



КЊИГА ПРЕДМЕТА

Мастер академске студије ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

- 1. Обавезни предмети**
- 2. Изборни предмети**

**Обавезни предмети**

Шифра предмета	Назив предмета	СЕМЕСТАР
	Модул 1 Клавир	
МИ 01 КЛ 101	Клавир	1 и 2
МИ 01 МЕ 102	Методика наставе клавира 1	1
МИ 01 КР 103	Корепетиција 1	1
МИ 01 МЕ 202	Методика наставе клавира 2	2
МИ 01 КР 203	Корепетиција 2	2
МИ ЗР	Завршни рад - Клавир	

	Модул 2 Виолина	
МИ 02 ВИ 101	Виолина	1 и 2
МИ ЗР	Завршни рад - Виолина	
	Модул 3 Виола	
МИ 03 ВА 101	Виола	1 и 2
МИ ЗР	Завршни рад - Виола	
	Модул 4 Виолончело	
МИ 04 ВЧ 101	Виолончело	1 и 2
МИ ЗР	Завршни рад - Виолончело	
	Модул 5 Контрабас	
МИ 05 КБ 101	Контрабас	1 и 2
МИ ЗР	Завршни рад - Контрабас	

	Модул 6 Флаута	
МИ 06 ФЛ 101	Флаута	1 и 2
МИ ЗР	Завршни рад - Флаута	
	Модул 7 Кларинет	
МИ 07 КТ 101	Кларинет	1 и 2
МИ ЗР	Завршни рад - Кларинет	
	Модул 8 Хорна	
МИ 08 ХН 101	Хорна	1 и 2
МИ ЗР	Завршни рад - Хорна	

	Модул 9 Соло певање	
МИ 09 СП 101	Соло певање	1 и 2
МИ 09 МП 102	Методика наставе соло певања 1	1
МИ 09 ОС 103	Оперски студио 1	1
МИ 09 МП 202	Методика наставе соло певања 2	2
МИ 09 ОС 203	Оперски студио 2	2
МИ ЗР	Завршни рад – Соло певање	

	Модул 10 Гитара	
МИ 10 ГИ 101	Гитара	1 и 2
МИ 10 МП 102	Методика наставе гитаре 1	1
МИ 10 МП 202	Методика наставе гитаре 2	2



МИ ЗР	Завршни рад - Гитара	
-------	----------------------	--

Шифра предмета	Назив предмета	СЕМЕСТАР
	Модул 11 Хармоника	
МИ 11 ХМ 101	Хармоника	1 и 2
МИ 11 МХ 102	Методика наставе хармонике 1	1
МИ 11 МХ 202	Методика наставе хармонике 2	2
МИ ЗР	Завршни рад - Хармоника	

ЗАЈЕДНИЧКИ ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ ЗА СВЕ МОДУЛЕ

Шифра предмета	Назив предмета	СЕМЕСТАР
МИ КМ 101	Камерна музика 1	1
МИ ЕС 102	Естетика 1	1
МИ ИП 103	Изборни предмети	1
МИ СИР 104	Студијски истраживачки рад 1	1
МИ КМ 201	Камерна музика 2	2
МИ ЕС 202	Естетика 2	2
МИ ИП 203	Изборни предмети	2
МИ СИР 204	Студијски истраживачки рад 2	2

**ЗАЈЕДНИЧКИ ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ ЗА МОДУЛЕ 2, 3, 4, 5,
6, 7 и 8**

МИ 02 ОР 103	Оркестар 1	1
МИ 02 ОР 203	Оркестар 2	2

ЗАЈЕДНИЧКИ ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ ЗА МОДУЛЕ 2, 3, 4 и 5

МИ 02 МГ 102	Методика наставе гудачких инструмената 1	1
МИ 02 МГ 202	Методика наставе гудачких инструмената 2	2

ЗАЈЕДНИЧКИ ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ ЗА МОДУЛЕ 6, 7, и 8

МИ 06 МД 102	Методика наставе дувачких инструмената 1	1
МИ 06 МД 202	Методика наставе дувачких инструмената 2	2



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности – Модул 1 Клавир			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Клавир			
Наставник (презиме, средње слово, име): Александар М. Сердар, Аћимовић С. Драгослав, Аранђеловић А. Јованка,			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Стицање способности за самосталну концертну активност и учешће у раду ансамбала и оркестара, као и компетенција за рад у средњим музичким школама.			
Исход предмета: Стицање високог професионалног нивоа способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширивање репертоара и продубљивање знања у области репертоара, овладавање свеобухватним техничким знањем из области клавира, стицање способности за самостално учење и извршавање комплексних задатака, развијање критичке свести, иницирање заједничких пројеката, учешће у тимском раду.			
Садржај предмета: Рад на интерпретацији и јединству техничких и музичких елемената и захтева у делима клавирске литературе свих стилова. Колоквијум: Слободан програм у трајању од минимално 20 минута. Испитни програм- Реситал у трајању минимално 50 минута који обухвата значајна дела клавирске литературе из различитих стилских епоха.			
Литература: - Композиције за клавир свих епоха и стилова: Ј. С. Бах, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен, Ф. Менделсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ј. Брамс, Ф. Лист, Ц. Франк, К. Дедиси, М. Равел, П. И. Чајковски, М. Балакирјев, С. Рахмањин, А. Скрјабин, С. Прокофјев, Д. Шостакович, А. Шенберг, А. Берг, Б. Барток, И. Стравински, С. Барбер, Г. Лигети...			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима, концертна пракса			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	15 поена	писмени испит	
концертна пракса	15 поена	усмени испт	
колоквијум-и	20 поена	



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности - Модул 1 Клавир			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Методика наставе клавира 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Аћимовић С. Драгослав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостални стручни и научноистраживачки рад, развијање и усавршавање теоријских и практичних знања из области методике клавирске наставе на свим ступњевима наставног процеса.			
Исход предмета: Формирање етичке професионалне и уметничке личности клавирског педагога.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Научна анализа историјског и теоријског аспекта извођења наставе клавира. <i>Практична настава</i> Посматрање развоја ученикових професионалних способности у зависности од примењених метода рада уз практичан рад са ученицима средњих музичких школа.			
Литература: 1. Евгениј Тимакин: „Васпитање пијанисте“ (1983.); 2. Арсениј Шчапов: „Методика наставе клавира“ (1963. ФМ у Београду); 3. ГенADIЈ Нејгауз: „О уметности свирања на клавиру“ (1970. Универзитет уметности, Београд); 4. Јевгениј Ј. Либерман: „Рад на усавршавању клавирске технике“;			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН 1	
Методe извођења наставе: Групна предавања (до пет студената) Предавања и дискусија на теме предавања. Практично држање наставе и дискусија. Менторски рад. Присуство практичној настави у музичкој школи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит 50	поена
активност у току предавања	20	Практичан испит	30
практична настава	20	Усмени испит	20
семинар-и	10	



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности - Модул 1 Клавир			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Корепетиција 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Вуковић И. Христина, Ђорђевић С. Драгана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Упознавање студената са литературом и овладавање вештинама које су неопходне за клавирску сарадњу са извођачима на другим инструментима и соло-певачима.			
Исход предмета: Владање предвиђеном литературом, снажање у свим стиловима и могућност квалитетне сарадње са извођачима на гудачким и дувачким инструментима и соло-певачима.			
Садржај предмета: Рад на основним принципима у корепетицији: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом, заједничка интерпретација.			
Испитни програм: - Концерт за гудачки или дувачки инструмент или - Соната за гудачки или дувачки инструмент или - Циклус песама за глас и клавир			
Литература: - Сонате за гудачке и дувачке инструменте: Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Ј. ван Бетовен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ј. Брамс, К. Сен-Санс, Е. Григ, Ц. Франк, К. Дебиси, М. Равел, Ф. Пуланк, Б. Мартину, Д. Шостакович, П. Хиндемит - Концерти за гудачке и дувачке инструменте: Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Ј. ван Бетовен, К. М. фон Вебер, Ф. Менделсон, Ј. Брамс, А. Дворжак, Н. Паганини, П. И. Чајковски, М. Брух, Ј. Сибелиус, Р. Штраус, С. Прокофјев, А. Хачатуријан, Д. Шостакович... - Циклуси песама за глас и клавир; А. Дворжак, М. Равел, М. Де Фаља, Г. Малер, Д. Големовић, Д. Деспић....			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава Часови корепетиције са солистом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	
		Поена 50	
активност у току предавања	25		
практична настава	25		
колоквијум-и		



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности - Модул 1 Клавир			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Методика наставе клавира 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Аћимовић С. Драгослав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе клавира 1			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за учовање посебно обдарене деце.			
Исход предмета: Формирање етичке професионалне и уметничке личности клавирског педагога			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Научна анализа историјског и теоријског аспекта извођења наставе клавира <i>Практична настава</i> Кроз практичну наставу самосталан рад студената са талентованим ученицима средњих музичких школа на развоју и неговању талента.			
Литература: 1. Евгениј Тимакин: „Васпитање пијанисте“ (1983.); 2. Арсениј Шћапов: „Методика наставе клавира“ (1963. ФМ у Београду); 3. Генедиј Нејгауз: „О уметности свирања на клавиру“ (1970. Универзитет уметности, Београд); 4. Јевгениј Ј. Либерман: „Рад на усавршавању клавирске технике“; 5. Јосиф Хофман: „Свирање на клавиру, одговори на питања о свирању на клавиру“ (1986. „Нота“ Књажевац); 6. Томислав Братић: „Речник музичких термина и ознака“ (1997. „Нота“ Књажевац); 7. Слађана Буклијаш: „Методика клавира“ (2008. „Пунта“ Ниш); 8. Валтер Георгии „Мали приручник за пијанисте“ (Музичка наклада Загреб);			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН 1	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до пет студената) Предавања и дискусија на теме предавања. Практично држање наставе и дискусија. Менторски рад. Присуство практичној настави у музичкој школи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит 50	поена
активност у току предавања	20	Практичан испит	30
практична настава	20	Усмени испит	20
семинар-и	10	



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности - Модул 1 Клавир			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Корепетиција 2			
Наставник (презиме, средње слово, име) : Вуковић И. Христина, Ђорђевић С. Драгана			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Корепетиција 1			
Циљ предмета: Упознавање студената са литературом и овладавање вештинама које су неопходне за клавирску сарадњу са извођачима на другим инструментима и соло-певачима.			
Исход предмета: Владање предвиђеном литературом, снажање у свим стиловима и могућност квалитетне сарадње са извођачима на гудачким и дувачким инструментима и соло-певачима.			
Садржај предмета Рад на основним принципима у корепетицији: анализа деоница, звучни баланс, усклађеност у времену, комуникација са солистом, заједничка интерпретација.			
Испитни програм: - Концерт за гудачки или дувачки инструмент или - Соната за гудачки или дувачки инструмент или - Циклус песама за глас и клавир			
Литература: - Концерти за гудачке и дувачке инструменте: Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен, К. М. фон Вебер, Ф. Менделсон, Ј. Брамс, А. Дворжак, Н. Паганини, П. И. Чајковски, М. Брух, Ј. Сибелиус, Р. Штраус, С. Прокофјев, А. Хачатуријан, Д. Шостакович - Сонате за гудачке и дувачке инструменте: Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ј. Брамс, К. Сен-Санс, Е. Григ, Ц. Франк, К. Дебиси, М. Равел, Ф. Пуланк, Б. Мартину, Д. Шостакович, П. Хиндемит - Циклуси песама за глас и клавир; А. Дворжак, М. Равел, М. Де Фаља, Г. Малер, Д. Големовић, Д. Деспић....			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава Часови корепетиције са солистом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
активност у току предавања	25		
практична настава	25		
колоквијум-и		

**Спецификација завршног рада**

Студијски програм: Извођачке уметности – Модул 1 Клавир
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положени сви испити мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Завршни рад има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области клавира које је студент стекао образовањем на мастер академским студијама и претходном школовању. Основни циљ завршног рада је стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно – концертно наступање (солистички наступи, наступи са оркестром и у камерним ансамблима).
Очекивани исходи: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање уметничке индивидуалности, критичке свести и вештине комуникације, стицање способности за критичко развијање идеја и аргумената, оспособљеност за солистичке наступе, наступе са камерним саставима, педагошку делатност у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.
Општи садржаји: Завршни рад представља истраживачки рад студената у области клавира и подразумева упознавање са репертоаром (рад на делима различитих стилских епоха, техничких и уметничких захтева у оквиру главних репертоарских токова), методама истраживања у области извођаштва, практичним вештинама (вештине уметничког изражавања, самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких концепата).
Испитни захтеви: Концертни наступ у трајању од најмање 50 минута, у концертној сали Факултета или у неком од концертних простора у граду, који обухвата значајна дела клавирске литературе из различитих стилских епоха- барок, класицизам, романтизам, двадесети век.
Методе извођења: Самосталан практичан рад студената на припреми и извођењу одабраног програма уз консултације са ментором
Оцена (максимални број поена 100)
Техничка реализација: 50 поена
Уметнички утисак: 50 поена



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности – Модул 2 Виолина			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Виолина			
Наставник (презиме, средње слово, име): Алексић Т. Игор, Богосављевић Д.Јован, Рајковић М. Марија			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Уписане мастер академске студије.			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолини. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинамау областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој и средњој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета <i>Практична настава:</i> Савладавање репертоара у циљу музичко-техичког овладавања инструментом, индивидуална практична настава, концертна пракса,обавезни колоквијум који је део испита. Програм за колоквијум: 2 става (обавезно Фуга) из сонате или Чакона из партите за соло виолину Ј.С.Баха, соната за виолину и клавир, виртуозни комад.. Испитни програм: 1 каприс, концерт за виолину и оркестар			
Литература: Bach: Sonaten und partiten; Beethoven: 10 Violin Sonaten; Brahms: 3 Violin Sonaten Franck. Violin sonata in A; Faure: Sonata op.13; Grieg: Violin sonatas op.8, op.13, op.45 Debussy: Sonate pour violon et piano; Paganini: 24 Caprices ; Wieniawski: Polonaises billante op.4, op.21; Sarasate: Spanish dances op. 20-25, 43;Saint Saens: Introduction und Rondo capriccioso, Danse macabre Kreisler: La gitana, Tambourin chinois, Recitativo und Scherzo; Granados: Danse espagnole; E. Chausson: Poeme op. 25; M. Ravel: Tzigane Beethoven: Concerto op. 61; Mendelssohn: Concerto op. 64; Bruch: Concerto op.26; Scottish. fantasy op.46; Walton: Violin concerto; Lalo: Symphony espagnole op.21; Wieniawski: Concertos op.14, op.22; Tchaikovski: Concerto op.35; Sibelius: Concerto op. 47; Brahms: Concerto op 77; Glazunov: Violin concerto op. 82; Prokofiev: Violin concertos op.19,op.63; Schostakovich: Violin concerto op. 77 op.129; Stravinsky: Violin concerto; Barber: Violin concerto op.14; Walton: Violin concerto			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
			СИР
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
присуство настави	15		
концертна пракса	15		
колоквијум	20		

**Спецификација завршног рада**

Студијски програм: Извођачке уметности - Модул 2 Виолина
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положени сви испити мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Завршни рад има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области виолине које је студент стекао образовањем на мастер академским студијама и претходном школовању. Основни циљ завршног рада је стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно – концертно наступање (солистички наступи, наступи са оркестром и у камерним ансамблима).
Очекивани исходи: Овладавање практичним вештинама у области виолине (јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање уметничке индивидуалности, критичке свести и вештине комуникације, стицање способности за критичко развијање идеја и аргумената, оспособљеност за солистичке наступе, рад у оркестрима, камерним саставима, педагошку делатност у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.
Општи садржаји: Завршни рад представља истраживачки рад студената у области виолине и подразумева упознавање са репертоаром (рад на делима различитих стилских епоха, техничких и уметничких захтева у оквиру главних репертоарских токова), методама истраживања у области извођаштва, практичним вештинама (вештине уметничког изражавања, самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких концепата).
Испитни захтеви: 1 каприс, концерт за виолину и оркестар Концертни наступ у концертној сали Факултета или у неком од концертних простора у граду.
Методе извођења: Самосталан практичан рад студената на припреми и извођењу одабраног програма уз консултације са ментором
Оцена (максимални број поена 100)
Техничка реализација: 50 поена Уметнички утисак: 50 поена



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности – Модул 3 Виола			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Виола			
Наставник (презиме, средње слово, име): Рилак – Станимировић О.Весна			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виоли. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама.			
Исход предмета: Стицање високог професионалног нивоа способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширивање репертоара и продубљивање знања у области репертоара, овладавање свеобухватним техничким знањем из области виоле, стицање способности за самостално учење и извршавање комплексних задатака, развијање критичке свести, иницирање заједничких пројеката, учешће у тимском раду.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, и упознавање литературе за виолу. Рад на даљем усавршавању технике свирања, кроз техничке вежбе, етиде. Индивидуална практична настава, концертна пракса, обавезни колоквијум који је део испита. Програм за колоквијум: Бах - 2 става из свита за виолончело (IV, V, VI), виртуозни комад, велика соната. Програм се изводи напамет осим сонате. Испитни програм: каприс, концерт за виолу и оркестар.			
Литература: J.S.Bach – 6 свита за в.чело(виолу)соло N.Paganini – 24каприса за виолину (виолу) D.Milhaud –четири портрета H.Vietampus – каприс бр.8 E.Bloch – Хебрејска свита B.Campanoli –збирка етида M.Reger –3 свите за виолу соло К.Пендерецки – Рондо B.Britten – Lachrimae J.Brahms – соната за виолу иклавир Es-Dur B.Bartok- концерт за виолу и оркестар (клавир)		W.Wolton - концерт за виолу и оркестар (клавир) P.Hindemit - концерт за виолу и оркестар (клавир) А.Глазунов – Концерт за виолу иоркестар (клавир) J.Brahms – соната за виолу иклавир f – mol D.Šostakovič - соната за виолу и клавир P.Hindemit - соната за виолу op.11 br.5 P.Hindemit - соната за виолу op.11 br.4 R.Clarke: соната за виолу и клавир	
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	15 поена		
концертна пракса	15 поена		
колоквијум-и	20 поена		

**Спецификација завршног рада**

Студијски програм: Извођачке уметности - Модул 3 Виола
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положени сви испити мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Завршни рад има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области виоле које је студент стекао образовањем на мастер академским студијама и претходном школовању. Основни циљ завршног рада је стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно – концертно наступање (солистички наступи, наступи са оркестром и у камерним ансамблима).
Очекивани исходи: Овладавање практичним вештинама у области виоле (јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање уметничке индивидуалности, критичке свести и вештине комуникације, стицање способности за критичко развијање идеја и аргумената, оспособљеност за солистичке наступе, рад у оркестрима, камерним саставима, педагошку делатност у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.
Општи садржаји: Завршни рад представља истраживачки рад студената у области виоле и подразумева упознавање са репертоаром (рад на делима различитих стилских епоха, техничких и уметничких захтева у оквиру главних репертоарских токова), методама истраживања у области извођаштва, практичним вештинама (вештине уметничког изражавања, самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких концепата).
Испитни захтеви: 1 каприс, концерт за виолу и оркестар Концертни наступ у концертној сали Факултета или у неком од концертних простора у граду.
Методе извођења: Самосталан практичан рад студената на припреми и извођењу одабраног програма уз консултације са ментором
Оцена (максимални број поена 100)
Техничка реализација: 50 поена Уметнички утисак: 50 поена



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности – Модул 4 Виолончело			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Виолончело			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорговска Петровић М. Тања			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолончелу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способности за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама.			
Исход предмета: Стицање високог професионалног нивоа способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширивање репертоара и продубљивање знања у области репертоара, овладавање свеобухватним техничким знањем из области виолончела, стицање способности за самостално учење и извршавање комплексних задатака, развијање критичке свести, иницирање заједничких пројеката, учешће у тимском раду.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, и упознавање литературе за виолончело. Рад на даљем усавршавању технике свирања, кроз техничке вежбе, етиде. Индивидуална практична настава, концертна пракса, обавезни колоквијум који је део испита.			
Програм за колоквијум: Бах - 2 става из свита за виолончело (IV,V,VI), виртуозни комад, велика соната. Програм се изводи напамет осим сонате.			
Испитни програм: каприс, концерт за виолончело и оркестар.			
Литература Stravinsky: Suite Italienne; Beethoven: 12 Variationen; Schostakovic: Sonata d-moll Op.40; Martinu: Variations on Theme of Rosini ; Casado: Requiebros; Piazzola: Tango Hindemit. Solo sonata; Koday: Sonata ; Bloch: Sonata; Britten: Sonata Barber. Sonata; Reger. Cello sonata No.2 op28; Debussy: Cello sonata; Prokofiev: Cello sonata op.119 Reger. 3 suites for solo cello Op.131c Franck: Cello sonata; Schubert: Arpeggione Beethoven: Cello sonate (1-5) op.1, op.69, op.102 Rachmaninov: Cello sonata op.19 Brahms. Sonate fur Klavier und Violoncello Op.99 Bach: Suites for violoncello solo BWV 1007-1012 Dvorak: Konzert h-moll Op.104 Elgar: Concerto Op.85 Schostakovic: Concerto No 2 Op 126 Schumann: Violoncellokonzert a-moll Op12 Haydn: Concerto D-dur			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
		СИР	
Методе извођења наставе Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције у сарадњи са клавијским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 Поена	Завршни испит	50 Поена
Присуство предавањима	15		
Концертна пракса	15		
колоквијум	20		

**Спецификација завршног рада**

Студијски програм: Извођачке уметности - Модул 4 Виолончело
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положени сви испити мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Завршни рад има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области виолончела које је студент стекао образовањем на мастер академским студијама и претходном школовању. Основни циљ завршног рада је стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно – концертно наступање (солистички наступи, наступи са оркестром и у камерним ансамблима).
Очекивани исходи: Овладавање практичним вештинама у области виолончела (јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање уметничке индивидуалности, критичке свести и вештине комуникације, стицање способности за критичко развијање идеја и аргумената, оспособљеност за солистичке наступе, рад у оркестрима, камерним саставима, педагошку делатност у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.
Општи садржаји: Завршни рад представља истраживачки рад студената у области виолончела и подразумева упознавање са репертоаром (рад на делима различитих стилских епоха, техничких и уметничких захтева у оквиру главних репертоарских токова), методама истраживања у области извођаштва, практичним вештинама (вештине уметничког изражавања, самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких концепата).
Испитни захтеви: 1 каприс, концерт за виолончело и оркестар Концертни наступ у концертној сали Факултета или у неком од концертних простора у граду.
Методе извођења: Самосталан практичан рад студената на припреми и извођењу одабраног програма уз консултације са ментором
Оцена (максимални број поена 100)
Техничка реализација: 50 поена Уметнички утисак: 50 поена



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности - Модул 5 Контрабас			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Контрабас			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петрушевски А. Петруш			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на контрабасу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), познавање и разумевање репертоара и контекста дела, стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој и средњој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Савладавање репертоара у циљу музичко-техничког овладавања инструментом, индивидуална практична настава, концертна пракса, обавезни колоквијум који је део испита. Програм се изводи напамет. Програм за колоквијум: Реситал у трајању од 45 мин: Велика соната, Два става из 4, 5 или 6 свите - Ј. С. Бах или два става из свите у старом стилу Х. Фрибе, остатак програма по слободном избору Испитни програм: Концерт за контрабас и оркестар Класични концерт I – став са каденцом Виртуозни комад			
Литература: Дитерсдорф : концерт за контрабас Ботесини : збирка виртуозних комада Кусевицки : концерт за контрабас Фонтен : концерт за контрабас Ботесини : концерт за контрабас Н.Рота : концертантни дивертименто			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	15 поена		
концертна пракса	15 поена		
колоквијум	20 поена		



Спецификација завршног рада

Студијски програм: Извођачке уметности- Модул 5 Контрабас
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положени сви испити мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Завршни рад има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области контрабаса које је студент стекао образовањем на мастер академским студијама и претходном школовању. Основни циљ завршног рада је стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно – концертно наступање (солистички наступи, наступи са оркестром и у камерним ансамблима).
Очекивани исходи: Овладавање практичним вештинама у области контрабаса (јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање уметничке индивидуалности, критичке свести и вештине комуникације, стицање способности за критичко развијање идеја и аргумената, оспособљеност за солистичке наступе, рад у оркестрима, камерним саставима, педагошку делатност у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.
Општи садржаји: Завршни рад представља истраживачки рад студената у области контрабаса и подразумева упознавање са репертоаром (рад на делима различитих стилских епоха, техничких и уметничких захтева у оквиру главних репертоарских токова), методама истраживања у области извођаштва, практичним вештинама (вештине уметничког изражавања, самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких концепата).
Испитни захтеви: Концерт за контрабас и оркестар Класични концерт I – став са каденцом Виртуозни комад Концертни наступ у концертној сали Факултета или у неком од концертних простора у граду.
Методе извођења: Самосталан практичан рад студената на припреми и извођењу одабраног програма уз консултације са ментором
Оцена (максимални број поена 100)
Техничка реализација: 50 поена
Уметнички утисак: 50 поена



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности – Модул 6 Флаута			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Флаута			
Наставник (презиме, средње слово, име): Братић М. Анђела,			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Стицање способности за самосталну концертну активност и учешће у раду ансамбала и оркестара, као и компетенција за рад у средњим музичким школама.			
Исход предмета: Стицање високог професионалног нивоа способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширивање репертоара и продубљивање знања у области репертоара, овладавање свеобухватним техничким знањем из области флауте, стицање способности за самостално учење и извршавање комплексних задатака, развијање критичке свести, иницирање заједничких пројеката, учешће у тимском раду.			
Садржај предмета: Учење, савладавање тумачење нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за флауту. Програм за колоквијум: Комад виртуозног карактера Један од понуђених каприса Н. Паганинија Соната по избору Соло композиција по избору Испитни програм Концерт за флауту и оркестар (изводи се напамет)			
Литература: Б. Мартину – Соната С. Прокофјев - Соната Е. Боца – Имаж - Комад З. К. Елерт – Каприси Ц. Франк – Соната С. Мучински – Соната З. К. Елерт – Соната Апасионата Л. Берио – Секвенца - Комад		Ф. Мартин – Балада К. Халфтер – Дебла - Комад Н. Паганини – Каприси Ј. С. Бах – Сонате: ха-мол, е-мол В. А. Моцарт – Концерт Ге-дур К. Нилзен - Концерт Ж. Ибер - Концерт К. Ф. Е. Бах – Концерт де-мол, Ге-дур А. Хачатурјан - Концерт А. Жоливе -Концерт	
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	15 поена		
концертна пракса	15 поена		
колоквијум-и	20 поена		
семинар-и			



Спецификација завршног рада

Студијски програм: Извођачке уметности - Модул 6 Флаута
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положени сви испити мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Завршни рад има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области флауте које је студент стекао образовањем на мастер академским студијама и претходном школовању. Основни циљ завршног рада је стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно – концертно наступање (солистички наступи, наступи са оркестром и у камерним ансамблима).
Очекивани исходи: Овладавање практичним вештинама у области флауте (јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање уметничке индивидуалности, критичке свести и вештине комуникације, стицање способности за критичко развијање идеја и аргумената, оспособљеност за солистичке наступе, рад у оркестрима, камерним саставима, педагошку делатност у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.
Општи садржаји: Завршни рад представља истраживачки рад студената у области флауте и подразумева упознавање са репертоаром (рад на делима различитих стилских епоха, техничких и уметничких захтева у оквиру главних репертоарских токова), методама истраживања у области извођаштва, практичним вештинама (вештине уметничког изражавања, самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких концепата).
Испитни захтеви: Концерт за флауту и оркестар . Концертни наступ у концертној сали Факултета или у неком од концертних простора у граду.
Методе извођења: Самосталан практичан рад студената на припреми и извођењу одабраног програма уз консултације са ментором
Оцена (максимални број поена 100)
Техничка реализација: 50 поена Уметнички утисак: 50 поена



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности – Модул 7 Кларинет			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Кларинет			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мијатовић Д. Милош			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ способности за самосталну концертну активност и учешће у раду ансамбала и оркестара, као и компетенција за рад у средњим музичким школама.			
Исход предмета: СТИЦАЊЕ високог професионалног нивоа способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширивање репертоара и продубљивање знања у области репертоара, овладавање свеобухватним техничким знањем из области кларинета, стицање способности за самостално учење и извршавање комплексних задатака, развијање критичке свести, иницирање заједничких пројеката, учешће у тимском раду.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературе за кларинет.			
Програм за колоквијум: Комад виртуозног карактера Један од понуђених каприса (етида) Соната по избору Соло композиција по избору			
Испитни програм Концерт за кларинет и оркестар			
Литература: С. М. Weber – Концерт за кларинет и оркестар, Es dur С. М. Weber – Концерт за кларинет и оркестар, f-moll W. A. Mozart - Концерт за кларинет и оркестар, A dur A. Copland - Концерт за кларинет и оркестар Artie Show- Концерт за кларинет и оркестар Olenshik, I - 16 етида за кларинет Grgin, Ante – 17 концертних етида за кларинет Gabuci, A – 30 студија за кларинет Vela Kovacs – Омажи за кларинет соло (по избору)		J. Brahms - Соната f-moll за кларинет и клавир Grgin, Ante - Кончертино за кларинет и оркестар F. Poulance – Соната за кларинет и клавир R. Shumman - Фантастични комади за кларинет и клавир C. Saint-Saëns - Соната за кларинет и клавир I. Stavinski - Три игре за соло кларинет C. Debussy – Патетични комад за кларинет и клавир C. Debussy – Премиер рапсодија за кларинет и оркестар Honegger - Соната за кларинет и клавир G. Rossini – Интродукција, тема и варијације за кларинет и гудачки оркестар	
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	15 поена		
концертна пракса	15 поена		
колоквијум-и	20 поена		

**Спецификација завршног рада**

Студијски програм: Извођачке уметности - Модул 7 Кларинет
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положени сви испити мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Завршни рад има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области кларинета које је студент стекао образовањем на мастер академским студијама и претходном школовању. Основни циљ завршног рада је стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно – концертно наступање (солистички наступи, наступи са оркестром и у камерним ансамблима).
Очекивани исходи: Овладавање практичним вештинама у области кларинета (јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање уметничке индивидуалности, критичке свести и вештине комуникације, стицање способности за критичко развијање идеја и аргумената, оспособљеност за солистичке наступе, рад у оркестрима, камерним саставима, педагошку делатност у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.
Општи садржаји: Завршни рад представља истраживачки рад студената у области кларинета и подразумева упознавање са репертоаром (рад на делима различитих стилских епоха, техничких и уметничких захтева у оквиру главних репертоарских токова), методама истраживања у области извођаштва, практичним вештинама (вештине уметничког изражавања, самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких концепата).
Испитни захтеви: Концерт за кларинет и оркестар . Концертни наступ у концертној сали Факултета или у неком од концертних простора у граду.
Методе извођења: Самосталан практичан рад студената на припреми и извођењу одабраног програма уз консултације са ментором
Оцена (максимални број поена 100)
Техничка реализација: 50 поена
Уметнички утисак: 50 поена



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности - Модул 8 Хорна			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Хорна			
Наставник (презиме, средње слово, име): Гошев С. Александар			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Студенти продубљују способност за самосталну концертну активност и учешће у раду музичких ансамбала и оркестара, као и компетенције за рад у средњим музичким школама.			
Исход предмета: Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених музичких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем из области хорне, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај/структура предмета: Рад на интерпретацији у делима литературе за хорну свих стилова.			
Програм за колоквијум: Комад виртуозног карактера Један од понуђених етида Соната по избору Соло композиција по избору			
Испитни програм Концерт за хорну и оркестар.			
Литература: Комеди: Д.Деспић- Балада Е.Bozza- Сур лес цимес V.Buyanovsky- Шпанија; 4 импровизације B.Krol-Laudatio G.Rossini- Introduction, Andante et Allegro, Интродукција, тема и варијација А. Гргин- Misty- балада за хорну и гудаче R.Schumann- Adagio und Allegro	Сонате: J.Kofron- Сонатина J.Rheinberger- Соната B.Hummel- Сонатина J.Caremuga- Сонатина	Концерти: W.A.Mozart- Концерт бр.4 R.Strauss- Концерт бр. 1 и 2 R.Gliere- Концерт	
	Етиде: Rainolds- Етиде L.F.Gallay- Етиде,оп.32 B.Krol- Етиде M.Alphonse- мелодијске и виртуозне етиде		
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције у сарадњи са клавијским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	15 поена		
концертна пракса	15 поена		
колоквијум-и	20 поена		
семинар-и			

**Спецификација завршног рада**

Студијски програм: Извођачке уметности - Модул 8 Хорна
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положени сви испити мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Завршни рад има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области хорне које је студент стекао образовањем на мастер академским студијама и претходном школовању. Основни циљ завршног рада је стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно – концертно наступање (солистички наступи, наступи са оркестром и у камерним ансамблима).
Очекивани исходи: Овладавање практичним вештинама у области хорне (јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање уметничке индивидуалности, критичке свести и вештине комуникације, стицање способности за критичко развијање идеја и аргумената, оспособљеност за солистичке наступе, рад у оркестрима, камерним саставима, педагошку делатност у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.
Општи садржаји: Завршни рад представља истраживачки рад студената у области хорне и подразумева упознавање са репертоаром (рад на делима различитих стилских епоха, техничких и уметничких захтева у оквиру главних репертоарских токова), методама истраживања у области извођаштва, практичним вештинама (вештине уметничког изражавања, самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких концепата).
Испитни захтеви: Концерт за хорну и оркестар . Концертни наступ у концертној сали Факултета или у неком од концертних простора у граду.
Методе извођења: Самосталан практичан рад студената на припреми и извођењу одабраног програма уз консултације са ментором
Оцена (максимални број поена 100)
Техничка реализација: 50 поена
Уметнички утисак: 50 поена



Студијски програм/студијски програми : Извођачке уметности – Модул 9 Соло певање			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Соло певање			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број :ЕСПБ: 20			
Услов: уписане мастер академске студије			
Циљ предмета Студенти стичу способност за самосталну концертну активност и учешће у раду вокално-инструменталних ансамбала, као и компетенције за рад у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.			
Исход предмета Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.			
Садржај предмета Програм који студент треба да прође: Композиције аутора 17 и 18 века: Качини, Карисими, Скарлати, Перголези, Хасе, Рамо, Монсини, Вивалди, Монтеверди, Чимароза, Гретри, Кавали и др. Ораторијумска арија: Хендл – Ђошуа, Дебора, Израел у Египту, Ачис и Галатеа, Хајдн – годишња доба, Менделсон – Елијас, Паулус, БАХ – Пасија по Матеју, Миса x мол, Магнифициат, ВЕРДИ - Ревиијем и др. Соло песме аутора 19 века: Шуберт, Шуман, Брамс, Дипарк, Дворжак, Франк, Мусоргски, Чајковски, Римски Корсаков, Бетовен, Дебиси, Штраус, Григ и др. Соло песме домаћих аутора: песме савремених домаћих аутора Соло песме 20 века: Гранадос, Турина, Пуленк, Барток, Респиги, Русел, Марк, Фаља, Хачатуријан, Шебаљин, Мијо, Ајнем, Веберн, Брут, Вила Лобос и др. Циклуси песама: Шуберт, Шуман, Брамс, Дипарк, Дворжак, Франк, Мусоргски, Чајковски, Римски Корсаков, Бетовен, Дебиси, Штраус, Григ или домаћих аутора Концертне арије: МОЦАРТ, МЕНДЕЛСОН, БЕТОВЕН и др. Оперске арије 19 и 20 века: МОЦАРТ – Краљ пастир, Идомеоне, Титус, Фигарова Женидба, Дон Ђовани, Отмица из Сараја, Тако чине све стрелац, ГЛИНКА – Иван Сусањин, Руслам и Људмила, СМЕТАНА – Продана Невеста, ДВОРЖАК – Русалка, РОСИНИ, БЕЛИНИ, ДОНИЦЕТИ, ЧАЈКОВСКИ, ВЕРДИ, БИЗЕ, ГУНО, ЂОРДАНО, МАСНЕ, ПУЧЕНИ, ПОНКИЕЛИ и др.			
Испитни програм : РЕСИТАЛ у трајању од најмање 45 минута или ОПЕРСКА УЛОГА првог фаха			
Литература			
А. Парисоти Арије антике 1., 2. 3. свеска Ј. Брамс албум – соло песме и циклуси Ф. Шуберт албум – соло песме и циклуси М. Равел соло песме и циклуси Р. Шуман соло песме и циклуси С. Рахмањинов Изабране романсе, циклуси песама М. Глинка Изабране руске романсе, циклуси песама П. И. Чајковски соло песме и циклуси Е. Григ Соло песме за високи и дубоки глас Ј. Маринковић Песме за један глас и клавир П. Коњовић соло песме, (Моја земља) В. А. Моцарт опере: Чаробна фрула, Дон Ђовани, Фигарова женидба Г. Пучини опере: Мадам Батерфлај, Турандот, Манон Леско			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 2	Други облици наставе	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	50
активност у току предавања	20		
концертна пракса	30		



Студијски програм/студијски програми : Извођачке уметности - Модул 9 Соло певање				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Методика наставе соло певања 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписане мастер академске студије				
Циљ предмета Методика наставе соло певања припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.				
Исход предмета Примене разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> СТИЦАЊЕ НЕОПХОДНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ САЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ВОКАЛНЕ ПЕДАГОГИЈЕ, СПОСОБНОСТ АНАЛИТИЧКОГ ОБЈЕДИЊАВАЊА СОПСТВЕНОГ ИЗВОЂАЧКОГ ИСКУСТВА СА ДОСТИГНУЋИМА СВЕТСКЕ ВОКАЛНЕ ПЕДАГОГИЈЕ И СПОСОБНОСТ ДА САМОСТАЛНО ДЕЛУЈУ НА УЧЕНИКЕ СА КОЈИМА ЋЕ РАДИТИ. <i>Практична настава:</i> Практична настава кроз музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање				
Литература <i>Соло певање – Јелка Стаматовић-Николић</i> <i>Уметност пјевања – И. Лотка-Калински</i> <i>Савремени белканто – Никола Цвејић</i> <i>Комплетна расправа о певачком умећу – Мануел Гарсија</i> <i>Уметност певања – Ф. Ламперти</i> <i>Белканто – Х. Арлберг</i> <i>Уметност соло певања - Бруна Шпилер</i> <i>Уметност певања - Бисерка и Душан Цвејић</i>				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе: 1	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Групна теоријска и практична настава кроз музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање. Присуство практичној настави у музичкој школи. Рад у групи до два студента.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит		50
активност у току предавања	20			
практична настава	30			



Студијски програм/студијски програми : Извођачке уметности – Модул 9 Соло певање				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Оперски студио 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ињац С.Милена				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписане мастер академске студије				
Циљ предмета Припрема студената соло-певања за самосталну професионалну делатност и креативан рад у оперском ансамблу, упознавање оперског репертоара, овладавање техником дириговања речитатива и арија.				
Исход предмета Примена разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности оперског извођача, оспособљавање студената да самостално примене стечено знање у раду са вокалним солистима (корепетиција и дириговање у оперском студију).				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Теоријска обрада одломака или чинова појединих оперских улога и дела. <i>Практична настава:</i> Музичка и сценска обрада одломака или чинова појединих оперских улога и дела (музичко – психолошко – сценско изграђивање оперске улоге – лика).				
Литература Оперска литература 18., 19. и 20. века Домаћа оперска литература				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
1	1			
Методе извођења наставе Групна и практична настава кроз музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање. Предавања, вежбе и концертна пракса. Група до 8 студената.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит		50
активност у току предавања	20			
концертна пракса	30			



Студијски програм/студијски програми : Извођачке уметности- Модул 9 Соло певање				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Методика наставе соло певања 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Ристић Ђ. Александра				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе соло певања 1				
Циљ предмета Методика наставе соло певања припрема студенте за самосталну професионалну делатност и креативан рад у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.				
Исход предмета Примене разноврсних интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> СТИЦАЊЕ НЕОПХОДНИХ ТЕОРИЈСКИХ И ПРАКТИЧНИХ САЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ ВОКАЛНЕ ПЕДАГОГИЈЕ, СПОСОБНОСТ АНАЛИТИЧКОГ ОБЈЕДИЊАВАЊА СОПСТВЕНОГ ИЗВОЂАЧКОГ ИСКУСТВА СА ДОСТИГНУЊИМА СВЕТСКЕ ВОКАЛНЕ ПЕДАГОГИЈЕ И СПОСОБНОСТ ДА САМОСТАЛНО ДЕЛУЈУ НА УЧЕНИКЕ СА КОЈИМА ЋЕ РАДИТИ. <i>Практична настава:</i> Практична настава кроз музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање				
Литература <i>Соло певање – Јелка Стаматовић-Николић</i> <i>Уметност пјевања – И. Лотка-Калински</i> <i>Савремени белканто – Никола Цвејић</i> <i>Комплетна расправа о певачком умећу – Мануел Гарсија</i> <i>Уметност певања – Ф. Ламперти</i> <i>Белканто – Х. Арлберг</i> <i>Уметност соло певања - Бруна Шпилер</i> <i>Уметност певања - Бисерка и Душан Цвејић</i>				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе:	Други облици наставе: 1	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Групна теоријска и практична настава кроз музичке примере, интерпретативно проучавање и истраживање. Присуство практичној настави у музичкој школи. Рад у групи до два студента.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит		50
активност у току предавања	20			
практична настава	30			

**Спецификација завршног рада**

Студијски програм: Извођачке уметности - Модул 9 Соло певање
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положени сви испити мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Завршни рад има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области соло певања које је студент стекао образовањем на мастер академским студијама и претходном школовању. Основни циљ завршног рада је стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно – концертно наступање (солистички наступи, наступи са оркестром и у камерним ансамблима).
Очекивани исходи: Овладавање практичним вештинама у области соло певања (јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање уметничке индивидуалности, критичке свести и вештине комуникације, стицање способности за критичко развијање идеја и аргумената, оспособљеност за солистичке наступе, наступе у камерним саставима, педагошку делатност у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.
Општи садржаји: Завршни рад представља истраживачки рад студената у области соло певања и подразумева упознавање са репертоаром (рад на делима различитих стилских епоха, техничких и уметничких захтева у оквиру главних репертоарских токова), методама истраживања у области извођаштва, практичним вештинама (вештине уметничког изражавања, самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких концепата).
Испитни захтеви: РЕСИТАЛ у трајању од најмање 45 минута или ОПЕРСКА УЛОГА првог фаха Концертни наступ у концертној сали Факултета или у неком од концертних простора у граду.
Методе извођења: Самосталан практичан рад студената на припреми и извођењу одабраног програма уз консултације са ментором
Оцена (максимални број поена 100)
Техничка реализација: 50 поена Уметнички утисак: 50 поена



Студијски програм/студијски програми : Извођачке уметности – Модул 10 Гитара				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Гитара				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Петковић А. Весна, Јањић И. Милош				
Статус предмета: обавезни двосеместрални				
Број ЕСПБ: 24				
Услов: уписане мастер академске студије				
Циљ предмета СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА САМОСТАЛНУ КОНЦЕРТНУ АКТИВНОСТ И УЧЕШЋЕ У РАДУ АНСАМБАЛА,КАО И КОМПЕТЕНЦИЈА ЗА РАД У СРЕДЊИМ МУЗИЧКИМ ШКОЛАМА.				
Исход предмета: СТИЦАЊЕ ВИСОКОГ ПРОФЕСИОНАЛНОГ НИВОА СПОСОБНОСТИ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ И ИЗРАЖАВАЊЕ СОПСТВЕНИХ УМЕТНИЧКИХ КОНЦЕПАТА, ПРОШИРИВАЊЕ РЕПЕРТОАРА И ПРОДУБЉИВАЊЕ ЗНАЊА У ОБЛАСТИ РЕПЕРТОАРА, ОВЛАДАВАЊЕ СВЕОБУХВАТНИМ ТЕХНИЧКИМ ЗНАЊЕМ ИЗ ОБЛАСТИ ГИТАРЕ, СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА САМОСТАЛНО УЧЕЊЕ И ИЗВРШАВАЊЕ КОМПЛЕКСНИХ ЗАДАТАКА, РАЗВИЈАЊЕ КРИТИЧКЕ СВЕСТИ, ИНИЦИРАЊЕ ЗАЈЕДНИЧКИХ ПРОЈЕКТА, УЧЕШЋЕ У ТИМСКОМ РАДУ.				
Садржај предмета: Колоквијум: Концерт за гитару и оркестар Завршни испит: -Реситал,у трајању минимум 45 минута: -Свита, Соната, Партита или Чакона Ј. С. Бах-а -Соната по избору -Комад или циклично дело аутора 20. века -Комад класичара или романтичара -Комад или циклично дело домаћег аутора				
Литература Концерти: Луиђи Бокерини Концерт, Еитор Виља Лобос Концерт за гитару и мали оркестар, Марио Кастелнуово Тедеско Концерти (Це дур, Де дур), Мауро Ђулиани Концерти оп.30, оп.36, Хоакин Родриго Фантазија за центлмена, Празнични концерт, Концерт Аранхуез, Мануел Марија Понсе Концерт Југа, Морис Охана Концерт Три скице за гит. и оркестар, Лео Броуер Концерти (Торонто, Ележиак и др.), Роланд Диенс Концерт, Радамес Њатали Концерти, и др. <u>Ј. С. Бах:</u> Свита, Соната, Партита или Чакона у ориг. писана за лауту, виолину или виолончело <u>Сонате:</u> Фернандо Сор: Соната Грандсоло, Сонате: оп.15, оп.22, оп.25, Мауро Ђулиани: Соната Гранд Увертира, Соната оп.15, Соната Ероика оп. 150, Антон Диабели Соната А дур, Федерико Морено Тороба Сонатина, Хоакин Турина Соната, Марио Кастелнуово Тедеско Соната (успомена на Бокеринија), Мануел Марија Понсе Соната III, Сонатина Меридионал, Соната Класика, Соната Романтика, Соната Мексикана, Џон Дуарт Сонатина, Ленокс Беркли Сонатина оп.51, Лео Броуер Соната, Гвидо Санторсола Соната Италиана, Роланд Диенс Либра Сонатина, Ђузепе Розета Сонатина, Никита Кошкин Соната, Николо Паганини или Гранд соната Ероика А-дур, и др. <u>Комад или циклично дело аутора 20. века:</u> Брауер, Де Фаља, Родриго, Хенце, Тедеско, Рак, Кошкин, Диенс, Волтон, Бритн, Мартен, Понсе, Турина и др. <u>Комад класичара или романтичара:</u> Сор, Мерц, Лењани, Тарега, Косте, Тороба, Албениз, Љобет... <u>Комад или циклично дело домаћег аутора:</u> Богдановић, Трајковић, Ивановић, Тошић, Јаћимовић...				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Индивидуална настава са практичним примерима.Часови предавања, вежби, корепетиције у сарадњи са клавирским сарадником.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		50	Завршни испит	50
Присуство предавањима		15		
колоквијум		20		
концертна пракса		15		



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности - Модул 10 Гитара			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Методика наставе гитаре 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Јањић И. Милош			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области инструменталне педагогије . Формирање способности аналитичког мишљења, обједињавање сопственог искуства са прогресивним достигнућима светске гитарске и инструменталне педагогије и стицање способности позитивног деловања на ученике.			
Исход предмета: Усвајање и способност примене теоретског и практичног знања у настави гитаре. Развој аналитичког начина мишљења. Оспособљавање за рад у средњој музичкој школи .			
Садржај предмета: Разрада плана и програма средњег музичког образовања за гитару. Методика и практична анализа педагошких и инструменталних захтева предвиђених програмом. Упознавање и анализа неких савремених гитарских метода. Психолошки елементи успешности извођења.			
Литература Вера Огризовић – Гитара, Иван Галамиан – Свирање на виолини и виолинска педагогија Савремене гитарске методе: Скот Тенант Анализа примера: <u>Етиде:</u> Е.Виља Лобос-12 Етида, Ф.Тарега-Етиде, Н.Косте-Етиде оп.38, <u>Комади Романтичара:</u> Ф.Тарега, Н.Косте, М.Љобет, Ф.М.Тороба и др.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 1	
Методе извођења наставе Предавања, анализа одабраних примера, присуство практичној настави у музичкој школи. Групна настава до два студента.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
	40		60
активност у току предавања	5	писмени испит	-
практична настава	5	усмени испит	30
колоквијум-и	20	практични испит	30
семинар-и	10		



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности - Модул 10 Гитара			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Методика наставе гитаре 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Јањић И. Милош			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе гитаре 1			
Циљ предмета: Продубљивање музичког знања и вештина и упознавање са педагошким методама и начином њихове примене у настави гитаре средњег музичког образовања. Формирање способности аналитичког мишљења, обједињавање сопственог искуства са прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије и стицање способности позитивног деловања на ученике.			
Исход предмета: Усвајање и способност примене теоретског и практичног знања у настави гитаре средњег музичког образовања.			
Садржај предмета: Разрада плана и програма средњег музичког образовања за гитару. Методика и практична анализа педагошких и инструменталних захтева предвиђених програмом. Упознавање и анализа неких савремених гитарских метода. Психолошки елементи успешности извођења.			
Литература: Вера Огризовић – Гитара, Е.М.Тимакин – Васпитање пијанисте, Савремене гитарске методе: Рикардо Изнола Анализа примера: Полифонија: Ј.С.Бах-Свите за лауту или виолончело, Партите, Сонате за виолину, 20.век-Комади, свите, варијације, сонате и др.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН 1	
Методе извођења наставе: Теоријска настава: предавања, разговор, дебате, методолошко-педагошка прорада литературе за гитару. Присуство практичној настави у музичкој школи. Групна настава до два студента.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 40	Завршни испит	поена 60
активност у току предавања	5	писмени испит	-
практична настава	5	усмени испт	30
колоквијум-и		практични испит	30
семинар-и	30		



Спецификација завршног рада

Студијски програм: Извођачке уметности – Модул 10 Гитара
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положени сви испити мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Завршни рад има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области гитаре које је студент стекао образовањем на мастер академским студијама и претходном школовању. Основни циљ завршног рада је стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно – концертно наступање (солистички наступи, наступи са оркестром и у камерним ансамблима).
Очекивани исходи: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање уметничке индивидуалности, критичке свести и вештине комуникације, стицање способности за критичко развијање идеја и аргумената, оспособљеност за солистичке наступе, наступе са камерним саставима, педагошку делатност у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.
Општи садржаји: Завршни рад представља истраживачки рад студената у области гитаре и подразумева упознавање са репертоаром (рад на делима различитих стилских епоха, техничких и уметничких захтева у оквиру главних репертоарских токова), методама истраживања у области извођаштва, практичним вештинама (вештине уметничког изражавања, самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких концепата).
Испитни захтеви: Концертни наступ у трајању од најмање 45 минута, у концертној сали Факултета или у неком од концертних простора у граду, који обухвата значајна дела литературе за гитару из различитих стилских епоха- класицизам, романтизам, двадесети век.
Методе извођења: Самосталан практичан рад студената на припреми и извођењу одабраног програма уз консултације са ментором
Оцена (максимални број поена 100)
Техничка реализација: 50 поена
Уметнички утисак: 50 поена



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности – Модул 11 Хармоника			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Хармоника			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бјелетић Р. Миљан			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 24			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Достизање највиших стандарда у професионалном извођачком тумачењу дела акордеонистичке литературе. Даље усавршавање музичке интерпретације свих епоха на хармоници као и припрема за евентуални даљи напредак кроз специјалистичке и докторске студије. Припрема за педагошки рад и компетенције за рад у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.			
Исход предмета : Студенти стичу висок ниво способности у реализацији и изражавању сопствених уметничких концепата и развијају способност за потпуно самостално овладавање широким репертоаром за хармонику. Користе стечено знање у даљем уметничком развоју, имају критичку самосвест и развијају способности солистичког, камерног и оркестарског наступа.			
Садржај предмета: Савладавање техничких проблема, рад на квалитету тона и музичка изражајност кроз све епохе класичне музике.			
Програм за колоквијум			
<ul style="list-style-type: none"> - Ј.С.Бах-Прелудијум и fuga (ДТК) - Барокна соната - комад (оригинално писан за хармонику) 			
Испитни програм:			
<ul style="list-style-type: none"> - Оргуљска полифона композиција - Оригинална циклична композиција - Барокна соната - 2 комада по избору 			
Литература :			
-Ј.С.Бах-Прелудијум и fuga у ц и а-молу		-Д.Скарлати-Соната-Цис, Ас и Ф-дур	
-М.Регер-Прелудијум и fuga у Д-дур		-В.Семионов-Брамсијана	
-Билошицки-Свита 1 и2		-Репњиков-Токата	
- К., Сен-Санс-Рондо-капричиосо		-Д.Скарлати-Соната-ф, д, г-мол-	
-А.Кусјаков-Соната 5 и 6		-Тимошенко-У ворот у ворот-	
- Ј.С.Бах-Прелудијум и fuga-Д, Ф.Б-дур (2. Свеска)		- Ф.Менделсон-Рондо капричиосо-	
-И.Албенис-Кордоба		- В.Гридин-Расипуха	
		- Виртнер-Бал-сцене	
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе:			
Индивидуална настава са систематским савлађивањем задатог градива			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
Присуство настави	15	Практични испит	50
концертна пракса	15		
колоквијум	20		



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности - Модул 11 Хармоника
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Назив предмета: Методика наставе хармонике 1
Наставник (презиме, средње слово, име): Бјелетић Р. Миљан
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Уписане мастер академске студије
Циљ предмета: Продубљивање музичког знања и вештина и упознавање са педагошким методама и начином њихове примене у настави хармонике у средњошколском музичком образовању.
Исход предмета: Усвајање и способност примене теоретског и практичног знања у настави хармонике у средњошколском музичком образовању.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Прорада методолошко-педагошке литературе свих епоха за хармонику. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз самостално доношење одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања. Нарочита пажња се посвећује мотивисању ученика, развијању љубави према класичној музици уопште и савлађивању различитих техничких проблема. <i>Практична настава:</i> Анализа и поставке начина рада са ученицима
Литература: Ф.Р.Липс: Уметност свирања на хармоници Н.А.Давидов: Теорија интерпретације на хармоници



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности - Модул 11 Хармоника
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Назив предмета: Методика наставе хармонике 2
Наставник (презиме, средње слово, име): Бјелетић Р. Миљан
Статус предмета: обавезни
Број ЕСПБ: 2
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе хармонике 1
Циљ предмета: Продубљивање музичког знања и вештина и упознавање са педагошким методама и начином њихове примене у настави хармонике у средњошколском музичком образовању.
Исход предмета: Усвајање и способност примене теоретског и практичног знања у настави хармонике у средњошколском музичком образовању.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Прорада методолошко-педагошке литературе свих епоха за хармонику. Градиво се обрађује на одабраним примерима кроз самостално доношење одговора и закључака, практичном применом и употребом стечених сазнања. Нарочита пажња се посвећује мотивисању ученика, развијању љубави према класичној музици уопште и савлађивању различитих техничких проблема. <i>Практична настава:</i> Анализа и поставке начина рада са ученицима
Литература: Ф.Р.Липс: Уметност свирања на хармоници Н.А.Давидов: Теорија интерпретације на хармоници



Спецификација завршног рада

Студијски програм: Извођачке уметности – Модул 11 Хармоника
Врста и ниво студија: Мастер академске студије
Број ЕСПБ: 10
Услов: Положени сви испити мастер академских студија
Циљеви завршног рада: Завршни рад има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области хармонике које је студент стекао образовањем на мастер академским студијама и претходном школовању. Основни циљ завршног рада је стицање способности за самосталну уметничку делатност и јавно – концертно наступање (солистички наступи, наступи са оркестром и у камерним ансамблима).
Очекивани исходи: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање уметничке индивидуалности, критичке свести и вештине комуникације, стицање способности за критичко развијање идеја и аргумената, оспособљеност за солистичке наступе, наступе са камерним саставима, педагошку делатност у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.
Општи садржаји: Завршни рад представља истраживачки рад студената у области хармонике и подразумева упознавање са репертоаром (рад на делима различитих стилских епоха, техничких и уметничких захтева у оквиру главних репертоарских токова), методама истраживања у области извођаштва, практичним вештинама (вештине уметничког изражавања, самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких концепата).
Испитни захтеви: Концертни наступ у трајању од најмање 45 минута, у концертној сали Факултета или у неком од концертних простора у граду, који обухвата значајна дела литературе за хармонику из различитих стилских епоха. -Оргуљска полифона композиција -Оригинална циклична композиција - Барокна соната - 2 комада по избору
Методе извођења: Самосталан практичан рад студената на припреми и извођењу одабраног програма уз консултације са ментором
Оцена (максимални број поена 100)
Техничка реализација: 50 поена Уметнички утисак: 50 поена



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана, Јаковљевић Б. Александар, Јелић Д. Иван			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за активност и учешће у раду камерних ансамбала, као и одговарајућа компетенција за рад у средњим музичким школама.			
Исход предмета: Студенти стичу способност извршавања комплексних задатака, способност у комуникацији са осталим члановима састава. Истовремено продубљују познавање репертоара и литературе у изабраним областима, на тај начин развијајући вештине вежбања, проба, слушања, стварања и репродукције.			
Садржај предмета: Практична настава. Упознавање и анализа литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (класични и неklasични ансамбли) и музичко -техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 20 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: Bach-Reger – Brandenburg concertos No.1-No.6 za klavir četvororučno; Saint-Saens-Guiraud – Danse Macabre, Op.40 za klavir četvororučno; R.Schumann – Andante und Variationen, Op.46 za dva klavira; S Rachmaninoff – Simfonijske igre, Op.45 za dva klavira; D.Denisov – “Virdegedichte”, za glas, flautu I klavir V.Gavrilin – “Vecerok”, ciklus pesama, za sopran, mezzosopran i klavir E.Astroga – Kamerni dueti zdruzenih Ruskih kompozitora, za 2 soprana I klavir D.Despic – “Jesenje pesme”, ciklus za sopran, flautu i klavir Sergei Rachmaninov: Elegični trio br.2 u d-molu,, Bedřich Smetana: Klavirski trio u g-molu, Joaquin Turina:Gudački kvartet in A, Op.74 - „Torero molitva“ Antonín Dvořák: Gudački kvintet (kvartet i kontrabas) u g-molu, Op.77 J.Haydn – Sest sonata za flautu, violinu i violoncello, J.Quanz – Pet dueta za dve flaute J.Amon – Tri kvarteta za hornu, violinu,violu i violoncelo op.20 P.Taffanel – Qintette D-dur za flautu, clarinet, hornu, obou i fagot Wolfgang A. Mozart: Kvintet za klarinet i gudački kvartet u A-duru, K. 581 A.Piazzolla - Histoire du tango gitara/flauta P.Gagnani – Trio in D- dur-trio gitara, A.Barios – Leyenda de Espoana-kvartet gitara M.Giuliani- Grand duo concertant- gitara/flauta A.Вивалди-Годишња доба,Зима (kvartet), П.Чајковски- Руска игра (дуо) Т.Лунгвист-Балада (дуо), В. Тројан-Цезарев славуј (трио) М.Равел-Квартет (гудачки) F-dur			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
		СИР	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (до 4 студента), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50	Завршни испит	поена 50
активност у настави	10		
присуство предавањима	30		
концертна пракса	10		



Студијски програм/студијски програми : Извођачке уметности				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Естетика 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунић Љ. Драган				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписане мастер академске студије				
Циљ предмета Упознавање студената са смислом изучавања естетике данас, са њеним местом у поретку философских и научних дисциплина, упознавање са основним проблемима, појмовима и питањима савремене естетике. Овладавање основном естетичком терминологијом, и увођење у естетички приступ феноменима естетскога, уметности, стваралаштва, уметничкога дела.				
Исход предмета Оспособљеност студената за самостално промишљање естетичких проблема, за разумевање историје феномена естетског и уметности и њихових савремених видова, за квалификовано учешће у теоријским и критичким расправама о естетском, уметничком, стваралаштву, уметности и уметничком делу.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Синхронијски преглед основних идеја, проблема и тема естетике: (1) О потреби и смислу естетике данас. Појам естетике. (2) Појам естетског и појам уметности. Естетичке категорије (естетско, уметничко, лепо, узвишено, трагично, комично, љупко, ружно итд). (3) Форма и грађа. (4) Стваралачки естетски акт, уметник, стваралац, аутор. (5) Уметничко дело.				
Литература Основна литература: Д. Жунић, <i>Весела естетика</i> . Београд: Алтера 2008. С. Петровић, <i>Естетика</i> . Београд: Народна књига 2006. Шира литература: Једно дело мањег обима, или карактеристични одељак једнога дела из класичне естетичке литературе, по избору студента, а на основу стечених основних знања и теоријских афинитета.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, разговор, колективна настава				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	20	писмени испит		
практична настава		усмени испит		30
колоквијум-и	50			
семинар-и				



Студијски програм/студијски програми : Извођачке уметности			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Студијски истраживачки рад 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Сви наставници који изводе наставу на студијском програму мастер академских студија			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета Подстицање истраживачке оријентације студената, која је у функцији реализације припреме завршног рада.			
Исход предмета Оспособљеност студената за самостално бављење уметничким и педагошким радом у области извођачких уметности.			
Садржај предмета Истраживачки рад студената мастер академских студија. Упознавање са свим аспектима извођаштва из области извођачких уметности.			
Литература			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	
			Студијски истраживачки рад: 10
Методе извођења наставе Консултације са свим професорима на студијском програму.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и		
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђорђевић С. Драгана, Величковић-Игић Д. Ана, Јаковљевић Б. Александар, Јелић Д. Иван			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Камерна музика 1			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за активност и учешће у раду камерних ансамбала, као и одговарајућа компетенција за рад у средњим музичким школама.			
Исход предмета: Студенти стичу способност извршавања комплексних задатака, способност у комуникацији са осталим члановима састава. Истовремено продубљују познавање репертоара и литературе у изабраним областима, на тај начин развијајући вештине вежбања, проба, слушања, стварања и репродукције.			
Садржај предмета: Практична настава. Упознавање и анализа литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (класични и неklasични ансамбли) и музичко -техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 20 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: К.Czerny – Variations on Rossini-La Donna del Lago, Op.20 za klavir četvororučno; P.Tchaikovsky – Capriccio Italien, Op.45 za klavir četvororučno; F.Mendelssohn – Duo concertant variations brillantes za dva klavira; C.Saint-Saens – Polonaise, Op.77 za dva klavira; P.I.Čajkovski - sest dueta, za dva glasa i klavir, G.Donizetti – “Pastoralni dueti”, za sopran, tenor i klavir Gabriel Faure:Klavirski trio u d-molu, Op.120, Frederich Chopin:Klavirski trio u g-molu, Op.8 Svetislav Božić:Klavirski trio „Portret Konstantinove noći“, Petar Stojanović:Klavirski kvartet u D-duru, Op.15 A.Arensky – Trio za flautu, violoncelo i klavir d-moll B.Buys – “Nachruf”, Abendstandchen”, Brautfahet”, ciklus za flautu, sopran klavir D. Despic “Jesenje pesme”, ciklus za flautu, sopran i klavir Franz Schubert: Klavirski trio br.1 u b-molu, Op.99 D.898 Johannes Brahms: Gudački kvartet br.2 u a-molu, Op.52 br.2 J.S.Bach – Sonata za flautu i violoncelo e – moll F.L.Dauprat – Trio za tri horne, A.Arensky – Trio za flautu, violoncelo i klavir d-moll J.Brahms - Klarinet qintet Es – dur B.Buys – “Nachruf”, Abendstandchen”, Brautfahet”, ciklus za flautu, sopran klavir D. Despic “Jesenje pesme”, ciklus za flautu, sopran i klavir H.Villa- Lobos Assobio a jato za flautu I violoncello, A.Piazzola- Historia del tango za flautu I gitaru З.Божанић-Фрагменти (флаута и хармоника) G.Taneev – Ciklus pesama, za sopran, mezzosopran, tenor i klavir L.van Beethoven – “Dvanaest Skotskih pesama”, za sopran, tenor i bas M.Milojevic – “Dve Lirske simfonije”, dve pesme, za tenor, violinu, flautu i klavir N.Koshkin – Cambridge Suite-duo gitara, R.Gnattali – Rio Rhapsody-duo gitara F.Sor – Fantasie-duo gitara, A.Piazzolla – Tango Suite-duo gitara A.Barios – Leyenda de Espoana-kvartet gitara, M.De Falla – Dance of the Corregidor-duo gitara J.C.Бах-Фантазија и Имитација(оргуљска) у б-молу (трио) З.Божанић-Фрагменти (флаута и хармоника) В.Зубицки- Salute,Castelfidardo!(виолина,виолончело,хармоника) Б.Маркин-Сибирске игре(трио), В.Монти-Чардаш(дуо)			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Група праксна настава (до 4 студента), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	50
активност у настави	10		
Присуство предавањима	30		
концертна пракса	10		



Студијски програм/студијски програми : Извођачке уметности				
Врста и ниво студија: мастер академске студије				
Назив предмета: Естетика 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунић Љ. Драган				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Естетика 1				
Циљ предмета Упознавање студената са смислом изучавања естетике данас, са њеним местом у поретку философских и научних дисциплина, упознавање са основним проблемима, појмовима и питањима савремене естетике. Овладавање основном естетичком терминологијом, и увођење у естетички приступ феноменима естетскога, уметности, стваралаштва, уметничкога дела.				
Исход предмета Оспособљеност студената за самостално промишљање естетичких проблема, за разумевање историје феномена естетског и уметности и њихових савремених видова, за квалификовано учешће у теоријским и критичким расправама о естетском, уметничком, стваралаштву, уметности и уметничком делу.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Синхронијски преглед основних идеја, проблема и тема естетике: (1) Истина у уметности – уметничка истина. (2) Висока, народна, популарна, масовна уметност. (3) Рецептивни естетски акт (рецепција, вредности, критика), укус (суд укуса, образовање укуса), публика (катарса). (4) Кич, шунд и тривијална уметност. (5) Трансестетичке теме. (6) Аутономија уметности. (7) Естетицизам и естетички хуманизам. (8) Крај уметности? (9) Појам естетике ликовних и визуалних уметности, естетике музике, естетике дизајна.				
Литература Основна литература: Д. Жунић, <i>Весела естетика</i> . Београд: Алтера 2008. С. Петровић, <i>Естетика</i> . Београд: Народна књига 2006. Шира литература: Једно дело мањег обима, или карактеристични одељак једнога дела из класичне естетичке литературе, по избору студента, а на основу стечених основних знања и теоријских афинитета.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, разговор, колективна настава				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		<i>Поена</i> 30
активност у току предавања	20	писмени испит		
практична настава		усмени испит		30
колоквијум-и	50			
семинар-и				



Студијски програм/студијски програми : Извођачке уметности				
Врста и ниво студија: Мастер академске студије				
Назив предмета: Студијски истраживачки рад 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Сви наставници који изводе наставу на студијском програму извођачке уметности				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: Остварени ЕСПБ из Студијског истраживачког рада 1				
Циљ предмета Подстицање истраживачке оријентације студената, која је у функцији реализације припреми завршног рада.				
Исход предмета Оспособљеност студената за самостално бављење уметничким и педагошким радом у области извођачких уметности.				
Садржај предмета Истраживачки рад студената мастер академских студија. Упознавање са свим аспектима извођаштва из области извођачких уметности.				
Литература				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад: 10	
Методе извођења наставе Консултације са свим професорима на студијском програму.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања		писмени испит		
практична настава		усмени испит		
колоквијум-и			
семинар-и				



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Оркестар 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. <i>Практична настава:</i> Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.			
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	
Методе извођења наставе: Колектива настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	30	Наступ на концерту	30
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Оркестар 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Оркестар 1			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање и средњим музичким школама.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације, а кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. <i>Практична настава:</i> Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.			
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска poema“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	30	Наступ на концерту	30
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Извођачке уметности - модули 2 Виолина, 3 виола, 4 Виолончело и 5 Контрабас			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Методика наставе гудачких инструмената 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Смловић М. Емина			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области инструменталне педагогије . Формирање способности аналитичког мишљења , обједињавање сопственог искуства са прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије и стицање способности позитивног деловања на ученике .			
Исход предмета Развој аналитичког начина мишљења. Оспособљавање за рад у средњој музичкој школи . Способност за научно истраживање у области инструменталне педагогије .			
Садржај предмета Упознавање са планом и програмом средње музичке школе . Методика и практична анализа педагошких и инструменталних захтева предвиђених програмом . Психолошки елементи успешности извођаштва			
Литература И Јампољски , Основи виолинског прсторедра , ИГКРО , Светлост , Сарајево , 1978. К. Флеш , Општа и примењена техника , Die Kunst des Violinspiels , Reis&Edler Verlag , Berlin , 1928. Зоран Божанић, <i>Музичка фраза</i> , Београд: Клио, 2007 В.А.Моцарт, <i>Сонате за виолину и клавир</i> , New York: Dover Ј.С.Бах, <i>Шест свита за виолончело соло</i> , Budapest: Musica Л.ван Бетовен, <i>Сонате за виолончело и клавир, А-дур оп.69, Це-дур оп.102 бр.1, ге-мол оп.5 бр.2, Еф-дур оп.5 бр.1, Де-дур оп.102 бр.2</i> , New York: International Music Company Л.Бокерини, <i>Концерт за виолончело и клавир у Бе-дуру</i> , New York: International Music Company Ј.Брамс, <i>Сонате за виолончело и клавир, е-мол бр.1 оп.38, Еф-дур бр.2 оп.99</i> , New York: International Music Company Г.Ф.Хендл, <i>Шест соната за виолину и клавир</i> , Budapest: Musica Ф.Шуберт, <i>Соната за виолончело и клавир, а-мол Д.821(Arpeggione)</i> , New York: International Music Company Ј.С.Бах, <i>Концерти за виолину и клавир, Е-дур, а-мол</i> , Budapest: Musica А.Корели, <i>12 Соната оп.5 за виолину и клавир(чембало)</i> , Budapest: Musica Ф.Менделсон, <i>Концерт за виолину и оркестар у е-молу</i> , New York: International Music Company Л.ван Бетовен, <i>Концерт за виолину и оркестар у Де-дуру</i> , New York: International Music Company Ј.Брамс, <i>Сонате за виолину и клавир</i> , Москва: Музика			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе:	ДОН: 1	
Методе извођења наставе: Групна настава (до 6 студената). Предавања , анализа одабраних примера , присуство практичној настави у музичкој школи .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
активност у току вежби			
практична настава		усмени испт	30
колоквијум-и	30	
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми : Извођачке уметности - модули 2 Виолина, 3 Виола, 4 Виолончело и 5 Контрабас			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Методика наставе гудачких инструмената 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Смолковић М. Емина			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из Методике наставе гудачких инструмената 1			
Циљ предмета Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области инструменталне педагогије . Формирање способности аналитичког мишљења , обједињавање сопственог искуства са прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије и стицање способности позитивног деловања на ученике .			
Исход предмета Развој аналитичког начина мишљења. Оспособљавање за рад у средњој музичкој школи . Способност за научно истраживање у области инструменталне педагогије .			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање са планом и програмом средње музичке школе . Методика и практична анализа педагошких и инструменталних захтева предвиђених програмом. Психолошки елементи успешности извођаштва			
Литература И Јампољски , Основи виолинског прсторедра , ИГКРО , Светлост , Сарајево , 1978. Ксенија Мирковић Радош , Психологија музичких способности , Д.Кук , Језик музике , Нолит 1982 Ј. Кршић , Трема , Београд 2001Л.Мајер , Емоција и значење у музици , Нолит Београд , 1986. Зоран Божанић, <i>Музичка фраза</i> , Београд: Клио, 2007В.А.Моцарт, <i>Сонате за виолину и клавир</i> , New York: DoverЈ.С.Бах, <i>Шест свита за виолончело соло</i> ,Budapest: MusicaЛ.ван Бетовен, <i>Сонате за виолончело и клавир, А-дур оп.69, Це-дур оп.102 бр.1, ге-мол оп.5 бр.2, Еф-дур оп.5 бр1, Де-дур оп.102 бр.2</i> ,New York: International Music CompanyЛ.Бокерини, <i>Концерт за виолончело и клавир у Бе-дуру</i> , New York: International Music CompanyЛ.Бокерини, <i>Сонате за виолончело и клавир, Це-дур бр.2, А-дур бр.6</i> , New York: International Music CompanyЈ.Брамс, <i>Сонате за виолончело и клавир, е-мол бр.1 оп.38, Еф-дур бр.2 оп.99</i> , New York: International Music CompanyА.Дворжак, <i>Концерт за виолончело и клавир, бе-мол оп.104</i> , New York: International Music CompanyГ.Ф.Хендл, <i>Шест соната за виолину и клавир</i> , Budapest: MusicaФ.Шуберт, <i>Соната за виолончело и клавир, а-мол Д.821(Arpeggione)</i> , New York: International Music CompanyА.Корели, <i>12 Соната оп.5 за виолину и клавир(чембало)</i> , Budapest: MusicaЈ.Брамс, <i>Сонате за виолину и клавир</i> ,Москва: Музика			
Број часова активне наставе: 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе:	ДОН: 1 Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Групна настава, (до 6 студената). Предавања , анализа одабраних примера , присуство практичној настави у музичкој школи .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
активност у току вежби			
практична настава		усмени испт	30
колоквијум-и	30	
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности - модули 6 Флаута, 7 Кларинет и 8 Хорна			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Методика наставе дувачких инструмената 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мијатовић Д. Милош			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области дувачких инструмената као и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду кроз методолошко-педагошку анализу литературе за дувачке инструменте свих епоха. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама.			
Исход предмета: Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Упознавање са планом и програмом средње музичке школе. Методика и практична анализа педагошких и инструменталних захтева предвиђених програмом. Психолошки елементи успешности извођаштва.			
Литература: 1. Trevor Wue - Practice Book, Vol. 1-6 2. Philip Farkas - The Art of a French Horn Playing 3. Michelle Ricky - I do not miss the air, Alphonse Leduc, 1985 4. Fredrik Horniman - Brass Instruments in European art music 5. Daniel Bourgue-Techni-cor-day exercises for horn with examples from the orchestra section, sv.1-5, Gerard Billaudot Editeur, 1994			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН 1	
Методе извођења наставе: Предавања, анализа одабраних примера, присуство практичној настави у музичкој школи. Групна настава (група до 3 студента).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	/
практична настава	/	усмени испт	50
колоквијум-и	10	/
семинар-и	30		/



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности - модули 6 Флаута, 7 Кларинет и 8 Хорна			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Методика наставе дувачких инструмената 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мијатовић Д. Милош			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе дувачких инструмената 1			
Циљ предмета: Студиозно овладавање вештином стицања знања и сазнања из уметничке области дувачких инструмената као и практична примена стечених искустава у уметничком и педагошком раду кроз методолошко-педагошку анализу литературе за дувачке инструменте свих епоха. Студенти стичу способност за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у средњим музичким школама.			
Исход предмета: Примена разноврсних знања и интерпретативних сазнања у циљу стварања креативне личности музичког педагога. Студенти овладавају практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: Упознавање са планом и програмом средње музичке школе. Методика и практична анализа педагошких и инструменталних захтева предвиђених програмом. Психолошки елементи успешности извођаштва			
Литература: 1. Anthony Baines - woodwind ii their history, International, New York, 1985 2. Philip Farkas-The Art of French Horn Playing 3. Michelle Ricky - I do not miss the air, Alphonse Leduc, 1985 4. Trevor Wye - Practice Book, Vol.1-6 5. Daniel Bourgue-techno-COR-day exercises for horn with examples from the orchestra section, sv.1, 5 (flexibility, staccato, articulation, synchronization, transposition), Gerard Billaudot, 1994 6. Marcel Moys-Exercises Journaliers, De la Sonora, Art et technique, Leduc			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања : 1	Вежбе	ДОН 1	СИР
Методе извођења наставе: Предавања, анализа одабраних примера, присуство практичној настави у музичкој школи. Групна настава (група до 3 студента).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	/
практична настава	/	усмени испит	50
колоквијум-и	10	/
семинар-и	30		/



Изборни предмети

Шифра предмета	Назив предмета	СЕМЕСТАР
МИ ИУ 101	Историја уметности 1	1
МИ АС 102	Анализа музичких стилова 1	1
МИ ОД 103	Основи дириговања 1	1
МИ ИУ 201	Историја уметности 2	2
МИ АС 202	Анализа музичких стилова 2	2
МИ ОД 203	Основи дириговања 2	2



Студијски програм/студијски програми : Општа музичка педагогија, Извођачке уметности			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Историја уметности 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Срђан Д. Марковић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписане Мастер академске студије			
Циљ предмета: Општи преглед историје уметности, да се студенти упознају са развојем стварања и кључним идејама у ликовној уметности од времена праисторије преко старих цивилизација, уметности античке Грчке и Рима, средњег века, ренесансе, барока, неокласицизма, романтизма, реализма, импресионизма, постимпресионизма, кубизма, фовизма, експресионизма, апстрактне уметности надреализма до уметности у првим годинама по завршетку Другог Светског рата – енформела. Проучавањем генезе и различитих поетика у уметничкоме стварању студенти стичу један облик неопходне информисаности битне за разумевање виталних уметничких праваца и поетика у европској уметничкој пракси. Истовремено познавање Историје уметности омогућава конкретнију комуникацију студената са уметничким делом и механизмима његовога настајања			
Исход предмета: Студенти ће се темељито упознати са најважнијим поетичким идејама у уметничкој пракси које су обележиле стваралаштво од старих цивилизација до уметности средњег века.			
Садржај предмета: Појам и предмет историје уметности Уметност праисторије Уметност старих цивилизација – Месопотамија и Египат Уметност Крита и Микене Грчка уметност – архитектура- стилови Грчка скулптура – архајска. Скулптура петог века Најзначајнији вајари: Хагеладас, Мирон, Поликлет, Фидија Основне идеје Грчке уметности Скулптура четвртог века Скопас, Лисип, Праксител Хеленистичка уметност Основне одлике римске уметности Уметност средњег века – Византија Романика, Готика,			
Литература: Џенсон и Џенсон Општа историја уметности, ново издање, Станек, Вараждин 2006			
Број часова активне наставе: 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, консултације, дијалoшка метода.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
Редовност	10	усмени испит	60
колоквијум-и		



Студијски програм : ОМП, Извођачке уметности			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Анализа музичких стилова 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић С. Соња			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписане Мастер академске студије			
Циљ предмета: Увод у теорију стилова помоћу прегледа, преслушавање и анализе партитура, аудио и видео снимака. Упознавање са еволуцијом коришћења музичких материјала, композицијских и интерпретацијских техника у окциденталној културној и музичкој традицији			
Исход предмета: Оспособљеност студената за анализу дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Дефиниција теоријских оквира стилских карактеристика. Разлике између стилова и жанрова, варирање стилских карактеристика у оквиру стваралаштва аутора у бароку и класицизму.			
Литература: Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995; Деспић, Дејан: <i>Хармонија са хармонском анализом</i> , Завод за уџбенике и наставна средства; 1997.; Деспић, Дејан: <i>Хармонски стилови</i> , Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004.; Розен, Чарлс: <i>Класични стил</i> , Нолит, 1979.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до двадесет студената), семинар, консултације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60	Завршни испит	40
активност у току предавања	20	писмени испит	40
семинарски рад	40		



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Основи дириговања 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписане мастер академске студије			
Циљ предмета: Студенти студијског програма Извођачке уметности стичу основна знања о дириговању инструменталним ансамблима, као и могућност за педагошки рад као руководиоци школских инструменталних ансамбала.			
Исход предмета: Студенти студијског програма Извођачке уметности продубљују своје познавање репертоара, у смислу диригентске гесте којом се музика иницира, основних вештина вођења пробе, вербалне комуникације, ангажовања у институцијама културе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Изучавање основних елемената дириговања (припремни став, припремни покрет, предтакт, шеме тактирања, промена метра, темпа, пододел...) и њихова примена у оркестарској литератури. <i>Практична настава:</i> Практично дириговање задатих ритмичких и ритмичко-мелодијских примера, као и делова и целих ставова и композиција инструменталне музике.			
Литература: Пендрагон: Историја оркестарског дириговања у теорији и пракси, Теодор Романић: Диригирање, Херман Шерхен: Дириговање			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групни рад са професором, као и практичан рад са колегама у циљу што бољег разумевања диригентске гесте (гудачки квартет, дувачки квинтет, и разне комбинације инструмената). Групе до пет студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	30
колоквијум-и	30	
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Извођачке уметности			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Историја уметности 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Срђан Д. Марковић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Историја уметности 1			
Циљ предмета: Општи преглед историје уметности, да се студенти упознају са развојем стварања и кључним идејама у ликовној уметности од времена праисторије преко старих цивилизација, уметности античке Грчке и Рима, средњег века, ренесансе, барока, неокласицизма, романтизма, реализма, импресионизма, постимпресионизма, кубизма, фовизма, експресионизма, апстрактне уметности надреализма до уметности у првим годинама по завршетку Другог Светског рата – енформела. Проучавањем генезе и различитих поетика у уметничкоме стварању студенти стичу један облик неопходне информисаности битне за разумевање виталних уметничких праваца и поетика у европској уметничкој пракси. Истовремено познавање Историје уметности омогућава конкретнију комуникацију студената са уметничким делом и механизмима његовога настајања			
Исход предмета: Студенти ће се темељито упознати са најважнијим поетичким идејама у уметничкој пракси које су обележиле стваралаштво од Ренесансе до уметности у другој половини XX века.			
Садржај предмета: Ренесанса-основне идеје ренесансе Најзначајнији сликари и вајари Барок- основне идеје. Најзначајнији сликари и вајари Неокласицизам –Романтизам Најзначајнији сликари и вајари Реализам – најзначајнији сликари и вајари Основне идеје модерне уметности Критички однос ствараоца према свету Импресионизам и Постимпресионизам Фовизам, Експресионизам, Кубизам, Надреализам, Апстрактна уметност. Поетичке оријентације после Другог светског рата сликарство акције, енформел, нова фигурација, хипер реализам концептуална уметност.			
Литература: Џенсон и Џенсон <i>Опита историја уметности, ново издање, Станек, Вараждин 2006.</i> Х. Х. Арнасон <i>Историја модерне уметности, Београд 2009.</i>			
Број часова активне наставе: 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: _____ Студијски истраживачки рад: _____	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, консултације, дијалогска метода.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	писмени испит	
Редвност	10	усмени испит	60
колоквијум-и		



Студијски програм : ОМП, Извођачке уметности			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Анализа музичких стилова 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): . Цветковић С. Соња			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: : Остварене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичких стилова 1			
Циљ предмета: Увод у теорију стилова помоћу прегледа, преслушавање и анализе партитура, аудио и видео снимака. Упознавање са еволуцијом коришћења музичких материјала, композицијских и интерпретацијских техника у окциденталној културној и музичкој традицији			
Исход предмета: Оспособљеност студената за анализу дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
Садржај предмета - Теоријска настава: Утицај окружења на дефиницију стилских карактеристика. Разлике између стилова и жанрова, варирање стилских карактеристика у оквиру стваралаштва аутора у романтизму, импресионизму и музике XX века.			
Литература: Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995; Деспић, Дејан: <i>Хармонија са хармонском анализом</i> , Завод за уџбенике и наставна средства; 1997.; Деспић, Дејан: <i>Хармонски стилови</i> , Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства, 2004.; Розен, Чарлс: <i>Класични стил</i> , Нолит, 1979.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН 0 СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до двадесет студената), семинар, консултације, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60	Завршни испит	40
активност у току предавања	20	писмени испит	40
семинарски рад	40		



Студијски програм / студијски програми: Извођачке уметности			
Врста и ниво студија: Мастер академске студије			
Назив предмета: Основи дириговања 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Основи дириговања 1			
Циљ предмета: Студенти студијског програма Извођачке уметности стичу основна знања о дириговању инструменталним ансамблима, као и могућност за педагошки рад као руководиоци школских инструменталних ансамбала.			
Исход предмета: Студенти студијског програма Извођачке уметности продубљују своје познавање репертоара, у смислу диригентске гесте којом се музика иницира, основних вештина вођења пробе, вербалне комуникације, ангажовања у институцијама културе.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i> Изучавање основних елемената дириговања (припремни став, припремни покрет, предтакт, шеме тактирања, промена метра, темпа, поделел...) и њихова примена у оркестарској литератури.			
<i>Практична настава:</i> Практично дириговање задатих ритмичких и ритмичко-мелодијских примера, као и делова и целих ставова и композиција инструменталне музике.			
Литература: Пендрагон: Историја оркестарског дириговања у теорији и пракси, Теодор Романић: Диригирање, Херман Шерхен: Дириговање			
Број часова активне наставе : 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групни рад са професором, као и практичан рад са колегама у циљу што бољег разумевања диригентске гесте (гудачки квартет, дувачки квинтет, и разне комбинације инструмената). Групе до пет студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	30
колоквијум-и	30	
семинар-и			