



## **КЊИГА ПРЕДМЕТА**

### **Мастер академске студије ОПШТА МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА**

- 1. Обавезни предмети**
- 2. Изборни предмети**

**Обавезни предмети**

<b>Редни број</b>	<b>Назив</b>	<b>Семестар</b>
<b>1</b>	Главни - изборни предмет А	1
<b>2</b>	Методологија научног рада	1
<b>3</b>	Естетика 1	1
<b>4</b>	Методика наставе теоријских предмета 1	1
<b>5</b>	Изборна практична методика Б 1	1
<b>6</b>	Изборни предмет В1	1
<b>7</b>	Анализа музичких стилова 1	1
<b>8</b>	Студијско истраживачки рад 1	1
<b>9</b>	Естетика 2	2
<b>10</b>	Методика наставе теоријских предмета 2	2
<b>11</b>	Изборна практична методика Б 2	2
<b>12</b>	Изборни предмет В2	2
<b>13</b>	Анализа музичких стилова 2	2
<b>14</b>	Студијско истраживачки рад 2	2
<b>15</b>	Стручна пракса	2
<b>16</b>	Завршни рад	2



<b>Студијски програм/Студијски програми :</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Методологија научног рада			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Бужаровски С. Димитрије			
<b>Статус предмета:</b> Обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање са основним научним истраживачким методама			
<b>Исход предмета:</b> Базична знања о приступу ка научним истраживачким методама			
<b>Садржај предмета:</b> Филозофске основе теоријских, практичних и апликативних дисциплина. Фазе научног процеса истраживања. Дефиниција предмета и метода истраживања. Индикатори, параметри и варијабле. Популација и узорци. Формирање базе података. Мере централне локације. Фреквентне дистрибуције. Табеларно и графичко приказивање резултата. Методологија истраживања. Квантификацијске и квалификацијске методе.. Увод у статистику.			
<b>Литература</b> Richard Colwell: MENC Handbook of research methodologies Henk Borgdorff: Artistic research within the fields of science Art research methodology, bibliography and historiography Robert Hale: Investigating statistics			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања:</b> 2	<b>Вежбе:</b> 0	<b>ДОН</b> 0	<b>СИР</b> 0
<b>Методе извођења наставе</b> Групна предавања (до 20 студената), вежбе са решавањем задатака (писмене уз коришћење калкулатора и компјутерске уз коришћење статистичког софтвера)			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>50 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>50 поена</b>
активност у току предавања	10	писмени испит	50
практична настава	40	усмени испит	
колоквијум-и		.....	
семинар-и			



<b>Студијски програм/студијски програми:</b> сви студијски програми				
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије				
<b>Назив предмета:</b> Естетика I				
<b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Жунић Љ. Драган				
<b>Статус предмета:</b> Обавезни				
<b>Број ЕСПБ:</b> 2				
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије				
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање студената са смислом изучавања естетике данас, са њеним местом у поретку философских и научних дисциплина, упознавање са основним проблемима, појмовима и питањима савремене естетике. Овладавање основном естетичком терминологијом, и увођење у естетички приступ феноменима естетскога, уметности, стваралаштва, уметничкога дела.				
<b>Исход предмета:</b> Оспособљеност студената за самостално промишљање естетичких проблема, за разумевање историје феномена естетског и уметности и њихових савремених видова, за квалификовано учешће у теоријским и критичким расправама о естетском, уметничком, стваралаштву, уметности и уметничком делу.				
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава:</i> Синхронијски преглед основних идеја, проблема и тема естетике: (1) О потреби и смислу естетике данас. Појам естетике. (2) Појам естетског и појам уметности. Естетичке категорије (естетско, уметничко, лепо, узвишено, трагично, комично, љупко, ружно итд). (3) Форма и грађа. (4) Стваралачки естетски акт, уметник, стваралац, аутор. (5) Уметничко дело.				
<b>Литература</b> <b>Основна литература:</b> Д. Жунић, <i>Весела естетика</i> . Београд: Алтера 2008. С. Петровић, <i>Естетика</i> . Београд: Народна књига 2006. <b>Шира литература:</b> Једно дело мањег обима, или карактеристични одељак једнога дела из класичне естетичке литературе, по избору студента, а на основу стечених основних знања и теоријских афинитета.				
<b>Број часова активне наставе 2</b>				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
<b>Методе извођења наставе:</b> Колективна предавања, дијалошка метода				
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b> поена	Завршни испит	<b>30</b> поена	
активност у току предавања	<b>20</b>	усмени испит	<b>30</b>	
практична настава				
колоквијум-и	<b>50</b>			
семинар-и				



<b>Студијски програм / студијски програми:</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Методика наставе теоријских предмета 1			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Ђурђановић М. Миомира			
<b>Статус предмета:</b> обавезан			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање наставних програма и приступ проблематици наставе теоријских предмета (Теорија музике, Контрапункт, Хармонија, Музички облици) у средњој музичкој школи. Развој интересовања за педагошки рад. Оспособљавање за организовање и практично извођење наставе уз подстицање креативности.			
<b>Исход предмета:</b> Студент може да увидом у наставне програме различитих теоријских дисциплина даље развија свој критички и аналитички однос према њима, да разуме методологију наставе теоријских предмета, да самостало изводи практичну наставу у средњој музичкој школи, кроз даљи развој креативног приступа у настави.			
<b>Садржај предмета</b> Садржај предмета је усклађен са проблематиком наставе теоријских предмета у средњој музичкој школи, начином организовања практичног часа и организовањем обавеза које прате успешну реализацију наставе. <b>Теоријска настава:</b> Компаративни и аналитички приступ литератури, наставном програму, као и приказивање метода рада које су заступљене у оквиру свих наведених теоријских предмета. <b>Практична настава:</b> Израда припреме за реализацију часа. Практично извођење наставе у средњој музичкој школи.			
<b>Литература:</b> Живковић, Мирјана – <i>Методика теоријске наставе</i> , ФМУ, Београд, 1979.; Васиљевић, Зорислава – <i>Методика музичке писмености</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2006.; Дамњановић, Милан – <i>Место теоријског рада на Универзитету уметности</i> , УУ, Београд, 1976.			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови: 0</b>
<b>Предавања 1</b>	<b>Вежбе 1</b>	<b>ДОН 0</b>	<b>СИР 0</b>
<b>Методе извођења наставе:</b> Монолошка, дијалогска, демонстративна, текстуална, комбинована и практична настава. Групна предавања (до двадесет студената), вежбе (групе до пет студената).			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>30 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>70 поена</b>
Присуство на предавањима	<b>10</b>	Писмени испит	<b>20</b>
Активност у току предавања	<b>20</b>	Усмени део	<b>20</b>
		Практични део	<b>30</b>



<b>Студијски програм :</b> Општа музичка педагогија,Извођачке уметности			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Анализа музичких стилова 1			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Цветковић С. Соња			
<b>Статус предмета:</b> Обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета:</b> Увод у теорију стилова помоћу прегледа, преслушавање и анализе партитура, аудио и видео снимака. Упознавање са еволуцијом коришћења музичких материјала, композицијских и интерпретацијских техника у окциденталној културној и музичкој традицији			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљеност студената за анализу дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава:</i> Дефиниција теоријских оквира стилских карактеристика. Разлике између стилова и жанрова, варирање стилских карактеристика у оквиру стваралаштва аутора у бароку и класицизму.			
<b>Литература:</b> Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995; Деспић, Дејан: <i>Хармонија са хармонском анализом</i> , Завод за уџбенике и наставна средства; 1997.; Деспић, Дејан: <i>Хармонски стилови</i> , Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства,2004.; Розен, Чарлс: <i>Класични стил</i> , Нолит, 1979.			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања:</b> 2	<b>Вежбе:</b> 0	<b>ДОН 0</b> <b>СИР 0</b>	
<b>Методe извођења наставе:</b> Групна предавања (до двадесет студената), семинар, консултације, дискусије.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>60</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>40</b>
активност у току предавања	20	писмени испит	40
семинарски рад	40		



<b>Студијски програм/студијски програми :</b> Општа музичка педагогија				
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије				
<b>Назив предмета:</b> Студијски истраживачки рад 1				
<b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Сви наставници који изводе наставу на студијском програму Мастер академских студија				
<b>Статус предмета:</b> Обавезни				
<b>Број ЕСПБ: 2</b>				
<b>Услов:</b> нема посебних услова				
<b>Циљ предмета</b> Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања текста већег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.				
<b>Исход предмета:</b> Развијање способности студената за научно-истраживачки рад са одређеним циљевима и методама				
<b>Садржај предмета:</b> Упознавање с принципима и методологијом научног истраживања, примена научне методологије, аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања обликовање текста, израда коначног списка литературе.				
<b>Литература:</b>  У зависности од изабране теме				
<b>Број часова активне наставе</b>				Остали часови
Предавања: 0	Вежбе: 0	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад: 8	
<b>Методе извођења наставе</b> Консултације са свим професорима на студијском програму.				
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>		<b>поена</b>
активност у току предавања		писмени испит		
практична настава		усмени испит		
колоквијум-и		.....		
семинар-и				



<b>Студијски програм/студијски програми :</b> сви студијски програми			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Естетика 2			
<b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Жунић Љ. Драган			
<b>Статус предмета:</b> Обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Остварене предиспитне обавезе из предмета Естетика 1			
<b>Циљ предмета:</b> Упознавање студената са смислом изучавања естетике данас, са њеним местом у поретку философских и научних дисциплина, упознавање са основним проблемима, појмовима и питањима савремене естетике. Овладавање основном естетичком терминологијом, и увођење у естетички приступ феноменима естетскога, уметности, стваралаштва, уметничкога дела.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљеност студената за самостално промишљање естетичких проблема, за разумевање историје феномена естетског и уметности и њихових савремених видова, за квалификовано учешће у теоријским и критичким расправама о естетском, уметничком, стваралаштву, уметности и уметничком делу.			
<b>Садржај предмета:</b> <i>Теоријска настава:</i> Синхронијски преглед основних идеја, проблема и тема естетике: (1) Истина у уметности – уметничка истина. (2) Висока, народна, популарна, масовна уметност. (3) Рецептивини естетски акт (рецепција, вредности, критика), укус (суд укуса, образовање укуса), публика (катарса). (4) Кич, шунд и тривијална уметност. (5) Трансестетичке теме. (6) Аутономија уметности. (7) Естетицизам и естетички хуманизам. (8) Крај уметности? (9) Појам естетике ликовних и визуалних уметности, естетике музике, естетике дизајна.			
<b>Литература</b> <b>Основна литература:</b> Д. Жунић, <i>Весела естетика</i> . Београд: Алтера 2008. С. Петровић, <i>Естетика</i> . Београд: Народна књига 2006. <b>Шира литература:</b> Једно дело мањег обима, или карактеристични одељак једнога дела из класичне естетичке литературе, по избору студента, а на основу стечених основних знања и теоријских афинитета.			
<b>Број часова активне наставе 2</b>			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
<b>Методе извођења наставе:</b> Колективна предавања, дијалoшка метода			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>70</b> поена	Завршни испит	<b>30</b> поена
активност у току предавања	<b>20</b>	усмени испит	<b>30</b>
практична настава			
колоквијум-и	<b>50</b>		
семинар-и			





<b>Студијски програм / студијски програми:</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Методика наставе теоријских предмета 2			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Ђурђановић М. Миомира			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Остварене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе теоријских предмета 1			
<b>Циљ предмета:</b> Продубљивање стручне спремности; Развијање и постизање педагошких способности и академских вештина; Развијање креативних способности и овладавање теоријским и практичним вештинама;			
<b>Исход предмета:</b> Развој критичког и самокритичког мишљења; Примена стеченог знања у наставној пракси; Познавање и разумевање музичке педагогије; Повезивање стеченог знања и развијених вештина у решавању проблема наставе – праћењем и применом новина уз употребу наставних метода. Темељно овладавање методским поступцима.			
<b>Садржај предмета:</b> Упознавање савремене теоријске наставе; Преглед и критички осврт на методе које се примењују у теоријској настави;			
<b>Теоријска настава:</b> Компаративни и аналитички приступ литератури, наставном програму, као и приказивање метода рада које су заступљене у оквиру свих наведених теоријских предмета.			
<b>Практична настава:</b> Практично извођење наставе у средњој музичкој школи.			
<b>Литература:</b> Живковић, Мирјана, <i>Методика теоријске наставе</i> , ФМУ, Београд, 1979.; Васиљевић, Зорислава, <i>Методика музичке писмености</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2006.; Дамњановић, Милан, <i>Место теоријског рада на Универзитету уметности</i> , УУ, Београд, 1976.			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови: 0</b>
<b>Предавања</b> 1	<b>Вежбе</b> 1	<b>ДОН</b> 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусија и практична настава. Групна предавања (до двадесет студената), вежбе (групе до пет студената).			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>30 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>70 поена</b>
Присуство на предавањима	10	Писмени испит	20
Активност у току предавања	20	Усмени део	20
		Практични део	30



<b>Студијски програм :</b> Општа музичка педагогија,Извођачке уметности			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Анализа музичких стилова 2			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> . Цветковић С. Соња			
<b>Статус предмета:</b> Обавезни			
<b>Број ЕСПБ: 2</b>			
<b>Услов: :</b> Остварене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичких стилова 1			
<b>Циљ предмета:</b> Увод у теорију стилова помоћу прегледа, преслушавање и анализе партитура, аудио и видео снимака. Упознавање са еволуцијом коришћења музичких материјала, композицијских и интерпретацијских техника у окциденталној културној и музичкој традицији			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљеност студената за анализу дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
<b>Садржај предмета - Теоријска настава:</b> Утицај окружења на дефиницију стилских карактеристика. Разлике између стилова и жанрова, варирање стилских карактеристика у оквиру стваралаштва аутора у романтизму, импресионизму и музике XX века.			
<b>Литература:</b> Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995; Деспих, Дејан: <i>Хармонија са хармонском анализом</i> , Завод за уџбенике и наставна средства; 1997.; Деспих, Дејан: <i>Хармонски стилови</i> , Српско Сарајево, Завод за уџбенике и наставна средства,2004.; Розен, Чарлс: <i>Класични стил</i> , Нолит, 1979.			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања: 2</b>	<b>Вежбе: 0</b>	<b>ДОН 0</b>	
<b>Методе извођења наставе:</b> Групна предавања (до двадесет студената), семинар, консултације, дискусије.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>60</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>40</b>
активност у току предавања	20	писмени испит	40
семинарски рад	40		



<b>Студијски програм/студијски програми :</b> Општа музичка педагогија				
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије				
<b>Назив предмета:</b> Студијски истраживачки рад 2				
<b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Сви наставници који изводе наставу на студијском програму Мастер академских студија				
<b>Статус предмета:</b> Обавезни				
<b>Број ЕСПБ: 3</b>				
<b>Услов:</b> Остварени ЕСПБ из Студијског истраживачког рада 1				
<b>Циљ предмета:</b> Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања текста већег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.				
<b>Исход предмета:</b> Развијање способности студената за научно-истраживачки рад са одређеним циљевима и методама				
<b>Садржај предмета:</b> Упознавање с принципима и методологијом научног истраживања, примена научне методологије, аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, закључак, обликовање текста Завршног рада.				
<b>Литература:</b>  У зависности од изабране теме				
<b>Број часова активне наставе</b>				Остали часови
Предавања: 0	Вежбе: 0	Други облици наставе: 0	Студијски истраживачки рад: 10	
<b>Методe извођења наставе</b> Консултације са свим професорима на студијском програму.				
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>		<b>поена</b>
активност у току предавања		писмени испит		
практична настава		усмени испит		
колоквијум-и		.....		
семинар-и				



<b>Студијски програм / студијски програми:</b> Општа музичка педагогија
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије
<b>Назив предмета:</b> Стручна пракса
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b>
<b>Статус предмета:</b> Обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 6
<b>Услов:</b> Уписане мастер академске студије
<b>Циљ предмета:</b> Циљ предмета је формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у средњим школама општеобразовног типа, школама за средње музичко образовање. Оспособљавање студената за самосталан рад.
<b>Исход предмета:</b> Оспособљеност студената да у наставном раду, слободним активностима и другим облицима образовно-васпитног рада са ученицима средњих школа (гимназија и средња стручна школа) и средњих музичких школа, примењују савремене методе и облике рада, као и да стечена знања користе у даљем образовању. Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли и изведе час на основу било које наставне јединице у оквиру градива Музичке уметности у средњој школи и гимназији и стручним теоријским предметима у средњој музичкој школи Студент поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању проблема и артикулише у форми јавне презентације.
<b>Садржај предмета</b> <b>Практична настава</b> У току стручне праксе студенти треба да упознају унутрашњу организацију и уређење школе у целини, да сагледају општа питања и проблеме образовно-васпитног рада са ученицима у средњим школама. Програмом ова пракса садржи: <ul style="list-style-type: none"><li>• Разговор са директором школе о раду школе као образовно-васпитне установе;</li><li>• Упознавање и вођење опште школске документације;</li><li>• Присуствовање часовима наставе теоријских предмета у средњој музичкој школи.</li></ul> У току стручне праксе студенти воде одређену евиденцију или педагошку документацију (дневник праксе, педагошки досије и сл.). Вредновање стручне праксе врше ментор или предметни наставници. Временско трајање стручне праксе подразумева четири радне недеље.
<b>Методе извођења наставе:</b> Консултације и рад са ментором.



<b>Студијски програм:</b> Општа музичка педагогија
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије
<b>Број ЕСПБ:</b> 10
<b>Услов:</b> Положени сви испити на Мастер академским студијама
<b>Циљеви завршног рада:</b> Оспособљавање студената за самостални научни рад из области музичке теорије и анализе, као и оспособљавање за одговоран и креативан педагошки рад у тој области.
<b>Очекивани исходи:</b> Свеобухватно познавање начела музичке педагогије и на њему заснована способност припреме и извођења наставе из музичко-теоријских предмета заступљених у музичким школама (Теорија музике, Хармонија, Контрапункт, Музички облици, Солфеђо) и наставе Музичке културе у гимназијама и средњим стручним школама, уз примену креативних метода и индивидуалног приступа.
<b>Општи садржаји:</b> Завршни рад представља аналитички и истраживачки рад студената из области музичке теорије и педагогије
<b>Методе извођења:</b> Јавна одбрана Завршног рада пред трочланом комисијом <b>Оцена (максимални број поена 100)</b>
Писани рад: <b>50 поена</b> Јавна одбрана: <b>50 поена</b>

**Изборни предмети**

<b>Редни број</b>	<b>Назив</b>	<b>Семестар</b>
	Главни - изборни предмет А	
1	Методика наставе солфеђа	1
2	Методика наставе музичке културе	1
3	Хармонија са хармонском анализом	1
4	Контрапункт	1
5	Музички облици	1
6	Вокална литература	1
	Изборна практична методика Б 1	
7	Практична методика наставе солфеђа 1	1
8	Практична методика наставе музичке културе 1	1
	Изборни предмет В1	
9	Историја уметности 1	1
10	Композиција 1	1
11	Аранжирање 1	1
	Изборна практична методика Б 2	
12	Практична методика наставе солфеђа 2	2
13	Практична методика наставе музичке културе 2	2
	Изборни предмет В2	
14	Историја уметности 2	2
15	Композиција 2	2
16	Аранжирање 2	2



<b>Студијски програм / студијски програми:</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Методика наставе солфеђа			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Кодела А. Слободан			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 15			
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета</b> Циљ студијског програма је формирање наставног кадра и оспособљавање за самостални рад: научно-истраживачки или стручни рад из области музичке педагогије и овладавање методологијом и техником научног рада.			
<b>Исход предмета</b> Развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања текста и јасног дефинисања идеја, практично овладавање методологијом и техником писања научно-истраживачког и научно-стручног рада.			
<b>Садржај предмета</b> Садржај предмета Методика наставе солфеђа усмерен је на специфично посматрање и артикулисање феномена наставе Солфеђа у контексту процеса музичког образовања у средњим музичким школама. Обухвата различите приступе градиву на настави Солфеђа применом разноврсних метода узимајући у обзир детерминишуће факторе музичког образовног процеса (циљ музичког образовног процеса, структуру музичких школа, Наставне планове и програме за средње музичке школе, уџбеничку и методолошку литературу музичких школа и сл.). Аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста; Израда експозеа.			
<b>Литература</b> Избор литературе условљен је избором теме за писање завршног рада.			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања</b> 1	<b>Вежбе</b> 0	<b>ДОН</b> 0 <b>СИР</b> 0	
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања (четири студента у групи) и дебате у вези са избором теме завршног рада. Менторски рад.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>50 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>50 поена</b>
Присуство на предавањима	10	Експликација (писани рад)	40
Активност у току наставе	10	Експликација (усмено излагање)	10
Истраживачки извештај	30		



<b>Студијски програм / студијски програми:</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Методика наставе музичке културе			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Ђурђановић М.Миомира			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 15			
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета:</b> Циљ студијског програма је формирање наставног кадра и оспособљавање за самостални рад: научно-истраживачки или стручни рад из области музичке педагогије и овладавање методологијом и техником научног рада.			
<b>Исход предмета:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење.</li> <li>• Студент поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању проблема и артикулише у писаној форми и у виду јавне презентације.</li> </ul>			
<b>Садржај предмета:</b> Садржај предмета Методика општег музичког образовања усмерен је на специфично посматрање и артикулисање феномена музике у контексту образовног процеса. Обухвата различите приступе музичком градиву у контексту примене разноврсних метода узимајући у обзир детерминишуће факторе образовног процеса (као и тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, Наставне планове и програме, уџбеничку литературу и сл.). Аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста и израда експозеа.			
<b>Литература:</b> Избор литературе ближе је одређен избором теме за писање завршног рада. Менторски рад.			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања (четири студента у групи), анализа, консултације и дебате у оквиру изабране теме рада.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>50 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>50 поена</b>
Присуство на предавањима	10	Експликација (писани рад)	40
Активност у току наставе	10	Експликација (усмено излагање)	10
Истраживачки извештај	30		





<b>Студијски програм / студијски програми:</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Хармонија са хармонском анализом			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Томић В. Драган			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 15			
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање способношћу осмишљавања и реализације текста експозеа за израду завршног рада			
<b>Исход предмета:</b> Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања текста већег обима и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
<b>Садржај предмета</b> <b>Теоријска настава:</b> У зависности од изабране области и теме.			
<b>Литература:</b> Актуелна литература у области изабране теме.			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања</b> 1	<b>Вежбе</b> 0	<b>ДОН</b> 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања(три студента у групи), анализа одабраног дела и дебата			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>50 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>50 поена</b>
Присуство на предавањима	10	Експликација (писани рад)	40
Активност у току наставе	10	Експликација (усмено излагање)	10
Истраживачки извештај	30		



<b>Студијски програм / студијски програми:</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Контрапункт			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Томић В. Драган			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 15			
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање способношћу осмишљавања и реализације завршног рада из одређене области предмета; израда експликације			
<b>Исход предмета:</b> Развој способности студената за научно-истраживачки рад са одређеним циљевима и методама и оспособљавање за будући теоријски рад			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава:</i> Аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста; Израда експликације завршног рада			
<b>Литература</b> Утврђивање литературе у зависности од области изабране теме			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања</b> 1	<b>Вежбе</b> 0	<b>ДОН</b> 0	
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања (три студента у групи), анализа, консултације и дебате у оквиру изабране теме рада			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>50 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>50 поена</b>
Присуство на предавањима	10	Експликација (писани рад)	40
Активност у току наставе	10	Експликација (усмено излагање)	10
Истраживачки извештај	30		



<b>Студијски програм / Студијски програми:</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Музички облици			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Илић В. Данијела			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 15			
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета</b> Остваривање неопходних претпоставки за самостални научни рад из области музичке теорије и анализе и оспособљавање за одговоран и креативан педагошки рад у тој области.			
<b>Исход предмета</b> Познавање праваца и метода у музичкој теорији и анализи и способност њихове примене у аналитичком раду; способност обрађивања и аргументованог презентирања, писменог и усменог, сложенијих проблема из домена музичке теорије и анализе, уз примену различитих приступа и метода .			
<b>Садржај предмета</b> Упознавање с принципима и методологијом научног истраживања, примена научне методологије, аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања обликовање текста, израда коначног списка литературе. По прихватању текста израда презентационе верзије излагања резултата рада (са звучним и другим прилозима). Аналитичко истраживање у области изабране теме			
<b>Литература</b> Актуелна литература у области изабране теме.			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања</b> 1	<b>Вежбе</b> 0	<b>ДОН</b> 0	
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања (три студента у групи), аналитичко истраживање у области изабране теме, обликовање текста.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>50 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>50 поена</b>
Присуство на предавањима	10	Експликација (писани рад)	40
Активност у току наставе	10	Експликација (усмено излагање)	10
Истраживачки извештај	30		



<b>Студијски програм / студијски програми:</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Вокална литература			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Бужаровски С. Димитрије			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 15			
<b>Услов:</b> уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета:</b> Овладавање способношћу осмишљавања и реализације завршног рада из одређене области предмета; израда експликације			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљавање студената за будући теоријски рад.			
<b>Садржај предмета</b> Рад са ментором и упознавање са основним принципима методологије научно-истраживачког рада и примена у области анализе вокалне литературе. Израда експозеа завршног рада			
<b>Литература:</b> Перичић, Властимир, Душан Сковран <i>Наука о музичким облицима</i> . Београд: Универзитет уметности. 1986; Петровић, Радомир <i>Познавање хорске литературе I и II</i> . Београд: Факултет музичке уметности. 1983; Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995: Партитуре, снимке и теоријске радове (у библиотеци факултета и на сајту предмета).			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови: 0</b>
<b>Предавања</b> 1	<b>Вежбе</b> 0	<b>ДОН</b> 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> Рад са ментором, предавања (три студента у групи), консултације, дискусије.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>50 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>50 поена</b>
Присуство на предавањима	10	Експликација (писани рад)	40
Активност у току наставе	10	Експликација (усмено излагање)	10
Истраживачки извештај	30		



<b>Студијски програм / студијски програми:</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Практична методика наставе солфеђа 1			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Кодела А. Слободан			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета</b> Рад на перманентном прожимању развоја музикалности, сазнајног процеса, развоја музичког мишљења. Рад на колерацији и координацији предмета солфеђо са осталим теоријским предметима.			
<b>Исход предмета</b> Студент на основу теоријских сазнања може успешно да разуме методичке поступке и примени их у практичној настави у средњој музичкој школи.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава:</i> Садржај предмета је усмерен на специфично посматрање и артикулисање музичке писмености кроз контекст музичког образовања. Различит приступ музичком градиву кроз примену различитих метода, ослањајући се на кључне факторе процеса образовања (циљ образовног процеса, структура школства, национални образовни систем, Наставни планови и програми). <i>Практична настава:</i> Коришћење теоријског знања за стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитим наставним јединицама у средњим музичким школама, кроз примену различитих наставних метода. Усавршавање практичних и теоријских сазнања из области солфеђа.			
<b>Литература</b> Kršić Sekulić, Vesna., <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> , Nota Knjazevac, (1990); Васиљевић, Зорислава, <i>Методика наставе солфеђа</i> , Завод за уџбенике и наставна средства (2006); Vasiljević, Zorislava, <i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, (2006) Кршић-Секулић, Весна <i>Клавир као средство у педагогији солфеђа</i> , Издавачка делатност ФМУ и ИП „Сигнатуре“ (2007); Гавриловић, Марина: <i>Методски практикум ФУ Ниш</i> , (2009); Дробни, Ивана, <i>Методичке основе вокално-инструменталне наставе</i> , Завод за уџбенике и наставна средства (2008); Васиљевић, Зорислава, <i>Рат за српску музичку писменост</i> , Просвета (2000).			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања 1</b>	<b>Вежбе 1</b>	<b>ДОН</b>	
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања и дискусије. Метода демонстрације, анализе и синтезе, интерактивна и практична настава . Групна предавања (до десет студената), вежбе (групе до пет студената).			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>50 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>50 поена</b>
Присуство на предавањима	10	Писмени испит	--
Активност у току предавања	10	Усмени испит (завршни час)	50
Семинар-и	30		



<b>Студијски програм / студијски програми:</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Практична методика наставе музичке културе 1			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Ђурђановић М. Миомира			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета:</b> Основни циљ практичне МНМК је усавршавање компетенције студената потребне за рад у школи (гимназија, средња стручна школа), као и подстицање креативности при планирању и извођењу наставних јединица.			
<b>Исход предмета:</b> Студент уме да користи различите наставне облике, методе, поступке при реализацији наставних јединица. Студент користи савремену технологију уз образложење избора и оспособљен је за практичан рад на свим нивоима образовања у средњим школама.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставни план и програм Музичке уметности (гимназија, средња стручна школа). Практична припрема и реализација музичке наставе на свим нивоима средњошколског образовања. Планирање и реализовање наставе (практични часови). Анализа и могућност избора уџбеничке литературе, за припрему и реализацију практичне наставе.			
<b>Литература:</b> Ивановић Нада: <i>Методика општег музичког образовања за основну школу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007; Ивановић Нада: <i>Методика општег музичког образовања за средњу школу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007; Ј. Р.Бјерквол: <i>Надахнуто биће</i> , Плато, Београд, 2005. Ивановић М: <i>Методика наставе музичког васпитања у ОШ</i> , Нота, Књажевац, 1985.; Васиљевић Зорислава: <i>Методика музичке писмености</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2006.			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања</b> 1	<b>Вежбе</b> 1	<b>ДОН</b> 0	<b>СИР</b> 0
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања и дискусије, метода демонстрације, интерактивна и практична настава. Групна предавања (до десет студената), вежбе (групе до пет студената).			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>60 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>40 поена</b>
Присуство на предавањима	10	Писмени испит	--
Активност на настави	10	Усмени испит (завршни час)	40
Семинар	20		
Колоквијум	20		



<b>Студијски програм/студијски програми :</b> Општа музичка педагогија, Извођачке уметности			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Историја уметности 1			
<b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Џалто А. Давор			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ: 3</b>			
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета:</b> Општи преглед историје уметности, да се студенти упознају са развојем стварања и кључним идејама у ликовној уметности од времена праисторије преко старих цивилизација, уметности античке Грчке и Рима, средњег века, ренесансе, барока, неокласицизма, романтизма, реализма, импресионизма, постимпресионизма, кубизма, фовизма, експресионизма, апстрактне уметности надреализма до уметности у првим годинама по завршетку Другог Светског рата – енформела. Проучавањем генезе и различитих поетика у уметничкоме стварању студенти стичу један облик неопходне информисаности битне за разумевање виталних уметничких праваца и поетика у европској уметничкој пракси. Истовремено познавање Историје уметности омогућава конкретнију комуникацију студената са уметничким делом и механизмима његовога настајања			
<b>Исход предмета:</b> Студенти ће се темељито упознати са најважнијим поетичким идејама у уметничкој пракси које су обележиле стваралаштво од старих цивилизација до уметности средњег века.			
<b>Садржај предмета:</b> Појам и предмет историје уметности Уметност праисторије Уметност старих цивилизација – Месопотамија и Египат Уметност Крита и Микене Грчка уметност – архитектура- стилови Грчка скулптура – архајска. Скулптура петог века Најзначајнији вајари: Хагеладас, Мирон, Поликлет, Фидија Основне идеје Грчке уметности Скулптура четвртог века Скопас, Лисип, Праксител Хеленистичка уметност Основне одлике римске уметности Уметност средњег века – Византија Романика, Готика,			
<b>Литература:</b> Џенсон и Џенсон Општа историја уметности, ново издање, Станек, Вараждин 2006			
<b>Број часова активне наставе: 2</b>			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
<b>Методе извођења наставе:</b> Колективна предавања, консултације, дијалoшка метода.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>30</b>	писмени испит	
Редовност	<b>10</b>	усмени испит	<b>60</b>
колоквијум-и		.....	



<b>Студијски програм :</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Композиција 1			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Нешић Ж. Војна			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета:</b> Практично усвајање основних поступака изграђивања музичких облика. Развијање смисла за логички развој музичке мисли уз уважавање индивидуалних склоности студента.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљеност студената за стварање малих облика (песма, варијације, рондо) углавном хомофоне структуре за мале камерне саставе (до 4 извођача).			
<b>Садржај предмета</b>			
<i><b>Теоријска настава:</b></i> Савладавање композиционих техника за писање малих облика (песма, варијације, рондо) углавном хомофоне структуре за мале камерне саставе (до 4 извођача), развијање осећаја за градњу и развитак хармонских прогресија.			
<i><b>Практична настава:</b></i> Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђен испитном програму. Наставак рада на композицији – предвиђен испитном програму. Финализација рада на композицији - предвиђен испитном програму.			
<b>Литература:</b> Кохоутек, Цтирад <i>Технике компоновања у музици XX века</i> . Београд: Универзитет уметности. 1984; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995; Обрадовић, Александар <i>Увод у оркестрацију</i> . Београд: Универзитет уметности. 1997			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања</b> 1	<b>Вежбе</b> 1	<b>ДОН</b> 0	
<b>Методe извођења наставе:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања групна (3 студента у групи),</li> <li>- практичне вежбе (3 студента у групи),</li> <li>- консултације,</li> <li>- самостална израда композиције и њено извођење.</li> </ul>			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>60</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>40</b>
активност у току предавања	10	извођење композиције	40
израђене композиције	50		





<b>Студијски програм:</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Аранжирање 1			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Нешић Ж. Војна			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Уписане Мастер академске студије			
<b>Циљ предмета:</b> Креирање и развијање вештине у прилагођавању вокално-инструменталних и инструменталних дела за расположиве ансамбле.			
<b>Исход предмета:</b> Практично упознавање и савлада вање технике адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за различите ансамбле.			
<b>Садржај предмета</b>			
<b>Теоријска настава:</b> Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова за различите ансамбле. Упознавање и креативна примена најважнијих мелодијских инструмената - солистички, као дуо и уз пратњу хармонског инструмента, као и ad hoc инструменталних ансамбала.			
<b>Практична настава:</b> Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови. Примена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих гудачких, дрвених дувачких и лимених дувачких мелодијских инструмената. Улога, принципи и општа обележја инструменталне пратње за вокалну или инструменталну мелодију. Принципи аранжирања за ad hoc инструменталне ансамбле.			
<b>Литература:</b> Обрадовић, Александар <i>Увод у оркестрацију</i> . Београд: Универзитет уметности. 1997; Деспић, Дејан, <i>Двоглас</i> . Београд: Универзитет уметности. 1990; Деспић, Дејан, <i>Вишегласни аранжмани</i> , Београд: Универзитет уметности. 1981; Деспић, Дејан <i>Музички инструменти</i> , Београд: Универзитет уметности. 1980;			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања</b> 1	<b>Вежбе</b> 1	<b>ДОН</b> 0	
<b>Методe извођења наставе:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- предавања групна (3 студента у групи),</li> <li>- практичне вежбе (3 студента у групи),</li> <li>- консултације,</li> <li>- самостална и заједничка израда уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова.</li> </ul>			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>60</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>40</b>
активност у току предавања	10	писмени испит	40
присуство на предавањима	10		
семинарски рад	40		



<b>Студијски програм / студијски програми:</b> : Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Практична методика наставе солфеђа 2			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Кодела А. Слободан			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Испуњене предиспитне обавезе из предмета Практична методика наставе солфеђа 1			
<b>Циљ предмета</b> Рад на перманентном прожимању развоја музикалности, сазнајног процеса, развоја музичког мишљења. Рад на колерацији и координацији предмета солфеђо са осталим теоријским предметима.			
<b>Исход предмета</b> Студент на основу теоријских сазнања може успешно да разуме методичке поступке и примени их у практичној настави у средњој музичкој школи.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава:</i> Садржај предмета је усмерен на специфично посматрање и артикулисање музичке писмености кроз контекст музичког образовања. Различит приступ музичком градиву кроз примену различитих метода, ослањајући се на кључне факторе процеса образовања (циљ образовног процеса, структура школства, национални образовни систем, Наставни планови и програми). <i>Практична настава:</i> Коришћење теоријског знања за стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитим наставним јединицама у средњим музичким школама, кроз примену различитих наставних метода. Усавршавање практичних и теоријских сазнања из области солфеђа.			
<b>Литература</b> Kršić Sekulić, Vesna., <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> , Nota Knjazevac, (1990); Васиљевић, Зорислава, <i>Методика наставе солфеђа</i> , Завод за уџбенике и наставна средства (2006); Vasiljević, Zorislava, <i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, (2006) Кршић-Секулић, Весна <i>Клавир као средство у педагогији солфеђа</i> , Издавачка делатност ФМУ и ИП „Сигнатуре“ (2007); Гавриловић, Марина: <i>Методски практикум ФУ Ниш</i> , (2009); Дробни, Ивана, <i>Методичке основе вокално-инструменталне наставе</i> , Завод за уџбенике и наставна средства (2008); Васиљевић, Зорислава, <i>Рат за српску музичку писменост</i> , Просвета (2000).			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања</b> 1	<b>Вежбе</b> 1	<b>ДОН</b> 0	
<b>Методе извођења наставе</b> Предавања и дискусије. Метода демонстрације, анализе и синтезе, интерактивна и практична настава. Групна предавања (до десет студената), вежбе (групе до пет студената).			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>50 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>50 поена</b>
активност у току предавања	10	писмени испит	
присуство на предавањима	10	усмени испит (завршни час)	50
семинар-и	30		



<b>Студијски програм / студијски програми:</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Практична методика наставе музичке културе 2			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Ђурђановић М. Миомира			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 2			
<b>Услов:</b> Остварене предиспитне обавезе - практичне МНМК1			
<b>Циљ предмета:</b> Основни циљ практичне МНМК је усавршавање компетенције студената потребне за рад у школи, на различитим нивоима (основна школа, гимназија, средња стручна школа), као и подстицање креативности при планирању и извођењу наставних јединица.			
<b>Исход предмета:</b> Студент уме да користи различите наставне облике, методе, поступке при реализацији наставних јединица. Студент користи савремену технологију уз образложење избора и оспособљен је за практичан рад на свим нивоима образовања у основним и средњим школама.			
<b>Садржај предмета:</b> Наставни план и програм Музичке културе (ОШ) и Музичке уметности (гимназија, средња стручна школа). Практична припрема и реализација музичке наставе на свим нивоима основног и средњошколског образовања. Планирање и реализовање наставе (практични часови). Анализа и могућност избора уџбеничке литературе за припрему и реализацију практичне наставе.			
<b>Литература:</b> Ивановић, Нада: <i>Методика општег музичког образовања за основну школу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007; Ивановић, Нада: <i>Методика општег музичког образовања за средњу школу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007; Ј. Р.Бјерквол: <i>Надахнуто биће</i> , Плато, Београд, 2005. Ивановић, Мирјана: <i>Методика наставе музичког васпитања у ОШ</i> , Нота, Књажевац, 1985.; Васиљевић, Зорислава: <i>Методика музичке писмености</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2006.			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања</b> 1	<b>Вежбе</b> 1	<b>ДОН</b> 0	<b>СИР</b> 0
<b>Методе извођења наставе:</b> Предавања и дискусије, метода демонстрације, интерактивна и практична настава. Групна предавања (до десет студената), вежбе (групе до пет студената).			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>60 поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>40 поена</b>
Присуство на предавањима	10	Писмени испит	--
Активност на настави	10	Усмени испит (завршни час)	40
Семинар	20		
Колоквијум	20		



<b>Студијски програм/студијски програми:</b> Општа музичка педагогија, Извођачке уметности			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Историја уметности 2			
<b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Џалто А. Давор			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Остварене предиспитне обавезе из предмета Историја уметности 1			
<b>Циљ предмета:</b> Општи преглед историје уметности, да се студенти упознају са развојем стварања и кључним идејама у ликовној уметности од времена праисторије преко старих цивилизација, уметности античке Грчке и Рима, средњег века, ренесансе, барока, неокласицизма, романтизма, реализма, импресионизма, постимпресионизма, кубизма, фовизма, експресионизма, апстрактне уметности надреализма до уметности у првим годинама по завршетку Другог Светског рата – енформела. Проучавањем генезе и различитих поетика у уметничкоме стварању студенти стичу један облик неопходне информисаности битне за разумевање виталних уметничких праваца и поетика у европској уметничкој пракси. Истовремено познавање Историје уметности омогућава конкретнију комуникацију студената са уметничким делом и механизмима његовога настајања			
<b>Исход предмета:</b> Студенти ће се темељито упознати са најважнијим поетичким идејама у уметничкој пракси које су обележиле стваралаштво од Ренесансе до уметности у другој половини XX века.			
<b>Садржај предмета:</b> Ренесанса-основне идеје ренесансе Најзначајнији сликари и вајари Барок- основне идеје. Најзначајнији сликари и вајари Неокласицизам –Романтизам Најзначајнији сликари и вајари Реализам – најзначајнији сликари и вајари Основне идеје модерне уметности Критички однос ствараоца према свету Импресионизам и Постимпресионизам Фовизам, Експресионизам, Кубизам, Надреализам, Апстрактна уметност. Поетичке оријентације после Другог светског рата сликарство акције, енформел, нова фигурација, хипер реализам концептуална уметност.			
<b>Литература:</b> Џенсон и Џенсон <i>Општа историја уметности, ново издање, Станек, Вараждин 2006.</i> Х. Х. Арнасон <i>Историја модерне уметности, Београд 2009.</i>			
<b>Број часова активне наставе: 2</b>			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
<b>Методе извођења наставе:</b> Колективна предавања, консултације, дијалогска метода.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања	<b>30</b>	писмени испит	
Редвност	<b>10</b>	усмени испит	<b>60</b>
колоквијум-и		.....	



<b>Студијски програм :</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Композиција 2			
<b>Наставник (презиме, средње слово, име):</b> Нешић Ж. Војна			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Остварене предиспитне обавезе из предмета <b>Композиција 1</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Практично усвајање основних поступака изграђивања музичких облика. Развијање смисла за логички развој музичке мисли уз уважавање индивидуалних склоности студента.			
<b>Исход предмета:</b> Оспособљеност студената за стварање малих облика (песма, варијације, рондо) углавном хомофоне структуре за мале камерне саставе (до 4 извођача).			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава:</i> Употреба инструментаријума у коме ће бити коришћени инструменти који студентима стоје на располагању, укључујући и глас. Посебна пажња биће посвећена развијању осећаја за стилистику и жанрове. <i>Практична настава:</i> Одабир тонског материјала за композицију. Осмишљавање одабраног тонског материјала. Утврђивање праваца формалног и садржинског обликовања композиције на основу одабраног тонског материјала. Рад на композицији – предвиђен испитном програму. Наставак рада на композицији – предвиђен испитном програму. Финализација рада на композицији – предвиђен испитном програму.			
<b>Литература:</b> Кохоутек, Цтирад <i>Технике компоновања у музици XX века</i> . Београд: Универзитет уметности. 1984; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995; Обрадовић, Александар, <i>Увод у оркестрацију</i> . Београд: Универзитет уметности. 1997			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања 1</b>	<b>Вежбе 1</b>	<b>ДОН 0</b>	
<b>Методe извођења наставе:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- предавања групна (3 студента у групи),</li><li>- практичне вежбе (3 студента у групи),</li><li>- консултације,</li><li>- самостална израда композиције и њено извођење.</li></ul>			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>60</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>40</b>
активност у току предавања	10	извођење композиције	40
израђене композиције	50		



<b>Студијски програм :</b> Општа музичка педагогија			
<b>Врста и ниво студија:</b> Мастер академске студије			
<b>Назив предмета:</b> Аранжирање 2			
<b>Наставник (презиме, средње слово , име):</b> Нешић Ж. Војна			
<b>Статус предмета:</b> Изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 3			
<b>Услов:</b> Остварене предиспитне обавезе из предмета <b>Аранжирање 1</b>			
<b>Циљ предмета:</b> Креирање и развијање вештине у прилагођавању вокално-инструменталних и инструменталних дела за расположиве ансамбле.			
<b>Исход предмета:</b> Практично упознавање и савлада вање технике адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за различите ансамбле.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава:</i> Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова за различите ансамбле. Упознавање и креативна примена најважнијих мелодијских инструмената - солистички, као дуо и уз пратњу хармонског инструмента, као и ad hoc инструменталних ансамбала. <i>Практична настава:</i> Аранжман и аранжирање; дефиниција и област рада; слични и сродни појмови. Примена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава најважнијих гудачких, дрвених дувачких и лимених дувачких мелодијских инструмената. Улога, принципи и општа обележја инструменталне пратње за вокалну или инструменталну мелодију. Принципи аранжирања за ad hoc инструменталне ансамбле.			
<b>Литература:</b> Обрадовић, Александар <i>Увод у оркестрацију</i> . Београд: Универзитет уметности. 1997; Деспић, Дејан <i>Двоглас</i> . Београд: Универзитет уметности. 1990; Деспић, Дејан <i>Вишегласни аранжмани</i> . Београд: Универзитет уметности. 1981; Деспић, Дејан <i>Музички инструменти</i> . Београд: Универзитет уметности. 1980;			
<b>Број часова активне наставе</b>			<b>Остали часови</b>
<b>Предавања</b> 1	<b>Вежбе</b> 1	<b>ДОН</b> 0	
<b>Методe извођења наставе:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- предавања групна (3 студента у групи),</li><li>- практичне вежбе (3 студента у групи),</li><li>- консултације,</li><li>- самостална и заједничка израда уметничких пројеката кроз извођење и снимање својих радова.</li></ul>			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>60</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>40</b>
активност у току предавања	10	писмени испит	40
присуство на предавањима	10		
семинарски рад	40		