, Галерија модерне уметности, Смедеревска Паланка, јануар 2009.

2008.

- „Шта? Куда? Где како? Зашто? слике“ Модерна галерија Народног музеја Крагујевац, 28. мај-18. јун 2008.

- „Употреба човека, слике и светлосна инсталација“ БЛОК ГАЛЕРИЈА Нови Београд, од 9-23. маја 2008.

- „Употреба човека, цртежи и објекти“ Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, март 2008.

2007.

- XXI век предствља, Јованка Станојевић, Михајло Млинар и Јелена Трајковић, БЛОК ГАЛЕРИЈА Нови Београд, мај 2007.

2006.

- „Шта? Куда? Где како? Зашто? Слике, цртежи и објекти“, Галерија 73 Београд, март 2006.

2005.

- „Шта? Куда? Где како? Зашто? Слике, цртежи и објекти“ Дом културе Студентски град Београд, 2005.

- Слике Јелене Трајковић и Биљане Стаменић, Галерија "Владислав Маржик" Краљево, 2005.

2004.

- Изложба студената генерације за школску 2003/2004. год. Факултета уметности у Београду, Галерија Факултета ликовних уметности Београд 2004. Год

Групне изложбе:

Учествовала на више од 110 групних изложби у земљи и иностранству.

- Хуманитарна уметничка изложба „Људи људима“ галерија Accademie del lusso, 9. јуна 2014.

- „Уметност за Уметност“, донаторска изложба УЛУС, изложбени павиљон „Цвјета Зузорић“ од 15. маја 2014. Год. Београд.

- “Први светски рат на уметничким пергамент-концертна књигама“, Пратећи програм 46. мајске изложбе УЛУПУДС-а, аутор пројекта мр Лепосава Леп Милошевић Сибиновић, Кућа Ђуре Јакшића, 25.04-08.05.2014. Београд.

- 28. Пролећни ликовни салон и изложба Икона, Удружење ликовних уметника Алексинац, Галерија Центра за културу и уметност Алексинац, од 17. Април, Алексинац.

- Изложба ликовних уметника Ниша, Галерија „Србија“, 10-28. април 2014. Ниш.- 12. Међународно бијенале минијатура, Културни центар Горњи Милановац, 23. април- до 23. јуна 2014. год, Горњи Милановац.

- IV Бијенале савременог цртежа Србије, Историјски архив Панчево, 7. новембра до 1. јануара 2014. године, Панчево.

- Ликовни салон „30x30“ Културни центар Зрењанин, 23. децембар 2013. год, Зрењанин.

- „Нишки цртеж 2013, Деструкција“, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, 12.12 -12.01. 2014. год, Ниш

- Изложба радова професора Факултета уметности у Нишу, 11 година постојња, Хол Народног позоришта у Нишу, од 3. децембра 2013. Ниш

- Годишња изложба Малог формата, Мали ликовни салон, Културни центар Новог Сада, од 2. децембра 2013. Нови Сад

- 31. Јесењи ликовни салон, Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинца од 26. Новембра до 10. децембра 2013. год Алексинац

- изложба са међународне ликовне колоније: Ликовна колонија Сићево 2013, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, 19. новембар до 8. децембра 2013. год. Ниш

- међународна манифестација „Библиотека-отворена књига Балкана“ 2013 године организује изложбу уметника визуелне уметности балканских и гостујучих земаља „Река, књига, мост“, од 5. Новембра 2013. год. Дом култур Чачак. (аутор пројекта Центар за визуална истраживања и развој визуелне културе Круг, Чачак)- Међународна изложба „Der Mensch. Der Fluss. Malerei aus den Donauländern“ у Institutu Balassi Institut - Collegium Hungaricum Беч, Аустрија, од 10. Октобра 2013 до јануара 2014. год

- Јесења изложба 2013, Уметнички павиљон „Цвјета Зузорић“ **Београд.**

- Међународно Тријенале проширених медија 2013, Галерија УЛУС, 08.08 - 30.08.2013. Београд.

- Ауторска изложба на јагњећем пергаменту Лепосаве Милошевић Сибиновић „РУХО ЈАГЊЕТА БОЖИЈЕГ“, 83 аутора/уметника, Галерија савремене ликовне уметности у Нишу у Салону 77, од 16-26. јуна 2013. године, Ниш.

- Међународна изложба „Der Mensch. Der Fluss. Malerei aus den Donauländern“ Donaueschingen Zentralmuseum Ulm (Централни музеј Дунава) 7. Juni - 15. September 2013, Ulm, град у Немачкој.

- „Изложба мозаика, Светосавски храм мај 2013“ Српска православна црква, Спомен Храм Светог Саве, Београд.

- Међународна изложба „Der Mensch. Der Fluss. Malerei aus den Donauländern“ Wanderausstellung 2011 – 2013, Ingolstadt, Stadtmuseum (Градски музеј) 28. April – 26. Mai 2013. (Ingolstadt, град у Немачкој)

- „Erros Allowed art“ Изложба младих српских уметника на којој су изложени и радови који ће представљати Србију на Европском Бијеналу у Италији, 19.04.2013. галерија „Прогрес“ Београд.

- Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултете уметности у Нишу, Галерија Центра за културу и уметност у Алексинцу у периоду од 5-15. априла 2013. Алексинац.

- XI Међународна изложба „Жене сликари“ 2013, Центар за културу Мајданпек, април 2013. Мајданпек.

- Међународна изложба “Along the River of Men. Paintings from the Danube Countries”, at the Representation of the State of Baden-Württemberg to the EU Rue Belliard 60-62, 1040 Brussels, on Monday, March 4th 2013, (Брисел/Белгија).

- „Пергамент Србија“ ауторска изложба Лепосаве Милошевић Сибиновић, Амбасада Републике Србије у Софији, Бугараска, од 14 – 28. 2013.

- Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултете уметности у Нишу, Галерија „Србија“, јануар 2013.

- „Нишки цртеж 2012 „Индетитет“ Галерија „Србија“ и Павиљон у Тврђави, 25. децембар–13 јануар 2013. Ниш.

- “Ликовна колонија Чачак” Дом култур Чачак, децембар 2012. Чачак.

- „Земунски салон“, Галерија „Стара капетанија“, 7-25 новембра 2012. Земун

- „Фреско писци 2012, СВЕТОСАВСКИ ХРАМ“, новембар 2012, Храм Светог Саве, Београд. (учесница конкурса за селекцију и избор сликара-фрескописаца за Цркву Светог Цара Лазара и Крипту у подземном простору Храма Светог Саве.)

- Хуманитарне изложбе радова наставника, сарадника и студената Факултета уметности Универзитета у Нишу, 29. октобра 2012, хол Универзитета у Нишу, Ниш.

- Други међународни бијенале акварела, Галерија А, РТС, Таковска 10, од 23. октобра до 02. Новембра 2012.

- „Пергамент концертино“, Уметничка књига на јагњећем пергаменту, ауторски пројекат Лепосава Милошевић Сибиновић, 57 Међународни сајам књига, 21-28 октобра 2012, Београдски сајам Хала 1а, Београд.

- Међународна изложба „*Der Mensch. Der Fluss. Malerei aus den Donauländern*“ Wanderausstellung 2011 – 2013, Pécsi Galéria m 21; Zsolnay Kulturális Negyed, 7626 Pécs, Major-u. 21. September – 13. Oktober 2012, Pécs/Ungarn (Печуј/Мађарска).

- Други међународни бијенале акварела, Арађеловац, Галерија 99, 15. Септембар - 29. Септембар 2012. год Арађеловац. 2012

- Пратећа изложба III Међународне изложба „Уметност у минијатури“, „Мала књига пергамент концертина“ ауторски пројекат Лепосава Милошевић Сибиновић, Центар за културу Мајданпек, од 15. Септембра до 19. октобра. 2012. год. Мајданпек

- III Међународна изложба „Уметност у минијатури“, Центар за културу Мајданпек, од 15. Септембра до 19. октобра. 2012. год. Мајданпек

- III BALTON SALON, Међународно бијенале малих ликовних дела, од 05. августа 2012. год, Művelődési Ház és Könyvtár (Дом културе и Библиотека), Magyarország, Мађарска

- „21 Изложба малог формата“ 20-30 августа 2012, Културни центар Шабац, Шабац

- „Прво београдско тријанале цртежа и мале пластике“ 26. Јуна- 01. септембра 2012. Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд, УЛУС, 2012.

- Интернационални ликовни караван Тихомир Кондев, „Жена, најфинија творевина природе“ Фоаје Новобеоградске културне мреже, од 23.06 до 30.06.2012. год Нови Београд

- Други међународни бијенале акварела, Галерија А, Београд 13. Мај- 23. Октобар 2012. год Београд.

- Међународна изложба „DER MENSCH. DER FLUSS, along river of men“, Галерија ликовне уметности Осјек, јули-аугуст 2012, Осјек, Хрватска 2012. год.

- Међународна изложба „DER MENSCH. DER FLUSS, along river of men“, Спомен збирка Рајка Мамузића, од 22.05 до 29.05 2012, Нови Сад

- Међународна изложба „DER MENSCH. DER FLUSS, along river of men“, Bulgarien Sifia, März- April 2012, Бугарска 2012. год.

- 11. Међународно бијенале уметности у минијатури, Културни центар, ОД 23. Априла 2012. год. Горњи Милановац.

- Пролећна изложба [2012], Уметнички павиљон „Цвјета Зузорић“ 05-25. Април 2012. Београд, УЛУС, 2012.

- 11 изложба АРТ маркет, 12 соба - 12 сликара & вајар, донаторска изложба, Кућа Краља Петра I, 19. – 23. Март 2012. Београд.

- Међународна изложба „DER MENSCH. DER FLUSS, along river of men“, Rumänien Tulcea, јануар-фебруар, 2012. год, Румунија 2012.

- Новогодишња продајна изложба – Децембарски салон, Удружење ликовних уметника Србије, Галерија УЛУС, децембар 2011 – јануар 2012. Београд

- „Пергамент Србија од 06. до 24. септембра 2011. године, ауторска изложба Лепосаве Милошевић Сибиновић, Градска Галерија **Collegium Artisticum**, Сарајево БиХ.

- Међународна изложба „DER MENSCH. DER FLUSS, along river of men“, Villingen-Schwenningen (Немачка), at the Lendratsamt (district administration) Am Hoptbü 2, 78048, од 13/10. до 25/11/2011. Немачка 2011.

- Међународна изложба Уметност у минијатури 2011, Мајдан Арт, Галерија Центра за културу Мајданпек, 10. Септембар – 10. Октобар 2011.

- „Пергамент Концертино“, уметничке књиге на јагњећем пергаменту, ауторска изложба Лепосаве Милошевић Сибиновић, Пратећа изложба међународног бијенала илустрације Златно перо, Београдски сајам књига(хала 2, ниво Б), октобар, Београд, 2011.

- „Изложба радова учесника манифестације Звездарски кругови 2011“, УК „Вук Караџић“, Мултимедијална сала, од 19. 08. до 26.08. 2011. године, Београд, 2011.
- Ликовна колонија РТС, „Златибор '10“, Галерија РТС, Београд, 14. јул – 14. септембар 2011.
- Међународна ликовна колонија Шушара, јун 2011.
- Међународна ликовна колонија, “Поглед на Банат“, јул 2011. год. Београд- Велики Гај, јул 2011.
- XV пролећне анале, Ликовни салон Дома културе Чачак, селектор историчар уметности Гордана Биба Марковић, Чачак, мај 2011.
- “Трагови” Удружење АРТ Констриктори, Краљице Марије 49., Београд, март- април 2011.
- XVII Београдска Мини - Арт сцена, Галерија СИНГИДУМУМ, Београд, децембар 2010.
- Јесења изложба УЛУСА-а '10. Павиљон Цвјета Зузорић, Београд
- Ликовна колонија „Поглед на Банат“, Културно-образовни центар Пландиште, август 2010. Пландиште.
- „Madi' Art“ аукција антиквитета и слика, јун 2010. Београд
- Интернационални ликовни караван, Галерија „Art@art” – СКЦ, јануар 2010.
- Међународно бијенале минијатура Горњи Милановац, 2010.
- Пергамент Србија УНЕСКО, Париз 2010 Ауторски пројекта Лепосаве Милошевић Сибиновић, Париз 2010.
- Пролећна изложба 2010. Земун, Галерија Стара капетанија, Земун април 2010.
- Јесења изложба, Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд 2009.
- Земунски Ликовни салон, Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун, 19.11-04.12.2009.
- У оквиру 41 мајске изложбе, Музеја историје Југославије, Светлост, ауторска изложба Лепосаве Милошевић Сибиновић, Ореол сублимирани духовни простор Галерија Феникс, Београд, 21-28. јун 2009.

Годишња изложба, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, јул – август 2009.

Изложба младих 2009. Галерија Матице српске, Нови Сад, 2009.

Изложба младих 2009. ДИН. „Фабрика дувана“ ад. Тошин бунар, Београд 2009.

Изложба младих 2009. ДИН. „Фабрика дувана“ ад. Ниш 2009.

Палета младих, Ликовна галерија културног центра, Врбас, мају-јун 2009.

XII Ликовном салону младих - Нови Пазар, 2009.

„BUDOAR“ ИЗЛОЖБА у оквиру Ноћ музеја, Галерија Еуроцентар, аутор пројекта Божидар Милинковић, Београд 2009.

Ореол сублимирани простор, аутор Лепосава Милошевић Сибиновић, Завичајни Музеј Петровац на Млави 2009.

Ореол сублимирани простор, аутор Лепосава Милошевић Сибиновић, Галерија Музеја рударства и металургије, Бор 2009.

Поетски простор цртеж и скулптура, Галерија УЛУСа Београда, август 2008.

Интернационални ликовни караван, „Звуци животног ритма“, „ Gallery Tazo“ ликовни центар, New York, 2009.

Интернационални ликовни караван, „Звуци животног ритма“, Галерија македонске цркве, Детроит, 2009.

Интернационални ликовни караван, „Звуци животног ритма“, Галерија српске цркве „Св. Сава“, Бостон, 2009.

Интернационални ликовни караван, „Звуци животног ритма“, Галерија Мост, Нови Сад, 2009.

Интернационални ликовни караван, „Звуци животног ритма“, Галерија 73, Београд, 2009.

Интернационални ликовни караван, „Звуци животног ритма“, Национална институција Музеј Куманово-Уметничка галерија, Куманово-Македонија, 2009.

Интернационални ликовни караван, „Звуци животног ритма“, Ликовни салон-Музеј Велас, Велас-Македонија, 2009.

Интернационални ликовни караван, „Звуци животног ритма“, Галерија ДЛУМ Скопље, 2009.

XV Београдска Мини - Арт сцена, Галерија СИНГИДУМУМ, Београд, децембар/јануар 2008/09.

„BLOK Art 2008“, продајна изложба, Нови Београд, децембар/јануар 2008/09.

„Yang art power“ - групна изложба младих сликара, Међународни културни центар, Београд, децембар 2008.

Продајана изложба, „@vanguardia“, Београд, децембар/јануар 2008/09.

/ 30x30 / Савремена галерија, Културни центар Зрењанин, 2008.

17. изложба малог формата, Културни центар Шабац, 2008.

XXII Ликовна колонија „Младеновац“, Центар за културу Младеновац, Младеновац, 2008.

XXII Ликовна колонија „Младеновац“, Хотел „СЕЛТРЕС“, Младеновац, 2008.

Поетски простори, Цртеж и скулптура, Галерија УЛУС-а, Београд 2008.

- „Продужени поглед“ пратећа манифестација 40. Мајске изложбе УЛУПУДС-а, „Откривање III“, ауторска изложба Лепосаве Милошевић Сибиновић, Центар за културу Мајндапек Галерија, јул 2008.

Откривање 40. Мајска изложба, Музеј примењене уметности, Београд, 2008.

„Транспарентно откриће тајни“ ауторска изложба Мирјане Радојчич Мирјане Вајдић Бајић, Галерија СУЛУЈ, Београд 2009.

Откривање 40. Мајска изложба, Музеј примењене уметности, Београд, 2008.

„Продужени поглед“ ауторска изложба Лепосаве Милошевић Сибиновић

9. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац Модарна галерија, 2008.

Интернационални ликовни караван, „Звуци животног ритма“, Национална институција-Центар за културу „Глигор Прличев“, Охрид, 2008.

- Интернационални ликовни караван, „Звуци животног ритма“, Национална институција-Центар за културу „Браћа Миладиновић“, Струга, Македонија 2008.

- „Art Blok“ продајна изложба, Блок Галерија, Нови Београд, 2007.

Међународна Ликовна изложба Балкан културни простор без граница, Центар за културу и образовање, Лакташи 2008.

ПОГЛЕД-ЦРТЕЖ-СТАВ III, ауторски пројекат Ђорђе Арнаут и Саво Пековић, Галерија Савремене уметности Смедерево 2007.

Чукарички Ликовни салон, Галерија '73, Београд, 2007.

Интернационални ликовни караван, „Звуци сутона“, Центар за културу, „Браћа Миладиновић“, Струга, Македонија 2007.

Интернационални ликовни караван, „Звуци сутона“, Еурохотел ликовни центар, Струга, Македонија 2007.

Интернационални ликовни караван, „Звуци сутона“, Ликовни центар „Глигор Прличев“, Охрид, 2007.

13. изложба колажа и асамблажа, ауторски концепт: Гордана Биба Марковић и Душан Ђокић, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд 2007.

8. краишки ликовни салон, Клуб ваздухопловства Земун галерија „Икар“, Београд-Земун, 2007.

Земунски салон, Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун, 2007.

Изложба студентских радова Академија уметности у Београду, Галерија '73, Београд, 2006.

Скулптура, Објект, или, где је Граница?, трећи део, ауторски пројекат: Ђорђе Арнаут и Саво Пековић, Културни центар Горњи Милановац, Модерна галерија, 2006.

15. изложба малог формата, Културни центар Шабац, 2006.

„Пuzzle“ аутори пројеката Соња Огњеновић и Коштана Ђурић, Дом омладине Београд, 2006.

Пролећни салон 2006. Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун, 2006.

Ликовна колонија „Мина Вукомановић Карацић“ Савинац 2006.

Чукарички Ликовни салон, Галерија '73, Београд, 2005.

8. међународни бијенале уметности минијатура, Горњи Милановац, 2005.

VIII Ликовни салон младих, Нови Пазар, 2005.

Међународно бијенале уметности минијатура, Никшић, 2005.

XXIII октобарски ликовни салон, Галерија центара за културу Ковин, 2005.

Седми београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2005.

XVI смедеревске светосавске свечаности, Последипломци 2005., Музеј у Смедереву Градска галерија, Смедерево 2005.

Изложба нових чланова УЛУС-а 2005., Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2005.

Новембарски Ликовни салон 2005. Галерија Владислав Маржик, Краљево 2005.

Инернационални Ликони караван 2005, Чериш Ликовни центар, Београд 2005.

Изложба радова студената генерације школске 2003./2004. године, Галерија ФЛУ, Београд, 2004.

Студенти генерације изложба радова и додела награда, Галерија ФЛУ, децембар 2004. Београд

33. Изложба цртежа и скулптура малог формата, Галерија Дома омладине Београд, 2004.

Новембарски салон, Галерија Владислав Маржик, Краљево, 2003./2004./2005.

Изложба цртежа студенских радова 2004.

Републичка омладинска ликовна колонија, Ечка, 1997.

- Републичка ликовна колонија, Петровац на Млави, 1994.

Библиографија:

- историчар уметности Јован Деспотовић, каталог самосталне *“У магији светла и облика”* Издавач Центар Савремене уметности Црне Горе, за издавача Ненеад Шошкић, 2014.

- Слободан Словенић, Ликовна критика: Ликовна уметност Јелене Трајковић *„О кроју човека и његовом матриксу“* Вјести, 3. Март 2014, стр. 21

Вјести, 3. Март 2014, Подгорица стр 21.

http://www.monitor.co.me/index.php?option=com_content&view=articl...

<http://www.seecult.org/vest/kroj-coveka-i-njegov-matriks>

<http://www.pobjeda.me/rubrika/kultura/>

<http://montenegrina.net/najave-reportaze-izvjestaji/podgorica-izlozba-ra...>

<http://www.rtcg.me/kultura/pozoriste/42261/u-cetvrtak-izlozba-jelene-tra...>

<http://www.rtcg.me/kultura/pozoriste.html>

Мирослав Минић, Интервју: „Етичко и уметничко сведочанство“, Монитор, Црногорски недељник стр 48-49.

- Ликовна критика, говори Братислав Љубишић: Две изложбе, две уметнице из Краљева и два различита погледа на свет, али и различита уметничка поступка. У галерији "Подрум", у Косанчићевој улици, Јелена Трајковић излаже слике и објекте. А у галерији "Графички колектив", Милица Антонијевић.

Радио Београд 2. "Културни кругови". Понедељак, 9. септембар, 2013. године.

Историчар уметности Славица Обрадиновић Предговор за каталог самосталне изложбе Слике и објекти Јелене Трајковић у Галерији винарији у „Подруму“.

каталог самосталне изложбе *Слике и објекти Јелене Трајковић* у Галерији винарији У подруму, Београд. 28. август - 14. октобар 2013.

<http://www.glassrbije.org/kultura/%C4%8Dlanak/slike-i-objekti-jelene-trajkovi%C4%87-u-galeriji-u-podrumu>

http://www.arte.rs/sr/aktuelno/jelena_trajkovic_slike_i_objekti-8292

http://www.artinfo.co.rs/ceo_profil.php?korisnik_id=2124#info_80

http://www.designed.rs/news/izlozba_slike_i_objekti_jelene_trajkovic

<http://www.naslovi.net/2013-08-26/arte/jelena-trajkovic-slike-i-objekti/6...>

<http://www.upodrumu.com/jelena-trajkovic.html>

историчар уметности Василије Б Сујић, Ликовна критика: Сложен ликовни модел, Изложба Јелене Трајковић у галерији „Подрум“, *Култура, Новости*, среда 11. септембар 2013.стр 14.

Уметник, графичар Слободан Радојковић, Предговор за каталог самосталне изложбе „Кутија са цивилизацијским артефактима“, Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац, 19. септембар – 09. октобар 2013.

<http://www.rtk.co.rs/component/k2/item/11682-jelena-trajkovic-u-mosto...>

ТВ прилог Крагујевац, петак, 20 септембар 2013 11:37, Аутор: Маја Станковић

Говори Братислав Љубишић. Ликовна критика и најава: У галерији "Атријум", Библиотеке града Београда, у току је изложба Рајка Попиводе и Јелене Трајковић под називом "Дијалог". Радио Београд 2. "Културни кругови" Четвртак, 22. новембар, 2012. године 15-17. часова.

историчар уметности Данијела Пурешевић, „Лицем у лице“, Предговор за каталог самосталне изложбе под називом "Дијалог" Рајка Попиводе и Јелене Трајковић, рељефи, слике и цртежи, Галерија Атријум, Библиотека града Београда. 14. новембар – 03. Децембар 2012.

http://www.artmagazin.info/index.php?option=com_content&task=view&id=2100&Itemid=35#.UrDZBuI0grQ

http://www.artinfo.rs/ceo_profil.php?korisnik_id=1812#

<http://www.seecult.org/vest/dijalog-popivoda-trajkovic>

http://www.arte.rs/sr/umetnici/cedomir_vasic3967/vesti/dijalog_rajka_popivode_i_jelene_trajkovic-7794/

Историчар уметности Оливера Вукотић, Предговор за каталог самосталне изложбе „Кутија са цивилизацијским артефактима“ цртежи, слике, колажи, објекти,. Ликовни салон, Дома културе Чачак, март 2013. “Кутија са цивилизацијским артефактима“ изложба Јелене Трајковић у Ликовном салону, *Чачански глас*, *Култура*, петак, 8. Март 2013, стр 21

<http://www.domkulturecacak.org/print/732>

http://issuu.com/cacanskiglas/docs/8.mart_2013#

историчар уметности Brigitte Reinhardt Изложбени каталог међународног пројекта и изложбе „Der Mensch. Der Fluss“ along the river of men, Malerei der Donauländer// paintings from the Danube countries Аутор пројекта: истраживач Donaueschingen Zentralmuseum Ulm (Централни музеј Дунава) Martin Rill

Katalog // catalogue:
„Der Mensch. Der Fluss“, Malerei der Donauländer. Katalog zur gleichnamigen Wanderausstellung im Donaueschingen Zentralmuseum Ulm, 14. Oktobre 2011 bis 31. August 2013, стр. 16i 17;

DZM, Donauschwäbisches Zentralmuseum Ulm, Apr, Mai, Jun 2013, стр 9 и 11.
и каталог

Neu-Ulmer Zeitung, "Farben von der Quelle bis zum Delta" 6. Juni 2013
http://www.ingolstadt.de/stadtmuseum/reload_frameset.cfm?url=http%3A//www.ingolstadt.de/stadtmuseum/documents/ast_2013_der_mensch_der_fluss_mi.htm
http://www.ulm.de/leben_in_ulm/veranstaltungen/der_mensch_der_fluss_malerei_der_donaulaender.116544.3076.3665.3596.8652.htm
http://www.donaubuero.de/uploads/engels/Eventkalender/2013/INVITATION_EINLADUNG_04.03.2013.pdf
<http://www.amazon.de/Der-Mensch-Fluss-along-river/dp/3882944293>
<http://www.martinjanda.at/en/news/exhibitions/99/nilbar-gueres-maja-vukoje-der-mensch-der-fluss-malerei-der-donaulaender/>
[http://www.stiftungen.org/de/veranstaltungen/terminkalender/detailseite-termine.html?tx_leonhardtdyncontent_pi1\[mode\]=teaserstart&tx_leonhardtdyncontent_pi1\[id\]=3169](http://www.stiftungen.org/de/veranstaltungen/terminkalender/detailseite-termine.html?tx_leonhardtdyncontent_pi1[mode]=teaserstart&tx_leonhardtdyncontent_pi1[id]=3169)
<http://reinhardfritz.blogspot.com/2013/03/der-mensch-der-flu.html>
<http://www.kunst-und-kultur.de/index.php?Action=showMuseumExhibition&aId=27317>

сликар и орнитолог Јавор Рашајски, Изложбени каталог међународног пројекта и изложбе „Der Mensch. Der Fluss“ along the river of men, Malerei der Donauländer// paintings from the Danube countries

Katalog // catalogue:
„Der Mensch. Der Fluss“, Malerei der Donauländer. Katalog zur gleichnamigen Wanderausstellung im Donauschwäbisches Zentralmuseum Ulm, 14. Oktobre 2011 bis 31. August 2013. стр. 105 и 106.

историчар, Бојана Бурић, Предговор за каталог самосталне изложбе светлећи објекти „Идеја отвореног круга- идеална визуелна форма друштва XXI века“ Мала галерија УЛУПУДС, Београд, 29.03.2011.
www.seecult.org/kategorija/vizuelna-umetnost?page=15 03/ 27/2011.
<http://www.ulupuds.org.rs/MalaGalerija.htm> 03/ 27/2011.
www.nadlanu.com/deja%20Otvorenog%20kruga/web%20stranica/Najave.mht

кустос, Соња Вукашиновић, Предговор за каталог самосталне изложбе слика и светлосних инсталација „Употреба човека““, Савремена галерија Ниш, Павиљон у тврђави, Ниш, 12.04. 2011. год

„Изложба Слика светлосних инсталација“ Култура/дневни информатор, *Народне новине* бр14745, Ниш, 12. април. 2011, стр 14. "Информативни интернет часопис - ИИЧ", бр. 64, Ниш, Галерија ликовних уметности Ниш, април, 2011, стр. 8.

историчар Сунчица Ламбић-Фењчев, „(ЗЛО) УПОТРЕБА ЧОВЕКА“, изложбени каталог, Савремена галерија Зрењанин, новембар/децемар 2009. стр. 1 (стр. 8)

историчар уметности-Гордана Биба Марковић, Изложбени каталог: Визура нових осећајности“ - XV пролећни анале, Дом културе Чачак. 2011.

<http://www.domkulturecacak.org/prolecni-anale>) 28/04/2011 - 12:19
<http://www.cacak-dis.rs/vesti/vizura-nove-osecajnosti/>

Лепосава Лепа Милошевић „Ореол, сублимирани духовни простор“, изложбени каталог 41 , мајска излоба *Светлост*, Музеј историје Југославије, Београд, јун - јул 2009, стр. 79 и 84.

Лепосава Лепа Милошевић „Продужен поглед“, изложбени каталог 40 , мајска излоба *Откривање*, Музеј историје Југославије, Београд, 15.05-10.06.2008., стр. 96 и 100.

аутор изложбе: Мирјана Вајдић Бајић, „Транспаретно – откриће – тајна“, изложбени каталог 40 , мајска излоба *Откривање*, Музеј историје Југославије, Београд, 15.05-10.06.2008., стр. 81 и 84.

аутор текста: Саво Поповић, „Алфавет звезда“, Култура, Новости,, Београд, 4. април, 2011

Василије Б. Сујић, *Новости*, страна 27, 12. јун 2009.

. Милица Годоровић, „Идентитети“ изложбени каталог Нишки цртеж 2012. Изложбени каталог Нишки цртеж 2012, „Идентитети“, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, у Нишу. 25. 12.2012 – 13. 01. 2013. "Информативни интернет часопис - ИИЧ", бр. 84, Ниш, Галерија ликовних

уметности Ниш, децембар, 2012, стр.6. <http://issuu.com/casopisiic/docs/decembar-iic-2012>

НА ФАКУЛТЕТУ УМЕТНОСТИ У НИШУ УЧЕСТВОВАЛА ЈЕ У РАДУ:

Од 04. 06.2014. учествује у Рефералном и истраживачком центру уметности на Балкану, Факултет уметности Ниш у Нишу.

У Презентацији Факултета уметности Ниш са професорима и шефовима одсека, у Средњим уметничким школамау Нишу, Крушевцу и Краљеву, 2012/13.год

ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ

Сава Милић и Никола Милић, мастер студенти (у класи ред. Проф. мр Ђуро Радоњић, као асистент у настави на предмету цртеање и сликање, школске 2013/14):
- Изложба „ Диплома 2014“ Мастер студената Одсек за ликовне уметности, Павиљон у Тврђави, од 06. до 15. 06. 2014. год Ниш.

Ана Марковић, IV год основне студије (у класи ред. Проф. ма Ђуро Радоњић, као асистент у настави на предмету цртеање и сликање, школске 2013/14:
Нишки цртеж,“Деструкција“, Галерија Србија, 12. Дец-15.јан 2014. Ниш.

Божица Милојевић, III год основне студије (у класи ред. Проф. мр Ђуро Радоњић, као асистент у настави на предмету цртеање и сликање, школске 2013/14.)

28. Пролећни ликовни салон, Арт галерија, Центар за културу Алексинац, 17. април-6. Мај 2014. Алексинац.

Милан Вукашиновић, мастер студент (у класи ван. проф. мр Братислав Башић, као асистент учествовала у настави на предмету цртеање и сликање, школске 2012/13)

- Награда за најбоље уметничко оствараење у целини- Студент мастер академских студија. - Учешће студента на XVII Бијеналу студентског цртежа

Србије, Дом културе студентски град, Београд 11- 31. 5 2013.
- Нишки цртеж 2012, „Идентитети“, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, у
Нишу. 25. 12.2012 – 13. 01. 2013.
- учешће мастер студента на Ликовној колонија „Сићево 2013“ август 2013.
Сићево, Ниш - Ниш, Диплома 2012, Галерија Факултета уметности: Милан
Вукашиновић - Књажевац, Фестивал културе младих, Велика
галерија Дома културе: - Милан Вукашиновић

Иван Тоцић, мастер студент (у класи ван. проф. мр Братислав Башић, као
асистент професора учествовала у настави на предмету цртежање и сликање,
школске 2012/13)

- Учешће студента на XVII Бијеналу студентског цртежа Србије, Дом
културе студентски град, Београд 11- 31. 5 2013.
- Нишки цртеж 2012, „Идентитети“, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, у
Нишу. 25. 12.2012 – 13. 01. 2013.
- учешће студента на Ликовној колонија „Сићево 2013“ август 2013. Сићево, Ниш
- Изложба „Изложба студената мастер академских студија Одсека за
ликовне уметности“ Мастер студената Одсек за ликовне уметности, Павиљон у
Тврђави, 2-12- јула 2013. год Ниш.

Сања Стаменковић, мастер студије (у класи ван. проф. мр Братислав Башић,
као асистент професора учествовала у настави на предмету цртежање и сликање,
школске 2012/13))

- Први студентски цртеж, Удружење ликовних уметника Краљево, децембар
2012

- Учешће студента на XVII Бијеналу студентског цртежа Србије, Дом
културе студентски град, Београд, 11- 31. 5 2013.

Милена Лазаревић, мастер студент у класи ред. проф. мр Зорана Костића,
као асистент професора учествовала у настави на предмету цртежање и сликање,
школске 2011/12 и 2012/13

- Изложба „Изложба студената мастер академских студија Одсека за
ликовне уметности“ Мастер студената Одсек за ликовне уметности, Павиљон у
Тврђави, 2-12- јула 2013. год Ниш.

- Први студентски цртеж, Удружење ликовних уметника Краљево, децембар 2012.
- Учешће студента на XVII Бијеналу студентског цртежа Србије, Дом културе студентски град, Београд, 11- 31. 5 2013.
- Ниш, Нишки цртеж - Идентитети, Галерија "Србија", студент Милена Лазаревић
Зорица Живковић, студент IV године основних студија у класи ред. проф. мр Зорана Костића, као асистент професора учествовала у настави на предмету цртежање и сликање, школске 2011/12 и 2012/13
- Изложба „ Изложба студената мастер академских студија Одсека за ликовне уметности“ Мастер студената Одсек за ликовне уметности, Павиљон у Тврђави, 2-12- јула 2013. год Ниш.
- Изложба ОАС студијски програм сликарство Факултета уметности у Нишу, Галерија Факултета уметности у Нишу, студенти Зорица Живковић, Јелена Грубјешкић и Милена Лазаревић, 2012.
- Награда Факултета уметности у Нишу, за најбољу слику Зорици Живковић 2012

Подаци о раду у развоју наставе и других уметничких, научних делатности (мајсторски курсеви, радионице, учешће у пројектима, трибине, стручни текстови, чланство у жирију и друго)

Ликовна колонија 39. сазив „Сопоћанска виђена“ од 20. до 27. јуна 2014. Год. Културни Центар Нови Пазар.

22. Локовној колонији „Погановски Манастир 2014“, Центар за културу димитровград Галерија“МАТОДИМЕТА ПЕТРОВ“ Димитровград

Ликовна колонија „Сићево 2013“, август 2013. Сићево, Галерија Савремене ликовне уметности, Ниш

Двадесета ликовна колонија „Мина Вукомановић Караџић“, јул 2013. Савинац, Културни центар Горњи Милановац.

Од октобар 2011. до јануара 2014. учешће на међународном пројекту „Човек река. Сликаство подунавских земања“ у сарадањи са Министарством за науку, истраживање и уметност покрајне Баден-Виртемберг (Немачка), фондација

Баден-Виртемберг из Улма и Подунавским централним музејом Улм. Селектор сликар-орнитолог Јавор Рашајски.

У оквиру међународног пројекта „Човек река. Сликаство подунавских земања“ учествовала на две трибине са темом свог стваралаштва, пројеката и могућности сликарства као средства комуникације, размене и сарадње

- Pécsi Galéria m 21; Zsolnay Kulturális Negyed, 7626 Pécs, Major u. 21. September – 13. Oktober 2012, Pécs/Ungarn(Печуј/Мађарска)
- Donauschwäbisches Zentralmuseum Ulm (Централни музеј Дунава) 7. Juni - 15. September, Ulm, Улм град у Немачкој.
- изложбе су се реализовале у Немачкој, Мађарској, Румунији, Бугарској, Србији, Хрватској, Белгији и Аустрији

Аутор текста: Предговор за каталог самосталне изложбе „Човек и његова слика у данашњој епохи“, цртежи, слике, колџи, светлосне инсталације

Изложбени каталог, Галерија Културног центар, Рибница Краљево, 12.12.-25.12.2012

Аутор текста „Употреба човека“ просторна и временска инсталација

„Art FAMA“, бр. 28, страна 46, мај 2009. (део текста из магистарског рада)
- „Art FAMA“, бр. 27, страна 36-37 и 53, април 2009. (део текста из магистарског рада)

Аутор текст „Идеја отвореног круга-иделана визуелна форма друштва XXI века“ (предговор за каталог самосталне изложбе *Идеја отвореног круга*, осврт на дело књижевнице, филозофкиње Анице Савић Ребац)

„АртФама“ магазин за савремену уметничку сцену и водич кроз актуелне програме галерија и музеје- март 2011. Вр 50 стр. 66 (део текста)

Ликовна колонија Чачак 2012, август 2012. „Дом културе Чачак“ Овчар Бања, Чачак

У ТВ-емисији приказала свој досадашњи визуелни стваралчки рад: „ТВ емисија Ликовна колонија РТС: Јелена Трајковић“ - у оквиру серијала „Пред белином“, Ликовна колонија РТС, 22мин,Емитовано: четвртак 06. Сеп 2012, 18:25

РТС <http://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/RTS+2/1167566/Likovna+kolonija>

Уредник: Данијела Пурешевић

Сниматељ: Драган Станојковић.

Монтажер: Петар Шумоња

У радио емисији приказала, говорила о самосталној изложби оджаној у Библиотеци града Београда: РТС, Радио Београд 2, Клуб 2. „Дијалог Јелене Трајковић и Рајка Попиводе“ Уредник и водитељ: Радоња Лепосавић, 40мин - РТС, Радио Београд 2, Клуб 2, петак, 30. нов 2012, 13:00
Уредник и водитељ: Радоња Лепосавић
<http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/Radio+Beograd+2/1220138/Klu..>

. Ликовна колонија-РТС, 2010. Златибор.

Аутор програма „Ликовна креативна радионица за млађи узраст“. Дому културе „Студентски град“, Нови Београд, од октобра 2005. до јуна 2012. год
<http://www.dksg.rs/oneEventDisplay.php?id=516>

Организовала седам изложби дечијих радова у оквиру Ликовног програма Дома културе Студентски град, 2006./07./08./09./10./11./12.
- Дому културе „Студентски град“, Нови Београд, од октобра 2005. до јуна 2012. год ликовни уредник: Маида Груден

Учесник у међународном ауторском пројекту Лепосаве Милошевић Сибиновић, пројект подрумева учешће уметника на заједничким групним изложбама, са радовима на јагњећој кожи, у земљи и иностранству.

Од 2009 до данас 6 година констатног учешћа,
- „Пергамент Србија“ ауторска изложба Лепосаве Милошевић Сибиновић, Амбасада Републике Србије у Софији, Бугарска, од 14 – 28. 2013.

- Ауторска изложба на јагњећем пергаменту Лепосаве Милошевић Сибиновић „РУХО ЈАГЊЕТА БОЖИЈЕГ“, 83 аутора/уметника, Галерија савремене ликовне уметности у Нишу у Салону 77, од 16-26. јуна 2013. године, Ниш.
- „Пергамент Србија од 06. до 24. септембра 2011. године, ауторска изложба Лепосаве Милошевић Сибиновић, Градска Галерија **Collegium Artisticum**, Сарајево БиХ.
- Пергамент Србија

УНЕСКО, Париз 2010 Ауторски пројекта Лепосаве Милошевић Сибиновић, Париз 2010.

Учествовала у пројекту и међународној изложби: „Библиотека-отворена књига Балкана“ 2013 изложба уметника визуелне уметности балканских и гостујућих земаља „Река, књига, мост“ - од 5. Новембра 2013. год. Дом култур Чачак. (аутор пројекта Центар за визуална истраживања и развој визуелне културе Круг, Чачак)

Учешће у трећем делу, ауторског пројекат: Ђорђа Арнаута и Сава Пековића, Скулптура, Објект, или, где је Граница? - Скулптура, Објект, или, где је Граница?, трећи део, ауторски пројекат: Ђорђе Арнаут и Саво Пековић, Културни центар Горњи Милановац, Модерна галерија, 2006.

Учествовала у пројекту „Пuzzle“ аутори: Соња Огњеновић и Коштана Ђурић, Групна изложба, Галерија Дом омладине Београд, 2006.

Учествовала у радионица, предавње Janisa Kunelisa, Факултет ликовних уметности Београд 2005.

Члана УЛУСА од 2005, Удружење Ликовних уметника Србије, Београд, од јануар 2005. Год.

Члан удружења Ликовних уметника Краљево, Члан удружења Ликовних уметника Краљево.

Редовни добровољни даваоц крви, Краљево, Ниш, Београд, Служба трансфузије крви, од 1998. године до данас

Добитник је више награда

Добитник је 5 награда из области ликовно-визелног стваралаштва:

- Годишња награда ликовне галерије Задужбине Илије М. Коларца за 2008/2009. год.

- Откупна награда Ниш Арт Фондације, Изложба младих 2009.

- од 2004. до 2006. стипендиста за таленте Републичког фонда за развој научног и уметничког подмлатака.

- 2005. Награда за младог перспективног уметника на 8. Међународном бијеналу уметности минијатуре, Горњи Милановац коју је доделила град Мушљен-Норвешка.

- 2005. I награда за сликарство Дома културе на VIII ликовном салону младих - Нови Пазар, 2005.

- 2004. Стипендија Краљевине Норвешке.

- 2004 Студент генерације ФЛУ Београд за школску 2003/2004. годину.

- 1999. ђак генерације Уметничке школе "Ђорђе Крстић" у Нишу.

- 1998. I награда за костим, 7. републички фестивал нових театарских форми, Панчево.

Учешће на ликовним колонијама

Учествовала је на многобројним ликовним колонијама, радионицама, семниарима и трибинама:

Ликовна колонија 39. сазив „Сопоћанска виђена“ од 20. до 27. јуна 2014. год. Културни Центар Нови Пазар.

- 22. Локовној колонији „Погановски Манастир 2014“, Центар за културу димитровград Галерија „МАТОДИМЕТА ПЕТРОВ“ Димитровград

- Ликовна колонија „Сићево 2013“ август 2013. Сићево, Ниш.

- Двадесета ликовна колонија „Мина Вукомановић Карацић“ Савинац, 2013.

- Ликовна колонија Чачак 2012, „Дом културе Чачак“ Овчар Бања, Чачак август 2012.

- Међународна ликовна колонија Шушара, јун 2012.

- „Атеље на отвореном, Звездарски кругови 2011“, Београд, август 2011.

- Међународна ликовна колонија, „Поглед на Банат“, Београд-Велики Гај, јул 2011.

- Међународна ликовна колонија Шушара, јун 2011.

- Ликовна колонија РТС, Златибор 2010.
- XXII Ликовна колонија „Младеновац“ 2008. Младеновац.
- Ликовна колонија „Мина Вукомановић Караџић“ Савинац, 2006.
- Републичка омладинска ликовна колонија, Ечка, 1997.
- Републичка ликовна колонија, Петровац на Млави, 1994.

Издвојене активности у изборном периоду:

од 18. јануара 2012. до 18 јанура 2015. год

- 24.04.2014. Савет Универзитета уметности донео је одлуку о Одобрењу докторског уметничког пројекта „Деконструкција осећаја трагизма савременог човека-амбијентална изложба“, ментор мр. Радомир Кнежевић

17. јануара 2014. Потврђена и Заказана изложба докторског уметничког пројекта за септембар/октобар 2014. год у Галерији Факултета ликовних уметности, Београд,

(школске 2009/2010. уписала докторске уметничке студије на на Факултету Ликовних уметности у Београду, студијски програм: сликарство)

Самосталне изложбе:

Приредила је 8 самосталних изложби у земљи и иностранству:

2014.

-планиранаи и заказана активност: Изложба докторског уметничког пројекта за септембар/октобар 2014. год у Галерији Факултета ликовних уметности, Београд,

- „О кроју човека и његовом матриксу“, Галерија Центар, Центра савремене уметности Црне Горе, фебруар-март, Подгорица, Црна Гора.

2013.

- „Кутија са цивилизацијским артефактима“ изложба слика и цртежа, Градска Галерија Мостови Балкана, 19. септембар – 09. Октобар 2013. Крагујевац.

- Изложба слика, Галерија Винарија „У подруму“, 22.08 – 14.10.2013, Београд

- „О кроју човека и његовом матриксу“, изложба принтова, слика и гравура на клариту, Галерија СКЦ-а, 2-9 априла Београд.

- „Кутија са цивилизацијским артефактима“, Дом културе Чачак, 01.03. 2013. Чачак

- „Un nécessaire de voyage (кутија са цивилизацијским артефактима) и “Лицем у лице“ рељефи, цртежи и слике, аутори: Рајко Попивоца и Јелена Трајковић, Галерија Арт 55, 25.12.2012-09.01.2013. Ниш.

2012.

- „Човек и његова слика у данашњој епохи“ цртежи, слике, колџи, светлосне инсталације, Културни центар Рибница-Крањево, 12.12-25.12.2012. Краљево.

- „ДИЈАЛОГ“ рељефи, цртежи и слике, новембар 2012, аутори: Рајко Попивоца и Јелена Трајковић, Галерија „Атријум“ Библиотеке града Београда, Београд.

Групне изложбе:

Учествовала на више од 40 групних изложби у земљи и иностранству.

- Хуманитарна уметничка изложба „Људи људима“ галерија Accademie del lusso, 9. јуна 2014.

- „Уметност за Уметност“, донаторска изложба УЛУС, изложбени павиљон „Цвјета Зузорић“ од 15. маја 2014. Год. Београд.

- “Први светски рат на уметничким пергамент-концертима књигама“, Пратећи програм 46. мајске изложбе УЛУПУДС-а, аутор пројекта мр Лепосава Лепа Милошевић Сибиновић, Кућа Ђуре Јакшића, 25.04-08.05.2014. Београд.

- 28. Пролетни ликовни салон и изложба Икона, Удружење ликовних уметника Алексинац, Галерија Центра за културу и уметност Алексинац, од 17. Април, Алексинац.

- Изложба ликовних уметника Ниша, Галерија „Србија“, 10-28. април 2014. Ниш.- 12. Међународно бијенале минијатура, Културни центар Горњи Милановац, 23. апри- до 23. јуна 2014. год, Горњи Милановац.

- IV Бијенале савременог цртежа Србије, Историјски архив Панчево, 7. новембра до 1. јануара 2014. године, Панчево.

- Ликовни салон „30x30“ Културни центар Зрењанин, 23. децембар 2013. год, Зрењанин.

- „Нишки цртеж 2013, Деструкција“, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, 12.12 -12.01. 2014. год, Ниш

- Изложба радова професора Факултета уметности у Нишу, 11 година постојња, Хол Народног позоришта у Нишу, од 3. децембра 2013. Ниш

- Годишња изложба Малог формата, Мали ликовни салон, Културни центар Новог Сада, од 2. децембра 2013. Нови Сад

- 31. Јесењи ликовни салон, Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинца од 26. Новембра до 10. децембра 2013. год Алексинац

- изложба са међународне ликовне колоније: Ликовна колонија Сићево 2013, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, 19. новембар до 8. децембра 2013. год. Ниш

- међународна манифестација „Библиотека-отворена књига Балкана“ 2013 године организује изложбу уметника визуелне уметности балканских и гостујучих земаља „Река, књига, мост“, од 5. Новембра 2013. год. Дом култур Чачак. (аутор пројекта Центар за визуална истраживања и развој визуелне културе Круг, Чачак)- Међународна изложба „Der Mensch. Der Fluss. Malerei aus den Donauländern“ и Institut Balassi Institut - Collegium Hungaricum Беч, Аустрија, од 10. Октобра 2013 до јануара 2014. год

- Јесења изложба 2013, Уметнички павиљон „Цвјета Зузорић“ **Београд.**

- Међународно Тријенале проширених медија 2013, Галерија УЛУС, 08.08 - 30.08.2013. Београд.

- Ауторска изложба на јагњећем пергаменту Лепосаве Милошевић Сибиновић „РУХО ЈАГЊЕТА БОЖИЈЕГ“, 83 аутора/уметника, Галерија савремене ликовне уметности у Нишу у Салону 77, од 16-26. јуна 2013. године, Ниш.

- Међународна изложба „Der Mensch. Der Fluss. Malerei aus den Donauländern“ Donauschwäbisches Zentralmuseum Ulm (Централни музеј Дунава) 7. Juni - 15. September 2013, Ulm, град у Немачкој.

- „Изложба мозаика, Светосавски храм мај 2013“ Српска православна црква, Спомен Храм Светог Саве, Београд.

- Међународна изложба „Der Mensch. Der Fluss. Malerei aus den Donauländern“ Wanderausstellung 2011 – 2013, Ingolstadt, Stadtmuseum (Градски музеј) 28. April – 26. Mai 2013. (Ingolstadt, град у Немачкој)

- „Erros Allowed art“ Изложба младих српских уметника на којој су изложени и радови који ће представљати Србију на Европском Бијеналу у Италији, 19.04.2013. галерија „Прогрес“ Београд.

- Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултете уметности у Нишу, Галерија Центра за културу и уметност у Алексинцу у периоду од 5-15. априла 2013. Алексинац.

- XI Међународна изложба „Жене сликари“ 2013, Центар за културу Мајданпек, април 2013. Мајданпек.

- Међународна изложба “Along the River of Men. Paintings from the Danube Countries”, at the Representation of the State of Baden-Württemberg to the EU Rue Belliard 60-62, 1040 Brussels, on Monday, March 4th 2013, (Брисел/Белгија).

- „Пергамент Србија“ ауторска изложба Лепосаве Милошевић Сибиновић, Амбасада Републике Србије у Софији, Бугарска, од 14 – 28. 2013.

- Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултете уметности у Нишу, Галерија „Србија“, јануар 2013.

- „Нишки цртеж 2012 „Индетитет“ Галерија „Србија“ и Павиљон у Тврђави, 25. децембар–13 јануар 2013. Ниш.

- “Ликовна колонија Чачак” Дом култур Чачак, децембар 2012. Чачак.

- „Земунски салон“, Галерија „Стара капетанија“, 7-25 новембра 2012. Земун

- „Фреско писци 2012, СВЕТОСАВСКИ ХРАМ“, новембар 2012, Храм Светог Саве, Београд. (учесница конкурса за селекцију и избор сликара-

фрескописаца за Цркву Светог Цара Лазара и Крипту у подземном простору Храма Светог Саве.)

- Хуманитарне изложбе радова наставника, сарадника и студената Факултета уметности Универзитета у Нишу, 29. октобра 2012, хол Универзитета у Нишу, Ниш.

- Други међународни бијенале акварела, Галерија А, РТС, Таковска 10, од 23. октобра до 02. Новембрта 2012.

- „Пергамент концертино“, Уметничка књига на јагњећем пергаменту, ауторски пројекат Лепосава Милошевић Сибиновић, 57 Међународни сајам књига, 21-28 октобра 2012, Београдски сајам Хала 1а, Београд.

- Међународна изложба „*Der Mensch. Der Fluss. Malerei aus den Donauländern*“ Wanderausstellung 2011 – 2013, Pécsi Galéria m 21; Zsolnay Kulturális Negyed, 7626 Pécs, Major u. 21. September – 13. Oktober 2012, Pécs/Ungarn (Печуј/Мађарска).

- Други међународни бијенале акварела, Арађеловац, Галерија 99, 15. Септембар - 29. Септембар 2012. год Арађеловац. 2012

- Пратећа изложба III Међународне изложба „Уметност у минијатури“, „Мала књига пергамент концертина“ ауторски пројекат Лепосава Милошевић Сибиновић, Центар за културу Мајданпек, од 15. Септембра до 19. октобра. 2012. год. Мајданпек

- III Међународна изложба „Уметност у минијатури“, Центар за културу Мајданпек, од 15. Септембра до 19. октобра. 2012. год. Мајданпек

- III BALTON SALON, Међународно бијенале малих ликовних дела, од 05. августа 2012. год, Művelődési Ház és Könyvtár (Дом културе и Библиотека), Magyarország, Мађарска

- „21 Изложба малог формата“ 20-30 августа 2012, Културни центар Шабац, Шабац

- „Прво београдско тријанале цртежа и мале пластике“ 26. Јунла- 01. септембра 2012. Уметнички павиљон Цвјета Зузорић, Београд, УЛУС, 2012.

- Интернационални ликовни караван Тихомир Кондев, „Жена, најфинија творевина природе“ Фoaје Новобеоградске културне мреже, од 23.06 до 30.06.2012. год Нови Београд
- Други међународни бијенале акварела, Галерија А, Београд 13. Мај- 23. Октобар 2012. год Београд.
- Међународна изложба „DER MENSCH. DER FLUSS, along river of men“, Галерија ликовне уметности Осјек, јули-аугуст 2012, Осјек, Хрватска 2012. год.
- Међународна изложба „DER MENSCH. DER FLUSS, along river of men“, Спомен збирка Рајка Мамузића, од 22.05 до 29.05 2012, Нови Сад
- Међународна изложба „DER MENSCH. DER FLUSS, along river of men“, Bulgarien Sifia, März- April 2012, Бугарска 2012. год.
- 11. Међународно бијенале уметности у минијатури, Културни центар, ОД 23. Априла 2012. год. Горњи Милановац.
- Пролећна изложба [2012], Уметнички павиљон „Цвјета Зузорић“ 05-25. Април 2012. Београд, УЛУС, 2012.
- 11 изложба АРТ маркет, 12 соба - 12 сликара & вајар, донаторска изложба, Кућа Краља Петра I, 19. – 23. Март 2012. Београд.
- Међународна изложба „DER MENSCH. DER FLUSS, along river of men“, Rumänien Tulcea, јануар-фебруар, 2012. год, Румунија 2012.
- Новогодишња продајна изложба – Децембарски салон, Удружење ликовних уметника Србије, Галерија УЛУС, децембар 2011 – јануар 2012. Београд

Учешће на ликовним колонијама:

Учествовала је на 6 жирираних ликовних колонија, радионица, семинарима и трибинама:

Ликовна колонија 39. сазив „Сопоћанска виђена“ од 20. до 27. јуна 2014. год. Културни Центар Нови Пазар.

- 22. Локовној колонији „Погановски Манастир 2014“, Центар за културу димитровград Галерија „МАТОДИМЕТА ПЕТРОВ“ Димитровград

- Ликовна колонија „Сићево 2013“ август 2013. Сићево, Ниш.
- Двадесета ликовна колонија „Мина Вукомановић Караџић“ Савинац, 2013.
- Ликовна колонија Чачак 2012, „Дом културе Чачак“ Овчар Бања, Чачак август 2012.
- Медјународна ликовна колонија Шушара, јун 2012.

Подаци о раду у развоју наставе и других стручних уметничких, научних делатности:

(мајсторски курсеви, радионице, учешће у пројектима, трибине, стручни текстови, чланство у жирију и друго)

Ликовна колонија 39. сазив „Сопоћанска виђена“ од 20. до 27. јуна 2014. Год. Културни Центар Нови Пазар.

22. Локовној колонији „Погановски Манастир 2014“, Центар за културу димитровград Галерија“МАТОДИМЕТА ПЕТРОВ“ Димитровград

Ликовна колонија „Сићево 2013“, август 2013. Сићево, Галерија Савремене ликовне уметности, Ниш

Двадесета ликовна колонија „Мина Вукомановић Караџић“, јул 2013. Савинац, Културни центар Горњи Милановац.

Од октобар 2011. до јануара 2014. учешће на међународном пројекту „Човек река. Сликарство подунавских земања“ у сарадањи са Министарством за науку, истраживање и уметност покрајне Баден-Виртембег (Немачка), фондација Баден-Виртембег из Улма и Подунавским централним музејом Улм. Селектор сликар-орнитолог Јавор Рашајски.

У оквиру међународног пројекта „Човек река. Сликарство подунавских земања“ учествовала на **две трибине** са темом свог стваралаштва, пројекта и могућности сликарства као средства комуникације, размене и сарадње

- Pécsi Galéria m 21; Zsolnay Kulturális Negyed, 7626 Pécs, Major u. 21.

September – 13. Oktober 2012, Pécs/Ungarn(Печуј/Мађарска)

- Donauschwäbisches Zentralmuseum Ulm (Централни музеј Дунава) 7. Juni - 15.

September, Ulm, Улм град у Немачкој.

- изложбе су се реализовале у Немчкој, Мађарској, Румунији, Бугарској, Србији, Хрватској, Белгији и Аустрији

Аутор текста: Предговор за каталог самосталне изложбе „Човек и његова слика у данашњој епохи“, цртежи, слике, колжи, светлосне инсталације

Изложбени каталог, Галерија Културног центар, Рибница Краљево, 12.12.-25.12.2012

Ликовна колонија-Чачак 2012, август 2012. „Дом културе Чачак“ Овчар Бања, Чачак

У ТВ-емисији приказала свој досадашњи визуелни стваралчки рад: „ТВ емисија Ликовна колонија РТС: Јелена Трајковић“ - у оквиру серијала „Пред белином“, Ликовна колонија РТС, 22мин,

Емитовано: четвртак 06. Сеп 2012, 18:25 РТС

<http://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/RTS+2/1167566/Likovna+kolonija>

Уредник: Данијела Пурешевић Сниматељ: Драган Станојковић Монтажер: Петар Шумоња

У радио емисији приказала, говорила о самосталној изложби оджаној у Библиотеци града Београда: РТС, Радио Београд 2, Клуб 2. „Дијалог Јелене Трајковић и Рајка Попиводе“ Уредник и водитељ: Радоња Лепосавић, 40мин - РТС, Радио Београд 2, Клуб 2, петак, 30. нов 2012, 13:00

Уредник и водитељ: Радоња Лепосави

<http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/Radio+Beograd+2/1220138/Klu..>

Аутор програма „Ликовна креативна радионица за млађи узраст“. Дому културе „Студентски град“, Нови Београд, од октобра 2005. до јуна 2012. год <http://www.dksg.rs/oneEventDisplay.php?id=516>

Учесник у међународном ауторском пројекту Лепосаве Милошевић Сибиновић, пројект подржева учешће уметника на заједничким групним изложбама, са радовима на јагњећој кожи, у земљи и иностранству.

Од 2009 до данас 6 година констатног учешћа,
- „Пергамент Србија“ ауторска изложба Лепосаве Милошевић Сибиновић,
Амбасада Републике Србије у Софији, Бугарска, од 14 – 28. 2013.

- Ауторска изложба на јагњећем пергаменту Лепосаве Милошевић
Сибиновић „РУХО ЈАГЊЕТА БОЖИЈЕГ“, 83 аутора/уметника, Галерија савремене
ликовне уметности у Нишу у Салону 77, од 16-26. јуна 2013. године, Ниш.
- „Пергамент Србија од 06. до 24. септембра 2011. године, ауторска изложба
Лепосаве Милошевић Сибиновић, Градска Галерија **Collegium Artisticum**,
Сарајево БиХ.

Учествовала у пројекту и међународној изложби: „Библиотека-отворена
књига Балкана“ 2013 изложба уметника визуелне уметности балканских и
гостујучих земаља „Река, књига, мост“

- од 5. Новембра 2013. год. Дом култур Чачак. (аутор пројекта Центар за визуална

Члан удружења Ликовних уметника Краљево, Члан удружења Ликовних
уметника Краљево.

Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и
обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

Педагошка активност:

1. Сава Милић и Никола Милић, мастер студенти (у класи ред. Проф. мр
Ђуро Радоњић, као асистент у настави на предмету цртење и сликање, школске
2013/14): Изложба „ Диплома 2014“ Мастер студената Одсек за ликовне уметности,
Павиљон у Тврђави, од 06. до 15. 06. 2014. год Ниш.

Ана Марковић, IV год основне студије (у класи ред. Проф. ма Ђуро
Радоњић, као асистент у настави на предмету цртење и сликање, школске 2013/14:
Нишки цртеж, „Деструкција“, Галерија Србија, 12. Дец-15. јан 2014. Ниш.

Божица Милојевић, III год основне студије (у класи ред. Проф. мр Ђуро
Радоњић, као асистент у настави на предмету цртење и сликање, школске 2013/14.)

28. Пролетни ликовни салон, Арт галерија, Центар за културу Алексинац,
17. април-6. Мај 2014. Алексинац.

Милан Вукашиновић, мастер студент (у класи ван. проф. мр Братислав Башић, као асистент учествовала у настави на предмету цртење и сликање, школске 2012/13)

- Награда за најбоље уметничко остварање у целини- Студент мастер академских студија. - Учешће студента на XVII Бијеналу студентског цртежа Србије, Дом културе студентски град, Београд 11- 31. 5 2013.
- Нишки цртеж 2012, „Идентитети“, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, у Нишу. 25. 12.2012 – 13. 01. 2013.
- учешће мастер студента на Ликовној колонија „Сићево 2013“ август 2013. Сићево, Ниш - Ниш, Диплома 2012, Галерија Факултета уметности: Милан Вукашиновић - Књажевац, Фестивал културе младих, Велика галерија Дома културе: - Милан Вукашиновић

Иван Тоцић, мастер студент (у класи ван. проф. мр Братислав Башић, као асистент професора учествовала у настави на предмету цртење и сликање, школске 2012/13)

- Учешће студента на XVII Бијеналу студентског цртежа Србије, Дом културе студентски град, Београд 11- 31. 5 2013.
- Нишки цртеж 2012, „Идентитети“, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, у Нишу. 25. 12.2012 – 13. 01. 2013.

- учешће студента на Ликовној колонија „Сићево 2013“ август 2013. Сићево, Ниш

- Изложба „ Изложба студената мастер академских студија Одсека за ликовне уметности“ Мастер студената Одсек за ликовне уметности, Павиљон у Тврђави, 2-12- јула 2013. год Ниш.

Сања Стаменковић, мастер студије (у класи ван. проф. мр Братислав Башић, као асистент професора учествовала у настави на предмету цртење и сликање, школске 2012/13))

- Први студентски цртеж, Удружење ликовних уметника Краљево, децембар 2012.

- Учешће студента на XVII Бијеналу студентског цртежа Србије, Дом културе студентски град, Београд, 11- 31. 5 2013.

Милена Лазаревић, мастер студент у класи ред. проф. мр Зорана Костића, као асистент професора учествовала у настави на предмету цртежање и сликање, школске 2011/12 и 2012/13

- Изложба „ Изложба студената мастер академских студија Одсека за ликовне уметности“ Мастер студената Одсек за ликовне уметности, Павиљон у Тврђави, 2-12- јула 2013. год Ниш.

- Први студентски цртеж, Удружење ликовних уметника Краљево, децембар 2012.

- Учешће студента на XVII Бијеналу студентског цртежа Србије, Дом културе студентски град, Београд, 11- 31. 5 2013.

- Ниш, Нишки цртеж - Идентитети, Галерија "Србија", студент Милена Лазаревић

Зорица Живковић, студент IV године основних студија у класи ред. проф. мр Зорана Костића, као асистент професора учествовала у настави на предмету цртежање и сликање, школске 2011/12 и 2012/13

- Изложба „ Изложба студената мастер академских студија Одсека за ликовне уметности“ Мастер студената Одсек за ликовне уметности, Павиљон у Тврђави, 2-12- јула 2013. год Ниш.

- Изложба ОАС студијски програм сликарство Факултета уметности у Нишу, Галерија Факултета уметности у Нишу, студенти Зорица Живковић, Јелена Грубјешкић и Милена Лазаревић, 2012.

- Награда Факултета уметности у Нишу, за најбољу слику Зорици Живковић 2012

На Факултету уметности у Нишу учествовала је у раду:

Од 04. 06.2014. учествује у Рефералном и истраживачком центру уметности на Балкану, Факултет уметности Ниш у Нишу.

У Презентацији Факултета уметности Ниш са професорима и шефовима одсека, у Средњим уметничким школамау Нишу, Крушевцу и Краљеву, 2012/13.год

Оцена уметничког рада кандидата мр Јелене Трајковић

Још осамдесетих година двадесетог века, у нас долази до, у свету тада већ одавно успостављеног постмодернистичког плурализма техника и медија. Концепцијски, развијају се индивидуалне уметничке праксе, заједно са низом оформљених иницијатива, у циљу опстанка визуелних уметности унутар политичких, научних, психолошких и многих других промена у друштву.

Јелена Трајковић припадник је младе генерације ликовних уметника која последњих година својим деловањем потврђује везу са поменутиим тенденцијама и доброј пракси да је уметник „показни субјект“ друштва.

У радовима којима нам се представља на конкурс, визуализује однос личних и друштвених околности и човека као јединке. Са осам слика, петнаест цртежа и два објекта, презентује нам своја најновија истраживања на тему положаја појединца и његовог духа, у вртложном убрзању индустријализације и информатичког „напретка“. визуелноповезујући именоване дела је људска фигура, која пролази кроз различите трансформације и приступе, од класичних сликарских и цртачких поступака, преко флуоресцентних и светлосних ефеката. Користи четку, перо туш, уље, акрилик, платно, даску, стакло, клирит. Њено подручије деловања су слика, цртеж, скулптура, инсталација, преформанс, итд, до дигитализације. Мишљења смо да у техничко-технолошком аспекту рада, Јелена Трајковић испољава велико умеће у коришћењу широког спектра материјала, доводећи у креативни однос „старе“ и „нове“ медије.

Приказани радови се деле на више целина садржаних у неколико циклуса: „Употреба човека“, „Жена кроз историју цивилизације“, „Кутије са историјским артефактима“ и део из уметничко-докторског пројекта „Деконструкција осећаја трагизма саверменог човека“.

Кандидадткиња затвара круг теорије и праксе такозване нове „треће“ модерне у Србији, у којима поставља у корелацију историју и колективно сећање, пропитујући њихов однос и веродостојност. У „Употреби човека“, сведеним људским фигурама са флуоресцентним вертикалним низом текста који је пројектован по њима, или тече по њима (зависно од личне рецепције и перцепције дела), генерише слепу послушност и административне наредбе од стране центара моћи, који на крају прерастају у општеприхватљива начела „нормалности“ и дају илузију реда у друштву. Сlike су изведене уљем на платну, самолепљивим фолијама на клириту и флуоресцентним бојама. Фигура је интегрисана у простор слике помоћу наглашене линеарне перспективе која симболизује бесконачност пута спознаје света и човека. Већ поменути текст састављен је од речи које је публика давала као одговоре у прелиминарној анкети, чиме је постигла интерактивни аспект дела.

У сегменту „Жена кроз историју цивилизације“ аутор на мањим форматима пропитује однос историје и жене. Сlike су рађене комбинованом техником, позадина је штампана приказом сцене из Мазачовог „Истеривања из раја“, преко које су насликани женски портрети и фигуре. Најчешће, то су портрети жена које су дале немерљив допринос цивилизацији, као и женске фигуре са посебним значењем из митологије старих цивилизација. Овим радом фокусира индивидуалност жене у којој је истовремено сублимисана цивилизацијска улога свих осталих, па и оних анонимних и заборављених. Портрети и фигуре су сликани у подреалистичком духу (општеприхваћени термин у теорији уметности модерне за нови реализам) и уводе нас у следећи циклус радова под називом „Кутије са историјским артефактима“.

Дела под овим именом представљају сасвим аутохтони артефакт, настао из бележака са многих путовања и обилазака музеја, на којима је аутор опсесивно упијао како уметничко-историјско значење, тако и естетичност фигурина и предмета. Радови су формирану у виду квадриптиха, сликани су уљем на штампаној подлози, са већ препознатљивим мотивима очију, склопљених шака и у визуелном и технолошком смислу надовезују се на причу о жени у историји цивилизације. Доследност у аналитичком приступу делу са изразито

истраживачким поривом у раду, од припремних скица и цртежа, до финалне реализације, карактеришу уметничко стваралаштво Јелене Трајковић.

Цртежи тушем на паус папиру, са мотивом анатомских делова људског тела, су заправо део комплексније целине, лумино-скулптуре која припада самосталној поставци у оквиру докторско-уметничког пројекта. Цртеж је сведен на знаковност, растерећен непотребних, за ову прилику, података и носи симболику духовне грађе човека исказану својеврсним значењским ентитетима; стопало, колена, дигестивни тракт, срце, мозак.

Јелена Трајковић, овде потенцира улогу визуелног језика и симбола, концептуализујући реакцију посматрача, уводећи га у промишљање о човеку као материјалном бићу, рашчлањеном на „голе“ делове попут какве механичке направе.

Два објекта су дрвене кутије у којима су распоређени један наспрам другог у паралелном низу три цртежа на стаклу, са тенденцијом да се визуелно синхронизују различити призори на њима и споје у једну композицију. При томе, празан простор између стакала, има не само равноправну улогу, већ уводи и тродимензионалност, стварајући нови гешталт „кутија-цртеж“. Ова два „објекта“ су својеврсна два просторна триптиха, спакованих у посебне кутије као секвенце сећања, које с напором тежимо да стопимо у један приказ.

Кандидат мр Јелена Трајковић скреће пажњу пре свега, својим изузетним стваралаштвом, потом великом уметничком активношћу као и бројним наградама на пољу уметности.

мр ЈЕЛЕНА КИТИЋ (РАНЧИЋ)

Преглед и мишљење о стручно-уметничком раду кандидата мр Јелене Китић

На објављени конкурс, кандидат Јелена Китић, уз пријаву је приложила:

1. Оверену фотокопију дипломе о завршеним дипломским студијама.
2. Оверену фотокопију дипломе о стеченом магистеријуму.

3. Уверење о статусу студента докторских уметничких студија на ФЛУ у Београду.

4. Биографију са библиографијом и пратећим материјалом (каталози самосталних и групних изложби и исечци из штампе).

5. ЦД - Биографију са библиографијом.

6. Уверење ПУ Ниш о неосуђиваности.

7. Шест радова из области и десет цртежа.

Биографија:

Рођена је 1975. године у Нишу.

2013. Уписала је докторске студије на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи професора Милете Продановића.

2006. Магистрирала је сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи професора Драгана Јовановића.

2000. Дипломирала је сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду у класи професора Јована Сивачког.

Подаци о запослењу:

2006 – сада Асистент за Ужу уметничку област – Уметнички предмети Цртање и Сликање, на Одсеку за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу.

2002 – 2006. Асистент-приправник за Ужу уметничку област – Уметнички предмети Цртање и Сликање, на Одсеку за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу.

Самосталне изложбе у овом изборном периоду:

2014. *Оглед*, Галерија савремене уметности, Народни музеј, Пожаревац

2014. *Цртежи*, са Стеваном Китићем, Галерија Арт 55, Ниш

2010. *Оглед*, Продајна галерија „Београд“, Београд

2009. *Слике*, Галерија Божа Илић, Прокупље
2009. Јелена Китић: Оглед / Стеван Китић: Демонографија, Галерија Чедомир Крстић, Пирот
2007. *Мера човека*, Павиљон у Тврђави, ГСЛУ Ниш

Самосталне изложбе у претходном изборном периоду

2006. *Мера човека*, V.I.P. Art Galerija, СКЦ Београд

Груписне изложбе у овом изборном периоду:

2014. Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, Градска галерија, Лом, Бугарска
2014. *Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу*, Универзитет Свети Кирил и Методиј, Велико Трново, Бугарска
2014. *Изложба ликовних уметника Ниша*, Галерија Србија, ГСЛУ Ниш
2013. Изложба радова професора Факултета уметности у Нишу, Хол Народног позоришта у Нишу
2013. Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, Галерија Центра за културу и уметност, Алексинац
2013. *XVII Пролећни анале*, Ликовни салон Дома културе Чачак
2013. Изложба поводом обележавања десет година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу, Галерија Србија, ГСЛУ, Ниш
2012. *Нишки цртеж 2012 – Идентитети*, Галерија Србија и Павиљон у Тврђави, ГСЛУ, Ниш
2010. *Нишки цртеж 2010 – нови медији*, Галерија Србија, ГСЛУ, Ниш
2010. Из фонда Галерије савремене ликовне уметности Ниш поводом 40 година постојања, Галерија Синагога, Народни музеј, Ниш
2009. *Новогодишња продајна изложба*, Павиљон у Тврђави, ГСЛУ, Ниш
2009. *Нишки цртеж 2009 – Комуникација*, Галерија Србија, ГСЛУ, Ниш

2009. *Изложба слика и цртежа наставника и сарадника одсека за ликовне уметности*, Факултета уметности у Нишу, хол и Медиа центар Универзитета у Нишу, Ниш

2009. Изложба цртежа наставника и сарадника одсека за ликовне уметности, Факултета уметности у Нишу, Сала Факултета уметности, Ниш

2008. Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, Павиљон у Тврђави, ГСЛУ, Ниш

2008. *Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу*, Галерија Факултета ликовних уметности, Универзитет Свети Кирил и Методиј, Велико Трново, Бугарска

2008. Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне уметности, Факултета уметности у Нишу, Галерија Центра за културу, Димитровград

2008. Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне уметности, Факултета уметности у Нишу, Галерија Чедомир Крстић, Пирот

2008. Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, Павиљон у Тврђави, ГСЛУ, Ниш

2008. Међународна ликовна колонија Сићево избор дела 2003-2007, Галерија Чедомир Крстић, Пирот

2007. Међународна ликовна колонија Сићево 2007, Павиљон у Тврђави, ГСЛУ, Ниш

2007. Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне уметности, Факултета уметности, Универзитета у Нишу, Сала Факултета уметности, Ниш

2007. Пет година Факултета уметности у Нишу, Галерија Србија, ГСЛУ Ниш

Групе изложбе у претходном изборном периоду:

2005. Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, Галерија Центра за културу и уметност, Алексинац

2005. Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, Хол Универзитета у Нишу, Ниш

2005. 8. међународни бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац

2002. *Мозаици студената ФЛУ у Београду по избору Ђуре Радловића*, Галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд

2001. *Портрет кроз време*, Галерија Народног Универзитета Браћа Стаменковић, Београд

2000. *Мајска изложба графике Београдског круга*, Галерија Графичког колектива, Београд

1999. *Портрет кроз време*, Галерија Народног Универзитета Браћа Стаменковић, Београд

1999. *Бијенале југословенског студентског цртежа*, Галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд

Библиографија и објаве у медијима:

Јадранка Мишић Пејовић, *Мозаици Ниша*, Факултет уметности Ниш, 2014. (предато у штампу), 57

Јулија Башић, *Потрага за исконским itago-t* (текст у каталогу), Галерија савремене уметности, Народни музеј, Пожаревац, мај 2014.

Оливера Сашек Радуловић, *Из другог угла* (видео прилог), Нишка телевизија, 25. април 2014, <http://www.youtube.com/watch?v=jzxhjEhEaCA>

Слободан Радојковић, *Уз цртеже Јелене Китић и Стевана Китића* (текст у каталогу), Галерија Арт55, Ниш, април 2014.

А. Г. *Изложба цртежа Јелене и Стевана Китића*, Народне новине, 14. април 2014, година LXX, број 15646, 14

Изложба Стевана и Јелене Китић у Галерији Арт 55, Конкурси региона, 14. април 2014, <http://konkursiregiona.net/izlozba-stevana-i-jelene-kitic-u-galeriji-art-55/>

Ј. Ц. *Изложба цртежа 2 нишка уметника*, Јужне вести, 11. април 2014, <http://www.juznevesti.com/Kultura/Izlozba-crteza-2-niska-umetnika.sr.html>

Сава Стаменковић, *Изложба Јелене и Стевана Китића у Галерији „Арт 55“*, Литера, 10. април 2014, <http://uglitera.weebly.com/kulturna-descaronavanja---najave/izloba-jelene-i-stevana-kitia-u-galeriji-art-55>

Милица Тодоровић, *О идентитетима*, (текст у каталогу), XVII Пролећни анале, Ликовни салон Дома културе Чачак, мај 2013.

Г. Оташевић, *У потрази за изгубљеним*, Политика, 18. мај 2013, 13

Отворена изложба Пролећни анале у Чачку, Глас јавности, 17. мај 2013, <http://www.glas-javnosti.rs/aktuelne-vesti/2013-05-17/otvorena-izlozba-prolecni-anale-u-sacku>

Милица Тодоровић, – (без наслова) (текст у каталогу), Нишки цртеж 2012 – Идентитети, Галерија Србија, ГСЛУ Ниш, децембар 2012.

Наташа Миљковић, *Јутарњи програм*, Радио-телевизија Србије, 30. јул 2010.

Јелена Китић, *Оглед* (текст у каталогу), Продајна галерија Београд, јул 2010.

С. М. М. *Трагање за непроменљивим*, Дан, 29. јул 2010, <http://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&datum=2010-07-29>

Б. Ј. *Изложба Јелене Китић*, Политика, 29. јул 2010, година CVII, број 34742, 15

О непропадљивости, Данас, 29. јул 2010, година XIV, број 4686, 17

Оглед Јелене Китић у Продајној галерији, Глас јавности, 29. јул 2010, <http://www.glas-javnosti.rs/clanak/kultura/glas-javnosti-29-07-2010/>

Изложба „Оглед“ Јелене Китић у Продајној галерији Београд, Међународни радио Србија, 28. јул 2010, <http://www.glassrbije.org>

Оглед Јелене Китић, Арте, 27. јул 2010, http://www.arte.rs/sr/aktuelno/ogled_jelene_kitic-6015

Јелена Китић: Оглед, Арт фама, јул/август 2010, број 42/43, 54

Ј. В. *Изложба слика Јелене Китић*, Народне новине, 10. август 2009, 15

Драган Поповић, – (без наслова) (текст у каталогу), Јелена Китић – Сlike, Галерија Божа Илић, Прокупље, јул 2009.

М(арија) Ф(илиповић) Л(азић), *Излажу Јелена и Стеван Китић*, Народне новине, 25. јун 2009, година LXV, бр. 14199, 14

М. Живковић, *Духовно освежење и подстицајан импулс града*, Пиротске новине, 19. јун 2009, година II, број 62, 21

Јелена Китић, *Оглед* (текст у каталогу), Галерија Чедомир Крстић, Пирот, јун 2009.

Милица Тодоровић, – (без наслова) (текст у каталогу), Ликовна колонија Сићево избор дела 2003-2007, Галерија Чедомир Крстић, Пирот, 2008.

Репродукција слике „Лице“, Слобода, 19. јануар 2008, година LXIV, број 2665, 14

Милица Тодоровић, – (без наслова) (текст у каталогу), Изложба наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу, у Галерији Факултета ликовних уметности, Велико Трново, Бугарска, 2008.

Д(рагослава) Д(евић), *Најновија остварења професора*, Народне новине, 27. децембар 2007, година LXIII, број 13750, 15

Изложба „Сићево 2007“, Народне новине, 17. децембар 2007, година LXII, број 13750, 15

Радмила Костић, – (без наслова) (текст у каталогу), Ликовна колонија Сићево 2007, Павиљону у Тврђави, ГСЛУ, Ниш, 2007.

Милица Тодоровић, – (без наслова) (текст у каталогу), Пет година Факултета уметности Универзитета у Нишу, у Галерији Србија, ГСЛУ, Ниш, 2007.

Вечити изазов Сићева, Народне новине, 3. септембар 2007, година LXIII, број 13652, 15

Дванаесторо уметника у Сићеву, Народне новине, 1-2. септембар 2007, година LXIII, број 13651, 15

Изложба Јелене Ранчић, Народне новине, 7. август 2007, година LXIII, број 13629, 15

Учешће у раду стручних тела Факултета:

Члан је Већа Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу.

2006 – 2010. Вршила дужност записничара на седницама Већа Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу.

Педагошка активност:

2013 – сада Асистент на Уметничким предметима Цртање и Сликање у класи ван. проф. мр Братислава Башића.

2011 – 2012. Асистент на Уметничким предметима Цртање и Сликање у класи ван. проф. мр Братислава Башића, а током зимског семестра школске 2011/2012. и у класи ред. проф. мр Зорана Костића.

2007 – 2010. Асистент на Уметничким предметима Цртање и Сликање у класама ван. проф. мр професора Братислава Башића и ред. проф. мр Зорана Костића.

Изложбе студената:

Студенти којима је асистент мр Јелена Китић држала часове вежби од 2007. до 2014. године у класама ред. проф. мр Зорана Костића и ван. проф. мр Братислава Башића, остварили су, осим редовних годишњих и семестралних изложби на Факултету уметности у Нишу, и учешће на бројним изложбама:

2014. *Диплома 2014* (Дуња Ћирић, Јована Савић, Јелена Крстић), Павиљон у Тврђави, ГСЛУ, Ниш

2014. *Изложба слика* (Дуња Ћирић, Јована Савић), Мала галерија Нишке телевизије, Ниш

2014. *Фестивал Ш.У.Н.Д. (Шта Уметност Нуди Друштву)* (Богдан Стефановић), Fabrica Vasco de Prata, Лисабон, Португалија

2013. *Нишки цртеж – Деструкција* (Јована Савић), Галерија Србија, ГСЛУ, Ниш

2012. *Нишки цртеж – Идентитети* (Милена Лазаревић, Милан Вукашиновић, Ана Петровић, Ненад Стаменковић), Галерија Србија, ГСЛУ, Ниш

2012. *51. Фестивал културе младих Србије* (Зорица Живковић, Јелена Грубишић, Милена Лазаревић, Милан Вукашиновић), Велика галерија Дома културе, Књажевац

2012. *Диплома 2012* (Ана Петровић, Јована Младеновић, Ана Нешић), Павиљон у Тврђави, ГСЛУ, Ниш
2012. *Изложба ОАС студијски програм – сликарство Факултета уметности у Нишу* (Зорица Живковић, Јелена Грубишић, Милена Лазаревић, Милан Вукашиновић), Галерија Факултета уметности, Ниш
2012. *Млади 2012*, Ниш арт фондација (Душан Станковић), Галерија Филип Морис, Ниш, Галерија Тошин Бунар, Београд и Галерија Матице српске, Нови Сад
2011. *Нишки цртеж – Реминисценције* (Милан Вукашиновић, Марија Алексић, Соња Јовановић), Галерија Србија, ГСЛУ, Ниш
2011. *Изложба прве генерације мастер академских студија*, (Ана Петровић, Јована Младеновић, Ана Нешић), Судентски културни центар, Ниш
2011. *30x30* (Марија Алексић), Галерија културног центра, Зрењанин
2011. *50. Фестивал културе младих Србије* (Ана Петровић, Јована Младеновић, Ана Нешић, Душан Станковић, Предраг Стаменковић, Сања Стаменковић, Александра Павловић), Велика галерија Дома културе, Књажевац
2011. *Изложба цртежа студената Факултета уметности у Нишу* (Марија Алексић, Соња Јовановић, Александра Павловић), Галерија Факултета за ликовне уметности, Скопље, Македонија
2011. *XVI Бијенале студентског цртежа Србије* (Ана Младеновић, Милан Вукашиновић, Душан Станковић, Ана Нешић, Ана Петровић, Ненад Стаменковић, Марија Алексић, Соња Јовановић), Дом културе Студентски град, Београд
2010. *Нишки цртеж – нови медији* (Владица Ристић, Ана Пантић, Ана Младеновић, Милан Вукашиновић), Галерија Србија, ГСЛУ, Ниш
2010. *30x30* (Марија Алексић), Галерија културног центра, Зрењанин
2010. *Диплома 2010* (Владица Ристић, Младен Станковић, Драган Митић, Дијана Андрејић, Сандра Пантовић), Павиљон у Тврђави, ГСЛУ, Ниш
2010. *Млади 2010*, Ниш арт фондација (Младен Станковић), Галерија Филип Морис, Ниш, Галерија Тошин Бунар, Београд и Галерија Матице српске, Нови Сад
2009. *Изложба цртежа* (Милена Стошић, Младен Станковић, Драган Митић), Европска кућа, Ниш
2009. *Млади 2009* (Велибор Станојевић), Галерија Надежда Петровић, Чачак

2009. *Диплома 2009* (Немања Арсић, Марко Момчиловић, Милена Тошић, Велибор Станојевић), Павиљон у тврђави, ГСЛУ, Ниш

2009. *Изложба награђених студената* (Милена Тошић, Дијана Андрејић, Владица Ристић, Марија Алексић), Галерија Факултета уметности, Ниш

2009. *XV Бијенале студентског цртежа Србије* (Марко Момчиловић, Душан Митић, Ана Младеновић, Ана Петровић, Душан Станковић, Невена Стефановић, Владица Ристић, Дијана Андрејић, Сандра Пантовић, Марија Алексић, Соња Јовановић), Дом културе Студентски град, Београд

2008. *47. Фестивал културе младих Србије* (Јована Митић, Немања Јанковић, Љубић Слободан, Крстић Игор, Миловић Марко), Велика галерија Дома културе, Књажевац

2008. *Диплома 2008* (Јована Митић, Немања Јанковић, Љубић Слободан, Крстић Игор, Миловић Марко), Павиљон у тврђави, ГСЛУ, Ниш

2008. *Млади 2008*, Ниш арт фондација (Дијана Андрејић), Галерија Филип Морис, Ниш, Галерија Тошин Бунар, Београд и Галерија Матице српске, Нови Сад

2007. *Октобарска изложба* (Тијана Тодосијевић), Уметничка галерија, Крушевац

2007. *46. Фестивал културе младих Србије* (Миљан Стојановић, Предраг Чомагић, Маријана Недељков, Тијана Тодосијевић), Велика галерија Дома културе, Књажевац

2007. *Диплома 2007* (Миљан Стојановић, Предраг Чомагић, Немања Јовановић, Љубић Слободан, Крстић Игор, Миловић Марко, Маријана Недељков, Тијана Тодосијевић), Павиљон у тврђави, ГСЛУ, Ниш

2007. *XIV Бијенале студентског цртежа Србије* (Миљан Стојановић, Предраг Чомагић, Немања Јовановић, Љубић Слободан, Игор Крстић, Марко Миловић, Маријана Недељков, Тијана Тодосијевић, Јована Митић), Дом културе Студентски град, Београд

Награде студената:

2014. Награда Факултета Уметности у Нишу за најбоље остварене резултате из главног предмета, Дуња Тирић, класа ван. проф. мр Братислава Башића

2014. *Награда Факултета Уметности у Нишу за најбољи цртеж*, Савина Томановић Костов, класа ван. проф. мр Братислава Башића

2010. Награда Факултета Уметности у Нишу за најбоље остварене резултате из главног предмета, Младен Станковић, класа ван. проф. мр Братислава Башића

2009. *Награда Факултета Уметности у Нишу за најбољу слику*, Владица Ристић, класа ван. проф. мр Братислава Башића

2009. *Награда Факултета Уметности у Нишу за најбољи цртеж*, Марија Алексић, класа ред. проф. мр Зорана Костића

2009. *II Награда на конкурс Бој на Чегру*, Дијана Андрејић, класа ред. проф. мр Зорана Костића

2008. *Награда Факултета Уметности у Нишу за најбољу слику*, Милена Тошић, класа ван. проф. мр Братислава Башића

2008. *Награда Факултета Уметности у Нишу за најбољи цртеж*, Дијана Андрејић, класа ред. проф. мр Зорана Костића.

Оцена уметничког рада кандидата мр Јелене Китић

Анализирајући слике и цртеже мр Јелене Китић можемо се сложити да на први поглед снажно одударају од било каквог савременог постулата. У техничком смислу ова дела су највише повезана са прошлешћу, по начину обраде површине, материјализацији, као и по флуидности и мекоћи саме форме. Сфуматиране варијације портрета и предела доприносе уобличавању једног, данас веома ретког савременог аутономног сликарског кодекса, који вуче везу из ренесанских или чак касно византијских одјека.

Увек суптилна и „тиха“ у ликовном исказу, Китићева трага за суштаством човекове природе и духа, стварајући математички уравнотежено сликарство,

организованог на сакралној тематици и са врхунским сензибилитетом. Њени радови зраче менталном снагом. Заправо, ова снага њеног стила не лежи у поменутој материјализацији, већ управо у дематеријализацији, у непатворености, у тежњи да се било класичним иконописачким стилем или савременим принтовима досегне одуховљени интелектуални говор у слици.

У њеном раду нема суровости. Слика пажљивим, танким, лазурним потезима четке, стварајући пластичне вредности у складу са својим циљем, а то је постизање духовне и стилске хомогености. Естетика кандидаткиње је у складу са њеним ширим уметничким ставом, прожетим класичном чистотом израза и композиционом хармонијом. Стилски плурализам је само омогућио поглед унатраг и искуствено повезивање са традицијом, да би на темељу таквог поимања ликовног језика Јелена Китић стварала слику универзалног човека, онаквог какав он у бити и јесте, личност прочишћена, катарзична, неидеолошка.

Стил о којем овде говоримо потврђује став да се „старо поново рађа и остварује у модерном“ (Ђулијо Карло Арбан, „Текстови о модерној уметности“).

Полазећи од разматрања о искуственом повезивању са традицијом, долазимо до тематских нивоа у стварлаштву Јелене Китић. Најпре, поменуемо већ, мотив је човек (портрет, људска фигура). На слици под називом „Лице“, портрет је представљен у фронталном ставу, са незнатно индивидуализованим карактером и правилним пропорцијама. Лице је веома изражајно, осветљено благом светлошћу, сликано тананим, лазурним потезима. Колорит портрета близак је реалном инкарнату. Слагањем топлих ружичастих, светло љубичастих, жутих и хладно зелених, са помирљиво маслинасто сивим, добија се ефекат рефлектовања светлости кроз епидерму. Позадина је сликана златном бојом и у традиционалном (иконографском) значењу, симболизује духовни, нематеријални простор.

На сличан приступ наилазимо и у портрету под називом „Лице 2“, с тим што овде аутор своди црте лица и са изразитом брижљивошћу у поступку сликања постиже необичну мекоћу бојених прелаза. Још један рад под називом „Фауст“ потврђује нам изузетан мисаони и сликарски сензибилитет аутора. Ово дело, остварено је у врло високом молском валерском кључу – где се лице утапа у белој светлости - и лишено је сопственог простора. У постепеном усхођењу светле гаме,

лице губи своју материјалну тежину, простор се упрошћава, док линеарни поступак одступа пред сликарским. Колористичка гама губи иконописачко својство и поприма импресионистичку лакоћу, а бледо лице Фауста добија испошћен, аскетски карактер.

Слика малог, по вертикали издуженог формата („Брдо“), на којој се налази људска фигура, плени својим композиционим решењем. Ради се о вертикалном триптиху где се сопствена прича сваког сегмента обједињује у логичну целину. У композицији доминира тамни плашт, сликан чађаво црном, из којег провирују; у горњем сегменту портрет, у средњем шака, а у доњем део стопала. Ова три сићушна детаља, семантички персонификују три човекова нивоа – мисао, делатништво и пут којим ће се ова два носити. Скривени симболизам, унутар очигледно савремене, апстраховане композиције, говори о човеку као „крвопилном раденику“ (Михиз о Пекићу) усред егзистенцијалне бачености.

Када је реч о цртежима, стилски и поетски су веома повезани са сликама. У њима аутор тежи ка проћишћеном стилу пуном мере и концентracије током самог извођења. У презентованим цртежима, јасно је приметан афинитет према пластичном моделовању портрета. На једном, који је насловљен „ Све је добро“, приказан је портрет мушкарца с брадом спуштеног погледа. Поред несумњивог цртачког умећа присутна је сиреалистичка атмосфера лица, на коме као акценат обиграва око, одајући запитаност о перцепцији везаној за стварност. Оваква врста исчитавања није нужна, али се свакако увек намеће у посматрању дела Китићеве. Поред радова спроведених у класичним сликарским техникама, аутор нам се представља и са три принта на платну под називом „Шта је смисао свега овога“. Овај рад је инсталација у склопу (или део) изложбе под називом „Оглед“, у којем Јелена Китић преиспитује „нетелесни“ идентитет човека и могућност преображаја тела у квалитативном смислу. Реч је о дигитално штампаном детаљу слике „Искушење Св. Антонија“ Хиеронимуса Боша. Фигура Свеца згрчена у молитви пролази кроз трпљење телесног и духовног преобликовања исказана кроз саму трансформацију слике од негатива до позитива, рад се бави неизрецивим у човеку, односно оним што човек јесте, константа, модус бивства, укратко бави се трагањем за непроменљивим и нетрулежним у човеку.

Јелена Китић је у свом раду склона увођењу комплексних питања баштине, постављајући у епицентар свог дела суштинска филозофска разматрања визуелизује их на веома интелигентан начин. Целокупан материјал поднет на увид комисији, говори о изразито образованој личности која одлично влада сликом и цртежом, док с друге стране, размишља концептуално, што је повезује са свим значајним ствараоцима кроз историју постмодерне.

РАДМИЛА МАТЕЈЕВИЋ

Преглед и мишљење о стручно-уметничом раду кандидата Радмиле Матејевић

На објављени конкурс, кандидат Радмила Матејевић, уз пријаву је приложила:

1. Оверену фотокопију дипломе о завршеним дипломским студијама.
2. Биографију са библиографијом и пратећим материјалом (каталози самосталних и групних изложби).
3. Уверење ПУ Ниш о неосуђиваности.
4. Петнаест слика и осам цртежа.
5. ЦД са фотографијама радова.

Биографија:

Рођена је 30.03.1984. у Алексинцу. Средњу уметничку школу у Нишу завршила је 2003.године на Одсеку ликовни техничар. 2008.године дипломирала на Факултету уметности у Нишу на Одсеку за ликовну уметност у класи професора Ђура Радоњића. На истом факултету је 2008.године уписала специјалистичке студије, а затим и докторске код професора Ђура Радоњића у области сликарства.

Све предвиђене испите у оквиру докторских судија је положила са просеком 9,27 и тренутно припрема одбрану докторског рада (?).

(Кандидат Радмила Матејевић наводи ове податке, иако докторске студије на Факултету уметности у Нишу никада нису акредитоване, самим тим и не постоје. Рецимо и то да из истих разлога кандидаткиња није доставила потврду о статусу студента докторских студија. *Прим. Комисије.*)

Члан је УЛУС-а од 2012.године

Члан је „АРТЕ“ групе од 2013.године.

Члан је „ОНИКС“ – удружења сликара и мозаичара од 2013.године.

Награде и признања

2010. Наградна стипендија „Култур контакт“ Беч, Аустрија

2010. Стипендија фонда за развој научног и уметничког подмладка, Београд, Србија

2009. Откупна награда фонда „Принцеца Оливера“

2008. Награда за најбоље резултате из главног студијског предмета сликанја на ФУ

2008. Друга награда Ниш-Арт фондације

2008. Награда за најбољи дипломски рад

2007. Друга награда за мурал на конкурс у СКЦ

Осим ових награда, добила је награду за цртеж на међународном конкурс у на Универзитету у Такасакију, Јапан, награду „МОмчило Митић“ за слику и награду Уметничке школе за најбољи матурски рад.

Реализовани пројекти:

2013. Пројекат Уметничке школе Ниш „У сусрет Константину“

2011. Реализован мозаик у холу ректората зграде Универзитета у Нишу
2011. Илустрација књиге „Идемо у нови миленијум“ Драгише Марковића,
Књижевно друштво „Свети Сава“ Београд
2010. Реализован мозаик у холу деканата Факултета уметности
2009. Реализован мурал у простору НКЦ
2009. Реализација мурала у згради Факултета уметности у Нишу

Самосталне изложбе:

2013. Самостална изложба, Центар за културу Алексинац
2012. Озаци, галерија „Мултимедијални Арт Студијо“ (1-21.октобар)
2010. Ниш, Салон 77 (4-25.септембар)
2009. Нови Пазар, Градски музеј (10-25.новембар)

Пројекти у фази реализације:

2014. Самостална изложба у Арт галерији Булевар Селесерт 75061 Париз,
Француска
2014. Самостална изложба у галерији „Симплон“ Париз, Француска

Уговорени термини:

- 07-19. 07 самостална изложба галерија „Арт 55“
22. 07.-06. 08. самостална изложба КЦ Алексинац
10. 08-23.08. Кросни Арт центар, Пољска
26.08-15. 09 самостална изложба Баден, Аустрија
27. 09. Модлинг, Аустрија

Групне изложбе:

2013. Београд, Нови чланови УЛУС-а, Галерија Цвијета Зузорић

2013. Куманово (Македонија), Ликовна колонија „Карпиново“, Уметничка галерија Куманово

2013. Нови Пазар, Меѓународна изложба малог формата, Галерија Универзитета у Новом Пазару

2013. Пролећна изложба чланова УЛУС-а

2013. Јесења изложба чланова УЛУС-а

2013. Пролећни салон удружења ликовних уметника Алексинца

2012. Ниш, изложба „Повезивања“

2012. Софија (Бугарска), изложба „Повезивања“

2012. Скопље (Македонија), изложба „Повезивања“

2012. Зајечар, завршна изложба „Гамзиград 2011“

2012. Врање, изложба професора и срадника Интернационалног универзитета у Новом Пазару

2012. Ниш, изложба Ниш-Арт фондације „Млади 2012“, галерија „ДИН“

2012. Београд, изложба Ниш-Арт фондације „Млади 2012“, галерија Тошин бунар

2012. Нови Сад, изложба Ниш-Арт фондације „Млади 2012“, галерија Матице српске

2012. Ниш, „Нишки цртеж“, галерија „Србија“

2012. Кавадарци (Македонија), изложба радова ликовне колоније „Лесново“, Културни центар Кавадарци

2011. Сурчин, изложба и учешће на ликовној колонији „Сурчин 2011“

2011. Куманово (Македонија), изложба и учешће на ликовној колонији „Зебрњак 2011“

2011. Будимпешта, изложба „Мангелос“ галерија „Србија“ Ниш, Србија

2011. Параћин, изложба мозаика, Културни центар Параћин

2011. Ниш, изложба Ниш.Арт фондације, галерија „ДИН“

2011. Београд, изложба Ниш-Арт фондације, галерија Тошин бунар

2011. Београд, изложба младих аутора „Ш.У.Н.Д.“ шта уметност нуди младима

2010. Халем (Аустрија), изложба студената летње академије

2010. Ниш, „Нишки цртеж“, Галерија „Србија“
2010. Слзбург (Аустрија), изложба студената летње академије у Салзбургу, галерија „Тврђава“
2010. Горњи Милановац, Бијенале минијатуре, Галерија културног центра
2009. Ниш, „Нишки цртеж“, Галерија „Србија“
2009. Ниш, изложба Ниш-Арт фондације, галерија „ДИН“
2009. Београд, изложба Ниш-Арт фондације, галерија Тошин бунар
2009. Нови Сад, изложба Ниш-Арт фондације, Галерија Матице српске
2009. Стална поставка лутака у Енографском музеју у Њу Делхију, Индија
2008. Ниш, Дипломса изложба студената ФУ, Павиљон у тврђави
2008. Горњи Милановац, Бијенале минијатуре, Галерија културног центра
2008. Ниш, изложба Ниш-Арт фондације, галерија „ДИН“
2008. Београд, изложба Ниш-Арт фондације, галерија Тошин бунар
2008. Нови Сад, изложба Ниш-Арт фондације, Галерија Матице српске
2007. Београд, Бијенале студентског цртежа, Галерија „Судентски град“
2007. Нови Пазар, Бијенале судентских радова
2007. Ниш, Крагујевац, изложба студената ФУ, галерија СКЦ
2007. Ниш, изложба монументалног сликарства, галерија „Графички колектив“
2004. Ниш, изложба добитника награде „Момчило Митић“, Галерија „Србија“
2004. Скопље (Македонија), Бијенале студентских радова
2003. Ниш, изложба графике малог формата, клуб „Галини“
2002. Такасаки (Јапан), изложба студентских радова, галерија Универзитета

Ликовне колоније:

2013. Ликовна колонија „Карпино“, Куманово
2013. Ликовна колонија „Св. Јован“, Лексовац
2013. Ликовна колонија „Пирот“
2012. Ликовна колонија „Сићево“, Ниш

- 2012. Ликовна колонија „Лесново 2012“, Пробиштип (Македонија)
- 2012. Ликовна колонија „Гамзиград 2011“, Зајечар
- 2011. Ликовна колонија „Сурчин 2011“, Београд
- 2011. Ликовна колонија „Зебрњак 2011“, Куманово (Македонија)
- 2010. Летња академија Халем, Слзбург (Аустрија)

Педагошки рад:

Почетак педагошког искуства почиње у дечијој ликовној колонији „Бечићи“, ликовној радионици „Сунцокрет“ Сокобања и ликовној радионици школе у природи „Липовац“.

Континуирано педагошко искуство стиче од 2009.године у Уметничкој школи у Нишу у оквиру наставе сликања и цртања

Хуманитарне акције:

2013. Акција прикупљања средстава за трансплантацију и лечење Јоване Антић, „Сликари на делу“

2012. Учешће на хуманитарној изложби намењеној прикупљању средстава за лечење студента оболелог од мултипле склерозе, Ниш, изложбени простор зграде Универзитета

2011. Акција оплемењивања просторија цртежима и сликама Клинике за максилофацијалну хирургију, КЦ у Нишу

2010. Аукцијска продаја слика и цртежа за лечење деце оболеле од леукемије

Рад у стручним органима:

2013-2014. Комисија за пријем и упис у средњу Уметничку школу

2013. Савет за излагачку активност и презентацију Уметничке школе у Нишу

2009. Савет ликовних уметника и педагога Алексинца

2007. Представник студентског парламента у савету факултета

2007-2008. Студент продекан ФУ

Библиографија:

- „Народне новине“, Ниш, „Ликовна колонија НАФ-а“, 18.10.2014., стр.14
- „Данас“, „Тркачи на дуге стазе“, 21.04.2010., стр.1
- „Данас“, „Хуманост у боји“, 21.04.2010., стр.3
- „Данас“, „Својеврсни уметнички инкубатор-Небојша Брадић“, 22.04.2010.,
стр.4
- „Данас“, „Опсесија младима и опсесија младих-Јован Ћирилова“,
22.04.2010., стр.4
- „Реч радника“, „Чекање се исплатило“, мај 2008., стр.6
- „Блиц“, „Домаћи уметници представили Ниш из свог угла“, 27.10.2008.,
стр.6
- „Народне новине“, „Изложба НАФ-а у галерији Тошин бунар, Београд“,
16.04.2008., стр.16
- „Данас“, „Политичар је данас, сутра није“, 09.06.2009., стр.48
- „Данас“, „Београд је изгубио боју“, 27.10.2009., стр.22
- „Данас“, „Овако је почело“, 04.05.2011., стр.16
- „Народне новине“, „Ликовни спектакл у ДИН-у“, 04.04.2008., стр.14
- „Народне новине“, „Подстрек младим ствараоцима“, 03.04.2008., стр.14
- „Гласник“, „Изложба Младост 08“, 04.04.2008., стр.25
- „Блиц“, „Подстрек младих“, 04.04.2008., стр.6
- „Политика“, „Победници ликовног конкурса“, 04.04.2008., стр.17
- „Народне новине“, „Ниш у виђењу уметника“, 25.10.2008., стр.14
- „Слобода“, „Дух Пирота на сликарском платну“, 03.08.2013., стр.6
- „Народне новине“, „Ликовна колонија Св. Јован“, 25.07.2013., стр.9
- „Врањске новине“, „Широк распон радова“, 31.05.2013., стр.14

„Арт магазин инфо Нови Сад“, „Радмила Матејевић Јанковић слике у галерији за мултимедијалну уметност у Оцацима“, октобар 2012., интернет издање
„Јужне вести“, интернет портал, изложба слика Радмиле Матејевић,
14.09.2010., интернет издање

Оцена уметничког рада кандидата Радмиле Метејевић

Кандидат Радмила Матејевић на конкурс у нас се представља са петнаест слика и осам цртежа. Њен рад је стилски врло дефинисан, одликује се упечатљивим ликовним језиком са богатом структуром слике и цртежа. Екстеријери, зграде, пролази и фасаде са рефлексима неба на стакленим површинама изграђени су чврстом и снажном геометријском линијом, која појачава визуелни ефекат драматичности дубине простора. Ахроматика и сведеност колорита, карактеристична за урбани амбијент, доприносе инкорпорирању цртежа у слику, бришући границе између ова два медија.

На сликама постиже утисак флуидности и лакоће и поред густе, тешке пасте, тако да доживљај који имамо посматрајући њене радове, идентичан је ономе који носимо шетајући квартовима са модерном архитектуром. Стаклене фасаде зграда, рефлектујући светлост неба, потиру специфичну тежину материјала од којег је објект изграђен. Управо тај феномен је предмет ликовног истраживања Радмиле Матејевић. Аутор нам својим сликама и цртежима прича о монументалним траговима човековог стваралаштва и модерним тековинама цивилизације.

Оригиналност њених слика са представом архитектуре, огледа се у осећају за дух и време у којем живимо. У извесном смислу можемо бити слободни да овакав приступ овој теми назовемо „трагањем за аутономијом празнине“. Као што просторна празнина унутар ливене скулптуре утиче на њен спољашњи аспект, још драстичније елемент празног простора, у мотивима слика Радмиле Матејевић има потпуну аутономну функцију. Чињеница је да посматрач при дужем гледању ових

дела са мотивима зграда у једном тренутку помисли да се унутар тог објекта сигурно нешто налази, на тај начин улазимо у концептуалност радова и напора аутора да талентом, интуицијом, помоћу класичних сликарских елемената - композицијом, линијом, валерима и у конкретном случају колористичком суздржаношћу- поматрача уведе у процес размишљања о „грађевинским конструктима“ као самосталним просторним интервенцијама.

Постигнуто стилско и поетско јединство између слике и цртежа, потврђује нам континуирани рад на теми.

У цртежима кандидаткиња ствара мотиве напуштених урбаних простора. Приметно слободним и спонтаним гестом, објекте стапа са позадином цртежа („Хирошима“, „На ветрометини“), користећи и даље различите материјале – акрилик, туш, графит. Слобода при цртању код Радмиле Матејевић, успоставља фактуру сличној оној коју видимо на сликама. Гребанњем врхом четке или цртањем графитном оловком по тек нанетој боји, постиже вредности карактеристичне при хитром бележењу на мокром. Нарочити брзи линеарни сплетови у опису пустих урбанизованих простора имају све елементе „визуелног хаикау“ у трагању за простором и његовом суштином.

Мишљење о испуњености услова пријављених учесника конкурса за избор у конкурсном тражено звање и на радно место два наставника у звању доцент за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање.

На конкурс за избор у звање и заснивање радног односа два наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање, пријавило се пет кандидата: Мр Владан Ранђеловић, Мр Наташа Дејановић Димитријевић, Мр Јелена Трајковић, Мр Јелена Китић и Радмила Матејевић.

Комисија је након прегледа документације, утврдила, да су кандидати предали комплетан материјал који је тражен на конкурс и тиме стекли право на разматрање од стране Комисије за писање извештаја, изузев кандидата мр Владана Ранђеловића, који у сегменту „ групне изложбе“, није навео појединачно о којим

изложбама је реч, не наводећи где су организоване и када. Ипак, и поред овог грубог пропуста приступили смо анализи и његовог рада.

Кандидат мр Владан Ранђеловић као изразити колориста посеже за традиционалним темама цвећа и птица. Сlike и цртежи су уједначеног квалитета и показују вешто руковођење елементима у организовању једног ликовног дела. Зооморфност облика користи за поигравање ликовним елементима, стварајући неспутан ритам линија и површина. Континуитет у његовом раду исказан је на многим самосталним изложбама у земљи и иностранству. Од 2001-2004. Радио је као асистент на предмету Цртање 1 на ФЛУ у Приштини, док од 2004 године ради као професор Ликовне културе и слободноручног цртања у ГТШ „Неимар,, у Нишу.

Кандидат мр Наташа Дејановић Димитријевић нам се представља веома храбрим начином сликарског промишљања, када је реч о употреби и комбинацији материјала како у слици тако и у цртежу. Неспутаност потеза, густа, пастуозна бојена метерија, сива гама са суздржаним колористичким продорима и увођење мозаика као допринос структури и високој пасти, главне су карактеристике рукописног делања у радовима мр Наташе Дејановић Димитријевић. У извесном смислу еклектичко сублимирање поменутих елемената ствара убедљив приступ грађи атмосфере слике, који се темељи на традицији енформела и апстрактног експресионизма. Добитник је неколико награда од којих издвајамо Награду за мозаик на међународној колонији у Крагујевцу. Од 2009-2013 године радила је као асистент на Факултету уметности интернационалног Универзитета Нови Пазар, депарتمان у Нишу. Од 2013. године је у звању доцент. Студент је докторских уметничких студија на Факултету лепих уметности у Београду.

Мр Јелену Трајковић на конкурс заступају и јасно издвајају веома особена дела, базирана на специфичном поетском језику. Њен истраживачки дух не пристаје на један медиј или једну врсту материјала. У продукцији користи подједнако, у зависности од теме, идеја, или проблема; уље, акрилик, туш, самолепиве фолије, флуоресцентне боје, платно, стакло, клирит, даску, четке, перо, лед-диоде, чак и стоматолошке инструменте као алат. Подручије рада су слика, цртеж, скулптура, инсталација, перформанс, итд. Технике и материјали, само су

различите позиције са којих сагледава своје доба глобалистичких струјања, узвикујући опомињућим, индивидуалним гласом о „Употреби човека“. Сlike и цртежи Јелене Трајковић одликују се аналитичношћу којима на инвентиван начин придружује технологију електричне и дигиталне мреже.

Поседује запажену уметничку активност изражену кроз велики број самосталних и групних изложби у земљи и иностранству. Приложила је обиман материјал, укључујући и професионално, прегледно сажет портфолио. Кандидат мр Јелена Трајковић скреће пажњу пре свега, својим изузетним стваралаштвом, потом великом уметничком активношћу као и бројним наградама на пољу уметности. Њен досадашњи рад на Факултету уметности у Нишу, у својству асистента на предметима Сликање и Цртање, по речима ментора је – изузетан. Запажен је педагошки рад са студентима, као и активност у обезбеђивању уметничког подмладка. Апсолвент је на докторским уметничким студијама на Факултету ликовних уметности у Београду и у фази је реализације оперативног дела свог рада под називом „Деконструкција осећаја трагизма савременог човека – амбијентална изложба“.

Анализирајући слике и цртеже мр Јелене Китић можемо се сложити да на први поглед снажно одударају од било каквог савременог постулата. У техничком смислу ова дела су највише повезана са прошлошћу, по начину обраде површине, материјализацији, као и по флуидности и мекоћи саме форме. Сфуматиране варијације портрета и предела доприносе уобличавању једног, данас веома ретког савременог, аутономног сликарског кодекса, који вуче везу из ренесанских или чак касно византијских одјека. Суптилност, прочишћеност, одмерен потез лазурно спроведен, неке су од одлика рукописа аутора.

Изванредно образована са изузетном ликовном и визуелном културом, као неко ко одлично познаје историју и теорију визуелних уметности с краја XX и почетка XXI века, Јелена Китић је од немерљивог значаја за факултет, као и за рад са студентима. На Факултету уметности у Нишу ради од 2002 до 2006. године. најпре као асистент приправник а потом од 2006. године до сада као асистент на предметима Цртање и Сликање. Њен дугогодишњи педагошки рад резултирао је великим искуством и успешним обезбеђивањем уметничког подмлатка. Студент је

на докторским уметничким студијама на Факултету ликовних уметности у Београду. Бави се мозаиком (у контексту инсталација и проширених медија), концептом, сликарством и цртежом са којима је и наступила на конкурсима.

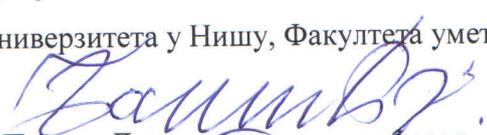
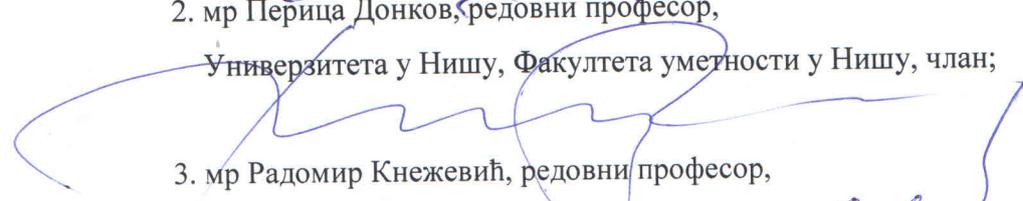
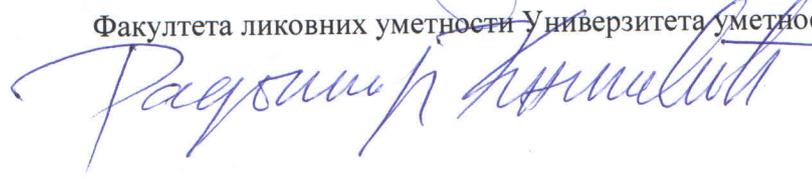
Радмила Матејевић је на конкурсима приказала већи број слика и цртежа, (15 слика и 8 цртежа). Њен рад се одликује упечатљивим ликовним језиком са богатом структуром слике и цртежа. Екстеријери зграда, пролаза и фасаде са светлосним рефлексима на стакленим површинама грађени су чврстом и снажном геометријском линијом, која појачава визуелни ефекат линеарне перспективе. Бојена материја њених слика показује изразит осећај аутора за текстуру. Слике и цртежи су поетски и стилски обједињени. Призори пустих блокова зграда, градских тргова и пасажа, метафорички се могу повезати са човековом усамљеношћу и отуђењем урбаног живота. Добитник је више награда за свој уметнички рад. Завршила је специјалистичке студије на Факултету уметности у Нишу. Континуирано педагошко искуство стиче од 2009. године у Уметничкој школи у Нишу у оквиру наставе сликања и цртања.

Након пажљиве и детаљне анализе конкурсног материјала, руководећи се притом искључиво стручним и професионалним критеријумима, Комисији су се уметничким квалитетима својих радова и веома зрелим приступом раду на Факултету уметности у Нишу, наметнуле кандидати мр Јелена Трајковић и мр Јелена Китић. Комисија једногласно сматра да кандидати мр Јелена Трајковић и мр Јелена Китић у потпуности задовољавају све услове и критеријуме за избор у конкурсном тражено звање и заснивање радног односа на радно место два наставника у звању доцент, за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање, Цртање.

Закључак комисије са предлогом

На основу увида у конкурсни материјал и анализе оригиналних дела из области за коју конкуришу, те руководећи се стручним критеријумима, Комисија констатује да су се кандидати мр Јелена Трајковић и мр Јелена Китић наметнуле изузетно високим уметничким квалитетом својих радова, као и постигнутим уметничким активностима и стеченим искуством у раду са студентима на Факултету уметности у Нишу. У складу с тим Комисија једногласно, са великим задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности у Нишу да, кандидате мр Јелену Трајковић и мр Јелену Китић изабере у наставничко звање – доцент за Ужу уметничку област-Сликање и Цртање, Цртање.

Чланови комисије:

1. мр Братислав Башић, ванредни професор,
Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, председник;

2. мр Перица Донков, редовни професор,
Универзитета у Нишу, Факултета уметности у Нишу, члан;

3. мр Радомир Кнежевић, редовни професор,
Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан;


У Нишу, јули 2014. Год.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Примљено: 28. 07. 2014.			
Орг.јед.	Број	Прилог	Вредност
	1505		