



КЊИГА ПРЕДМЕТА

Мастер академске студије ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

- 1. Обавезни предмети**
- 2. Изборни предмети**



Обавезни предмети

Редни број	Назив	Семестар
1	Просторна графика 1	1
2	Графичке комуникације 1	1
3	Плакат 1	1
4	Писмо 1	1
5	Ликовне поетике XX века 1	1
6	Изборни предмет 1	1
7	Просторна графика 2	2
8	Графичке комуникације 2	2
9	Плакат 2	2
10	Писмо 2	2
11	Ликовне поетике XX века 2	2
12	Изборни предмет 2	2
13	Завршни рад	2



Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Просторна графика 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јелесијевић С. Слободан				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Завршене основне академске студије				
Циљ предмета Оспособљавање студената за самостално обликовање просторне графике и визуелних комуникација. Самостално вођење и учење у интердисциплинарним, развојно-истраживачким пословима и пројектима..				
Исход предмета Самосталан рад и сарадњу са стручњацима различитих профила и институција. Самосталан креативан рад и сарадњу са научним и уметничким тимовима.				
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Тема пројекта је рад из области Просторне графике (амбалажа за паковање серијског или уникатног производа и остала тродимензионална папирна организација у оквиру изабраног пројекатног задатка) са промотивном - рекламном кампањом. Студент сам врши избор теме, врши комплетну припрему и планирање рада на пројекту у писаној форми (тексту) и уз сагласност професора приступа реализацији предложеног пројекта.				
Литература Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Ittn / 1970. Графичко обликовање и писмо / мр Слободан Недељковић/ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 1998. Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић/ Завод за уџбенике и наставна средства , Београд / 2004. Фрањо Месарош - Типографско обликовање, Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Тирић - Графичке комуникације 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986. К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства , Београд / 2004. Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002. Goroslav Keller: DIZAJN/DESIGN Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА Миодраг Недељковић: МАРКЕНТИШКИ ПРИРУЧНИК Радомир Вуковић: ЗНАКОВИТО I, II, III Воли Олинс: О БРЕНДУ				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 4	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит		
Практичан рад	35	Оцена радова		30
семинар-и				



Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Графичке комуникације 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Завршене основне академске студије			
Циљ предмета Оспособљавање студента за самосталан уметнички и педагошки рад.			
Исход предмета Од студента се очекује да усвојено знање, вештине, креативни и аналитички приступ примени на индивидуални уметнички пројекат.			
Садржај предмета ПОРТФОЛИО (теоријска настава и практични рад): Презентација својих радова. ДИЗАЈН ЗА ОМОТ ЦД-а (или амбалажа) СА РАДОВИМА ИЗ СЕМЕСТРА * У току семестра, по свакој теоријској методској јединици реализује се практични (уметничко-истраживачки) рад. У сарадњи са ментором, сваки студент је дужан да реализује задатак у одговарајућем медију, да писмено одбрани свој рад и учествује у дебатама код усмене анализе рада.			
Литература Пајић, Жарко, <i>Визуалне комуникације – увод</i> , Денона, Загреб, 2008. Pickton, Broderick, <i>Integrated Marketing Communications</i> , Prentice Hall, London, 2001. Шапић, Дејан, <i>Све је производ, или, Како се праве медијске кампање у Србији</i> , Београд, 1997. http://www.smashingmagazine.com/learning-from-the-past-design-legacy-art/ http://www.graphicart-news.com/what-is-graphic-design-2/#.UUoUdRdP3U0 * Комплетна стручна литература коју поседује библиотека Факултета уметности у Нишу, а која се односи како на стручну област графичког дизајна, тако и на област теорије уметности и медија.			
Број часова активне наставе 6			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 4	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит	
практична настава	35	Оцена радова	30
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Плакат 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Драгосавац Б. Славица				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Завршене основне академске студије				
Циљ предмета Упознавања са основним елементима плакат и графичко-ликовне организације површина. Дефинисањем облика, комбиновање ликовних елемената, типографије и дефинисање крајњег циља реализације пројекта на релацији производ-тржиште.				
Исход предмета Упознавање и образовање за праћење и усклађивање локовно-естетских вредности и саме функције плаката. Самостална истраживања и слободне креације у корелацији са предметима Писмо, Графичке комуникације и просторна графика.				
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Самостална истраживања и слободна креација на бази експеримента. Методологија креирања графичког дизајна у корелацији са расторном графиком и Графичким комуникацијама. Презентација производа и завршног пројекта у свим сегментима графичког дизајна (плакат, графичке комуникације и просторна графика). ГРАФИКИ ДИЗАЈН Студент у договору са професором бира тему и област. Анализа, консултације и израда скица за предложену - изабрану област разрада и усвајање идејног решења. Образложење усвојеног концепта. Постављање визуелне стратегије и корелација са реализацијом просторне графике и графичких комуникација.				
Литература Више аутора: ДИЗАЈН И КУЛТУРА Ћило Дорфлес: УВОД У ДИЗАЈН Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА Миодраг Недељковић: МАРКЕНТИШКИ ПРИРУЧНИК Николас Инд: КОРПОРАЦИЈСКИ ИМИХ Rick Poynor: GRAPHIC DESIGN AND POSTMODERNISM Kunst der Farbe - Umetnost boje / Johannes Ittn / 1970. Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкинс / Клио / 2002. Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић / Завод за уџбенике и наставна средства / 2004. Problem Solved / A primer in design communication by Michael Johnson / 2002.				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 4	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	<i>Поена</i> 30	
активност у току предавања	35	писмени испит		
практични рад	35	Оцена радова	30	



Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Писмо 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Завршене основне академске студије			
Циљ предмета Креирање нових типографских стилова у писму – ћирилица или латиница. Обликована рукописна писма.			
Исход предмета Типографска писма рукописног карактера (четком, трском, пером...)			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Нови типографски стилови (савремена рукописна писма) Класична и модерна рукописна писма (разлике и сличности). <i>Практична настава</i> Рад на обликовању рукописних писма(четком, трском, пером...) Упознавање основних елемената словног знака (применити досадашње искуство у обликовању типографског писма). Обликовање основних и спојних потеза – верзал. Обликовање серифа – верзал. Одређивање ширине словних знакова – верзал (ћирилица или латиница). Обликовање рукописног писма - верзал			
Литература С. Филеки <i>Писмо</i> Рудер <i>Типографија</i> Јончев <i>Писмо кроз векове</i> Приручник <i>Типографска писма</i>			
Број часова активне наставе 5			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 4	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе.Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад , консултације, коректуре.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	30	усмени испит	
практична настава	20	Оцена радова	50
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Ликовне поетике XX века 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Марковић Д. Срђан.			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Завршене основне академске студије			
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним поетичким оријентацијама у уметности двадесетого века, ствараоцима и њиховим теоријским делима			
Исход предмета Стицање знања из основних поетичких и естетских одредница у уметности двадесетого века и и њиховом утицају у скулптури, сликарству и архитектури			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Поетика кубизма – Златни пресек- Глез, Метсенже, Поетичка мисао Жоржа Брака Однос према идеји у сликарству, тактилни простор мртвих природа Кубистичка скулптура, примена сликарских истраживања кубиста на скулптуру Константин Бранкуси, покрет у скулптури и веза између спољашњег и унутрашњег простора Василиј Кандински , идеја о слици у коју се може ући, <i>О спиритуалном у уметности</i> Поетичка мисао Пола Клеа, <i>Записи о уметности</i> Руска авангардна уметност, Теоријска мисао Казимира Маљевича Поетика супрематизма-квадрат као основа за развој система форми у супрематизму Теоријска мисао Владимира Татлина Теоријска мисао Марсела Дишана, Поетика реди мејда			
Литература Лазар Трифуновић, Сликарски правци XX века, <i>Просвета</i> , Београд 1983 (издање је више пута понављано), Х.Х. Арнасон, Историја модерне уметности, Београд 1975. Ђулио Карло Арган, Акиле Бонито Олива: Модерна уметност I, II, III, <i>Клио</i> , Београд 2004. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби. Ликовне свеске 1-9, <i>Универзитет уметности Београд</i> , Рурберг Карл, Умјетност XX стољећа, <i>Ташен</i> , хрватско издање, , хрватско издање, Загреб 2005.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Предавања; Анализа теоријских дела, дискусија, Визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка. Рад са студентима на формулисању аутопоетике.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	Поена 60
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	60
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		



Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Просторна графика 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јелесијевић С. Слободан				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Просторна графика 1				
Циљ предмета Оспособљавање студената за самостално обликовање просторне графике и визуелних комуникација. Самостално вођење и учење у интердисциплинарним, развојно-истраживачким пословима и пројектима..				
Исход предмета Самосталан рад и сарадњу са стручњацима различитих профила и институција. Самосталан креативан рад и сарадњу са научним и уметничким тимовима.				
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Тема пројекта је рад из области Просторне графике (амбалажа за паковање серијског или уникатног производа и остала тродимензионална папирна организација у оквиру изабраног пројекатног задатка) са промотивном - рекламном кампањом. Студент сам врши избор теме, врши комплетну припрему и планирање рада на пројекту у писаној форми (тексту) и уз сагласност професора приступа реализацији предложеног пројекта.				
Литература Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Ittn / 1970. Графичко обликовање и писмо / мр Слободан Недељковић/ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 1998. Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић/ Завод за уџбенике и наставна средства , Београд / 2004. Фрањо Месарош - Типографско обликовање, Виша графичка школа, Загреб, 1981. Милош Ђирић - Графичке комуникације 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986. К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства , Београд / 2004. Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002. Goroslav Keller: DIZAJN/DESIGN Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА Миодраг Недељковић: МАРКЕНТИШКИ ПРИРУЧНИК Радомир Вуковић: ЗНАКОВИТО I, II, III Воли Олинс: О БРЕНДУ				
Број часова активне наставе 6				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 4	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит		
Практичан рад	35	Оцена радова		30
семинар-и				



Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Врста и ниво студија: мастер академске студије			
Назив предмета: Графичке комуникације 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из предмета Графичке комуникације 1.			
Циљ предмета Оспособљеност студента за висок ниво професионалног знања из области Графичких комуникација које је студент стекао образовањем на дипломским студијама.			
Исход предмета Стручна способност за слободан и индивидуални уметнички пројекат на Графичким комуникацијама.			
Садржај предмета Студент ради на индивидуалном уметничком пројекту у оквиру предмета Графичке комуникације који бира у консултацији са предметним наставником. Пројекат може да садржи Тодал дизајн/имиџ фирме; Уметничка истраживања у оквирима предмета Графичке комуникације; Библиофилија/уметничка књига; Аутопортрет/самобрендирање.			
Литература Литературу препоручује ментор у зависности од теме на којој студент ради. * Комплетна стручна литература коју поседује библиотека Факултета уметности у Нишу, а која се односи како на стручну област графичког дизајна, тако и на област теорије уметности и медија.			
Број часова активне наставе 6			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 4	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Самосталан рад студента на припреми и извођењу завршног рада, индивидуалне менторске консултације, рад на припреми изложбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	<i>Поена</i> 30
активност у току предавања	35	писмени испит	
практична настава	35	Оцена радова	30
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Плакат 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Драгосавац Б. Славица			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из предмета Плакат 1			
Циљ предмета Упознавања са основним елементима плакат и графичко-ликовне организације површина. Дефинисањем облика, комбиновање ликовних елемената, типографије и дефинисање крајњег циља реализације пројекта на релацији производ-тржиште.			
Исход предмета Оспособљавање за савлађивање проблема површинске организације и развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за површинско обликовање. Самостална истраживања и слободне креације у корелацији са предметима Писмо, Графичке комуникације и просторна графика.			
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Самостална истраживања и слободна креација на бази експеримента. Методологија креирања графичког дизајна у корелацији са расторном графиком и Графичким комуникацијама. Презентација производа и завршног пројекта у свим сегментима графичког дизајна (плакат, графичке комуникације и просторна графика). Студија графичког дизајна у оквиру изабране области у корелацији са просторном графиком и графичким комуникацијама. Постављање стратегије визуелног, дефинисање реализације предложеног пројекта, сагласност професора за реализацију предложеног пројекта, презентација пројекта.			
Литература Више аутора: ДИЗАЈН И КУЛТУРА Ђило Дорфлес: УВОД У ДИЗАЈН Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА Миодраг Недељковић: МАРКЕНТИШКИ ПРИРУЧНИК Николас Инд: КОРПОРАЦИЈСКИ ИМИХ Rick Poynor: GRAPHIC DESIGN AND POSTMODERNISM Kunst der Farbe - Umetnost boje / Johannes Ittn / 1970. Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкинс / Клио / 2002. Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић / Завод за уџбенике и наставна средства / 2004. Problem Solved / A primer in design communication by Michael Johnson / 2002.			
Број часова активне наставе 6			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:4	Други облици наставе: СИР	
Методе извођења наставе Предавања, консултације -индивидуални рад. Прикупљање информација, анализа и критеријуми за вредновање решења, образложење усвојеног концепта, дефинисање пројекта и постављање визуелне стратегије у корелацији са Графичким комуникацијама и Просторном графиком студија графичког дизајна, јавна презентација - изложба.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит	<i>Поена</i> 30
активност у току предавања	35	писмени испит	
практични рад	35	Оцена радова	30



Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Писмо 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положени испит из предмета Писмо 1			
Циљ предмета Креирање нових типографских стилова у писму – ћирилица или латиница. Обликована рукописна писма.			
Исход предмета Типографска писма рукописног карактера (четком, трском, пером...) Уочавање битних карактеристика.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Нови типографски стилови (савремена рукописна писма) Класична и модерна рукописна писма (разлике и сличности). <i>Практична настава</i> Рад на обликовању рукописних писама(четком, трском, пером...) Упознавање основних елемената словног знака (применити досадашње искуство у обликовању типографског писма). Обликовање основних и спојних потеза – курент. Обликовање серифа – курент. Одређивање ширине словних знакова – курент (ћирилица или латиница). Обликовање рукописног писма - курент			
Литература С. Филеки <i>Писмо</i> Рудер <i>Типографија</i> Јончев <i>Писмо кроз векове</i> Приручник <i>Типографска писма</i>			
Број часова активне наставе 5			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 4	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе.Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад , консултације, коректуре.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	30	усмени испит	
практична настава	20	Одабир и изложба радова	50
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Ликовне поетике XX века 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Марковић Д. Срђан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан други семестар			
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним поетичким оријентацијама у уметности двадесетого века, ствараоцима и њиховим теоријским делима			
Исход предмета Стицање знања из основних поетичких и естетских одредница у уметности двадесетого века и и њиховом утицају у скулптури, сликарству и архитектури			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Проблем преозначавања у дадаизму Однос дадаистичког искуства и кубистичке формалне структуре - Мерцбау Курт Швитерс- Мерцбау као претходник уметности околине Поетика надреализма, Парадоксално у уметности Макс Ернст - Ђорђо де Кирико Надреализам у скулптури – асамблаж Алберто Такомети и простор слике као амбијент усамљене фигуре Поетика Неопластицизма Мондриан и Де Стијл Александар Калдер – однос са неопластицизмом Хенри Мур – шупљина као пластички елемент Ликовно поетичка мисао после 1945 Поетика апстрактног експресионизма -Џексон Полок, Марк Тоби Поетика Новог реализма у Европи после 1945 - Волс, Фотрије, Жан Дибифе			
Литература Лазар Трифуновић, Сликарски правци XX века, <i>Просвета</i> , Београд 1983 (издање је више пута понављано), Х.Х. Арнасон, Историја модерне уметности, Београд 1975. Ђулио Карло Арган, Акиле Бонито Олива: Модерна уметност I, II, III, <i>Клио</i> , Београд 2004. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби. Ликовне свеске 1-9, <i>Универзитет уметности Београд</i> , Рурберг Карл, Умјетност XX стољећа, <i>Ташен</i> , хрватско издање, хрватско издање, Загреб 2005.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе: СИР	
Методe извођења наставе Предавања; Анализа теоријских дела, дискусија, Визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка. Рад са студентима на формулисању аутопоетике.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 40	Завршни испит	<i>Поена</i> 60
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испит	60
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		



Студијски програм: Графички дизајн
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Мастер завршни рад се бира из једног од три главна стручна предмета ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ, ПРОСТОРНЕ ГРАФИКЕ ИЛИ ПЛАКАТА
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положени испити из предмета Графичке комуникације 1, Просторне графике 1 и Плаката 1, испуњене предиспитне обавезе из предмета Графичке комуникације 2, Просторне графике 2 и Плаката 2.
Циљеви завршног рада: Израда завршног дипломског рада и јавно излагање истог на групној изложби у некој од градских галерија, има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области примењене уметности – графичког дизајна које је студент стекао образовањем на дипломским студијама. Изложеним практичним радом студент доказује способност да се активно укључи у јавни ликовни живот и културну средину у којој живи и ради.
Очекивани исходи: Завршни рад студената доказује способност за слободно употпуњавање индивидуалних уметничких концепата који су примењиви кроз самостално истраживање графички примењених техника и начина ликовног изражавања. Студенти презентованим радовима демонстрирају лични креативни однос, висок ниво познавања техничко- технолошких законитости медија који су изабрали за реализацију завршног рада и теоретско знање из области традиционалних и савремених токова у примењеној и ликовној уметности.
Општи садржаји: Завршни рад представља индивидуални облик рада на креативном истраживању у области графичког дизајна и визуелних уметности, током кога се преко конципирања идејних предлога – скица долази до одговарајућих идејних решења. У другом семестру студент у процесу рада на идејном решењу и скицама прибавља довољно информација које ће му послужити као конструкција приликом извођења завршног рада. Рад претпоставља дефинитивно реализоване припремне скице, или пројекте у одговарајућем материјалу који одговара идеји (одговарајућа графичка техника, односно одговарајући медији у визуелним уметностима). Студент користи искуства стечена на дипломским студијама и претходним нивоима образовања, на часовима графичких комуникација, просторне графике или плаката. Избор скица се обавља у консултацији са предметним наставником једним од главних предмета за које се студент определио за свој дипломски завршни рад из једног од главних стручних предмета – чиме се дефинише програм завршног рада и након тога студент приступа реализацији дефинитивних радова.
Методе извођења: Самосталан рад студента на припреми и извођењу радова из области графичког дизајна, индивидуалне менторске консултације и рад на припреми изложбе.
Оцена (максимални број поена 100)
Реализација уметничког рада и јавно излагање на групној изложби – 90 поена, усмена одбрана завршног рада – 10 поена.

**Изборни предмети**

Редни број	Назив	Семестар
	Изборни предмет 1	
1	Зидно сликарство 1	1
2	Графика 1	1
3	Рачунарска анимација 1	1
4	Сликање и сликарске технике 1	1
5	Мултимедијалне комуникације 1	1
6	Илустрација 1	1
7	Визуелне уметности 1	1
8	Калиграфија 1	1
9	Савремене графичке технике 1	1
10	Сликарска технологија 1	1
	Изборни предмет 2	
11	Зидно сликарство 2	2
12	Графика 2	2
13	Рачунарска анимација 2	2
14	Сликање и сликарске технике 2	2
15	Мултимедијалне комуникације 2	2
16	Илустрација 2	2
17	Визуелне уметности 2	2
18	Калиграфија 2	2
19	Савремене графичке технике 2	2
20	Сликарска технологија 2	2



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: мастер академске студије				
Назив предмета: Зидно сликарство I				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ердџановић Цурк П. Славица				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршене основне академске студије				
Циљ предмета Сложеније сагледавање проблематике укључивања ликовног решења у архитектонску целину, и упознавање са специфичним ликовно технолошким могућностима.				
Исход предмета Поседовање свеобухватних знања везаних за приступ анализи архитектонске целине и метица приликом израде ликовних решења и оспособљеност за самосталану реализацију пројекта.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање студената са историјским и технолошким карактеристикама техника зидног сликарства. Основе, припреме и начини извођења радова у техникама зидног сликарства. Техника мозаика, историјат и примена кроз векове. Упознавање са специфичним везивима и начинима рада у индиректној и директној техници (восак, битумен, гит, епокси лепкови, силкони, ПВА лепкови, полиестер итд). Упознавање са директно–индиректном техником слагања мозаика, комбиновањем медијума 3Д мозаику и упућивање у експерименталне радове. Техника зграфита, историјат и примена кроз векове. Упознавање са специфичним везивима и начинима рада у техници зграфита. Пигменти. Алатке. <i>Практична настава</i> Истраживање у области савремених ликовно-технолошких изражајних могућности мозаика са коришћењем различитих материјала - техника одливања				
Литература K. Wehlte: Werkstoffe und tehniken der malerei, Otto Mailer Verlag Ravensbruk, 1967 M. Doerner: Malmaterial, Ferdinand Enke Verlag Stuttgart, 1965 Knaurs Mal und zeichen buch, Droemershe Verlagsantalt, Munchen, 1961 Mary Lou Stribling: Mosaic technoques, Crown publishers, New York, 1973 Das munster, Schnell&Steiner Verlag, Regensburg 1998 Jennine French: Glass works, Studio vista, 1975 J.S. Labret: Le vitrail, Dessain et Tolra, Paris, 1976 Zaha Hadid: The complete Buildings and Projects, Thames&Hadson, London, 2002 Architectural Monographs No 33: William Alsop and Jan Stormer, Academy Editions, New York, 1993....				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе предавања, демонстрације, дијалог, индивидуалне вежбе и консултације				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
активност у току предавања	35	писмени испит		
практична настава	35	усмени испит		
колоквијум-и		одабир и изложба радова	30	
семинар-и				



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: мастер академске студије			
Назив предмета: Графика 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цурк Ф. Франц			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Завршене основне академске студије			
Циљ предмета Упознавање са ликовно изражајним могућностима комбинације конвенционалних и неконвенционалних графичких техника, поступцима израде клишеа од различитих материјала, припремама за извођење штампе и начинима отискивања.			
Исход предмета Познавање ликовно изражајних могућности комбинације конвенционалних и неконвенционалних графичких техника, материјала и техника штампе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Студенти се упознавају са технолошким карактеристикама неконвенционалних графичких техника. Упознавање могућности комбинација различитих материјала и поступака. Инсистирање на развоју индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу. <i>Практична настава:</i> 1. Комбинација конвенционалне и печатне штампе 2. Комбинација конвенционалних техника штампе и ситоштампе 3. Комбинација неконвенционалних техника штампе са ситоштампом 4. Комбинација гравуре у органском стаклу и полиестерске кологографске матрице Избор радова, припрема и поставка школске изложбе			
Литература Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984 Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979 Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986 The Complete Printmaker, John Ross Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, 1971....			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит	
практична настава	35	усмени испит	5
колоквијум-и		одабир и изложба радова	25
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: мастер академске студије			
Назив предмета: Рачунарска анимација 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јовановић Г. Слободан			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Завршене основне академске студије			
Циљ предмета Историјски преглед свих важних развојних тачака анимације - од првих корака до данас. Хронолошко излагање стилова и техника. Трансформација анимације од маргиналне атракције до једног од доминантних видова данашњег визуелног изражавања.			
Исход предмета Истраживање, развој, писање синаписа, израда сторубоарда, “библије” пројекта, аниматик скице.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање са развојним путем и припремом уметничке концепције рада и свих послова који се обављају пре самог извршења. Неопходно савладавање баратања компјутером као основном алатком, студира се кроз упознавање са оперативним системима, коришћењем компјутерских фајлова, мрежа, и дигиталних процеса производње. Визуелне симулације природних феномена. Уводно предавање - алгоритамски системи симулације, технолошки, историјски и развојни аспекти. Процедурално моделовање и анимација; симулације изгледа, кретања, понашања и припадности. Објектне и композитне симулације. Технолошки и креативни предуслови за симулације. Професионално мултидисциплинарно окружење и организација. Размена садржаја. Мрежна и хијерархијска сарадња. Напредне технике моделовања, процедурално моделовање, моделовање за анимацију деформацијама. Сабдивижн површине, мултирезолуционе површине, печ моделовање, тесалација закривљених површина. Симулације изгледа: сенчари, процедуралне мапе, вишеслојне мапе, "toon-look", симулације коже и крзна, фотореалистичан и фикционални изглед, рендеринг. Симулације кретања: механика и динамика кретања, мека и крута тела, силе, колизија и интеракција, интегрални и композитни рендеринг. Симулације кретања: динамика честица, креирање система честица, контрола експанзије и кретања, силе и интеракција, инстанцирање честица. <i>Практична настава:</i> Практични пролазак кроз моделирање, осветљење, текстурирање, камеру, анимацију, дигитално компоновање, визуелне ефекте. Анимацијски софтвери, њихове уметничке предиспозиције, техничка поређења.			
Литература Интернет литература			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: СИР	
Методe извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), усмеравање у самосталном раду			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит	
практична настава	35	усмени испит	5
колоквијум-и		одабир и изложба радова	25



Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: мастер академске студије			
Назив предмета: Сликање и сликарске технике 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мутаовић З Мирон			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Завршене основне академске студије			
Циљ предмета Развијање способности студената да слободно комбинују ликовна изражајна средства. Израђивање свести о сврсисходности употребљених елемената – у циљу остваривања снаге визуелног исказа, експресије или публиковања рада. Синтетовање знања стечених у различитим медијима: слика, графика, фотографија, покретна слика, веб-арт, скулптура, акција, инсталација.			
Исход предмета Слободно комбиновање различитих медија проучавањем и креирањем у ширим границама визуелних уметности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Постепено усложњавање задатака – од једноставнијих, базичних до интерпретације апстрактног концепта. Индивидуално и субјективно истраживање тема које могу послужити као концепт којим се може достићи комплетан визуелни доживљај. Скице рађене ван факултета могу послужити као основа за дискусију о тренутним афинитетима и вези са савременом ликовном сценом. 1. Рад у класи 2. Дискусије 3. Консултације 4. Предавања 5. Радионице (Workshop) 6. Посете галеријама и музејима 7. Пројекције играних филмова/документарних филмова о уметности 8. Гостовања уметника из различитих уметничких области <i>Практична настава</i> Предмет подразумева експериментални рад у форми задатка, пројекта, радионица, у практичном смислу, рад у класи и домаће задатке, исто као и рад ван наставе и похађање различитих теоријских предавања.			
Литература Сонтаг, Сусан-Есеји о фотографији, Радионица СИЦ, 1982 Огњеновић, Предраг-Психолошка теорија уметности, Институт за психологију, 1997 Фројд, Сигмунд-Антрополошки огледи, Геца Кон Просвета, 2005 Ханс, Бидерман-Речник симбола, "Посебна Издања", 1998 Марзона, Даниел- 2005, EAST ART MAP, Artforum in New Moment, 2002; STARCK- Conceptual Art, Taschen, 1991; Шуваковић, Мишко-ПОЈМОВНИК МОДЕРНЕ И ПОСТМОДЕРНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ ПОСЛЕ 1950. ГОДИНЕ, Српска академија наука и уметности Прометеј, 1999 Шуваковић, Мишко-Постмодерна .73 појма, 1995; Љуба Глигоријевић-Виртуелни простор као примарна илузија у ликовном делу, из Г34; Арган, Г.Ц-Студије о модерној уметности, Нолит, 1982 KIPPENBERG – Taschen, 2004			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: СИР	
Методе извођења наставе Предавања, дијалог и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	10	одабир и изложба радова	25
практична настава	60	усмени испит	5



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Мултимедијалне комуникације 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита			
Статус предмета: Изборни, Теоријско уметнички предмет			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Завршене основне академске студије.			
Циљ предмета Упознавање студента са грађом из области Мултимедијалних комуникација и практично укључивање студента у решавање интермедијских проблема кроз задатак.			
Исход предмета Од студента се очекује да да овлада уметничким и техничким захтевима и стекне вештине и способности којима ће текст, слику и тон функционално прилагодити кроз практични рад.			
Садржај предмета Упознавање с развојем нових медија и њихове примена у уметности покретних слика. Обликовање слика и њихово процесирање у примени наведених подручја изражавања и комуникације. 1. Кратка анимирана форма са приложеним storyboard-ом, 2. Креирање Web апликација,			
Литература Интернет литература: http://www.netmagazine.com/features/top-50-books-web-designers-and-developers Kris Jamsa, Konrad King, Andy Anderson, <i>HTML i Web dizajn : kroz praktične primere</i> , prevod Marija Vojinović, Svetlana Banović, Beograd, Mikro knjiga, 2003. * Комплетна стручна литература коју поседује библиотека Факултета уметности у Нишу, а која се односи како на стручну област графичког дизајна, тако и на област теорије уметности и медија.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит	
практична настава	35	усмени испит	5
колоквијум-и		одабир и изложба радова	25
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: мастер академске студије			
Назив предмета: Илустрација 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јелесијевић С. Слободан			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Завршене основне академске студије			
Циљ предмета Увођење и оспособљавање студената за самостални стваралачки рад на савладавању и презентирању потребних вештина: практичних, теоријских и техничко-технолошких искустава у области илустрације.			
Исход предмета Сопствена истраживања и самостална креативна преокупација са личним изразом из области илустрације.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> ИЛУСТРАЦИЈА КАО ВИЗУЕЛНО СРЕДСТВО ИЗРАЖАВАЊА ИЛУСТРАЦИЈА У ЕКОНОМСКОЈ ПРОПАГАНДИ КЊИЖНИ БЛОК, КОМПОНОВАЊЕ ИЛУСТРАЦИЈЕ СА ТЕКСТОМ <i>Практична настава:</i> Практични пролазак кроз све теоретске методске јединице Реализација пројеката.			
Литература Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Ittn / 1970. Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић/ Завод за уџбенике и наставна средства , Београд / 2004. Фрањо Месарош - Типографско обликовање, Виша графичка школа, Загреб, 1981. К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства , Београд / 2004. Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002. Горослав Келлер: ДИЗАЈН/ DESIGN Воли Олинс: О БРЕНДУ Стручни часописи, каталози, интернет презентација, др.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), усмеравање у самосталном раду			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит	
практична настава	35	усмени испит	5
колоквијум-и		одабир и изложба радова	25
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: мастер академске студије			
Назив предмета: Визуелне уметности I			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Донков Д. Перица			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Завршене основне академске студије			
Циљ предмета Развијање креативних способности студената у области комбинација ликовних елемената који чине ликовно дело. Фокусирање на композицију у слици и цртежу. Универзална уметничка значења и идеје у различитим видовима визуелног исказа			
Исход предмета Стицање вештина у опсервацији и перцепцији облика и феномена у свету природе и културе. Рационална и емотивна интерпретација визуелне реалности. Развијање индивидуалности и технолошких знања и метода кроз решавање појединачних ликовних задатака.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Овладавање композицијом – од најједноставнијих решења до интерпретације апстрактних концепата. Индивидуални и субјективни приступ идејама, темама и објектима као основа постизања комплетне уметничке изражајности. Опсервација, анализа и интерпретација феномена, процеса и облика: органске и неорганске форме, морфологија облика, природни облици, експресивност облика, равнотежа, поредак, хармонија, ритам, контраст, светло и тамно, простор, покрет и активност, текстура, конструкција и деструкција, уметност и антиуметност, инспирација, трансформација. Порука уметничког дела. Односи: техника – форма – садржај – порука. <i>Практична настава:</i> Све методске јединице праћене су практичним радом по моделу, скицама и ентеријерским поставкама.			
Литература Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталогзи самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Интернет			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, практичан рад, индивидуалне коректуре, дискусије, презентација уметничких егземплара, очигледних узорака			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит	
практична настава	35	усмени испит	5
колоквијум-и		одабир и изложба радова	25
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: мастер академске студије				
Назив предмета: Калиграфија 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Завршене основне академске студије				
Циљ предмета				
Упознавање основних токова развоја калиграфије код нас и у свету				
Исход предмета				
Увиђање везе између сликарства и калиграфије – класична и савремена кретања				
Садржај предмета				
<i>Теоријска настава</i>				
Ритам (експресија) у калиграфији				
Боја у калиграфији				
Слово као инспирација				
<i>Практична настава</i>				
Исписивање текста различитим материјалима, употреба ћириличног или латиничног писма				
Одређивање динамике текста на сликарској позадини				
Наглашавање узлазних и силазних потеза слова				
Литература				
Проф.С. Филеки: Писмо				
Мари Нобл: Калиграфске технике				
Зоран Илић: Калиграфија, Ћирилска писма				
Артур Бејкер: Калиграфија				
Ненад Бургић: Кинеска калиграфија				
Захарије Орфелин:Калиграфија				
Јончев: Писмо кроз векове				
Виктор Новак: Палеографија				
Јохана Друкер: Слова у историји и имагинацији				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
1	1			
Методе извођења наставе				
Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит		
практична настава	35	усмени испит		
колоквијум-и		Оцена радова		30
семинар-и				



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: мастер академске студије			
Назив предмета: Савремене графичке технике 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Завршене основне академске студије			
Циљ предмета Продубљивање уметничких и техничких сазнања у области графичких техника. Развијање креативности и одговорности у изради графичког отиска Познавање могућности комбиновања више техника на један графички лист .			
Исход предмета Способност самосталног извођења графике, почевши од скице, избора начина и могућности извођења скице у различитим техникама или комбинацијама техника, преко израде клишеа, до штампања тиража, у различитим техникама штампе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Припрема пројеката и скица за реализовање у некој од графичких техника. Слободне теме, усвојене у консултацијама са предметним наставником. Рад у различитим материјалима, како би студенти одабрали ону која највише одговара индивидуалним ликовним замислима и експресији. Процес рада се одвија у две етапе: припрема матрице и штампање. Пожељно је и експериментисање комбинацијом различитих графичких техника. Развијање и инкорпорирање индивидуалног израза и израда матрице до графичког листа у техникама високе, дубоке и комбиноване штампе. <i>Практична настава</i> 1. Једнобојни и вишебојни бакропис (једнофазно и вишефазно ецовање) 2. Једнобојна и вишебојна мецотинта (на радираној плочи, на бакрописном растеру, на акватинтном растеру, на растеру брусног папира) 3. једнобојна и вишебојна акватинта (једнофазно и вишефазно ецовање) 4. једнобојни и вишебојни резерваш (отворено ецовање и тонско ецовање)			
Литература Мали лексикон штампарства и графике, Хеијо Каљн, 1979. Историја уметности: преглед, Х. В. Јансон, 1982. Историја модерног сликарства, Херберт Рад, 1963. Графичка технологија, Џевад Хозо, 1991. Монографије појединих сликара и графичара (Албрехт Дирер, Рембрант, Оноре Домије, Огист Реноар, Едвард Мунк, Џемс Енсор, Пабло Пикасо, Анри Матис, Емил Нолде, Ернст Лудвиг Кирхнер, Ото Милер, Кете Колвиц), у складу са личним интересовањима студената.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: СИР	
Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	25	писмени испит	
практична настава	45	усмени испит	5
колоквијум-и		Избор и изложба радова	25
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: мастер академске студије			
Назив предмета: Сликарска технологија 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Завршене основне академске студије			
Циљ предмета Циљ предмета Сликарска технологија је упознавање студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике и имплементирање стеченог знања и вештина у рад на часовима главних уметничких предмета.			
Исход предмета СТИЦАЊЕ знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Овладавање свим сликарским техникама, од традиционалних до савремених које се ослањају на коришћење стандардних, али и нових, за сликарство нетипичних материјала.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Студенти се упознају са грађом теоретски у облику предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ) и кроз практични рад, израдом идејних решења и реализацијом у материјалу и техникама предвиђених планом. Употреба традиционалних материјала и техника са остваривањем другачијих естетских вредности у ликовном делу. <i>Практична настава</i> Истраживање у области савремених ликовно-технолошких изражајних могућности штафелајног сликарства уз коришћење различитих сликарских и алтернативних материјала.			
Литература Живојин Турински: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990. године Немања Бркић: Технологија сликарства, вајарства и иконографија, У. У. Београд, 1991. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991. година; Крста Андрејевић: Приручник за предмет Сликарскетехнике, У. У. Београд, 1983. године			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови, упутства за самосталан рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и	10		



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Зидно сликарство 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ердељановић Цурк П. Славица				
Статус предмета: Изборни, Уметнички предмет				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из изборног предмета Зидно сликарство 1				
Циљ предмета Сложеније сагледавање проблематике укључивања ликовног решења у архитектонску целину, и упознавање са специфичним ликовно технолошким могућностима.				
Исход предмета Поседовање свеобухватних знања везаних за приступ анализи архитектонске целине и метица приликом израде ликовних решења и оспособљеност за самосталану реализацију пројекта.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање студената са историјским и технолошким карактеристикама техника зидног сликарства. Основе, припреме и начини извођења радова у техникама зидног сликарства. Техника мозаика, историјат и примена кроз векове. Упознавање са специфичним везивима и начинима рада у индиректној и директној техници (восак, битумен, гит, епокси лепкови, силкони, ПВА лепкови, полиестер итд). Упознавање са директно–индиректном техником слагања мозаика, комбиновањем медијума 3Д мозаику и упућивање у експерименталне радове. Техника зграфита, историјат и примена кроз векове. Упознавање са специфичним везивима и начинима рада у техници зграфита. Пигменти. Алатке. <i>Практична настава</i> Мозаик - техника убадања или тродимензионални мозаик у простору Витраж - реализација у материјалу				
Литература K. Wehlte: Werkstoffe und tehniken der malarei, Otto Mailer Verlag Ravensbruk, 1967 M.Doerner: Malmaterial, Ferdinand Enke Verlag Stutgart, 1965 Knaurs Mal und zeichen buch, Droemershe Verlagsantalt, Munchen, 1961 Mary Lou Stribling: Mosaic technoques, Crown publishers, New York, 1973 Das munster, Schnell&Steiner Verlag, Regensburg 1998 Jennine French: Glass works, Studio vista, 1975 J.S.Labret: Le vitrail, Dessain et Tolra, Paris, 1976 Zaha Hadid: The complete Buildings and Projects, Thames&Hadson, London, 2002 Architectural Monographs No 33: William Alsop and Jan Stormer, Academy Editions, New York, 1993....				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе предавања, демонстрације, дијалог, индивидуалне вежбе и консултације				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30	
активност у току предавања	35	писмени испит		
практична настава	35	усмени испит		
колоквијум-и		одабир и изложба радова	30	
семинар-и				



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Графика 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цурк Ф. Франц			
Статус предмета: Изборни, Уметнички предмет			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из изборног предмета Графика 1			
Циљ предмета Упознавање са ликовно изражајним могућностима комбинације конвенционалних и неконвенционалних графичких техника, поступцима израде клишеа од различитих материјала, припремама за извођење штампе и начинима отискивања.			
Исход предмета Познавање ликовно изражајних могућности комбинације конвенционалних и неконвенционалних графичких техника, материјала и техника штампе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Студенти се упознавају са технолошким карактеристикама неконвенционалних графичких техника. Упознавање могућности комбинација различитих материјала и поступака. Инсистирање на развоју индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу. <i>Практична настава:</i> 1. Израда монохромног графичког отиска комбинованом техником са једне матрице 2. Израда монохромног графичког отиска комбинованом техником са више матрица 3. Израда вишебојног графичког отиска комбинованом техником са више матрица 4. Израда репрезентативног графичког отиска Избор радова, припрема и поставка школске изложбе			
Литература Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984 Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979 Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986 The Complete Printmaker, John Ross Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, 1971....			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит	
практична настава	35	усмени испит	5
колоквијум-и		одабир и изложба радова	25
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Рачунарска анимација 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јовановић Г. Слободан			
Статус предмета: Изборни, Теоријско уметнички предмет			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан други семестар			
Циљ предмета Савладавање практично применљивих знања из области 3Д моделовања и компјутерске анимације.			
Исход предмета Студенти ће бити оспособљени да индивидуално или тимски реализују сложене пројекте компјутерске анимације средњег техничког нивоа (просторна анимација логичких форми или модела индустријских производа).			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Увод, појмови, терминологија, технологија компјутерске анимације. Медијска условљеност, основни модови боје, улазни и излазни видео уређаји. Полигонална репрезентација 3д објеката, основе моделовања, конструкција модела од основних примитивних облика. 2. Управљачки интерфејс Маје, организација алгоритамих чворова, унапређивање радног окружења, помоћни модули, тродимензионални координатни систем и трансформације унутар њега, трансформације(транслација, ротација, скалирање), трансформације погледа, клип плејнови. 3. Моделовање, криве и површине, технологија материјализације. Моделовање сцене, материјализација комплексних садржаја, текстурално мапирање, бамп текстуре.. 4. Технологије компјутерске анимације, покрет, тајминг, технологија екстрема, кифрејм анимација. 5. Виртуелни простор и време, организација сложених динамичких форми, технологије повезивања и зависности кретања, деформације. Осветљавање 1- дигитални светлосни извори и особине материјала (изградња, постављање, контрола, управљање), основе светлости и осветљавања, артефакти осветљавања. <p>Осветљавање 2- светлосне атмосфере, сложено осветљавање дигиталног простора, ОСП, професионално осветљавање. Граматика визуелног језика - планови, ракурси, кадрови, тајминг, очекивање. Режија компјутерске анимације. Анимација камере.</p> <p><i>Практична настава:</i> Практични пролазак кроз све теоретске методске јединице</p>			
Литература Интернет литература			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе: СИР	
Методe извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), усмеравање у самосталном раду			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит	
практична настава	35	усмени испит	5
колоквијум-и		одабир и изложба радова	25
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Сликање и сликарске технике 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мутаовић З Мирон				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из изборног предмета Сликање и сликарске технике 1				
Циљ предмета Развијање способности студената да слободно комбинују ликовна изражајна средства. Израђивање свести о сврсисходности употребљених елемената – у циљу остваривања снаге визуелног исказа, експресије или публиковања рада. Синтетовање знања стечених у различитим медијима: слика, графика, фотографија, покретна слика, веб-арт, скулптура, акција, инсталација.				
Исход предмета Слободно комбиновање различитих медија проучавањем и креирањем у ширим границама визуелних уметности.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Рад у класи. 2. Дискусије 3. Консултације 4. Предавања 5. Радионице (Workshop) 6. Посете галеријама и музејима 7. Пројекције играних филмова/документарних филмова о уметности 8. Гостовања уметника из различитих уметничких области <i>Практична настава</i> Предмет подразумева експериментални рад у форми задатка, пројекта, радионица, у практичном смислу, рад у класи и домаће задатке, исто као и рад ван наставе и похађање различитих теоријских предавања. Рад на тематским циклусима изведеним у различитим медијима. Интерпретација задатог концепта.				
Литература Сонтаг, Сусан-Есеји о фотографији, Радионица СИЦ, 1982 Огњеновић, Предраг-Психолошка теорија уметности, Институт за психологију, 1997 Фројд, Сигмунд-Антрополошки огледи, Геца Кон Просвета, 2005 Ханс, Бидерман-Речник симбола, "Посебна Издања", 1998 Марзона, Даниел- 2005, EAST ART MAP, Artforum in New Moment, 2002; STARCK- Conceptual Art, Taschen, 1991; Шуваковић, Мишко-ПОЈМОВНИК МОДЕРНЕ И ПОСТМОДЕРНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ ПОСЛЕ 1950. ГОДИНЕ, Српска академија наука и уметности Прометеј, 1999 Шуваковић, Мишко-Постмодерна .73 појма, 1995; Љуба Глигоријевић-Виртуелни простор као примарна илузија у ликовном делу, из Г34; Арган. Г. Ц-Студије о модерној уметности, Нолит, 1982 KIPPENBERG – Taschen, 2004				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, дијалог и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	10	одабир и изложба радова		25
практична настава	60	усмени испит		5



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Мултимедијалне комуникације 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита				
Статус предмета: Изборни, Теоријско уметнички предмет				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан други семестар				
Циљ предмета Циљ предмета је да омогући практично укључивање студента у конкретне проблемске задатке у области мултимедијалних комуникација у којима ће применити усвојене вештине и развити способност за визуелне артикулације у комерцијалне сврхе.				
Исход предмета Од студента се очекује да развије стечена уметничко-техничка сазнања и развије вештине и способности којима ће текст, слику и тон функционално прилагодити кроз самосталан мултимедијални пројекат у оквиру нових медија.				
Садржај предмета Електронска слика као основа галеријске уметности и употреба дигитално генерисаних слика кроз састав интернета и web cast-a; Историјски аспекти и савремена пракса у артикулацији нових медија кроз посебности дизајнерске и уметничке праксе. <ol style="list-style-type: none"> 1. дигитални видео, 2. дигитални аудио, 3. анимација, 4. креирање власитих пројеката у оквиру нових медија 				
Литература Интернет литература: http://www.netmagazine.com/features/top-50-books-web-designers-and-developers Kris Jamsa, Konrad King, Andy Anderson, <i>HTML i Web dizajn : kroz praktične primere</i> , prevod Marija Vojinović, Svetlana Banović, Beograd, Mikro knjiga, 2003. * Комплетна стручна литература коју поседује библиотека Факултета уметности у Нишу, а која се односи како на стручну област графичког дизајна, тако и на област теорије уметности и медија.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит		
практична настава	35	усмени испит		5
колоквијум-и		одабир и изложба радова		25
семинар-и				



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Илустрација 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јелесијевић С. Слободан				
Статус предмета: Изборни, уметнички предмет				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписан други семестар				
Циљ предмета Увођење и оспособљавање студената за самостални стваралачки рад на савладавању и презентирању потребних вештина: практичних, теоријских и техничко-технолошких искустава у области илустрације.				
Исход предмета Сопствена истраживања и самостална креативна преокупација са личним изразом из области илустрације.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> ДЕЧЈА СЛИКОВНИЦА СТРИП БИБЛИОФИЛСКИ ПРОЈЕКАТ, реализација у једној од графичких техника <i>Практична настава:</i> Практични пролазак кроз све теоретске методске јединице Реализација пројеката.				
Литература Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Ittn / 1970. Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић/ Завод за ухбенике и наставна средства , Београд / 2004. Фрањо Месарош - Типографско обликовање, Виша графичка школа, Загреб, 1981. К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за ухбенике и наставна средства , Београд / 2004. Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002. Горослав Келлер: ДИЗАЈН/ DESIGN Воли Олинс: О БРЕНДУ Стручни часописи, каталози, интернет презентација, др.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), усмеравање у самосталном раду				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит		
практична настава	35	усмени испит		5
колоквијум-и		одабир и изложба радова		25
семинар-и				



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Визуелне уметности 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Донков Д. Перица			
Статус предмета: изборни, уметнички предмет			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из изборног предмета Визуелне уметности 1			
Циљ предмета Развијање креативних способности студената у области комбинација ликовних елемената који чине ликовно дело. Фокусирање на композицију у слици и цртежу. Универзална уметничка значења и идеје у различитим видовима визуелног исказа			
Исход предмета Стицање вештина у опсервацији и перцепцији облика и феномена у свету природе и културе. Рационална и емотивна интерпретација визуелне реалности. Развијање индивидуалности и технолошких знања и метода кроз решавање појединачних ликовних задатака.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Од традиционалног ка савременом схватању појма визуелних уметности. Апстрактни концепт. Индивидуални и субјективни приступ идејама, темама и објектима. Традиционална ликовна изражајна средства и нови визуелни исказ. Концептуална уметност. Порука уметничког дела. <i>Практична настава:</i> Све методске јединице праћене су практичним радом по моделу, скицама и ентеријерским поставкама.			
Литература Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Интернет			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, практичан рад, индивидуалне коректуре, дискусије, презентација уметничких егземплара, очигледних узорака			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит	
практична настава	35	усмени испит	5
колоквијум-и		одабир и изложба радова	25
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Калиграфија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: : Положени испит из изборног предмета Калиграфија 1			
Циљ предмета Упознавање естетских и других вредности у калиграфији			
Исход предмета Проучавање сликарског дела кроз калиграфију			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Атмосфера калиграфског рада Светлост у калиграфији Калиграфија у савременим токовима <i>Практична настава</i> Текст на тамној или светлој позадини(ћирилица или латиница) Променљиви ритам текста			
Литература Проф.С. Филеки: Писмо Мари Нобл: Калиграфске технике Зоран Илић: Калиграфија, Тирилска писма Артур Бејкер: Калиграфија Ненад Бургић: Кинеска калиграфија Захарије Орфелин:Калиграфија Јончев: Писмо кроз векове Виктор Новак: Палеографија Јохана Друкер: Слова у историји и имагинацији.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе: СИР	
Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	35	писмени испит	
практична настава	35	усмени испит	
колоквијум-и		Оцена радова	30



Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Савремене графичке технике 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из изборног предмета Савремене графичке технике 1			
Циљ предмета Продубљивање уметничких и техничких сазнања у области графичких техника. Развијање креативности и одговорности у изради графичког отиска Познавање могућности комбиновања више техника на један графички лист .			
Исход предмета Способност самосталног извођења графике, почевши од скице, избора начина и могућности извођења скице у различитим техникама или комбинацијама техника, преко израде клишеа, до штампања тиража, у различитим техникама штампе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Припрема пројеката и скица за реализовање у некој од графичких техника. Слободне теме, усвојене у консултацијама са предметним наставником. Рад у различитим материјалима, како би студенти одабрали ону која највише одговара индивидуалним ликовним замислима и експресији. Процес рада се одвија у две етапе: припрема матрице и штампање. Пожељно је и експериментисање комбинацијом различитих графичких техника. Развијање и инкорпорирање индивидуалног израза и израда матрице до графичког листа у техникама високе, дубоке и комбиноване штампе. <i>Практична настава</i> Сви литографски поступци: - креда, туш – перо и четка, лавирање - резерваш и прскање, лито-мецотинта, вишебојна литографија - литографија на офсетној плочи			
Литература Мали лексикон штампарства и графике, Хеијо Каљн, 1979. Историја уметности: преглед, Х. W. Јансон, 1982. Историја модерног сликарства, Херберт Рад, 1963. Графичка технологија, Џевад Хозо, 1991. Монографије појединих сликара и графичара (Албрехт Дирер, Рембрант, Оноре Домије, Огист Реноар, Едвард Мунк, Џемс Енсор, Пабло Пикасо, Анри Матис, Емил Нолде, Ернст Лудвиг Кирхнер, Ото Милер, Кете Колвиц), у складу са личним интересовањима студената.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: СИР	
Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	25	писмени испит	
практична настава	45	усмени испит	5
колоквијум-и		Избор и изложба радова	25
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Сликарска технологија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка			
Статус предмета: Изборни, Теоријско – уметнички			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: уписани други семестар			
Циљ предмета Циљ предмета Сликарска технологија је упознавање студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике и имплементирање стеченог знања и вештина у рад на часовима главних уметничких предмета.			
Исход предмета Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Овладавање свим сликарским техникама, од традиционалних до савремених које се ослањају на коришћење стандардних, али и нових, за сликарство нетипичних материјала.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Студенти се упознају са грађом теоретски у облику предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ) и кроз практични рад, израдом идејних решења и реализацијом у материјалу и техникама предвиђених планом. Употреба нових синтетичких материјала са остваривањем естетских вредности у ликовном делу. <i>Практична настава</i> Истраживање у области савремених ликовно-технолошких изражајних могућности штафелајног сликарства уз коришћење различитих сликарских и алтернативних материјала.			
Литература Живојин Турински: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990. године Немања Бркић: Технологија сликарства, вајарства и иконографија, У. У. Београд, 1991. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991. година; Крста Андрејевић: Приручник за предмет Сликарске технике, У. У. Београд, 1983. године			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови, упутства за самосталан рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 70	Завршни испит	Поена 30
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	30
колоквијум-и	20	одабир и изложба радова	
семинар-и	10		