

БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2013: УМЕТНОСТ И КУЛТУРА ДАНАС

НИШ

11. и 12. 10. 2013. године

Организатор скупа

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

Научноистраживачке организације - учеснице у раду скупа

Универзитет у Нишу, Факултет уметности
Универзитет у Нишу, Филозофски факултет
Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет
Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности
Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности
Музиколошки институт САНУ, Београд
Мегатренд универзитет, Београд, Факултет за медије и спорт
Универзитет у Београду, Филозофски факултет
Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ
Универзитет у Крагујевцу, Учитељски факултет у Ужицу
Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности
Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, Факултет музичке уметности
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, Факултет драмских уметности
Универзитет „Гоце Делчев“ Штип, Факултет за музичку уметност
Центар за интердисциплинарна истраживања Словеначке академије наука и уметности, Љубљана
Универзитет у Марибору
Државни конзерваторијум Тибилиси, Грузија

У првоме делу Научног скупа, после поздравне речи Ректора Универзитета у Нишу и речи декана Факултета уметности о раду факултета, као и председника Програмског одбора о Првом научном скупу БАРТФ 2013: Уметност и култура данас, учесници су, према претходно утврђеном програму рада, имали прилику да чују два пленарна предавања.

- 1) Др Ана Хофман - Центар за интердисциплинарна истраживања, ЗРЦ САЗУ, Љубљана, Словенија – *„Тг нисмо певале, срамота је било“*, музика, род и друштвене трансформације у Србији;

- 2) Др Викторија Коларовска Гмирја, Универзитет „Св. Кирил и Методије“ у Скопљу, Факултет музичке уметности у Скопљу, Македонија – *Музичко обаразовање у контексту хуманистичког образовања*.

Други део Научног скупа одвијао се по сесијама. Првог радног дана могла су се чути соопштења из три области: *Психолошка истраживања уметности, Књижевност и настава књижевности, Уметност у друштву*. Другог дана научног скупа презентована су саопштења у три различите сесије: *Савремена настава, Музиколошка истраживања, Уметност и медији*. У појединим излагањима и дискусијама коришћена је и визуелна презентација.

Научни скуп Балкан Арт Форум је промовисао и два нова издања аутора из Македоније и Србије.

- 1) Димитрије Бужаровски – *Историја естетике музике*, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Ниш 2013.
- 2) Александар Сердар – *Развој пијанистичке технике*, Музички центар Црне Горе, Подгорица 2011.

Први дан рада скупа завршен је концертом у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу, на коме је представљен део стваралачког опуса двојице угледних композитора и педагога из Македоније и Србије.

- 1) Проф. мр Александар Вујић, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности.
- 2) Проф. др Димитрије Бужаровски, Универзитет „Св. Кирил и Методије“ у Скопљу, Факултет музичке уметности у Скопљу, Македонија.

Укупан број пријављених тема аутора је 46 учесника из земље и 15 учесника из иностранства. Број радова соопштених на Научном скупу је 30 из земље и 11 из иностранства.

Поједина саопштења представљају презентацију резултата следећих пројеката које финансира Министарство:

- *Идентитети српске музике у светском културном контексту (177019)*
- *Индикатори и модели усклађивања професионалних и породичних улога (179002)*
- *Идентитети српске музике од локалних до глобалних оквира: традиције, промене, изазови (177004)*
- *Одрживост идентитета Срба и националних мањина у пограничним општинама источне и југоисточне Србије (179013)*
- *Српска филозофија (179064)*

Учесници научног скупа су сагласни да је намера организатора оваплоћена у изванредној и академски ваљано уобличеној прилици за истовремено окупљање научника и уметника из Србије, балканских, али и ванбалканских земаља, у којој су тематизовани многи проблеми једног великог подручје научно-уметничких истраживања, као и научно-уметничког стваралаштва, чији ће крајњи резултати бити и трајно забележени. Први Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013), у оквиру научног програма рада, омогућио је размену идеја и мишљења представљених кроз соопштења и дискусије

аутора различитих теоријских и уметничких опредељења и оријентација. Сусрет је уједно иницирао и размену практичних и теоријских искустава, а јединствени закључак учесника је да БАРТФ убудуће треба да представља стално место окупљања и подстицања даљег развоја уметности, науке и културе.

Једнодушни закључак свих учесника скупа је да главним насловом омеђену област истраживања и стваралаштва *Балкан Арт Форум – Уметност и култура данас*, не треба мењати, сужавати или проширивати, а да неопходну конкретизацију сваке године треба назначити у изменљивом поднаслову скупа и у називима сесија, у којима ће аутори имати прилику да размене своје идеје и истраживачке налазе и допринесу промоцији и остваривању заједничкога циља – тј. побољшању квалитета образовања и даљем развоју уметности и културе. Наредна окупљања у оквиру БАРТФ требало би, по мишљењу учесника, такође да буду центрирана око садашњих и будућих промена у области уметности, у наставној пракси, око музиколошких, етномузиколошких истраживања, историјских, психолошких и социолошких истраживања умености, а посебно око тема које побуђују посебно интересовање истраживача, као што је, на пример, проблем значаја масовних и нових електронских и мрежних медија у уметности и за уметност.

Промоција двеју значајних публикација (*Историја естетике музике*, проф. др Димитрија Бужаровског, Ниш: Факултет уметности у Нишу; *Развој пијанистичке технике*, проф. мр Александра Сердара, Подгорица: Центар за музику Црне Горе), оцењена је не само као подстеперк за даљи рад Факултета уметности у Нишу у области издаваштва, већ и као поуздани знак да би на сваком наредном окупљању у оквиру Балкан Арт Форума требало пружити такву промотивну прилику ауторима нових издања из различитих земаља, а стручној и широј јавности могућност за непосредно упознавање са вредним теоријским, истраживачким и уметничким остварењима.

Предложено је да уметнички део програма Научног скупа на коме је представљен стваралачки опус једног композитора из Србије (земље домаћина) и једног из Македоније (једне од балканских земаља) треба обавезно уврстити у програм рада наредних скупова, чиме би се утемељила традиција промовисања и међусобног упознавања стваралца из различитих балканских и других земаља учесника скупа.

Организатори Првог националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан арт форум 2013*. обезбедили су свим учесницима у радном делу скупа *Књигу апстраката* пријављених саопштења, као и уверење о учешћу у раду Научног скупа БАРТФ 2013.

Организатор је преузео обавезу издавања Зборника радова (рок за достављање коначних верзија радова је 15. 01. 2014). Одлуку о прихватању примљених радова за објављивање у Зборнику донеће одабрани рецензенти – стручњаци из области које су тематски предвиђене програмом рада овогодишњег Научног скупа. Зборник радова БАРТФ 2013. биће публикован током 2014. и промовисан на Научном скупу БАРТФ 2014.