



## **КЊИГА ПРЕДМЕТА**

### **Мастер академске студије СЛИКАРСТВО**

- 1. Обавезни предмети**
- 2. Изборни предмети**



**Обавезни предмети**

| Редни број | Назив                                   | Семестар |
|------------|---|----------|
| 1          | Сликање 1                               | 1        |
| 2          | Цртање 1                                | 1        |
| 3          | Национална историја уметности XX века 1 | 1        |
| 4          | Ликовне поетике XX века 1               | 1        |
| 5          | Естетика 1                              | 1        |
| 6          | Изборни предмет 1                       | 1        |
| 7          | Сликање 2                               | 2        |
| 8          | Цртање 2                                | 2        |
| 9          | Национална историја уметности XX века 2 | 2        |
| 10         | Ликовне поетике XX века 2               | 2        |
| 11         | Естетика 2                              | 2        |
| 12         | Изборни предмет 2                       | 2        |
| 13         | Завршни рад                             | 2        |



|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство  |                 |  |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије  |                 |  |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Сликање I  |                 |  |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Радоњић П. Ђуро<br>Костић Д Зоран<br>Башић Б. Братислав<br>Ђорђевић М Катарина   |                 |  |                 |
| Статус предмета: Обавезан   |                 |  |                 |
| Број ЕСПБ: 14   |                 |  |                 |
| Услов: Завршене основне академске студије   |                 |  |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Образовање свестраног, самосталног и креативног уметника који ће бити способан да слободно употпуњава своје уметничке концепте могућношћу самосталног истраживања сликарских техника и нових начина ликовног изражавања.   |                 |  |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Стицање способности за самостални рад у области сликарства , за рад у групним пројектима и квалификација за вођење наставе ликовне културе и образовања у средњим школама и стручне наставе у средњим уметничким школама.  |                 |  |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Практична настава:</i><br>Креативни однос према реалним објектима, прелиминарним идејама уз уважавање тренутних интересовања и афинитета студената;<br>Развијање индивидуалних предиспозиција студената, стварање услова којима се потпомаже самостални ликовни исказ сваког студента и омогућава континуирано напредовање. Трагање за новим визуелним решењима , слободном интерпретацијом стварности и овладавање техничким аспектом сликарских техника.<br>Концепт, пројекти, скице, избор одговарајуће сликарске технике и поштовање технолошких законитости у стваралачком процесу.<br>Одабир радова и припрема школске изложбе. |                 |  |                 |
| <b>Литература</b><br>Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца;<br>Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Интернет   |                 |  |                 |
| <b>Број часова активне наставе 6</b>  |                 |  | Остали часови   |
| Предавања:<br>4   | Вежбе:<br>2     | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Индивидуалне коректуре, предавања уз одговарајућу литературу, самостални рад.   |                 |  |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                 |  |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | <b>Поена 70</b> | <b>Завршни испит</b>                                 | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања  | <b>35</b>       | писмени испит  |                 |
| практична настава   | <b>35</b>       | усмени испит   | <b>5</b>        |
| колоквијум-и  |                 | одабир и изложба радова                              | <b>25</b>       |
| семинар-и   |                 |  |                 |



|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство   |                 |  |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                 |  |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Цртање 1  |                 |  |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Радоњић П. Ђуро<br>Костић Д Зоран<br>Башић Б. Братислав<br>Ђорђевић М Катарина  |                 |  |                 |
| Статус предмета: Обавезан  |                 |  |                 |
| Број ЕСПБ: 5   |                 |  |                 |
| Услов: Завршене основне академске студије  |                 |  |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Одређивање уметничког поља које припада цртежу као уметничкој дисциплини. Артикулација ликовног језика цртежа ( цртеж као самостална дисциплина, цртеж као знак...).Изграђивање свести о значају цртежа као основног средства у грађи визуелних форми.  |                 |  |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Стицање искуства и техничких вештина у области цртања. Ширење подручја уметничког истраживања и средстава цртачког исказа. Способност правилног одабира цртачких средстава за изражавање ликовне идеје.   |                 |  |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Практична настава:</i><br>Цртање као интелектуални процес( интерпретација, креација).Перцепција реалних објеката: фигура - конструкција, тродимензионални облици, облик, линија, тачка; мртва природа – светло-тамно, композиција, синтеза, валери; пејзаж – структура, текстура, знак, просторна комбинација.<br>Цртање по моделу, цртање мртве природе, програм индивидуалног истраживања кроз циклусе скица.<br>Цртање по имагинацији – скице и цртачке забелешке.<br>Одабир радова и припрема школске изложбе. |                 |  |                 |
| <b>Литература</b><br>Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца;<br>Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет литература   |                 |  |                 |
| <b>Број часова активне наставе 6</b>   |                 |  | Остали часови   |
| Предавања:<br>2  | Вежбе:<br>4     | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методe извођења наставе</b><br>Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду   |                 |  |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                 |  |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | <b>Поена 70</b> | Завршни испит  | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања   | <b>35</b>       | писмени испит  |                 |
| практична настава  | <b>35</b>       | усмени испит   | <b>5</b>        |
| колоквијум-и   |                 | одабир и изложба радова                              | <b>25</b>       |



|  |                    |  |                    |
|--|--------------------|--|--------------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство   |                    |  |                    |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                    |  |                    |
| <b>Назив предмета:</b> Национална историја уметности XX века I   |                    |  |                    |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Марковић Д. Срђан.  |                    |  |                    |
| Статус предмета: Обавезни  |                    |  |                    |
| Број ЕСПБ: 3   |                    |  |                    |
| Услов: Завршене основне академске студије  |                    |  |                    |
| <b>Циљ предмета</b><br>Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама и уметничком праксом у националној уметности двадесетог века   |                    |  |                    |
| <b>Исход предмета</b><br>Стицање знања из основних естетских одредница националне уметности остварених у скулптури, сликарству и архитектури   |                    |  |                    |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Почеци модерне уметности у Срба – минхенски круг- Ажбеова школа<br>Импесионизам у српској уметности – проблем светлости: пленеризам и импесионизам<br>Надежда Петровић<br>Милан Миловановић<br>Малиша Глишић – Коста Миличевић<br>Трећа деценија окретање српске уметности Париз- идејама Сезана, кубизма и експресионизма<br>Школа Андре Лота – Сава Шумановић<br>Јован Бијелић, Мило Милуновић<br>Петар Добровић, Милан Коњовић<br>Надреализам – Милена Павловић Барили<br>Четврта деценија- интимизам-поетски реализам<br>Марко Челебоновић, Недељко Гвозденовић |                    |  |                    |
| <b>Литература</b><br>Лазар Трифуновић Српско сликарство 1900- 1950. Нолит, Београд 1973, Миодраг Б. Протић Српско сликарство XX века, Нолит, Београд 1972. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби. Ликовне свеске 9, Универзитет уметности, Београд 1988.  |                    |  |                    |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                    |  | Остали часови      |
| Предавања:<br>2  | Вежбе:             | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                    |
| <b>Методe извођења наставe</b><br>Предавања; Анализа теоријских дела, дискусија, Визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка. Рад са студентима на формулисању аутопоетике.  |                    |  |                    |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                    |  |                    |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | Поена<br><b>40</b> | Завршни испит  | Поена<br><b>60</b> |
| активност у току предавања   | <b>10</b>          | писмени испит  |                    |
| практична настава  |                    | усмени испит   | <b>60</b>          |
| колоквијум-и   | <b>20</b>          |  |                    |
| семинар-и  | <b>10</b>          |  |                    |



|  |                    |  |                           |
|--|--------------------|--|---------------------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн  |                    |  |                           |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                    |  |                           |
| <b>Назив предмета:</b> Ликовне поетике XX века 1   |                    |  |                           |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Марковић Д. Срђан.  |                    |  |                           |
| Статус предмета: Обавезни  |                    |  |                           |
| Број ЕСПБ: 3   |                    |  |                           |
| Услов: Завршене основне академске студије  |                    |  |                           |
| <b>Циљ предмета</b><br>Упознавање студената током наставе са кључним поетичким оријентацијама у уметности двадесетого века, ствараоцима и њиховим теоријским делима  |                    |  |                           |
| <b>Исход предмета</b><br>Стицање знања из основних поетичких и естетских одредница у уметности двадесетого века и и њиховом утицају у скулптури, сликарству и архитектури  |                    |  |                           |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Поетика кубизма – Златни пресек- Глез, Метсенже, Поетичка мисао Жоржа Брака<br>Однос према идеји у сликарству, тактилни простор мртвих природа<br>Кубистичка скулптура, примена сликарских истраживања кубиста на скулптуру<br>Константин Бранкуси, покрет у скулптури и веза између спољашњег и унутрашњег простора<br>Василиј Кандински , идеја о слици у коју се може ући, <i>О спиритуалном у уметности</i><br>Поетичка мисао Пола Клеа, <i>Записи о уметности</i><br>Руска авангардна уметност, Теоријска мисао Казимира Маљевича<br>Поетика супрематизма-квадрат као основа за развој система форми у супрематизму<br>Теоријска мисао Владимира Татлина<br>Теоријска мисао Марсела Дишана, Поетика реди мејда |                    |  |                           |
| <b>Литература</b><br>Лазар Трифуновић, Сликарска правца XX века, <i>Просвета</i> , Београд 1983 ( издање је више пута понављано), Х.Х. Арнасон, Историја модерне уметности, Београд 1975. Ђулио Карло Арган, Акиле Бонито Олива: Модерна уметност I, II, III, <i>Клио</i> , Београд 2004. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби. Ликовне свеске 1-9, <i>Универзитет уметности Београд</i> , Рурберг Карл, Умјетност XX стољећа, <i>Ташен</i> , хрватско издање, , хрватско издање, Загреб 2005.   |                    |  |                           |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                    |  | Остали часови             |
| Предавања:<br>2  | Вежбе:             | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                           |
| <b>Методe извођења наставе</b><br>Предавања; Анализа теоријских дела, дискусија, Визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка. Рад са студентима на формулисању аутопоетике.  |                    |  |                           |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                    |  |                           |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | Поена<br><b>40</b> | Завршни испит  | <i>Поена</i><br><b>60</b> |
| активност у току предавања   | <b>10</b>          | писмени испит  |                           |
| практична настава  |                    | усмени испит   | <b>60</b>                 |
| колоквијум-и   | <b>20</b>          |  |                           |
| семинар-и  | <b>10</b>          |  |                           |



|  |                    |  |                           |
|--|--------------------|--|---------------------------|
| Студијски програм/студијски програми: Сликарство, Извођачке уметности, Општа музичка педагогија  |                    |  |                           |
| Врста и ниво студија: Мастер академске студије   |                    |  |                           |
| Назив предмета: Естетика 1   |                    |  |                           |
| Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунић Љ. Драган  |                    |  |                           |
| Статус предмета: Обавезни  |                    |  |                           |
| Број ЕСПБ: 2   |                    |  |                           |
| Услов: Завршене основне академске студије  |                    |  |                           |
| <b>Циљ предмета</b><br>Упознавање студената са смислом изучавања естетике данас, са њеним местом у поретку философских и научних дисциплина, упознавање са основним проблемима, појмовима и питањима савремене естетике. Овладавање основном естетичком терминологијом, и увођење у естетички приступ феноменима естетскога, уметности, стваралаштва, уметничкога дела.  |                    |  |                           |
| <b>Исход предмета</b><br>Оспособљеност студената за самостално промишљање естетичких проблема, за разумевање историје феномена естетског и уметности и њихових савремених видова, за квалификовано учешће у теоријским и критичким расправама о естетском, уметничком, стваралаштву, уметности и уметничком делу.  |                    |  |                           |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Синхронизирани преглед основних идеја, проблема и тема естетике: (1) О потреби и смислу естетике данас. Појам естетике. (2) Појам естетског и појам уметности. Естетичке категорије (естетско, уметничко, лепо, узвишено, трагично, комично, љупко, ружно итд). (3) Форма и грађа. (4) Стваралачки естетски акт, уметник, стваралац, аутор. (5) Уметничко дело. |                    |  |                           |
| <b>Литература</b><br><b>Основна литература:</b><br>Д. Жунић, <i>Весела естетика</i> . Београд: Алтера 2008.<br>С. Петровић, <i>Естетика</i> . Београд: Народна књига 2006.<br><b>Шира литература:</b><br>Једно дело мањег обима, или карактеристични одељак једнога дела из класичне естетичке литературе, по избору студента, а на основу стечених основних знања и теоријских афинитета.                             |                    |  |                           |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                    |  | Остали часови             |
| Предавања:<br>2  | Вежбе:             | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                           |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања, разговор  |                    |  |                           |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                    |  |                           |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | поена<br><b>70</b> | Завршни испит  | <i>Поена</i><br><b>30</b> |
| активност у току предавања   | <b>20</b>          | писмени испит  |                           |
| практична настава  |                    | усмени испит   | <b>30</b>                 |
| колоквијум-и   | <b>50</b>          |  |                           |
| семинар-и  |                    |  |                           |



|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство  |                 |  |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије  |                 |  |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Сликање 2  |                 |  |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Радоњић П. Ђуро<br>Костић Д Зоран<br>Башић Б. Братислав<br>Ђорђевић М Катарина   |                 |  |                 |
| Статус предмета: Обавезан   |                 |  |                 |
| Број ЕСПБ: 4  |                 |  |                 |
| Услов: Положени испит из предмета Сликање 1   |                 |  |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Образовање свестраног, самосталног и креативног уметника који ће бити способан да слободно употпуњава своје уметничке концепте могућношћу самосталног истраживања сликарских техника и нових начина ликовног изражавања.   |                 |  |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Стицање способности за самостални рад у области сликарства , за рад у групним пројектима и квалификација за вођење наставе ликовне културе и образовања у средњим школама и стручне наставе у средњим уметничким школама.  |                 |  |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Практична настава:</i><br>Креативни однос према реалним објектима, прелиминарним идејама уз уважавање тренутних интересовања и афинитета студената; традиционални и нови материјали у сликарству. Корелација са актуелном, савременом ликовном сценом.<br>Концепт, пројекти, скице. Рад на циклусу слика<br>Одабир радова и припрема школске изложбе. |                 |  |                 |
| <b>Литература</b><br>Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца;<br>Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Интернет   |                 |  |                 |
| <b>Број часова активне наставе 6</b>  |                 |  | Остали часови   |
| Предавања:<br>4   | Вежбе:<br>2     | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методe извођења наставе</b><br>Индивидуалне коректуре, предавања уз одговарајућу литературу, самостални рад.   |                 |  |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                 |  |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | <b>Поена 70</b> | <b>Завршни испит</b>                                 | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања  | <b>35</b>       | писмени испит  |                 |
| практична настава   | <b>35</b>       | усмени испит   | <b>5</b>        |
| колоквијум-и  |                 | одабир и изложба радова                              | <b>25</b>       |
| семинар-и   |                 |  |                 |





|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликарство   |                 |  |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије  |                 |  |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Цртање 2   |                 |  |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Радоњић П. Ђуро<br>Костић Д Зоран<br>Башић Б. Братислав<br>Ђорђевић М Катарина   |                 |  |                 |
| Статус предмета: Обавезан   |                 |  |                 |
| Број ЕСПБ: 5  |                 |  |                 |
| Услов: Положени испит из предмета Цртање 1  |                 |  |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Одређивање уметничког поља које припада цртежу као уметничкој дисциплини. Артикулација ликовног језика цртежа ( цртеж као самостална дисциплина, цртеж као знак...).Изграђивање свести о значају цртежа као основног средства у грађи визуелних форми.   |                 |  |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Оспособљеност за самостални рад на подручју сликарства.Оспособљеност за извођење уметничке и стручне наставе у средњим и средњим уметничким школама. Могућност рада на пословима сарадника у галеријама и музејима.  |                 |  |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Практична настава:</i><br>Перцепција и опсервација. Индивидуална интерпретација реалних и замишљених објеката.Настава цртања је у непосредној корелацији са наставом предмета Сликање. Разрада ликовних идеја кроз циклусе скица, забелешки, цртежа.Употреба различитих цртаћих материјала.Цртеж као дводимензионални феномен и могућност истраживања тродимензионалног цртежа – цртежа у простору.<br>Цртање по моделу, цртање мртве природе, програм индивидуалног истраживања кроз циклусе скица.<br>Цртање по имагинацији – скице и цртачке забелешке.<br>Одабир радова и припрема школске изложбе. |                 |  |                 |
| <b>Литература</b><br>Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца;<br>Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.Интернет литература  |                 |  |                 |
| <b>Број часова активне наставе 6</b>  |                 |  | Остали часови   |
| Предавања:<br>2   | Вежбе:<br>4     | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду  |                 |  |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                 |  |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | <b>Поена 70</b> | Завршни испит  | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања  | <b>35</b>       | писмени испит  |                 |
| практична настава   | <b>35</b>       | усмени испит   | <b>5</b>        |
| колоквијум-и  |                 | одабир и изложба радова                              | <b>25</b>       |



|   |                    |  |                           |
|---|--------------------|--|---------------------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство  |                    |  |                           |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије  |                    |  |                           |
| <b>Назив предмета:</b> Национална историја уметности XX века 2  |                    |  |                           |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Марковић Д. Срђан.   |                    |  |                           |
| Статус предмета: Обавезни   |                    |  |                           |
| Број ЕСПБ: 3  |                    |  |                           |
| Услов: Уписан други семестар  |                    |  |                           |
| <b>Циљ предмета</b><br>Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама и уметничком праксом у националној уметности двадесетог века  |                    |  |                           |
| <b>Исход предмета</b><br>Стицање знања из основних естетских одредница националне уметности остварених у скулптури, сликарству и архитектури  |                    |  |                           |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Крај четврте деценије у српској уметности двадесетог века<br>Пеђа Милосављевић<br>Љубица Сокић<br>Петар Лубарда<br>Социјална уметност<br>Уметност после 45<br>Социјалистички реализам и облици стваралачког отпора његовој идеологији<br>Децембарска група<br>Медиала - представници<br>Леонид Шејка<br>Владимир Величковић<br>Српска скулптура после 1945 – Олга Јеврић, Матија Вуковић<br>Нова фигурација - представници<br>Хипер реализам - представници<br>Концептуална уметност |                    |  |                           |
| <b>Литература</b><br>Лазар Трифуновић Српско сликарство 1900- 1950. Нолит, Београд 1973, Миодраг Б. Протић Српско сликарство XX века, Нолит, Београд 1972. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби. Ликовне свеске 9, Универзитет уметности, Београд 1988.   |                    |  |                           |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>  |                    |  | Остали часови             |
| Предавања:<br>2   | Вежбе:             | Други облици наставе:<br><br>Студијски истраживачки рад: |                           |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања; Анализа теоријских дела, дискусија, Визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка. Рад са студентима на формулисању аутопоетике.   |                    |  |                           |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                    |  |                           |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | Поена<br><b>40</b> | Завршни испит  | <i>Поена</i><br><b>60</b> |
| активност у току предавања  | <b>10</b>          | писмени испит  |                           |
| практична настава   |                    | усмени испит   | <b>60</b>                 |
| колоквијум-и  | <b>20</b>          |  |                           |
| семинар-и   | <b>10</b>          |  |                           |



|  |                    |                           |                    |
|--|--------------------|---------------------------|--------------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликајство, Графички дизајн   |                    |                           |                    |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                    |                           |                    |
| <b>Назив предмета:</b> Ликовне поетике XX века 2   |                    |                           |                    |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Марковић Д. Срђан.  |                    |                           |                    |
| Статус предмета: Обавезни  |                    |                           |                    |
| Број ЕСПБ: 3   |                    |                           |                    |
| Услов: Уписан други семестар   |                    |                           |                    |
| <b>Циљ предмета</b><br>Упознавање студената током наставе са кључним поетичким оријентацијама у уметности двадесетого века, ствараоцима и њиховим теоријским делима  |                    |                           |                    |
| <b>Исход предмета</b><br>Стицање знања из основних поетичких и естетских одредница у уметности двадесетого века и и њиховом утицају у скулптури, сликарству и архитектури  |                    |                           |                    |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Проблем преозначавања у дадаизму<br>Однос дадаистичког искуства и кубистичке формалне структуре - Мерцбау<br>Курт Швитерс- Мерцбау као претходник уметности околине<br>Поетика надреализма, Парадоксално у уметности<br>Макс Ернст - Ђорђо де Кирико<br>Надреализам у скулптури – асамблаж<br>Алберто Ђакомети и простор слике као амбијент усамљене фигуре<br>Поетика Неопластицизма<br>Мондриан и Де Стијл<br>Александар Калдер – однос са неопластицизмом<br>Хенри Мур – шупљина као пластички елемент<br>Ликовно поетичка мисао после 1945<br>Поетика апстрактног експресионизма -Џексон Полок, Марк Тоби<br>Поетика Новог реализма у Европи после 1945 - Волс, Фотрије, Жан Дибифе |                    |                           |                    |
| <b>Литература</b><br>Лазар Трифуновић, Сликајски правци XX века, <i>Просвета</i> , Београд 1983 ( издање је више пута понављано), Х.Х. Арнасон, Историја модерне уметности, Београд 1975. Ђулио Карло Арган, Акиле Бонито Олива: Модерна уметност I, II, III, <i>Клио</i> , Београд 2004. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби. Ликовне свеске 1-9, <i>Универзитет уметности Београд</i> , Рурберг Карл, Умјетност XX стољећа, <i>Ташен</i> , хрватско издање, хрватско издање, Загреб 2005.   |                    |                           |                    |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                    |                           | Остали часови      |
| Предавања:2  | Вежбе:             | Други облици наставе: СИР |                    |
| <b>Методe извођења наставе</b><br>Предавања; Анализа теоријских дела, дискусија, Визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка. Рад са студентима на формулисању аутопоетике.  |                    |                           |                    |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                    |                           |                    |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | Поена<br><b>40</b> | Завршни испит             | Поена<br><b>60</b> |
| активност у току предавања   | <b>10</b>          | писмени испит             |                    |
| практична настава  |                    | усмени испит              | <b>60</b>          |
| колоквијум-и   | <b>20</b>          |                           |                    |
| семинар-и  | <b>10</b>          |                           |                    |



|   |                    |  |                           |
|---|--------------------|--|---------------------------|
| Студијски програм/студијски програми : сви студијски програми   |                    |  |                           |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије  |                    |  |                           |
| <b>Назив предмета:</b> Естетика 2   |                    |  |                           |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Жунић Љ. Драган  |                    |  |                           |
| Статус предмета: Обавезни   |                    |  |                           |
| Број ЕСПБ: 2  |                    |  |                           |
| Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета естетика 1   |                    |  |                           |
| <b>Циљ предмета</b><br>Упознавање студената са смислом изучавања естетике данас, са њеним местом у поретку философских и научних дисциплина, упознавање са основним проблемима, појмовима и питањима савремене естетике. Овладавање основном естетичком терминологијом, и увођење у естетички приступ феноменима естетскога, уметности, стваралаштва, уметничкога дела.   |                    |  |                           |
| <b>Исход предмета</b><br>Оспособљеност студената за самостално промишљање естетичких проблема, за разумевање историје феномена естетског и уметности и њихових савремених видова, за квалификовано учешће у теоријским и критичким расправама о естетском, уметничком, стваралаштву, уметности и уметничком делу.   |                    |  |                           |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Синхронизовани преглед основних идеја, проблема и тема естетике: (1) Истина у уметности – уметничка истина. (2) Висока, народна, популарна, масовна уметност. (3) Рецептивни естетски акт (рецепција, вредности, критика), укус (суд укуса, образовање укуса), публика (катарса). (4) Кич, шунд и тривијална уметност. (5) Трансестетичке теме. (6) Аутономија уметности. (7) Естетицизам и естетички хуманизам. (8) Крај уметности? (9) Појам естетике ликовних и визуалних уметности, естетике музике, естетике дизајна. |                    |  |                           |
| <b>Литература</b><br><b>Основна литература:</b><br>Д. Жунић, <i>Весела естетика</i> . Београд: Алтера 2008.<br>С. Петровић, <i>Естетика</i> . Београд: Народна књига 2006.<br><b>Шира литература:</b><br>Једно дело мањег обима, или карактеристични одељак једнога дела из класичне естетичке литературе, по избору студента, а на основу стечених основних знања и теоријских афинитета.  |                    |  |                           |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>  |                    |  | Остали часови             |
| Предавања:<br>2   | Вежбе:             | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                           |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања, разговор   |                    |  |                           |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                    |  |                           |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | поена<br><b>70</b> | Завршни испит  | <i>Поена</i><br><b>30</b> |
| активност у току предавања  | <b>20</b>          | писмени испит  |                           |
| практична настава   |                    | усмени испит   | <b>30</b>                 |
| колоквијум-и  | <b>50</b>          |  |                           |
| семинар-и   |                    |  |                           |



|  |
|--|
| Студијски програм: Сликаство   |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |
| <b>Завршни рад се бира из предмета Сликање</b>   |
| Број ЕСПБ: 10  |
| Услов: Положени испит из предмета Сликање 1 и испуњене предиспитне обавезе из предмета Сликање 2   |
| <b>Циљеви завршног рада:</b><br>Израда завршног рада (слика, визуелних интервенција, објеката) и јавно излагање на групној изложби у некој од градских галерија (или Галерији Факултета уметности) има за циљ да покаже висок ниво професионалних знања из области ликовне уметности – сликарства које је студент стекао образовањем на дипломским студијама и претходном школовању. Студент доказује нагомилано искуство и оригиналност, односно способност да се активно укључи у јавни ликовни живот и културну средину у којој живи и ради.  |
| <b>Очекивани исходи:</b><br>Завршни рад студената доказује способност за слободно употпуњавање индивидуалних уметничких концепата кроз самостално истраживање сликарских техника и начина ликовног изражавања.<br>Студенти презентованим радовима демонстрирају лични креативни однос према реалним објектима и имагинацији, висок ниво познавања техничко- технолошких законитости медија који су изабрали за реализацију завршног рада и теоретско знање из области традиционалних и савремених токова у ликовној уметности.   |
| <b>Општи садржаји:</b><br>Завршни рад представља индивидуални облик рада на креативном истраживању у области сликарства и визуелних уметности, током кога се преко конципирања идејних предлога – скица долази до одговарајућих ликовних решења. У другом семестру студент у процесу рада на идејном решењу и скицама прибавља довољно информација које ће му послужити као конструкција приликом извођења слика, визуелних интервенција или објеката. Рад претпоставља дефинитивно реализоване припремне скице или пројекте у одговарајућем материјалу који одговара идеји (одговарајућа техника сликарства, односно одговарајући медији у визуелним уметностима). Студент користи искуства стечена на дипломским студијама и претходним нивоима образовања, на часовима сликања. Избор скица се обавља у консултацији са предметним наставником главног предмета – Сликања чиме се дефинише програм завршног рада и након тога студент приступа реализацији дефинитивних радова (слике, визуелне интервенције, објекти). |
| <b>Методе извођења:</b><br>Самосталан рад студента на припреми и извођењу слика (или визуелних интервенција или објеката), индивидуалне менторске консултације, рад на припреми изложбе, рад на изради пратећег каталога   |
| <b>Оцена (максимални број поена 100)</b>   |
| Реализација уметничког рада и јавно излагање на групној изложби – 90 поена, усмена одбрана завршног рада – 10 поена  |

**Изборни предмети**

| <b>Редни број</b> | <b>Назив</b>                  | <b>Семестар</b> |
|-------------------|-------------------------------|-----------------|
|                   | Изборни предмет 1             |                 |
| 1                 | Зидно сликарство 1            | 1               |
| 2                 | Графика 1                     | 1               |
| 3                 | Рачунарска анимација 1        | 1               |
| 4                 | Сликање и сликарске технике 1 | 1               |
| 5                 | Мултимедијалне комуникације 1 | 1               |
| 6                 | Илустрација 1                 | 1               |
| 7                 | Визуелне уметности 1          | 1               |
| 8                 | Калиграфија 1                 | 1               |
| 9                 | Савремене графичке технике 1  | 1               |
| 10                | Сликарска технологија 1       | 1               |
|                   | Изборни предмет 2             |                 |
| 11                | Зидно сликарство 2            | 2               |
| 12                | Графика 2                     | 2               |
| 13                | Рачунарска анимација 2        | 2               |
| 14                | Сликање и сликарске технике 2 | 2               |
| 15                | Мултимедијалне комуникације 2 | 2               |
| 16                | Илустрација 2                 | 2               |
| 17                | Визуелне уметности 2          | 2               |
| 18                | Калиграфија 2                 | 2               |
| 19                | Савремене графичке технике 2  | 2               |
| 20                | Сликарска технологија 2       | 2               |



|   |                    |                         |                             |               |
|---|--------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн   |                    |                         |                             |               |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије  |                    |                         |                             |               |
| <b>Назив предмета:</b> Зидно сликарство I   |                    |                         |                             |               |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Ердџановић Цурк П. Славица   |                    |                         |                             |               |
| Статус предмета: Изборни  |                    |                         |                             |               |
| Број ЕСПБ: 3  |                    |                         |                             |               |
| Услов: Завршене основне академске студије   |                    |                         |                             |               |
| <b>Циљ предмета</b><br>Сложеније сагледавање проблематике укључивања ликовног решења у архитектонску целину, и упознавање са специфичним ликовно технолошким могућностима.  |                    |                         |                             |               |
| <b>Исход предмета</b><br>Поседовање свеобухватних знања везаних за приступ анализи архитектонске целине и метица приликом израде ликовних решења и оспособљеност за самосталану реализацију пројекта.   |                    |                         |                             |               |
| Садржај предмета<br><i>Теоријска настава</i><br>Упознавање студената са историјским и технолошким карактеристикама техника зидног сликарства. Основе, припреме и начини извођења радова у техникама зидног сликарства. Техника мозаика, историјат и примена кроз векове. Упознавање са специфичним везивима и начинима рада у индиректној и директној техници (восак, битумен, гит, епокси лепкови, силкони, ПВА лепкови, полиестер итд). Упознавање са директно–индиректном техником слагања мозаика, комбиновањем медијума 3Д мозаику и упућивање у експерименталне радове.<br>Техника зграфита, историјат и примена кроз векове. Упознавање са специфичним везивима и начинима рада у техници зграфита. Пигменти. Алатке.<br><i>Практична настава</i><br>Истраживање у области савремених ликовно-технолошких изражајних могућности мозаика са коришћењем различитих материјала - техника одливања |                    |                         |                             |               |
| <b>Литература</b><br>K. Wehlte: Werkstoffe und tehniken der malerei, Otto Mailer Verlag Ravensbruk, 1967<br>M. Doerner: Malmaterial, Ferdinand Enke Verlag Stuttgart, 1965<br>Knaurs Mal und zeichen buch, Droemershe Verlagsantalt, Munchen, 1961<br>Mary Lou Stribling: Mosaic technoques, Crown publishers, New York, 1973<br>Das munster, Schnell&Steiner Verlag, Regensburg 1998<br>Jennine French: Glass works, Studio vista, 1975<br>J.S. Labret: Le vitrail, Dessain et Tolra, Paris, 1976<br>Zaha Hadid: The complete Buildings and Projects, Thames&Hadson, London, 2002<br>Architectural Monographs No 33: William Alsop and Jan Stormer, Academy Editions, New York, 1993....   |                    |                         |                             |               |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>  |                    |                         |                             | Остали часови |
| Предавања:<br>1   | Вежбе:<br>1        | Други облици наставе:   | Студијски истраживачки рад: |               |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>предавања, демонстрације, дијалог, индивидуалне вежбе и консултације  |                    |                         |                             |               |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                    |                         |                             |               |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | Поена<br><b>70</b> | Завршни испит           | Поена<br><b>30</b>          |               |
| активност у току предавања  | <b>35</b>          | писмени испит           |                             |               |
| практична настава   | <b>35</b>          | усмени испит            |                             |               |
| колоквијум-и  |                    | одабир и изложба радова | <b>30</b>                   |               |
| семинар-и   |                    |                         |                             |               |





|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн   |                 |  |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије  |                 |  |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Графика 1  |                 |  |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Цурк Ф. Франц  |                 |  |                 |
| Статус предмета: Изборни  |                 |  |                 |
| Број ЕСПБ: 3  |                 |  |                 |
| Услов: Завршене основне академске студије   |                 |  |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Упознавање са ликовно изражајним могућностима комбинације конвенционалних и неконвенционалних графичких техника, поступцима израде клишеа од различитих материјала, припремама за извођење штампе и начинима отискивања.   |                 |  |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Познавање ликовно изражајних могућности комбинације конвенционалних и неконвенционалних графичких техника, материјала и техника штампе.  |                 |  |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><br><i>Теоријска настава</i><br>Студенти се упознавају са технолошким карактеристикама неконвенционалних графичких техника. Упознавање могућности комбинација различитих материјала и поступака. Инсистирање на развоју индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу.<br><br><i>Практична настава:</i><br>1. Комбинација конвенционалне и печатне штампе<br>2. Комбинација конвенционалних техника штампе и ситоштампе<br>3. Комбинација неконвенционалних техника штампе са ситоштампом<br>4. Комбинација гравуре у органском стаклу и полиестерске кологографске матрице<br>Избор радова, припрема и поставка школске изложбе |                 |  |                 |
| <b>Литература</b><br>Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984<br>Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979<br>Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986<br>The Complete Printmaker, John Ross<br>Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974<br>Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, 1971....  |                 |  |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>  |                 |  | Остали часови   |
| Предавања:<br>1   | Вежбе:<br>1     | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду   |                 |  |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                 |  |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | <b>Поена 70</b> | Завршни испит  | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања  | <b>35</b>       | писмени испит  |                 |
| практична настава   | <b>35</b>       | усмени испит   | <b>5</b>        |
| колоквијум-и  |                 | одабир и изложба радова                              | <b>25</b>       |
| семинар-и   |                 |  |                 |





|  |                 |                           |                 |
|--|-----------------|---------------------------|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн  |                 |                           |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                 |                           |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Рачунарска анимација 1  |                 |                           |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Јовановић Г. Слободан   |                 |                           |                 |
| Статус предмета: Изборни   |                 |                           |                 |
| Број ЕСПБ: 3   |                 |                           |                 |
| Услов: Завршене основне академске студије  |                 |                           |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Историјски преглед свих важних развојних тачака анимације - од првих корака до данас.<br>Хронолошко излагање стилова и техника. Трансформација анимације од маргиналне атракције до једног од доминантних видова данашњег визуелног изражавања.   |                 |                           |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Истраживање, развој, писање синаписа, израда сторубоарда, “библије” пројекта, аниматик скице.   |                 |                           |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Упознавање са развојним путем и припремом уметничке концепције рада и свих послова који се обављају пре самог извршења. Неопходно савладавање баратања компјутером као основном алатком, студира се кроз упознавање са оперативним системима, коришћењем компјутерских фајлова, мрежа, и дигиталних процеса производње. Визуелне симулације природних феномена. Уводно предавање - алгоритамски системи симулације, технолошки, историјски и развојни аспекти. Процедурално моделовање и анимација; симулације изгледа, кретања, понашања и припадности. Објектне и композитне симулације. Технолошки и креативни предуслови за симулације. Професионално мултидисциплинарно окружење и организација. Размена садржаја. Мрежна и хијерархијска сарадња. Напредне технике моделовања, процедурално моделовање, моделовање за анимацију деформацијама. Сабдивижн површине, мултирезолуционе површине, печ моделовање, тесалација закривљених површина. Симулације изгледа: сенчари, процедуралне мапе, вишеслојне мапе, "toon-look", симулације коже и крзна, фотореалистичан и фикционални изглед, рендеринг. Симулације кретања: механика и динамика кретања, мека и крута тела, силе, колизија и интеракција, интегрални и композитни рендеринг. Симулације кретања: динамика честица, креирање система честица, контрола експанзије и кретања, силе и интеракција, инстанцирање честица.<br><i>Практична настава:</i> Практични пролазак кроз моделирање, осветљење, текстурирање, камеру, анимацију, дигитално компоновање, визуелне ефекте. Анимацијски софтвери, њихове уметничке предиспозиције, техничка поређења. |                 |                           |                 |
| <b>Литература</b><br>Интернет литература   |                 |                           |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                 |                           | Остали часови   |
| Предавања: 1   | Вежбе: 1        | Други облици наставе: СИР |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања уз коришћење очигледних средстава, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), усмеравање у самосталном раду   |                 |                           |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                 |                           |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | <b>Поена 70</b> | Завршни испит             | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања   | 35              | писмени испит             |                 |
| практична настава  | 35              | усмени испит              | 5               |
| колоквијум-и   |                 | одабир и изложба радова   | 25              |



|  |                 |                           |                 |
|--|-----------------|---------------------------|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн   |                 |                           |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                 |                           |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Сликање и сликарске технике 1   |                 |                           |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Мутаовић З Мирон  |                 |                           |                 |
| Статус предмета: Изборни   |                 |                           |                 |
| Број ЕСПБ: 3   |                 |                           |                 |
| Услов: Завршене основне академске студије  |                 |                           |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Развијање способности студената да слободно комбинују ликовна изражајна средства.<br>Израђивање свести о сврсисходности употребљених елемената – у циљу остваривања снаге визуелног исказа, експресије или публиковања рада.<br>Синтетовање знања стечених у различитим медијима: слика, графика, фотографија, покретна слика, веб-арт, скулптура, акција, инсталација.   |                 |                           |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Слободно комбиновање различитих медија проучавањем и креирањем у ширим границама визуелних уметности.   |                 |                           |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Постепено усложњавање задатака – од једноставнијих, базичних до интерпретације апстрактног концепта. Индивидуално и субјективно истраживање тема које могу послужити као концепт којим се може достићи комплетан визуелни доживљај. Скице рађене ван факултета могу послужити као основа за дискусију о тренутним афинитетима и вези са савременом ликовном сценом.<br>1. Рад у класи 2. Дискусије 3. Консултације 4. Предавања 5. Радионице (Workshop)<br>6. Посете галеријама и музејима 7. Пројекције играних филмова/документарних филмова о уметности 8. Гостовања уметника из различитих уметничких области<br><i>Практична настава</i> Предмет подразумева експериментални рад у форми задатка, пројекта, радионица, у практичном смислу, рад у класи и домаће задатке, исто као и рад ван наставе и похађање различитих теоријских предавања. |                 |                           |                 |
| <b>Литература</b><br>Сонтаг, Сусан-Есеји о фотографији, Радионица СИЦ, 1982<br>Огњеновић, Предраг-Психолошка теорија уметности, Институт за психологију, 1997<br>Фројд, Сигмунд-Антрополошки огледи, Геца Кон Просвета, 2005<br>Ханс, Бидерман-Речник симбола, "Посебна Издања", 1998<br>Марзона, Даниел- 2005, EAST ART MAP, Artforum in New Moment, 2002; STARCK-<br>Conceptual Art, Taschen, 1991; Шуваковић, Мишко-ПОЈМОВНИК МОДЕРНЕ И<br>ПОСТМОДЕРНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ ПОСЛЕ 1950. ГОДИНЕ, Српска<br>академија наука и уметности Прометеј, 1999 Шуваковић, Мишко-Постмодерна .73<br>појма, 1995; Љуба Глигоријевић-Виртуелни простор као примарна илузија у ликовном<br>делу, из Г34; Арган, Г.Ц-Студије о модерној уметности, Нолит, 1982<br>KIPPENBERG – Taschen, 2004  |                 |                           |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                 |                           | Остали часови   |
| Предавања: 1   | Вежбе: 1        | Други облици наставе: СИР |                 |
| <b>Методe извођења наставе</b><br>Предавања, дијалог и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.   |                 |                           |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                 |                           |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | <b>Поена 70</b> | Завршни испит             | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања   | <b>10</b>       | одабир и изложба радова   | <b>25</b>       |
| практична настава  | <b>60</b>       | усмени испит              | <b>5</b>        |



|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн  |                 |  |                 |
| Врста и ниво студија: Мастер академске студије  |                 |  |                 |
| Назив предмета: Мултимедијалне комуникације 1   |                 |  |                 |
| Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита  |                 |  |                 |
| Статус предмета: Изборни, Теоријско уметнички предмет   |                 |  |                 |
| Број ЕСПБ: 3  |                 |  |                 |
| Услов: Завршене основне академске студије.  |                 |  |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Упознавање студента са грађом из области Мултимедијалних комуникација и практично укључивање студента у решавање интермедијских проблема кроз задатак.   |                 |  |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Од студента се очекује да да овлада уметничким и техничким захтевима и стекне вештине и способности којима ће текст, слику и тон функционално прилагодити кроз практични рад.  |                 |  |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><br>Упознавање с развојем нових медија и њихове примена у уметности покретних слика.<br>Обликовање слика и њихово процесирање у примени наведених подручја изражавања и комуникације.<br>1. Кратка анимирана форма са приложеним storyboard-ом,<br>2. Креирање Web апликација,   |                 |  |                 |
| <b>Литература</b><br>Интернет литература: <a href="http://www.netmagazine.com/features/top-50-books-web-designers-and-developers">http://www.netmagazine.com/features/top-50-books-web-designers-and-developers</a><br>Kris Jamsa, Konrad King, Andy Anderson, <i>HTML i Web dizajn : kroz praktične primere</i> , prevod Marija Vojinović, Svetlana Banović, Beograd, Mikro knjiga, 2003.<br>* Комплетна стручна литература коју поседује библиотека Факултета уметности у Нишу, а која се односи како на стручну област графичког дизајна, тако и на област теорије уметности и медија. |                 |  |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>  |                 |  | Остали часови   |
| Предавања:<br>1   | Вежбе:<br>1     | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методe извођења наставе</b><br>Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе.<br>Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима.  |                 |  |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                 |  |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | <b>Поена 70</b> | Завршни испит  | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања  | <b>35</b>       | писмени испит  |                 |
| практична настава   | <b>35</b>       | усмени испит   | <b>5</b>        |
| колоквијум-и  |                 | одабир и изложба радова                              | <b>25</b>       |
| семинар-и   |                 |  |                 |



|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн   |                 |  |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                 |  |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Илустрација 1   |                 |  |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Јелесијевић С. Слободан   |                 |  |                 |
| Статус предмета: Изборни   |                 |  |                 |
| Број ЕСПБ: 3   |                 |  |                 |
| Услов: Завршене основне академске студије  |                 |  |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Увођење и оспособљавање студената за самостални стваралачки рад на савладавању и презентирању потребних вештина: практичних, теоријских и техничко-технолошких искустава у области илустрације.   |                 |  |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Сопствена истраживања и самостална креативна преокупација са личним изразом из области илустрације.   |                 |  |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><br><i>Теоријска настава</i><br><br>ИЛУСТРАЦИЈА КАО ВИЗУЕЛНО СРЕДСТВО ИЗРАЖАВАЊА<br>ИЛУСТРАЦИЈА У ЕКОНОМСКОЈ ПРОПАГАНДИ<br>КЊИЖНИ БЛОК, КОМПОНОВАЊЕ ИЛУСТРАЦИЈЕ СА ТЕКСТОМ<br><br><i>Практична настава:</i><br><br>Практични пролазак кроз све теоретске методске јединице<br>Реализација пројеката.  |                 |  |                 |
| <b>Литература</b><br>Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Ittn / 1970.<br>Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић,<br>Ивица Ракић/ Завод за ухбенике и наставна средства , Београд / 2004.<br>Фрањо Месарош - Типографско обликовање, Виша графичка школа, Загреб, 1981.<br>К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за ухбенике и наставна средства ,<br>Београд / 2004.<br>Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002.<br>Горослав Келлер: ДИЗАЈН/ DESIGN<br>Воли Олинс: О БРЕНДУ<br>Стручни часописи, каталози, интернет презентација, др. |                 |  |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                 |  | Остали часови   |
| Предавања:<br>1  | Вежбе:<br>1     | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања уз коришћење очигледних средстава, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), усмеравање у самосталном раду   |                 |  |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                 |  |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | <b>Поена 70</b> | <b>Завршни испит</b>                                 | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања   | 35              | писмени испит  |                 |
| практична настава  | 35              | усмени испит   | 5               |
| колоквијум-и   |                 | одабир и изложба радова                              | 25              |
| семинар-и  |                 |  |                 |



|   |                 |  |                 |
|---|-----------------|--|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн   |                 |  |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије  |                 |  |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Визуелне уметности I   |                 |  |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Донков Д. Перица   |                 |  |                 |
| Статус предмета: Изборни  |                 |  |                 |
| Број ЕСПБ: 3  |                 |  |                 |
| Услов: Завршене основне академске студије   |                 |  |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Развијање креативних способности студената у области комбинација ликовних елемената који чине ликовно дело. Фокусирање на композицију у слици и цртежу. Универзална уметничка значења и идеје у различитим видовима визуелног исказа   |                 |  |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Стицање вештина у опсервацији и перцепцији облика и феномена у свету природе и културе. Рационална и емотивна интерпретација визуелне реалности. Развијање индивидуалности и технолошких знања и метода кроз решавање појединачних ликовних задатака.  |                 |  |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Овладавање композицијом – од најједноставнијих решења до интерпретације апстрактних концепата. Индивидуални и субјективни приступ идејама, темама и објектима као основа постизања комплетне уметничке изражајности.<br>Опсервација, анализа и интерпретација феномена, процеса и облика: органске и неорганске форме, морфологија облика, природни облици, експресивност облика, равнотежа, поредак, хармонија, ритам, контраст, светло и тамно, простор, покрет и активност, текстура, конструкција и деструкција, уметност и антиуметност, инспирација, трансформација.<br>Порука уметничког дела. Односи: техника – форма – садржај – порука.<br><br><i>Практична настава:</i><br>Све методске јединице праћене су практичним радом по моделу, скицама и ентеријерским поставкама. |                 |  |                 |
| <b>Литература</b><br>Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца; Каталог самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Интернет   |                 |  |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>  |                 |  | Остали часови   |
| Предавања:<br>1   | Вежбе:<br>1     | Други облици наставе:<br><br>Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања, практичан рад, индивидуалне коректуре, дискусије, презентација уметничких егземплара, очигледних узорака   |                 |  |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                 |  |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | <b>Поена 70</b> | Завршни испит  | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања  | <b>35</b>       | писмени испит  |                 |
| практична настава   | <b>35</b>       | усмени испит   | <b>5</b>        |
| колоквијум-и  |                 | одабир и изложба радова                                  | <b>25</b>       |
| семинар-и   |                 |  |                 |



|  |                 |                       |                             |                 |
|--|-----------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн  |                 |                       |                             |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                 |                       |                             |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Калиграфија 1   |                 |                       |                             |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Илић Ж.Зоран  |                 |                       |                             |                 |
| Статус предмета: Изборни   |                 |                       |                             |                 |
| Број ЕСПБ: 3   |                 |                       |                             |                 |
| Услов: Завршене основне академске студије  |                 |                       |                             |                 |
| <b>Циљ предмета</b>  |                 |                       |                             |                 |
| Упознавање основних токова развоја калиграфије код нас и у свету   |                 |                       |                             |                 |
| <b>Исход предмета</b>  |                 |                       |                             |                 |
| Увиђање везе између сликарства и калиграфије – класична и савремена кретања  |                 |                       |                             |                 |
| <b>Садржај предмета</b>  |                 |                       |                             |                 |
| <i>Теоријска настава</i>   |                 |                       |                             |                 |
| Ритам ( експресија) у калиграфији  |                 |                       |                             |                 |
| Боја у калиграфији   |                 |                       |                             |                 |
| Слово као инспирација  |                 |                       |                             |                 |
| <i>Практична настава</i>   |                 |                       |                             |                 |
| Исписивање текста различитим материјалима, употреба ћириличног или латиничног писма                                |                 |                       |                             |                 |
| Одређивање динамике текста на сликарској позадини  |                 |                       |                             |                 |
| Наглашавање узлазних и силазних потеза слова   |                 |                       |                             |                 |
| <b>Литература</b>  |                 |                       |                             |                 |
| Проф.С. Филеки: Писмо  |                 |                       |                             |                 |
| Мари Нобл: Калиграфске технике   |                 |                       |                             |                 |
| Зоран Илић: Калиграфија, Ћирилска писма  |                 |                       |                             |                 |
| Артур Бејкер: Калиграфија  |                 |                       |                             |                 |
| Ненад Бургић: Кинеска калиграфија  |                 |                       |                             |                 |
| Захарије Орфелин:Калиграфија   |                 |                       |                             |                 |
| Јончев: Писмо кроз векове  |                 |                       |                             |                 |
| Виктор Новак: Палеографија   |                 |                       |                             |                 |
| Јохана Друкер: Слова у историји и имагинацији  |                 |                       |                             |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                 |                       |                             | Остали часови   |
| Предавања:   | Вежбе:          | Други облици наставе: | Студијски истраживачки рад: |                 |
| 1  | 1               |                       |                             |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b>   |                 |                       |                             |                 |
| Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама |                 |                       |                             |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                 |                       |                             |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | <b>Поена 70</b> | Завршни испит         |                             | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања   | <b>35</b>       | писмени испит         |                             |                 |
| практична настава  | <b>35</b>       | усмени испит          |                             |                 |
| колоквијум-и   |                 | Оцена радова          |                             | 30              |
| семинар-и  |                 |                       |                             |                 |





|   |                 |                           |                 |
|---|-----------------|---------------------------|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн  |                 |                           |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије  |                 |                           |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Савремене графичке технике 1   |                 |                           |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Живић В. Бојан   |                 |                           |                 |
| Статус предмета: Изборни  |                 |                           |                 |
| Број ЕСПБ: 3  |                 |                           |                 |
| Услов: Завршене основне академске студије   |                 |                           |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Продубљивање уметничких и техничких сазнања у области графичких техника. Развијање креативности и одговорности у изради графичког отиска<br>Познавање могућности комбиновања више техника на један графички лист .   |                 |                           |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Способност самосталног извођења графике, почевши од скице, избора начина и могућности извођења скице у различитим техникама или комбинацијама техника, преко израде клишеа, до штампања тиража, у различитим техникама штампе.   |                 |                           |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Припрема пројеката и скица за реализовање у некој од графичких техника. Слободне теме, усвојене у консултацијама са предметним наставником. Рад у различитим материјалима, како би студенти одабрали ону која највише одговара индивидуалним ликовним замислима и експресији. Процес рада се одвија у две етапе: припрема матрице и штампање. Пожељно је и експериментисање комбинацијом различитих графичких техника.<br>Развијање и инкорпорирање индивидуалног израза и израда матрице до графичког листа у техникама високе, дубоке и комбиноване штампе.<br><i>Практична настава</i><br>1. Једнобојни и вишебојни бакропис (једнофазно и вишефазно ецовање)<br>2. Једнобојна и вишебојна мецотинта ( на радираној плочи, на бакрописном растеру, на акватинтном растеру, на растеру брусног папира)<br>3. једнобојна и вишебојна акватинта ( једнофазно и вишефазно ецовање)<br>4. једнобојни и вишебојни резерваш ( отворено ецовање и тонско ецовање) |                 |                           |                 |
| <b>Литература</b><br>Мали лексикон штампарства и графике, Хеијо Каљн, 1979.<br>Историја уметности: преглед, Х. В. Јансон, 1982.<br>Историја модерног сликарства, Херберт Рад, 1963.<br>Графичка технологија, Џевад Хозо, 1991.<br>Монографије појединих сликара и графичара (Албрехт Дирер, Рембрант, Оноре Домије, Огист Реноар, Едвард Мунк, Џемс Енсор, Пабло Пикасо, Анри Матис, Емил Нолде, Ернст Лудвиг Кирхнер, Ото Милер, Кете Колвиц), у складу са личним интересовањима студената.  |                 |                           |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>  |                 |                           | Остали часови   |
| Предавања: 1  | Вежбе: 1        | Други облици наставе: СИР |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама  |                 |                           |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                 |                           |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | <b>Поена 70</b> | Завршни испит             | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања  | <b>25</b>       | писмени испит             |                 |
| практична настава   | <b>45</b>       | усмени испит              | <b>5</b>        |
| колоквијум-и  |                 | Избор и изложба радова    | <b>25</b>       |
| семинар-и   |                 |                           |                 |



|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн   |                 |  |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                 |  |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Сликарска технологија 1   |                 |  |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Мишић Пејовић Ж. Јадранка   |                 |  |                 |
| Статус предмета: Изборни   |                 |  |                 |
| Број ЕСПБ: 3   |                 |  |                 |
| Услов: Завршене основне академске студије  |                 |  |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Циљ предмета Сликарска технологија је упознавање студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике и имплементирање стеченог знања и вештина у рад на часовима главних уметничких предмета.   |                 |  |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Овладавање свим сликарским техникама, од традиционалних до савремених које се ослањају на коришћење стандардних, али и нових, за сликарство нетипичних материјала.  |                 |  |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Студенти се упознају са грађом теоретски у облику предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ) и кроз практични рад, израдом идејних решења и реализацијом у материјалу и техникама предвиђених планом. Употреба традиционалних материјала и техника са остваривањем другачијих естетских вредности у ликовном делу.<br><br><i>Практична настава</i><br>Истраживање у области савремених ликовно-технолошких изражајних могућности штафелајног сликарства уз коришћење различитих сликарских и алтернативних материјала. |                 |  |                 |
| <b>Литература</b><br>Живојин Турински: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990. године<br>Немања Бркић: Технологија сликарства, вајарства и иконографија, У. У. Београд, 1991. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991. година; Крста Андрејевић: Приручник за предмет Сликарскетехнике, У. У. Београд, 1983. године   |                 |  |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                 |  | Остали часови   |
| Предавања:<br>1  | Вежбе:<br>1     | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методe извођења наставе</b><br>Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови, упутства за самосталан рад   |                 |  |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                 |  |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | <b>Поена 70</b> | <b>Завршни испит</b>                                 | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања   | <b>10</b>       | писмени испит  |                 |
| практична настава  | <b>30</b>       | усмени испит   | <b>30</b>       |
| колоквијум-и   | <b>20</b>       |  |                 |
| семинар-и  | <b>10</b>       |  |                 |





|  |                    |                         |                             |               |
|--|--------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн  |                    |                         |                             |               |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                    |                         |                             |               |
| <b>Назив предмета:</b> Зидно сликарство 2  |                    |                         |                             |               |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Ердељановић Цурк П. Славица   |                    |                         |                             |               |
| Статус предмета: Изборни, Уметнички предмет  |                    |                         |                             |               |
| Број ЕСПБ: 3   |                    |                         |                             |               |
| Услов: Положени испит из изборног предмета Зидно сликарство 1  |                    |                         |                             |               |
| <b>Циљ предмета</b><br>Сложеније сагледавање проблематике укључивања ликовног решења у архитектонску целину, и упознавање са специфичним ликовно технолошким могућностима.   |                    |                         |                             |               |
| <b>Исход предмета</b><br>Поседовање свеобухватних знања везаних за приступ анализи архитектонске целине и метица приликом израде ликовних решења и оспособљеност за самосталану реализацију пројекта.  |                    |                         |                             |               |
| Садржај предмета<br><i>Теоријска настава</i><br>Упознавање студената са историјским и технолошким карактеристикама техника зидног сликарства. Основе, припреме и начини извођења радова у техникама зидног сликарства. Техника мозаика, историјат и примена кроз векове. Упознавање са специфичним везивима и начинима рада у индиректној и директној техници (восак, битумен, гит, епокси лепкови, силкони, ПВА лепкови, полиестер итд). Упознавање са директно–индиректном техником слагања мозаика, комбиновањем медијума 3Д мозаику и упућивање у експерименталне радове.<br>Техника зграфита, историјат и примена кроз векове. Упознавање са специфичним везивима и начинима рада у техници зграфита. Пигменти. Алатке.<br><i>Практична настава</i><br>Мозаик - техника убадања или тродимензионални мозаик у простору<br>Витраж - реализација у материјалу |                    |                         |                             |               |
| <b>Литература</b><br>K. Wehlte: Werkstoffe und tehniken der malarei, Otto Mailer Verlag Ravensbruk, 1967<br>M.Doerner: Malmaterial, Ferdinand Enke Verlag Stuttgart, 1965<br>Knaurs Mal und zeichen buch, Droemershe Verlagsantalt, Munchen, 1961<br>Mary Lou Stribling: Mosaic technoques, Crown publishers, New York, 1973<br>Das munster, Schnell&Steiner Verlag, Regensburg 1998<br>Jennine French: Glass works, Studio vista, 1975<br>J.S.Labret: Le vitrail, Dessain et Tolra, Paris, 1976<br>Zaha Hadid: The complete Buildings and Projects, Thames&Hadson, London, 2002<br>Architectural Monographs No 33: William Alsop and Jan Stormer, Academy Editions, New York, 1993....  |                    |                         |                             |               |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                    |                         |                             | Остали часови |
| Предавања:<br>1  | Вежбе:<br>1        | Други облици наставе:   | Студијски истраживачки рад: |               |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>предавања, демонстрације, дијалог, индивидуалне вежбе и консултације   |                    |                         |                             |               |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                    |                         |                             |               |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | Поена<br><b>70</b> | Завршни испит           | <b>Поена</b><br><b>30</b>   |               |
| активност у току предавања   | <b>35</b>          | писмени испит           |                             |               |
| практична настава  | <b>35</b>          | усмени испит            |                             |               |
| колоквијум-и   |                    | одабир и изложба радова | <b>30</b>                   |               |
| семинар-и  |                    |                         |                             |               |



|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн  |                 |  |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                 |  |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Графика 2   |                 |  |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Цурк Ф. Франц   |                 |  |                 |
| Статус предмета: Изборни, Уметнички предмет  |                 |  |                 |
| Број ЕСПБ: 3   |                 |  |                 |
| Услов: Положени испит из изборног предмета Графика 1   |                 |  |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Упознавање са ликовно изражајним могућностима комбинације конвенционалних и неконвенционалних графичких техника, поступцима израде клишеа од различитих материјала, припремама за извођење штампе и начинима отискивања.  |                 |  |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Познавање ликовно изражајних могућности комбинације конвенционалних и неконвенционалних графичких техника, материјала и техника штампе.   |                 |  |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><br><i>Теоријска настава</i><br>Студенти се упознавају са технолошким карактеристикама неконвенционалних графичких техника. Упознавање могућности комбинација различитих материјала и поступака. Инсистирање на развоју индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу.<br><br><i>Практична настава:</i><br>1. Израда монохромног графичког отиска комбинованом техником са једне матрице<br>2. Израда монохромног графичког отиска комбинованом техником са више матрица<br>3. Израда вишебојног графичког отиска комбинованом техником са више матрица<br>4. Израда репрезентативног графичког отиска<br><br>Избор радова, припрема и поставка школске изложбе |                 |  |                 |
| <b>Литература</b><br>Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984<br>Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979<br>Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986<br>The Complete Printmaker, John Ross<br>Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974<br>Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga, 1971....   |                 |  |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                 |  | Остали часови   |
| Предавања:<br>1  | Вежбе:<br>1     | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду  |                 |  |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                 |  |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | <b>Поена 70</b> | Завршни испит  | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања   | <b>35</b>       | писмени испит  |                 |
| практична настава  | <b>35</b>       | усмени испит   | <b>5</b>        |
| колоквијум-и   |                 | одабир и изложба радова                              | <b>25</b>       |
| семинар-и  |                 |  |                 |



|   |                 |                           |                 |
|---|-----------------|---------------------------|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн  |                 |                           |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије  |                 |                           |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Рачунарска анимација 2   |                 |                           |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Јовановић Г. Слободан  |                 |                           |                 |
| Статус предмета: Изборни, Теоријско уметнички предмет   |                 |                           |                 |
| Број ЕСПБ: 3  |                 |                           |                 |
| Услов: Уписан други семестар  |                 |                           |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Савладавање практично применљивих знања из области 3Д моделовања и компјутерске анимације.   |                 |                           |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Студенти ће бити оспособљени да индивидуално или тимски реализују сложене пројекте компјутерске анимације средњег техничког нивоа (просторна анимација логичких форми или модела индустријских производа).   |                 |                           |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод, појмови, терминологија, технологија компјутерске анимације. Медијска условљеност, основни модови боје, улазни и излазни видео уређаји. Полигонална репрезентација 3д објеката, основе моделовања, конструкција модела од основних примитивних облика.</li> <li>2. Управљачки интерфејс Маје, организација алгоритамих чворова, унапређивање радног окружења, помоћни модули, тродимензионални координатни систем и трансформације унутар њега, трансформације(транслација, ротација, скалирање), трансформације погледа, клип плејнови.</li> <li>3. Моделовање, криве и површине, технологија материјализације. Моделовање сцене, материјализација комплексних садржаја, текстурално мапирање, бамп текстуре..</li> <li>4. Технологије компјутерске анимације, покрет, тајминг, технологија екстрема, кифрејм анимација.</li> <li>5. Виртуелни простор и време, организација сложених динамичких форми, технологије повезивања и зависности кретања, деформације. Осветљавање 1- дигитални светлосни извори и особине материјала (изградња, постављање, контрола, управљање), основе светлости и осветљавања, артефакти осветљавања.</li> </ol> <p>Осветљавање 2- светлосне атмосфере, сложено осветљавање дигиталног простора, ОСП, професионално осветљавање. Граматика визуелног језика - планови, ракурси, кадрови, тајминг, очекивање. Режија компјутерске анимације. Анимација камере.</p> <p><i>Практична настава:</i> Практични пролазак кроз све теоретске методске јединице</p> |                 |                           |                 |
| <b>Литература</b><br>Интернет литература  |                 |                           |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>  |                 |                           | Остали часови   |
| Предавања:1   | Вежбе:1         | Други облици наставе: СИР |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања уз коришћење очигледних средстава, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), усмеравање у самосталном раду  |                 |                           |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                 |                           |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | <b>Поена 70</b> | <b>Завршни испит</b>      | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања  | 35              | писмени испит             |                 |
| практична настава   | 35              | усмени испит              | 5               |
| колоквијум-и  |                 | одабир и изложба радова   | 25              |
| семинар-и   |                 |                           |                 |



|   |                 |                         |                             |                 |
|---|-----------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн   |                 |                         |                             |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије  |                 |                         |                             |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Сликање и сликарске технике 2  |                 |                         |                             |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Мутаовић З Мирон   |                 |                         |                             |                 |
| Статус предмета: Изборни  |                 |                         |                             |                 |
| Број ЕСПБ: 3  |                 |                         |                             |                 |
| Услов: Положени испит из изборног предмета Сликање и сликарске технике 1  |                 |                         |                             |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Развијање способности студената да слободно комбинују ликовна изражајна средства.<br>Израђивање свести о сврсисходности употребљених елемената – у циљу остваривања снаге визуелног исказа, експресије или публиковања рада.<br>Синтетовање знања стечених у различитим медијима: слика, графика, фотографија, покретна слика, веб-арт, скулптура, акција, инсталација.  |                 |                         |                             |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Слободно комбиновање различитих медија проучавањем и креирањем у ширим границама визуелних уметности.  |                 |                         |                             |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>1.Рад у класи. 2.Дискусије 3.Консултације 4.Предавања 5.Радионице (Workshop)<br>6.Посете галеријама и музејима 7.Пројекције играних филмова/документарних филмова о уметности 8.Гостовања уметника из различитих уметничких области<br><i>Практична настава</i> Предмет подразумева експериментални рад у форми задатка, пројекта, радионица, у практичном смислу, рад у класи и домаће задатке, исто као и рад ван наставе и похађање различитих теоријских предавања.<br>Рад на тематским циклусима изведеним у различитим медијима.<br>Интерпретација задатог концепта.   |                 |                         |                             |                 |
| <b>Литература</b><br>Сонтаг ,Сусан-Есеји о фотографији,Радионица СИЦ,1982<br>Огњеновић,Предраг-Психолошка теорија уметности,Институт за психологију,1997<br>Фројд,Сигмунд-Антрополошки огледи,Геца Кон Просвета,2005<br>Ханс ,Бидерман-Речник симбола,"Посебна Издања",1998<br>Марзона,Даниел- 2005, EAST ART MAP, Artforum in New Moment,2002; STARCK- Conceptual Art, Taschen,1991; Шуваковић,Мишко-ПОЈМОВНИК МОДЕРНЕ И ПОСТМОДЕРНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ ПОСЛЕ 1950. ГОДИНЕ,Српска академија наука и уметности<br>Прометеј,1999 Шуваковић,Мишко-Постмодерна .73 појма,1995; Љуба Глигоријевић-Виртуелни простор као примарна илузија у ликовном делу,из Г34; Арган.Г.Ц-Студије о модерној уметности,Нолит,1982<br>KIPPENBERG – Taschen, 2004 |                 |                         |                             |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>  |                 |                         |                             | Остали часови   |
| Предавања:<br>1   | Вежбе:<br>1     | Други облици наставе:   | Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања, дијалог и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.  |                 |                         |                             |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                 |                         |                             |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | <b>Поена 70</b> | Завршни испит           |                             | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања  | <b>10</b>       | одабир и изложба радова |                             | <b>25</b>       |
| практична настава   | <b>60</b>       | усмени испит            |                             | <b>5</b>        |



|   |                 |                         |                             |                 |
|---|-----------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн   |                 |                         |                             |                 |
| Врста и ниво студија: Мастер академске студије  |                 |                         |                             |                 |
| Назив предмета: Мултимедијалне комуникације 2   |                 |                         |                             |                 |
| Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита  |                 |                         |                             |                 |
| Статус предмета: Изборни, Теоријско уметнички предмет   |                 |                         |                             |                 |
| Број ЕСПБ: 3  |                 |                         |                             |                 |
| Услов: Уписан други семестар  |                 |                         |                             |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Циљ предмета је да омогући практично укључивање студента у конкретне проблемске задатке у области мултимедијалних комуникација у којима ће применити усвојене вештине и развити способност за визуелне артикулације у комерцијалне сврхе.  |                 |                         |                             |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Од студента се очекује да развије стечена уметничко-техничка сазнања и развије вештине и способности којима ће текст, слику и тон функционално прилагодити кроз самосталан мултимедијални пројекат у оквиру нових медија.  |                 |                         |                             |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br>Електронска слика као основа галеријске уметности и употреба дигитално генерисаних слика кроз састав интернета и web cast-a; Историјски аспекти и савремена пракса у артикулацији нових медија кроз посебности дизајнерске и уметничке праксе.<br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. дигитални видео,</li> <li>2. дигитални аудио,</li> <li>3. анимација,</li> <li>4. креирање власитих пројеката у оквиру нових медија</li> </ol>  |                 |                         |                             |                 |
| <b>Литература</b><br>Интернет литература: <a href="http://www.netmagazine.com/features/top-50-books-web-designers-and-developers">http://www.netmagazine.com/features/top-50-books-web-designers-and-developers</a><br>Kris Jamsa, Konrad King, Andy Anderson, <i>HTML i Web dizajn : kroz praktične primere</i> , prevod Marija Vojinović, Svetlana Banović, Beograd, Mikro knjiga, 2003.<br>* Комплетна стручна литература коју поседује библиотека Факултета уметности у Нишу, а која се односи како на стручну област графичког дизајна, тако и на област теорије уметности и медија. |                 |                         |                             |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>  |                 |                         |                             | Остали часови   |
| Предавања:<br>1   | Вежбе:<br>1     | Други облици наставе:   | Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима.   |                 |                         |                             |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>  |                 |                         |                             |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>  | <b>Поена 70</b> | <b>Завршни испит</b>    |                             | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања  | 35              | писмени испит           |                             |                 |
| практична настава   | 35              | усмени испит            |                             | 5               |
| колоквијум-и  |                 | одабир и изложба радова |                             | 25              |
| семинар-и   |                 |                         |                             |                 |



|  |                 |                         |                                |                  |
|--|-----------------|-------------------------|--------------------------------|------------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн   |                 |                         |                                |                  |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                 |                         |                                |                  |
| <b>Назив предмета:</b> Илустрација 2   |                 |                         |                                |                  |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Јелесијевић С. Слободан   |                 |                         |                                |                  |
| Статус предмета: Изборни, уметнички предмет  |                 |                         |                                |                  |
| Број ЕСПБ: 3   |                 |                         |                                |                  |
| Услов: Уписан други семестар   |                 |                         |                                |                  |
| <b>Циљ предмета</b><br>Увођење и оспособљавање студената за самостални стваралачки рад на савладавању и презентирању потребних вештина: практичних, теоријских и техничко-технолошких искустава у области илустрације.   |                 |                         |                                |                  |
| <b>Исход предмета</b><br>Сопствена истраживања и самостална креативна преокупација са личним изразом из области илустрације.   |                 |                         |                                |                  |
| <b>Садржај предмета</b><br><br><i>Теоријска настава</i><br><br>ДЕЧЈА СЛИКОВНИЦА<br>СТРИП<br>БИБЛИОФИЛСКИ ПРОЈЕКАТ, реализација у једној од графичких техника<br><br><i>Практична настава:</i><br><br>Практични пролазак кроз све теоретске методске јединице<br>Реализација пројеката.   |                 |                         |                                |                  |
| <b>Литература</b><br>Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Itnn / 1970.<br>Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић,<br>Ивица Ракић/ Завод за ухбенике и наставна средства , Београд / 2004.<br>Фрањо Месарош - Типографско обликовање, Виша графичка школа, Загреб, 1981.<br>К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за ухбенике и наставна средства ,<br>Београд / 2004.<br>Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002.<br>Горослав Келлер: ДИЗАЈН/ DESIGN<br>Воли Олинс: О БРЕНДУ<br>Стручни часописи, каталози, интернет презентација, др. |                 |                         |                                |                  |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                 |                         |                                | Остали<br>часови |
| Предавања:<br>1  | Вежбе:<br>1     | Други облици наставе:   | Студијски<br>истраживачки рад: |                  |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања уз коришћење очигледних средстава, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), усмеравање у самосталном раду   |                 |                         |                                |                  |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                 |                         |                                |                  |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | <b>Поена 70</b> | <b>Завршни испит</b>    |                                | <b>Поена 30</b>  |
| активност у току предавања   | 35              | писмени испит           |                                |                  |
| практична настава  | 35              | усмени испит            |                                | 5                |
| колоквијум-и   |                 | одабир и изложба радова |                                | 25               |
| семинар-и  |                 |                         |                                |                  |





|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликаство, Графички дизајн  |                 |  |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                 |  |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Визуелне уметности 2  |                 |  |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Донков Д. Перица  |                 |  |                 |
| Статус предмета: изборни, уметнички предмет  |                 |  |                 |
| Број ЕСПБ: 3   |                 |  |                 |
| Услов: Положени испит из изборног предмета Визуелне уметности 1  |                 |  |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Развијање креативних способности студената у области комбинација ликовних елемената који чине ликовно дело. Фокусирање на композицију у слици и цртежу. Универзална уметничка значења и идеје у различитим видовима визуелног исказа  |                 |  |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Стицање вештина у опсервацији и перцепцији облика и феномена у свету природе и културе. Рационална и емотивна интерпретација визуелне реалности. Развијање индивидуалности и технолошких знања и метода кроз решавање појединачних ликовних задатака.   |                 |  |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Од традиционалног ка савременом схватању појма визуелних уметности.<br>Апстрактни концепт. Индивидуални и субјективни приступ идејама, темама и објектима.<br>Традиционална ликовна изражајна средства и нови визуелни исказ.<br>Концептуална уметност.<br>Порука уметничког дела.<br><br><i>Практична настава:</i><br>Све методске јединице праћене су практичним радом по моделу, скицама и ентеријерским поставкама. |                 |  |                 |
| <b>Литература</b><br>Монографије значајних ликовних уметника; Енциклопедије ликовних стваралаца;<br>Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања. Интернет  |                 |  |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                 |  | Остали часови   |
| Предавања:<br>1  | Вежбе:<br>1     | Други облици наставе:<br><br>Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Предавања, практичан рад, индивидуалне коректуре, дискусије, презентација уметничких егземплара, очигледних узорака  |                 |  |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                 |  |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | <b>Поена 70</b> | <b>Завршни испит</b>                                     | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања   | <b>35</b>       | писмени испит  |                 |
| практична настава  | <b>35</b>       | усмени испит   | <b>5</b>        |
| колоквијум-и   |                 | одабир и изложба радова                                  | <b>25</b>       |
| семинар-и  |                 |  |                 |



|  |                 |                           |                 |
|--|-----------------|---------------------------|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн   |                 |                           |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                 |                           |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Калиграфија 2   |                 |                           |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Илић Ж.Зоран  |                 |                           |                 |
| Статус предмета: Изборни   |                 |                           |                 |
| Број ЕСПБ: 3   |                 |                           |                 |
| Услов: нема посебног предуслова  |                 |                           |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Упознавање естетских и других вредности у калиграфији   |                 |                           |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Проучавање сликарског дела кроз калиграфију   |                 |                           |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Атмосфера калиграфског рада<br>Светлост у калиграфији<br>Калиграфија у савременим токовима<br><i>Практична настава</i><br>Текст на тамној или светлој позадини(ћирилица или латиница)<br>Променљиви ритам текста  |                 |                           |                 |
| <b>Литература</b><br>Проф.С. Филеки: Писмо<br>Мари Нобл: Калиграфске технике<br>Зоран Илић: Калиграфија, Тирилска писма<br>Артур Бејкер: Калиграфија<br>Ненад Бургић: Кинеска калиграфија<br>Захарије Орфелин:Калиграфија<br>Јончев: Писмо кроз векове<br>Виктор Новак: Палеографија<br>Јохана Друкер: Слова у историји и имагинацији. |                 |                           |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                 |                           | Остали часови   |
| Предавања: 1   | Вежбе: 1        | Други облици наставе: СИР |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама   |                 |                           |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                 |                           |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | <b>Поена 70</b> | Завршни испит             | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања   | <b>35</b>       | писмени испит             |                 |
| практична настава  | <b>35</b>       | усмени испит              |                 |
| колоквијум-и   |                 | Оцена радова              | <b>30</b>       |





|  |                 |                           |                 |
|--|-----------------|---------------------------|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн   |                 |                           |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                 |                           |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Савремене графичке технике 2  |                 |                           |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Живић В. Бојан  |                 |                           |                 |
| Статус предмета: Изборни   |                 |                           |                 |
| Број ЕСПБ: 3   |                 |                           |                 |
| Услов: Положени испит из изборног предмета Савремене графичке технике 1  |                 |                           |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Продубљивање уметничких и техничких сазнања у области графичких техника. Развијање креативности и одговорности у изради графичког отиска<br>Познавање могућности комбиновања више техника на један графички лист .  |                 |                           |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Способност самосталног извођења графике, почевши од скице, избора начина и могућности извођења скице у различитим техникама или комбинацијама техника, преко израде клишеа, до штампања тиража, у различитим техникама штампе.  |                 |                           |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Припрема пројеката и скица за реализовање у некој од графичких техника. Слободне теме, усвојене у консултацијама са предметним наставником. Рад у различитим материјалима, како би студенти одабрали ону која највише одговара индивидуалним ликовним замислима и експресији. Процес рада се одвија у две етапе: припрема матрице и штампање. Пожељно је и експериментисање комбинацијом различитих графичких техника.<br>Развијање и инкорпорирање индивидуалног израза и израда матрице до графичког листа у техникама високе, дубоке и комбиноване штампе.<br><i>Практична настава</i><br>Сви литографски поступци:<br>- креда, туш – перо и четка, лавирање<br>- резерваш и прскање, лито-мецотинта, вишебојна литографија<br>- литографија на офсетној плочи |                 |                           |                 |
| <b>Литература</b><br>Мали лексикон штампарства и графике, Хеијо Каљн, 1979.<br>Историја уметности: преглед, Х. W. Јансон, 1982.<br>Историја модерног сликарства, Херберт Ред, 1963.<br>Графичка технологија, Џевад Хозо, 1991.<br>Монографије појединих сликара и графичара (Албрехт Дирер, Рембрант, Оноре Домије, Огист Реноар, Едвард Мунк, Џемс Енсор, Пабло Пикасо, Анри Матис, Емил Нолде, Ернст Лудвиг Кирхнер, Ото Милер, Кете Колвиц), у складу са личним интересовањима студената.   |                 |                           |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                 |                           | Остали часови   |
| Предавања: 1   | Вежбе: 1        | Други облици наставе: СИР |                 |
| <b>Методе извођења наставе</b><br>Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама   |                 |                           |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                 |                           |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | <b>Поена 70</b> | Завршни испит             | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања   | <b>25</b>       | писмени испит             |                 |
| практична настава  | <b>45</b>       | усмени испит              | <b>5</b>        |
| колоквијум-и   |                 | Избор и изложба радова    | <b>25</b>       |
| семинар-и  |                 |                           |                 |



|  |                 |  |                 |
|--|-----------------|--|-----------------|
| Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн   |                 |  |                 |
| Врста и ниво студија: мастер академске студије   |                 |  |                 |
| <b>Назив предмета:</b> Сликарска технологија 2   |                 |  |                 |
| <b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Мишић Пејовић Ж. Јадранка   |                 |  |                 |
| Статус предмета: Изборни, Теоријско – уметнички  |                 |  |                 |
| Број ЕСПБ: 3   |                 |  |                 |
| Услов: уписани други семестар  |                 |  |                 |
| <b>Циљ предмета</b><br>Циљ предмета Сликарска технологија је упознавање студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике и имплементирање стеченог знања и вештина у рад на часовима главних уметничких предмета.   |                 |  |                 |
| <b>Исход предмета</b><br>Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Овладавање свим сликарским техникама, од традиционалних до савремених које се ослањају на коришћење стандардних, али и нових, за сликарство нетипичних материјала.  |                 |  |                 |
| <b>Садржај предмета</b><br><i>Теоријска настава</i><br>Студенти се упознају са грађом теоретски у облику предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ) и кроз практични рад, израдом идејних решења и реализацијом у материјалу и техникама предвиђених планом. Употреба нових синтетичких материјала са остваривањем естетских вредности у ликовном делу.<br><br><i>Практична настава</i><br>Истраживање у области савремених ликовно-технолошких изражајних могућности штафелајног сликарства уз коришћење различитих сликарских и алтернативних материјала. |                 |  |                 |
| <b>Литература</b><br>Живојин Турински: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990. године<br>Немања Бркић: Технологија сликарства, вајарства и иконографија, У. У. Београд, 1991. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991. година; Крста Андрејевић: Приручник за предмет Сликарске технике, У. У. Београд, 1983. године  |                 |  |                 |
| <b>Број часова активне наставе 2</b>   |                 |  | Остали часови   |
| Предавања:<br>1  | Вежбе:<br>1     | Други облици наставе:<br>Студијски истраживачки рад: |                 |
| <b>Методe извођења наставе</b><br>Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови, упутства за самосталан рад   |                 |  |                 |
| <b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>   |                 |  |                 |
| <b>Предиспитне обавезе</b>   | <b>Поена 70</b> | <b>Завршни испит</b>                                 | <b>Поена 30</b> |
| активност у току предавања   | 10              | писмени испит  |                 |
| практична настава  | 30              | усмени испит   | 30              |
| колоквијум-и   | 20              | одабир и изложба радова                              |                 |
| семинар-и  | 10              |  |                 |