КЊИГА ПРЕДМЕТА

Основне академске студије
ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

1. **Обавезни предмети**

2. **Изборни предмети**

Обавезни предмети

Редни број	Назив	Семестар
1	Цртање 1	1
2	Графика основе 1	1
3	Фотографија 1	1
4	Писмо основе 1	1
5	Пројектовање облика 1	1
6	пластична анатомија 1	1
7	Историја уметности 1(1)	1
8	Социологија културе и уметности 1	1
9	Енглески језик 1	1
10	Цртање 2	2
11	Графика основе 2	2
12	Фотографија 2	2
13	Писмо основе 2	2
14	Пројектовање облика 2	2
15	пластична анатомија 2	2
16	Историја уметности 1(2)	2
17	Социологија културе и уметности 2	2
18	Енглески језик 2	2
19	Сликање 1	3
20	Графика основе 3	3
21	Фотографија 3	3
22	Писмо основе 3	3
23	Типографија 1	3
24	Историја уметности 2(1)	3
25	Психологија уметности 1	3
26	Педагогија 1	3
27	Енглески језик 3	3
28	Сликање 2	4
29	Графика основе 4	4
30	Фотографија 4	4
31	Писмо основе 4	4
32	Типографија 2	4
33	Историја уметности 2(2)	4
34	Психологија уметности 2	4
35	Педагогија 2	4
36	Енглески језик 4	4
37	Просторна графика 1	5
38	Графичке комуникације 1	5
39	Плакат 1	5
40	Вечерњи акт 1	5
41	Писмо 1	5
42	Историја уметности 3(1)	5
43	Методика ликовног образовања 1	5
44	Изборни предмети - група А1	5
45	Изборни предмети - група Б1	5
46	Просторна графика 2	6

47	Графичке комуникације 2	6
48	Плакат 2	6
49	Вечерњи акт 2	6
50	Писмо 2	6
51	Историја уметности 3(2)	6
52	Методика ликовног образовања 2	6
53	Изборни предмети - група А2	6
54	Изборни предмети - група Б2	6
55	Просторна графика 3	7
56	Графичке комуникације 3	7
57	Плакат 3	7
58	Писмо 3	7
59	Историја уметности 4(1)	7
60	Изборни предмети - група Ц1	7
61	Изборни предмети - група Д1	7
62	Просторна графика 4	8
63	Графичке комуникације 4	8
64	Плакат 4	8
65	Писмо 4	8
66	Историја уметности 4(2)	8
67	Изборни предмети - група Ц2	8
68	Изборни предмети - група Д2	8

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Цртање 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Донков Д. Перица
Узелац Ј. Лидија
Мирон З. Мутаовић

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 9

Услов: Положен испит за проверу склоности и способности

Циљ предмета

Циљ наставе предмета је у томе да се упознају основни пластички елементи и да се формулише и успостави однос према ликовном језику те да се ликовни језик као средство (алатка) инкорпорира у свеукупно академско искуство, и да се успостави мост (паралела) са осталим основним и стручним предметима

Исход предмета

Студенти упознају ликовни језик, и кроз деконструкцију миметичког приказивања људске фигуре, мртве природе итд, формулишу сопствени "вокабулар".Они, кроз субјективна искуства добијају могућност да креирају нове језичке конструкције и на тај начин се упознају са самом суштином креативног процеса. што у корелацији са другим предметима чини фундаментално знање за бављење визуелним уметностима.

Садржај предмета

Практична настава:

1. Увод у проблематику цртежа. Цртеж као основно изражајно средство. Тачка и линија као главни елементи цртежа.

2.Увод у теорију композиције. Многострукост елемената. Узајамни односи елемената у оквирима задатих проблема.

Све ово постиже се кроз проучавање и упознавање проблема које доноси рад на цртежу, кроз бављење формом, пластицитетом, које студент, уз практичан рад на задатку сусреће цртајући предмете, људску фигуру; кроз слободно бављење цртежом, малим цртежима, крокијима, колажима итд. Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе

Литература

Bolliger, Hans - Picasso, das graphische Werk,Verlage Haus Stuttgart,1955.
Stider, Peter - Direr, Југословенска ревија, 1984.;*Janson*- Историја уметности KIPPENBERGER-Taschen,2004
Girard,Xavier-Matisse The Sensualiti Of Colour,Thames And Hudson,1993.
Renner,Rudolf Gunter-Edward Hoper 1882-1967 Transformation of the real,Taschen,2000.
Holzhey,Magdalena-Georgio De Chirico The Modern Myth,Taschen,2005.
Rosenthal,Mark-Anselm Kiefer,Chicago and Philadelphia Prestel,1987.
Rowell,Margit-Sigmar Polke,Works On Oaper,The Museum Of Modern Art,New York,1999.
Gombrih,E.H.- Уметност и илузија,Нолит,1984.

Број часова активне наставе 10				Остали часови
Предавања:4	Вежбе:6	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	усмени испит	***5***
практична настава	**35**	Одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Графика основе 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит склоности и способности				
Циљ предмета Стицање знања о појмовима класичне графичке дисциплине као уметности мултиоригинала, ручне штампе и оригиналног графичког листа, као и стицање техничко-технолошких знања неопходних за самосталну реализацију графика у техникама високе штампе.				
Исход предмета Владање ликовним проблемима као што су: композиција, контраст, форма, валер, боја. Способност да се потпуно самостално изведе графика, почевши од скице, избора начи- на и могућности извођења скице у различитим техникама или комбинацијама техника, преко израде клишеа, до штампања тиража, у техникама високе и дубоке штампе.				
Садржај предмета *Практична настава* 1. Црно-бели линорез 2. Линорез у боји Стицање знања о техникама високе штампе. Решавање ликовних проблема веома огра-ниченим средствима: црном и белом линијом и површином, без могућности анализе валера. Израда скица у којима се, као ликовни елемент користи и боја, при чему се стичу основна техничко-технолошка знања о штампи у боји. Суштина задатака се састоји у провери знања обухваћеног наставним програмом за одређени семестар уз експеримент и савладавање треће димензије, као могуће форме изражавања просторне законитости; кроз моделацију форма људског тела различитим материјалима и техникама и откривању нових могућности просторног обликовања				
Литература Мали лексикон штампарства и графике, Хеијо Каљн, 1979. Иностранa графика *из збирке Музеја савремене уметности-Београд* Изложба мале графике, *Графички колектив, Београд, 2002.* Мајска изложба графике, *Графички колектив, Београд, 2004.* Графичка технологија, Џевад Хозо, 1991. Савремена српска графика *Музеја савремене уметности-Београд* Монографије појединих сликара и графичара (Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо) Један век графике *из збирке Музеја савремене уметности-Београд* Мило Милуновић, *Графике (1897-1967)*				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе предавања, демонстрације, дијалог, индивидуалне вежбе и консултације				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	усмени испит	***5***
практична настава	**35**	Одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Фотографија 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јовановић Г. Слободан

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положен испит за проверу склоности и способности

Циљ предмета

Савладавање елементарне технике фотографије и упознавање са ликовним и естетским особинама медија

Исход предмета

Студент се оспособљава да самостално снима и израђује фотографије коришћењем класичног и дигиталног фото апарата, као и да користи фотографију као средство визуелних комуникација у процесу дизајнирања.

Садржај предмета

Теоријска настава

Настанак и развој фотографије.(Преисторија фотографије, Камера опскура, Дагеротипија, Талботипија.). Фотографија као уметничка дисциплина и њена хронологија. (Nadar,Etienne Carajat, Julia Margaret Cameron,Paul Strand, Laszlo Moholz Nagy. Stiglic,Edvard Weston, Man Ray, Brassai, Yusuf Karsh). Основни појмови науке о светлу (Природа и особине светлости, Таласна дужина и учестаност светлости, Поларизација светлости.). Геометријска оптика(Закони о одбијању и преламању светлости, Сочиво). Таласна оптика (Дисперсија светлости, Интерференција, Дифракција светлости.). Анализа светлости по таласним дужинама (Спектар, Мерење спектра). Фотометрија (Светлосни флукс, Јачина извора светлости, Осветљај, Сјај, Светломери.). Природни и вештачки извори светла (Спектрални састав сунчевог зрачења, Класификација вештачких извора светлости, Луминисцентни извори зрачења.)

Теорије боја (Њутнова открића о бојама, Комплементарне боје, Мешање боја, Стандарди беле светлости, Температура боје). Фотографски апарат. Објектив (Типови објектива, Мане објектива, Предлеће, Додаци за објектив. Филтери.). Дијафрагма. (Оштрина и дубинска оштрина,). Фотографска емулзија. Експозиција

Практична настава

Развијање фотографских материјала. Реализација задатке у оквиру тонске и линеарне композиције слике на тему: Портрет, Композиција ситних предмета, Човек и амбијент, Архитектура и Пејзаж.

Литература

Кажић Драгољуб, Фотографија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1996.
Барт Ролан, Светла комора, Рад, Београд, 1993;.Gernsheim, Helmut i Alison, ФОТОГРАФИЈА САЖЕТА ИСТОРИЈА, Издавачки завод Југославија, Београд, 1973
Scharf Aaron, ART AND PHOTOGRAPHY,Pegnum Books Ltd, Harmondsworth, Middlesex, England 1979.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора. Практичан рад у фото лабораторији. Студенти самостално реализују задате вежбе на терену.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	усмени испит	
практична настава	**35**	Одабир и изложба радова	***30***

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Писмо основе 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит склоности и способности				
Циљ предмета Упознавање историјског развоја писма. Континуираним радом (практичним вежбама) савладати вештину калиграфског писања.				
Исход предмета Познавање основних елемената словног знака. Овладавање основним техникама калиграфије. Исписани текст у композицији.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Историјски развој писма, сликовна писма (пиктограми), идеограмска, слоговна, фонетска (гласовна) писма. Писмо старих Египћана. Римска писма *Практична настава* Унцијала, капитала, вежбе – латинично писмо Основни елементи словног знака: исписивање основних и спојних потеза. Одређивање ширине исписаних словних знакова				
Литература С. Филеки *Писмо* Мари Нобл *Калиграфске технике* Зоран Илић *Калиграфија, Ћирилска калиграфија* Артур Бекер *Калиграфија* Ненад Бургић *Кинеска калиграфија* Захарије Орфелин *Калиграфија* Јончев *Писмо кроз векове* Виктор Новак *Палеографија*				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе.Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад , консултације, коректуре.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**30**	усмени испит	
практична настава	**20**	Одабир и изложба радова	***50***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Пројектовање облика 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Цекић Ђ. Никола

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Положени испит за проверу склоности и способности

Циљ предмета

Циљ овог предмета састоји се у увођењу студената у основну графичко-обликовну проблематику једнодимензионалних, дводимензионалних и тродимензионалних структура.

Исход предмета

Однос према другим предметима (кроз дисциплине, односно елементе које студент треба претходно да савлада): Услов за остварење циља на предмету је солидно познавање стручне материје из области: Техничко цртање и Ликовно образовање.

Садржај предмета

Теоријска настава

ОПШТЕ ТЕЗЕ О ОБЛИЦИМА (2 + 2) ; (30 + 30)
НАСЛОВНА СТРАНИЦА ЕЛАБОРАТА (ПРОЈЕКТОВАЊЕ ОБЛИКА, 2003 / 2004. год.); ПЕРА ЗА ТУШИРАЊЕ И ВРСТЕ ЛИНИЈА
КОНЦЕПТУАЛНИ ЕЛЕМЕНТИ ФОРМЕ: ТАЧКА, ЛИНИЈА, ПОВРШИНА И ПРОСТОР; ТАЧКА У ФУНКЦИЈИ ГРАФИЧКЕ СТРУКТУРЕ
ЗАТАЛАСАНЕ ПОВРШИНЕ - НАБОРАНА И РЕЉЕФНА СТРУКТУРА
МОБИЛНЕ И ИМОБИЛНЕ ЛИНИЈСКЕ ФОРМЕ - КОРЕЛАЦИЈА ПРАВИЛНИХ И НЕПРАВИЛНИХ РАДИЈАЛНИХ СТРУКТУРА
КОМПОНИБИЛНОСТ ГРАФИЧКИХ ЕЛЕМЕНАТА У СТРУКТУРИ
КРИВЕ У РАВНИ: КОНИКЕ - КРИВЕ ДРУГОГ РЕДА (кружнице, елипсе, хиперболе и параболе)
ПРАВИЛНИ МНОГОУГЛОВИ - СУБТРАКТИВНЕ И АДИТИВНЕ ФОРМЕ
ОТВОРЕНЕ, ФЛЕКСИБИЛНЕ ТРАКАСТЕ СТРУКТУРЕ (хоризонталне, вертикалне, под углом, слободне); КОМПОЗИЦИЈА БОРДУРЕ

Практична настава

За предмет ПРОЈЕКТОВАЊЕ ОБЛИКА предвиђена су вежбања. Иста укључују израду елабората на часовима вежбања, од 22 графичка прилога, на хамеру величине 50 / 29,7 цм. Радови су у тушу, другим графичким и колаж техникама.

Литература

Ching D.K. Francis, DESIGN DRAWING. ISBN: 978-0-471-28654-7. Paperback. 352 pages. John Wiley & Sons, Ltd., London. 1997.; Doci Đerđ, МОЋ ПРОПОРЦИЈА - Хармонија у природи, уметност у архитектури. “Stylos”, Нови Сад, 2005.
Fiell Charlotte&Peter (ED), CONTEMPORARU GRAPHIC DESIGN, Miscellaneous. Hardcover, 19.6 x 24.9 cm (7.7 x 9.8 in.), 576 pages. ISBN 978-3-8228-5269-9 (06/2007: German, French, English), TASCHEN GmbH, Köln, 2007.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Теоријски и практичан рад са коришћењем компјутера и видео пројектора . Коректуре

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**30**	усмени испит	
практична настава	**20**	Одабир и изложба радова	***50***

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Пластична анатомија 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит за проверу склоности и способности				
Циљ предмета Циљ наставе као теоријско-практичног предмета је да студенти овладају знањима из области грађе, форме и пропорција човечјег тела и тела животиња, у мировању и покрету и примене их за даљи креативни рад.				
Исход предмета Стицање знања о скелетном систему човека , примењљивих на цртеж по моделу, односно на цртеж уопште**.**				
Садржај предмета *Теоријска настава* Еволуција човека, савремени човек, портрет и фигура човека кроз културне епохе. Портрет; грчки, римски профил, савремен портрет. Костур човека, типови костију и зглобови. Кости главе. Кости трупа; кичмени стуб и грудни кош. Карлица Кости раменог појаса. Кости слободног дела горњег екстремитета. Костур шаке. Кости доњих удова. Уочавање ликовних појава на живом моделу. *Практична настава* Цртање костију главе, карлице, шаке и стопала и скелетног система човека.				
Литература Павле Васић – Увод у ликовне уметности, Рудолф Габерц – Пластична анатомија човека, Миодраг Бајић – Човек, анатомија, уметност, И.Р.Д. Синељников – Атлас анатомии человека, Jeno Barcsay – Анатомија за уметнике, RMH. Mc Minn, RT. Hutchings – Colour Atlas of Humman Anatomy, J.B. de C.M – The Illustartion from the Works of Andreas Vesalius of Brussels...				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета и живог модела; цртање по живом моделу, коректура цртежа на часу; давање упутстава за самосталан рад .				

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***15***
практична настава	**30**	усмени испит	***15***
колоквијум-и	**10**	.....	
семинар-и	**20**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Историја уметности 1(1)

Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит за проверу склоности и способности

Циљ предмета

Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.

Исход предмета

Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури

Садржај предмета

Теоријска настава

Развој свести о потреби уметничког стварања од праисторијских времена до првих великих цивилизација на тлу Европе, Азије и Африке.

Уводно предавање**: Вишезначност уметничког дела, Тумачење дела по значењу, Тумачење дела по слојевима – световима: Физички свет слике, Историјски свет слике, Метафизички свет слике**

Праисторијска уметност
Уметност предње Азије
Египатска уметност, Скулптура
Егејска уметност, Агамемнонова Микена у легенди и стварности
Уметност античке Грчке
Стилови у грчкој архитектури
Скулптура
Пети век Грчка
Скулптура петог века, Поликлет, Фидија и његов значај у Перикловој епохи
Скулптура четвртог века

Литература

Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање);
Бранко Гавела: Историја уметности античке Грчке;
М. Стевановић: Историја уметности I;
Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Социологија културе и уметности 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): др Жунић Љ. Драган

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Уписане основне академске студије

Циљ предмета

Упознавање студената са предметом социологије културе конципиране као историја култура, упознавање са основним појмовима теорије културе и принципима историје култура, са основним појмовима и теоријско-методолошким проблемима изучавања уметности, овладавање основним знањима о вредностима древних култура и цивилизација, њиховим различитостима, особеностима, контактима и утицајима, као и упознавање студената са темељима и развојем европске цивилизације и културе.

Исход предмета

Оспособљеност студената за разумевање логике историје култура, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, за схватање значаја древних култура и цивилизација као темеља и исходишта савремених култура, и оспособљеност за основно проучавање феномена културе и, посебно, уметности.

Садржај предмета

Теоријска настава

(1) Преглед основих појмова теорије културе: култура, цивилизација, магија, мит, религија, алегорија, симбол, симболичке форме. Теорије културе. (2) Уметност, естетика, лепо и друге категорије. Смисао социолошког истраживања уметности. Методолошки проблеми социологије уметности. (3) Настанак цивилизација. Древне високе културе и цивилизације: Сумер и Вавилон. Религија и култура Јевреја. Египат. Кина. Индија. Персија. Цивилизације Инка, Маја и Ацтека. Културе Африке. Културе Аустралије и Океаније. Староседелачке културе Северне Америке. Цивилизација Лепенског вира. Грчка. Рим. Основи хришћанске религије и културе; византијска култура. Исламска култура и цивилизација. (4) Велики сусрет и судар култура Истока и Запада.

Литература

С. Петровић, *Културологија*. Београд: Чигоја / Лела 2005.

Д. Жунић, *Социологија уметности*. Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.

Број часова активне наставе: 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе: Колективна предавања, дијалошка метода

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**70** поена	Завршни испит	**30** поена
активност у току предавања	**20**	писмени испит	
практична настава		усмени испит	**30**
колоквијум-и	**50**	.....	
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми

Врста и ниво студија: Основне академске студије

Назив предмета: Енглески језик 1

Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Нема условљености другим предметима, али је пожељно да су студенти у претходном школовању учили енглески језик осам година како би пратили ову наставу.

Циљ предмета

- Обнављање, систематизација, уједначавање и даље развијање граматичке компетенције увежбавањем кључних граматичких структура енглеског језика (глаголска времена, кондиционалне реченице, пасив, неуправни говор, слагање времена, итд.),
- проширивање вокабулара праћено константним развијањем свести о потреби правилног фонетског, али и ортографског аутпута

Исход предмета

Овладавање кључним граматичким структурама и способност вођења граматички прецизне и циљане усмене комуникације.

Садржај предмета

Теоријска настава:

- *Review and systematization of English tenses;*
- *Progressive, non-progressive and mixed verbs;*
- *Present Simple Tense vs. Present Continuous Tense;*
- *Past Simple Tense & Irregular Verbs;*
- *Past Continuous Tense* vs. *Past Simple Tense;*
- *Present Perfect Tense* vs. *Past Simple Tense;*
- *Present Perfect Continuous* vs. *Present Perfect Tense;*
- *Past Perfect Tense* vs. *Past Simple Tense;*
- *Progress test*
- *Past Perfect Continuous Tense* vs. *Past Perfect Tense;*
- *Future Simple Tense* (*will* vs. *to be going to*), *Present Simple and Present Continuous Tense used to express future;*
- *Future Continuous Tense*, *Future Perfect Tense* and *Future Perfect Continuous Tense;*
- *Revision of Tenses;*
- *Passive Voice and Indirect and Direct Speech;*
- *Sequence of Tenses and If-clauses*

Литература

С. Драмбареан: *The English Tense System*, скрипта, 2008
Михаиловић, Љ.: *Граматика енглеског језика*, Научна књига, Београд, '74
M. Swan, C. Walter: *How English Works – A Grammar Practice Book, Oxford University Press, 2004*

Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања 2	**Вежбе 0**	**ДОН 0**	**СИР 0**	

Методе извођења наставе

Активна двосмерна комуникација са фокусом на развијање способности граматички прецизне и циљане усмене комуникације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**50 поена**	**Завршни испит**	**50 поена**
Колоквијум	20	писмени испит	30
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	20
Активност на настави и присуство	5		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Цртање 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Донков Д. Перица
Узелац Ј. Лидија
Мутаовић З. Мирон

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 9

Услов: Положен испит из предмета Цртање 1

Циљ предмета

Циљ наставе предмета је у томе да се упознају основни пластички елементи и да се формулише и успостави однос према ликовном језику те да се ликовни језик као средство (алатка) инкорпорира у свеукупно академско искуство, и да се успостави мост (паралела) са осталим основним и стручним предметима

Исход предмета

Студенти упознају ликовни језик, и кроз деконструкцију миметичког приказивања људске фигуре, мртве природе итд, формулишу сопствени "вокабулар".Они, кроз субјективна искуства добијају могућност да креирају нове језичке конструкције и на тај начин се упознају са самом суштином креативног процеса. што у корелацији са другим предметима чини фундаментално знање за бављење визуелним уметностима.

Садржај предмета

Практична настава: (СВЕТЛОСТ)

1.Цртање облика. Линијска анализа облика/форме. Проналазење карактера. Субјективна анализа (контемплација) модела и самог цртежа.

2.Увод у пластичке проблеме. Многострукост форме, волумена, облика који су последица осветљености и простирања сенки.

Све ово постиже се кроз проучавање и упознавање проблема које доноси рад на цртежу, кроз бављење формом, пластицитетом, које студент, уз практичан рад на задатку сусреће цртајући предмете, људску фигуру; кроз слободно бављење цртежом, малим цртежима, крокијима, колажима итд. Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе

Литература

Bolliger, Hans - Picasso, das graphische Werk,Verlage Haus Stuttgart,1955.
Stider, Peter - Direr, Југословенска ревија, 1984.;*Janson*- Историја уметности KIPPENBERGER-Taschen,2004
Girard,Xavier-Matisse The Sensualiti Of Colour,Thames And Hudson,1993.
Renner,Rudolf Gunter-Edward Hoper 1882-1967 Transformation of the real,Taschen,2000.
Holzhey,Magdalena-Georgio De Chirico The Modern Myth,Taschen,2005.
Rosenthal,Mark-Anselm Kiefer,Chicago and Philadelphia Prestel,1987.
Rowell,Margit-Sigmar Polke,Works On Oaper,The Museum Of Modern Art,New York,1999.
Gombrih,E.H.- Уметност и илузија,Нолит,1984.

Број часова активне наставе 10				Остали часови
Предавања:4	Вежбе:6	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	усмени испит	***5***
практична настава	**35**	Одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Графика основе 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В.Бојан

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Графика основе 1

Циљ предмета

Стицање знања о појмовима класичне графичке дисциплине као уметности мултиоригинала, ручне штампе и оригиналног графичког листа, као и стицање техничко-технолошких знања неопходних за самосталну реализацију графика у техникама дубоке штампе.

Исход предмета

Владање ликовним проблемима као што су: композиција, контраст, форма, валер, боја. Способност да се потпуно самостално изведе графика, почевши од скице, избора начина и могућности извођења скице у различитим техникама или комбинацијама техника, преко израде клишеа, до штампања тиража, у техникама високе и дубоке штампе.

Садржај предмета

Практична настава

1. Линогравура.
2. Бакропис
3. Сува игла
4. Акватинта

Стицање знања о техникама дубоке штампе ,као и о прављењу клишеа хемијским средствима (киселинама, солима), процес "ецовања".Указивање на специфичности сувих техника у односу на технике настале хемијским средствима.

Суштина задатака се састоји у провери знања обухваћеног наставним програмом за одређени семестар уз експеримент и савладавање треће димензије, као могуће форме изражавања просторне законитости; кроз моделацију форма људског тела различитим материјалима и техникама и откривању нових могућности просторног обликовања

Литература

Мали лексикон штампарства и графике, Хеијо Каљн, 1979.
Иностранa графика *из збирке Музеја савремене уметности-Београд*
Изложба мале графике, *Графички колектив, Београд, 2002.*
Мајска изложба графике, *Графички колектив, Београд, 2004.*
Графичка технологија, Џевад Хозо, 1991.
Савремена српска графика *Музеја савремене уметности-Београд*
Монографије појединих сликара и графичара (Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо)
Један век графике *из збирке Музеја савремене уметности-Београд*
Мило Милуновић, *Графике (1897-1967)*

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

предавања, демонстрације, дијалог, индивидуалне вежбе и консултације

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	усмени испит	***5***
практична настава	**35**	Одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Фотографија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јовановић Г. Слободан			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испит из предмета Фотографија 1			
Циљ предмета Циљеви учења су упознавање студента са основним правилима за креирање фотографија и упознавање са специфичним програмским пакетима.			
Исход предмета На крају процеса учења садржаја предмета студент је оспособљен да графички дефинише оно што је потребно, и да дизајнира у пакетима Photoshop и Image Ready, односно да самостално креира и уређује фотографије, као и да изради штампани производ.			
Садржај предмета *Теоријска настава* Упознавање са програмом Photoshop. Ретуширање фотографија. Рад са селекцијама. Основе о слојевима. Маске и канали. Алатке за сликање и уређивање. Векторски облици и путање за исецање. Подешавање монитора за управљање бојама. Припрема за штампу и штампање. Упознавање са програмом Image Ready. Графички објекти. Анимиране слике. Боје и монитор. Припрема за штампу и штампање. *Практична настава* самостални рад студента на реализацији тема: ПОРТРЕТ, АКТ, ЧОВЕК И АМБИЈЕНТ			
Литература Кажић Драгољуб, Фотографија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1996. Барт Ролан, Светла комора, Рад, Београд, 1993;.Gernsheim, Helmut i Alison, ФОТОГРАФИЈА САЖЕТА ИСТОРИЈА, Издавачки завод Југославија, Београд, 1973 Scharf Aaron, ART AND PHOTOGRAPHY,Pegnum Books Ltd, Harmondsworth, Middlesex, England 1979.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора. Практичан рад у фото лабораторији. Студенти самостално реализују задате вежбе на терену.			

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**20**	усмени испит	
колоквијум-и	**15**	Одабир и изложба радова	***50***
семинар-и	**15**		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Писмо основе 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Писмо основе 1				
Циљ предмета Упознавање историјског развоја писма. Континуираним радом (практичним вежбама) савладати вештину калиграфског писања.				
Исход предмета Познавање основних елемената словног знака. Овладавање основним техникама калиграфије. Исписани текст у композицији.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Римска писма : монументална капитала, квадратна капитала, рустика, полуунцијала, унцијала, старији римски курзив, млађи римски курзив, национална писма, каролиншка минускула, хуманистичка минускула. Римска писма: унцијала, капитала (мајускулно писмо). *Практична настава* Унцијала, капитала, вежба – латинично писмо. Исписивање серифа (украсни завршетак слова) Одређивање размака између речи и редова Текст на страници, композиција				
Литература С. Филеки *Писмо* Мари Нобл *Калиграфске технике* Зоран Илић *Калиграфија, Ћирилска калиграфија* Артур Бекер *Калиграфија* Ненад Бургић *Кинеска калиграфија* Захарије Орфелин *Калиграфија* Јончев *Писмо кроз векове* Виктор Новак *Палеографија*				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе.Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад , консултације, коректуре.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**30**	усмени испит	
практична настава	**20**	Одабир и изложба радова	***50***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Пројектовање облика 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Цекић Ђ. Никола

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Положени испит из предмета Пројектовање облика 1

Циљ предмета

Циљ овог предмета састоји се у увођењу студената у основну графичко-обликовну проблематику једнодимензионалних, дводимензионалних и тродимензионалних структура.

Исход предмета

Однос према другим предметима (кроз дисциплине, односно елементе које студент треба претходно да савлада): Услов за остварење циља на предмету је солидно познавање стручне материје из области: Техничко цртање и Ликовно образовање.

Садржај предмета

Теоријска настава

УВОД У АНАЛИЗУ СТРУКТУРЕ ОБЛИКА (2 + 2) ; (30 + 30)
ЗЛАТНИ ПРЕСЕК (подела дужи, квадрата, петоугла)
ПИТ МОНДРИЈАН - ВАРИЈАЦИЈА НА ТЕМУ ЗЛАТНОГ ПРЕСЕКА
“QUADRADIUS” СИСТЕМ (развој “Алфабета” једног графичког језика
са елементима у позитиву и негативу)
КВАДРАТНЕ ВАРИЈАЦИЈЕ (визуелна измењивост средотежне површине)
АНОМАЛИЈЕ КОД ГРАФИЧКИХ СТРУКТУРА
КОНТРАСТ У ГРАФИЧКОЈ СТРУКТУРИ
ЗИСИЋЕНОСТ ГРАФИЧКЕ СТРУКТУРЕ – КОНЦЕНТРОВАНЕ И ДЕКОНЦЕНТРОВАНЕ ФОРМЕ; ТЕКСТУРЕ
ДЕФОРМАБИЛНЕ ГРАФИЧКЕ СТРУКТУРЕ (КОНВЕКСНО - КОНКАВНЕ ПОВРШИНЕ);
ПЛАТОНОВА ТЕЛА (купа, пирамида, коцка, лопта, цилиндар) и Тела
настала ротацијом ПОВРШИНА; ПРАВИЛНИ и ПОЛУПРАВИЛНИ ПОЛИЕДРИ
(тетраедар, хексаедар, октаедар, додекаедар, икосаедар - мреже)

Практична настава

За предмет ПРОЈЕКТОВАЊЕ ОБЛИКА предвиђена су вежбања. Иста укључују израду елабората на часовима вежбања, од 22 графичка прилога, на хамеру величине 50 / 29,7 цм. Радови су у тушу, другим графичким и колаж техникама.

Литература

Ching D.K. Francis, DESIGN DRAWING. ISBN: 978-0-471-28654-7. Paperback. 352 pages. John Wiley & Sons, Ltd., London. 1997.; Doci Đerđ, MOĆ ПРОПОРЦИЈА - Хармонија у природи, уметност у архитектури. “Stylos”, Нови Сад, 2005.
Fiell Charlotte&Peter (ED), CONTEMPORARU GRAPHIC DESIGN, Miscellaneous. Hardcover, 19.6 x 24.9 cm (7.7 x 9.8 in.), 576 pages. ISBN 978-3-8228-5269-9 (06/2007: German, French, English), TASCHEN GmbH, Köln, 2007.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Теоријски и практичан рад са коришћењем компјутера и видео пројектора . Коректуре

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**30**	усмени испит	
практична настава	**20**	Одабир и изложба радова	***50***

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Пластична анатомија 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М. Елизабета				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Пластична анатомија 1				
Циљ предмета Уочавање ликовних појава на живом моделу које се могу разумети, објаснити и боље интерпретирати на цртежу кроз проучавање скелетног система човека.				
Исход предмета Стицање знања о мишићном систему човека , примењљивих на цртеж по моделу, односно на цртеж уопште**.**				
Садржај предмета *Теоријска настава* Мишићни систем. Подела мишића, облик, функција. Дубоки и површински слојеви мишића.Мишићи главе и врата. Мишићи трупа предња страна, мишићи грудног коша и трбуха. Мишићи трупа задња страна, мишићи леђа. Мишићи раменог појаса. Мишићи надлакта, подлакта и шаке. Мишићи бедрено слабинског појаса. Мишићи надколенице бута, потколенице и стопала. Еволуција кичмењака, сисара. Рекапитулација, компаративно скелетни и мишићни систем човека. Цртеж у природној величини. *Практична настава* Аналитичка студија цртеж по моделу, позира акт уз наглашен покрет тела. Задатак је испитивање тачке ослонца уз продубљивање карактера тела уз потенцирање функције мишића.				
Литература Павле Васић – Увод у ликовне уметности, Рудолф Габерц – Пластична анатомија човека, Миодраг Бајић – Човек, анатомија, уметност, И.Р.Д. Синељников – Атлас анатомии человека, Jeno Barcsay – Анатомија за уметнике, RMH. Mc Minn, RT. Hutchings – Colour Atlas of Humman Anatomy, J.B. de C.M – The Illustartion from the Works of Andreas Vesalius of Brussels...				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	
Методе извођења наставе Предавања кроз разговор уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета и живог модела; цртање по живом моделу, коректура цртежа на часу; давање упутстава за самосталан рад .				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***15***
практична настава	**30**	усмени испит	***15***
колоквијум-и	**10**	.....	
семинар-и	**20**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Историја уметности 1(2)

Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Уписани други семестар

Циљ предмета
Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.

Исход предмета
Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури

Садржај предмета
Теоријска настава
Развој свести о потреби уметничког стварања од старе Грчке на тлу Европе, Азије и Африке.
Хеленистичка епоха
Хуманистичке инспирације у грчкој класичној уметности
Идеја демократије у грчкој класичној уметности
Теорија лепог у античком мишљењу уметности
Етрурска уметност
Римска уметност, Скулптура у римској уметности
Средњевековна уметност
Византијска уметност, Архитектура, Сликарство
Споменички ансамбли петог и шестог века и прелазног доба
Средњевековна уметност на Западу
Романика, Катедрале
Готика, Касна готика

Литература
Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање);
Бранко Гавела: Историја уметности античке Грчке;
М. Стевановић: Историја уметности I;
Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе
Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Социологија културе и уметности 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): др Жунић Љ. Драган

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Социологија културе и уметности 1

Циљ предмета

Упознавање са основама средњовековне и нововековне културе и уметности Срба, као саставнога дела културе Европе и места сусрета Запада и Истока, са изворима за проучавање традиционалне културе и уметности. Упознавање са основним проблемима уметности као симболичке форме, као елемента и конституенса погледа на свет и као друштвене институције.

Исход предмета

Оспособљеност студената за разумевање повезаности и посебности националне, балканске и европске културе и уметности и одговарајућих културних идентитета, за разумевање односа култура Истока и Запада, схватање значаја културних особености али и културних утицаја и веза, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, ради изградње толеранције за друге и различите, и развијања способности за учешће у креативном дијалогу култура. Оспособљеност за објашњавање и разумевање места уметности у различитим културама.

Садржај предмета

Теоријска настава

(1) Појмови мита, култа, ритуала, обичаја, фолклора. Увод у словенску и српску митологију. Извори за реконструкцију митологије. (2) Културна историја Срба – средњи век (религија и црква, језик и књижевност, архитектура и сликарство). Културна историја Срба – нови век (језик и књижевност, архитектура, сликарство и вајарство, музика). (Студенти могу припремити одговарајућа семинарска узлагања о сопственим националним, регионалним или конфесионалним културама.) (3) Култура Европе: ренесанса, класицизам, романтизам, модерна и постмодерна. Културни идентитети: национални, регионални, европски. (4) Основи савремене социологије уметности: Друштво у уметности – слика света у уметности. Уметност у друштву – уметност и поглед на свет; традиција-традиционализам; уметнички покрет; ангажман; криза уметности; институције уметности; рецепција, укус, публика.

Литература

С. Петровић, *Културологија*. Београд: Чигоја / Лела 2005.
Д. Жунић, *Социологија уметности*. Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.

Број часова активне наставе: 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе: Колективна предавања, дијалошка метода

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**70** поена	Завршни испит	**30** поена
активност у току предавања	**20**	писмени испит	
практична настава		усмени испит	**30**
колоквијум-и	**50**	.....	
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми

Врста и ниво студија: Основне академске студије

Назив предмета: Енглески језик 2

Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 1

Циљ предмета

Курс је осмишљен као интензивна тематска и комуникацијска радионица која има за циљ:

- богаћење општег вокабулара и развој комуникативних способности укључујући практичне вештине писменог изражавања (писање писама, е-мејлова, личне биографије, итд.)
- развој »језичке свести« са фокусом на шире граматичке јединице, колоквијалне изразе, идиоматски језик и сл., као и на прикладне продуктивне морфолошке садржаје
- проширивање знања студената о култури и цивилизацији народа енглеског говорног подручја

Исход предмета

Развој свих језичких вештина – рецептивних: слушања и читања, те продуктивних: говора и писања. Активно служење енглеским језиком у свакодневним ситуацијама.

Садржај предмета

Теоријска настава:

- Countries/Nations/Languages; *Focus:* Articles with geographic terms; Word formation: Noun and Adjective Forming Suffixes
- Transport: public vehicles; car parts; travel situations; weather. *Focus:* Compound Nouns
- Booking a room; Restaurants and Foods; *Focus:* word partners; Verb+ -ing form or Infinitive
- Shopping; Money issues; *Focus:* numbers
- Communication on the phone (formal and informal); Friendly communication; Dating; *Focus:* idiomatic language in everyday communication; spelling
- Progress test
- Verbs with a rich idiomatic function: make, do, have, take, give, keep, break, catch, see, get. *Focus:* Collocation (word partners); Opposites
- Communication strategies: *Focus:* Phrase building - Opinions, agreeing and disagreeing; Apologies, excuses and thanks; Requests and suggestions;
- Prepositions
- Phrasal verbs - form and meaning/grammar and style
- Idioms and fixed expressions
- Varieties of English: Formal and informal English;
- Letter/e-mail/resumé writing;
- Crosscultural habits (greeting habits, socializing, life style, manners when paying a visit, eating habits, sports) – Serbia vs. England/USA/ Japan/Greece
- Revision

Литература

English Vocabulary in Use, Cambridge University Press

С. Драмбареан, *Communication Workshop*, скрипта, 2004

Lin Lougheed, *The Great Preposition Mystery*, United States Informationn Agency, Washington D.C., 1983

Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.

Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања 2	**Вежбе 0**	**ДОН 0**	**СИР 0**	

Методе извођења наставе Различите методе попут интезивног читања, дискусија, писања, итд. У знатном обиму су присутни и разни облици говорних/конверзацијских вежби током којих се усвајају лексичка и граматичка знања, те се развија комуникативна компетенција студената. Будући да вежбе захтевају сталну интеракцију између студената, заступљени су и групни рад и рад у паровима уз суделовање целе групе. Све теме су актуелне и прилагођене интересима студената чиме се студенти настоје подстакнути на активно суделовање и максимално залагање у раду на овим вештинама.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**50 поена**	**Завршни испит**	**50 поена**
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Сликање 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Мутаовић З. Мирон
Донков Д. Перица
Узелац Ј. Лидија

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 8

Услов: Положен испит из предмета Цртање 2

Циљ предмета
Циљ предмета састоји се у постепеном оспособљавању студената у ликовном реаговању на форму и простор. Проучавање колористичких вредности,пикторалних вредности, тоналних вредности, вредностими сенке, форме, пластицитета и структура.

Исход предмета
Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење. Самостално и креативно коришћење материјала и техника сликања . Традиционални приступ слици (композиција, материјализација, светлост, простор, валер, гама...). Естетски критеријуми.

Садржај предмета
Практична настава:
Настава се ослања на сазнања и наставља праксу предмета Цртање (1+2).
Увод у проблематику слике, бојеног поља.
Цртање и сликање модела, људске фигуре.
Бављење проблематиком површине, боје.
Програмирање и савладавање формата.
Упознавање са технолошком проблематиком сликања.
Компоновање, савладавање великих површина.
Студирање форме.
Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе

Литература
Bolliger, Hans - Picasso, das graphische Werk,Verlage Haus Stuttgart,1955.
Stider, Peter - Direr, Југословенска ревија, 1984.;*Janson*- Историја уметности KIPPENBERGER-Taschen,2004
Girard,Xavier-Matisse The Sensualiti Of Colour,Thames And Hudson,1993.
Renner,Rudolf Gunter-Edward Hoper 1882-1967 Transformation of the real,Taschen,2000.
Holzhey,Magdalena-Georgio De Chirico The Modern Myth,Taschen,2005.
Rosenthal,Mark-Anselm Kiefer,Chicago and Philadelphia Prestel,1987.
Rowell,Margit-Sigmar Polke,Works On Oaper,The Museum Of Modern Art,New York,1999.
Gombrih,E.H.- Уметност и илузија,Нолит,1984.

Број часова активне наставе 10				Остали часови
Предавања: 4	Вежбе: 6	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	усмени испит	***5***
практична настава	**35**	Одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Графика основе 3

Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Графика основе 2

Циљ предмета

Циљеви наставе на предмету Графика су двојаки: с једне стране, у садејству са предме-тима Сликање и Фотографија, развијати ликовна знања, а с друге, техничко-техноло-шка знања специфична за сам предмет Графика.

Кроз прву групу циљева студент гради лични "рукопис" .

Исход предмета

Способност да се потпуно самостално изведе графика, почевши од скице, избора начи-на и могућности извођења скице у различитим техникама или комбинацијама техника, преко израде клишеа, до штампања тиража, у техникама високе и дубоке штампе . Способност да се реализује графика у боји , уз коришћење већег броја клишеа.

Садржај предмета

Теоријска настава

Радећи скице за графике, у оквиру специфичности и ограничења појединих графичких техника, решава проблеме композиције, ритма, контраста, форме, валера, боје и др. Посебан нагласак на другој години студија ставља се на индивидуални уметнички израз и лични "рукопис" студента.

Практична настава

Реализација мапе графика

(линорез /висебојни/,линогравура,бакропис,акватинта-бакропис)

Литература

Мали лексикон штампарства и графике, Хеијо Каљн, 1979.

Иностранa графика *из збирке Музеја савремене уметности-Београд*

Изложба мале графике, *Графички колектив, Београд, 2002.*

Мајска изложба графике, *Графички колектив, Београд, 2004.*

Графичка технологија, Џевад Хозо, 1991.

Савремена српска графика *Музеја савремене уметности-Београд*

Монографије појединих сликара и графичара (Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо)

Један век графике *из збирке Музеја савремене уметности-Београд*

Мило Милуновић, *Графике (1897-1967)*

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Могућност коришћења компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта повезује предмет са осталим стручним предметима на одсеку, где се остварује корелација задатака, вештина и способности код студената и остварује циљ едукације и оспособљавања студената за самостално ликовно изражавање.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	/
практична настава	**35**	усмени испт	**5**
колоквијум-и		Одабир и поставка изложбе	**25**

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Фотографија 3

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јовановић Г. Слободан

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Фотографија 1 и 2

Циљ предмета
Упознавање студената са захтевима професионалног рада у редакцијама новина, часописа и рекламним агенцијама.

Исход предмета
Оспособљавање за професионалне захтеве рада као фото репортера у медијима

Садржај предмета

Теоријска настава
Рад у редакцијама новина и часописа.
Рад у Фото агенцијама.
Рад на филму и телевизији.
Снимања за потребе web и интерактивних мултимедијалних презентација.

Практична настава
У сарадњи са професором студенти пеализују фото репортажу под радним називом *Ниш ноћу,* студенти предају пет фотографија у црно-белој техници формата 18x24 цм.

Литература
Кажић Драгољуб, Фотографија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1996.
Барт Ролан, Светла комора, Рад, Београд, 1993
Gernsheim, Helmut i Alison,ФОТОГРАФИЈА САЖЕТА ИСТОРИЈА, Издавачки завод Југославија, Београд, 1973
Scharf Aaron, ART AND PHOTOGRAPHY,Pegnum Books Ltd, Harmondsworth, Middlesex, England 1979.
PHOTOGRAPHIC COMMUNICATION principles, problems and challenges of photojournalism, Edited by Smith Schuneman, Hasrtings House, New York 1974

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.
Студенти у писменој форми предају анализе једне фотографске изложбе, једне фотографске публикације и анализе фотографија једног познатог аутора.
Студенти самостално реализују задате теме: ЧОВЕК И АМБИЈЕНТ и АРХИТЕКТУРА.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**20**	писмени испит	***50***
колоквијум-и	**15**	.....	
семинар-и	**15**		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Писмо основе 3				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испити из предмета Писмо основе 2				
Циљ предмета Упознавање историјског развоја писма. Континуираним радом (практичним вежбама) савладати вештину калиграфског писања.				
Исход предмета Познавање основних елемената словног знака. Овладавање основним техникама калиграфије. Исписани текст у композицији.Стилске одлике у калиграфији				
Садржај предмета *Теоријска настава* Писма словенских народа: глагољица и ћирилица. Историјски развој: ћирилица од 9. до 18. века. Ћирилски рукописи. Завршна реформа ћирилице. Ћирилска калиграфија – чирилски курзив, уставно писмо (књижно писмо 17. век) Руска ћирилица *Практична настава* Ћирилица: курзив, уставно писмо, руска ћирилица. Упознавање основних елемената основног знака и калиграфског умећа (вештине писања). Исписивање основних и спојних потеза. Одређивање ширине словних знакова и размака између слова. Текст на страници				
Литература С. Филеки *Писмо* Мари Нобл *Калиграфске технике* Зоран Илић *Калиграфија, Ћирилска калиграфија* Артур Бекер *Калиграфија* Ненад Бургић *Кинеска калиграфија* Захарије Орфелин *Калиграфија* Јончев *Писмо кроз векове* Виктор Новак *Палеографија*				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе.Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад , консултације, коректуре.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**30**	усмени испит	
практична настава	**20**	Одабир и изложба радова	***50***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Типографија 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: нема посебни предуслов				
Циљ предмета Упознавање основних естетских елемената и карактера типографског писма. Примена различитих фонтова у креирању композиције.				
Исход предмета Схватање појма – слово слика. Значај примене различитих карактера типографског писма				
Садржај предмета *Теоријска настава* Основни елементи типографског знака. Слово у простору. Црно – бели контраст. Књижна типографија(избор писма, златни пресек) Форма и антиформа. *Практична настава* Одредити место тачке или линије у простору Три словна знака у простору Пресецање(додиривање или преклапање знака) Слог на страници – наслов и поднаслов(идејно и графички креирати композицију) Текст и маргинални простор – размак између речи и редова				
Литература С. Филеки *Писмо* Рудер *Типографија* Јончев *Писмо кроз векове* Приручник *Типографска писма - каталози*				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Теоријски и практичан рад са коришћењем компјутера и видео пројектора . Коректуре				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	**Завршни испит**	Поена **50**
активност у току предавања	**30**	писмени испит	
практична настава	**20**	усмени испит	
колоквијум-и		Одабир и изложба радова	**50**

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Историја уметности 2(1)

Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Историја уметности 1(2)

Циљ предмета

Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.

Исход предмета

Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури

Садржај предмета

Теоријска настава

Уметност средњовековне Србије- Рашка школа – Одлике рашког стила у архитектури и споменици рашке школе, Студеница – архитектура, сликарство и скулптура, Жича – архитектура и сликарство, Милешева – архитектура и сликарство, Сопоћани – архитектура и сликарство, Време краља Милутина – српско византијски стил у архитектури, Богородица Љевишка – архитектура и сликарство, Грачаница – архитектура и сликарство

Време цара Душана - Дечани – архитектура, скулптура и сликарство

Уметност моравске Србије – одлике архитектуре

Раваница,Љубостиња и Манасија

Ренесанса у Италији – извори и поетика ренесансе - Претече ренесансе

Ђото и значај његовог сликарства

Рана ренесанса – скулптура Лоренцо Гиберти и Јакопо де ла Кверча

Донато

Рана ренесанса – сликарство – Мазачо, Паоло Учело и проблем перспективе

Филипо Липи – Пјеро де ла Франческа

Литература

Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.;

Војислав Ј. Ђурић, Византијске реске у Југославији, Београд 1974.

М. Стевановић: Историја уметности II

Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн, Извођачке уметности, Општа музичка педагогија

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Психологија уметности 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: нема посебног услова

Циљ предмета

Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности стваралаца

Исход предмета

Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања

Садржај предмета

Теоријска настава

Психоаналитичка теорија личности (Фројд)
Јунгова аналитичка теорија личности
Психопатолошки поремећаји на дечјем и адолесцентном узрасту
Превенција менталног здравља
Различите парадигме/приступи психологији стваралаштва
Појмовно разграничење термина таленат(даровитост), интелектуална даровитост и креативност.
Однос између интелектуалних и креативних способности
Врсте креативности. Карактеристике стваралачких (креативних) способности
Самоактуализација, креативно решавање проблема и хијерахија мотива
Конвергентно и дивергентно мишљење. Ток и фазе стваралачког мишљења
Удео маште и фантазматског у креативном стварању
Психоаналитичко тумачење уметности – сублимација, регресија у служби ега, значење уметничких симбола , Снови – симболизација и тумачење
Природа архетипова и њихов удео у уметничком стварању.
Теорија динамичких компетенци о уметности.
Гешталтистичка теорија уметности

Литература

Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд
Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд
Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената,
Просвета – Филозофски факултет, Ниш

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања, дијалог,комуникација,видео и аудио записи.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**20**	писмени испит	
практична настава		усмени испит	***50***
колоквијум-и	**30**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн,Извођачке уметности, ОМП

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Педагогија 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: нема посебног услова

Циљ предмета

Упознавање студената са васпитањем као веома сложеном и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.

Исход предмета

Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.

Садржај предмета

Теоријска настава

Васпитање – појам и значај; Могућности и границе васпитања(једнострана схватања фактора развоја личности); Карактеристике васпитања као друштвене делатности;

Развитак васпитања(првобитна заједница, робовласничко друштво, феудално друштво, буржоаско друштво, социјалистичко друштво); Васпитање и култура (представе о детету, детињству и васпитању у средњевековној култури, представе о детету детињству и васпитању у српској паријархалној култури); Циљ и задаци васпитања

Проблеми у остваривању задатака интелектуалног васпитања.Проблеми у остваривању задатака моралног васпитања. Проблеми у остваривању задатака естетског васпитања.

Проблеми у реализовању задатака физичког васпитања Педагогија – од уопштавања искуства до науке; Историјски развој педагошких идеја Методологија педагошких истраживања; Етапе у развоју система васпитања.

Основне детерминанте система васпитања.

Литература

Аријес, Ф. (1989.) *Векови детињства* , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд

Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд.

Розенберг М. (1996.), *Један модел ненасилне* комуникације, Цицеро, Београд.

Требјешанин, Ж. (1991.) *Представа о детету у српској патријархалној колтури*, Српска књижевна задруга, Београд, други део.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Монолошка метода, дијалошка метода, интерактивни приступ

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	Поена ***50***
активност у току предавања	**20**	писмени испит	***50***
колоквијум-и	**30**		

Студијски програм / студијски програми: Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: Основне академске студије

Назив предмета: Енглески језик 3

Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Уписана друга година основних студија

Циљ предмета:
У оквиру предмета се обрађују теме из дискурса ликовних уметности. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Разој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одлломака са енглеског на српски и обратно.

Исход предмета:
Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.

Садржај предмета
Теоријска настава:
What Are Visual Arts; Elements of Visual Arts
Line (Language focus: Adjectives - typical adjective-building suffixes, order in a sentence)
Shape and Form (Language focus: Comparison of adjectives and adverbs)
Space (Language focus: Nouns - noun-building prefixes and suffixes)
Color: color wheel, hue, value, intensity (Language focus: Verbs - verb-building prefixes & suffixes)
Color: color harmony, basic formulas of color harmony (Language focus: Passive Voice)
Texture (Language focus: If Clauses), Principles of Art: *Balance, Unity, Proportion* (Language focus: Indefinite Article), Principles of Art: *Variety, Contrast, Emphasis* (Language focus: Definite Article), Principles of Art: *Rhythm, Movement, Direction* (Language focus: Articles - Revision), Composition (Language focus: Modals – can, may, must), Mid-term exam (progress test), Drawing media and techniques, Human body: ages & stages; anatomy of the human body, Body descriptors
Курс је прожет дебатним елементима на различите теме из професионалног дискурса.

Литература:
- С. Драмбареан, »English for Art Students«– скрипта
- Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи
- Artlex - Art Dictionary for artists, collectors, students and educators in art production, criticism, history, aesthetics, and education (http://www.artlex.com)

Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања 2	**Вежбе 0**	**ДОН 0**	**СИР 0**	

Методе извођења наставе: Колективна предавања, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**50 поена**	**Завршни испит**	**50 поена**
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Присуство и залагање у настави	5		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Сликање 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Мутаовић З. Мирон
Донков Д. Перица
Узелац Ј. Лидија

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 8

Услов: Положен испит из предмета Сликање 1

Циљ предмета
Циљ предмета састоји се у постепеном оспособљавању студената у ликовном реаговању на форму и простор. Проучавање колористичких вредности,пикторалних вредности, тоналних вредности, вредностими сенке, форме, пластицитета и структура.

Исход предмета
Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење. Самостално и креативно коришћење материјала и техника сликања . Традиционални приступ слици (композиција, материјализација, светлост, простор, валер, гама...). Естетски критеријуми.

Садржај предмета
Практична настава:
Однос пластичности форме и светла.
Светло.Сенка.
Валерске вредности.
Волумен.
Линија као експресивно изразајно средство.
Боја као експресивно изразајно средство.
Избор радова, припрема и поставка, школске изложбе

Литература
Bolliger, Hans - Picasso, das graphische Werk,Verlage Haus Stuttgart,1955.
Stider, Peter - Direr, Југословенска ревија, 1984.;*Janson*- Историја уметности KIPPENBERGER-Taschen,2004
Girard,Xavier-Matisse The Sensualiti Of Colour,Thames And Hudson,1993.
Renner,Rudolf Gunter-Edward Hoper 1882-1967 Transformation of the real,Taschen,2000.
Holzhey,Magdalena-Georgio De Chirico The Modern Myth,Taschen,2005.
Rosenthal,Mark-Anselm Kiefer,Chicago and Philadelphia Prestel,1987.
Rowell,Margit-Sigmar Polke,Works On Oaper,The Museum Of Modern Art,New York,1999.
Gombrih,E.H.- Уметност и илузија,Нолит,1984.

Број часова активне наставе 10				Остали часови
Предавања: 4	Вежбе: 6	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, индивидуална коректура цртежа на часу;групна копректура; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	усмени испит	***5***
практична настава	**35**	Одабир и изложба радова	***25***
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Графика основе 4

Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Графика основе 3

Циљ предмета

Стицање знања о појмовима класичне графичке дисциплине као увод у стицање знања о индустријских штампи, неопходног за рад на уже стручним предметима из области дизајна.Уметности мултиоригинала и новијих графичких техника, оригиналног графи-чког листа и мапе графика.

Исход предмета

Способност да се потпуно самостално изведе графика, почевши од скице, избора начи- на и могућности извођења скице у различитим техникама или комбинацијама техника, преко израде клишеа, до штампања тиража, у техникама дубоке штампе. Способност да се реализује графика у боји , уз коришћење већег броја клишеа.

Садржај предмета

Теоријска настава

Упознавајући се са класичним графичким техникама и уметности мултиоригинала и новијих графичких техника, оригиналног графичког листа и мапе графика, као и даље стицање техничко-технолошких знања неопходних за самосталну реализацију графика у техникама високе и дубоке, али и у комбинацији тих техника, за шта је неопходно да је студентима омогућено да у директном контакту са графичким материјалима улазе у процес стваралаштва .

Практична настава

Реализација мапе графика (сува игла,акватинта у боји/мека превлака,резерваж/ мецо-тинта,колографија,комбиноване технике)

Литература

Иностранa графика *из збирке Музеја савремене уметности-Београд*
Изложба мале графике, *Графички колектив, Београд, 2002.*
Мајска изложба графике, *Графички колектив, Београд, 2004.*
Графичка технологија, Џевад Хозо, 1991.
Савремена српска графика *Музеја савремене уметности-Београд*
Монографије појединих сликара и графичара (Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо)
Један век графике *из збирке Музеја савремене уметности-Београд*
Мило Милуновић, *Графике (1897-1967)*

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

предавања, демонстрације, дијалог, индивидуалне вежбе и консултације
.

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	/
практична настава	**35**	усмени испт	**5**
колоквијум-и		Одабир и поставка изложбе	**25**

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Фотографија 4

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јовановић Г. Слободан

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Фотографија 3

Циљ предмета

Савладавање сложених фотографских техника и обрада фотографије, формирање самосталног креативног израза у домену умјетничке и примијењене фотографије и упознавање са ликовним и естетским особинама медија.

Исход предмета

Студент се оспособљава да самостално снима и израђује фотографије коришћењем класичног и дигиталног фото апарата, као и да користи фотографију као средство визуелних комуникација у процесу дизајнирања.

Садржај предмета

Теоријска настава

Фотографски правци у 20 веку, Значајне тенденције и фотографи у послератној уметности, Фотографија и савремена уметност 60 -70 године, Актуелне тенденције у савременој фотографији, Фотографија у Србији

Посебне фотографске технике:

1. племенити фотографски поступци
2. репрофотографија,
3. вишеструка експозиција,
4. фото графика
5. растер на фотографији,
6. фотографија за штампу

Практична настава

1. осветљавање у атељеу: начин осветљавања,
2. директно и индиректно светло,
3. врсте светлосних извора и њихове карактеристике
4. фотографије са бљескалицом (флеш)

Студенти самостално реализују задате теме: АКТ, СТАКЛО, ЕКСПЕРИМЕНТ и СЛОБОДНА ТЕМА.

Литература

Кажић Драгољуб, Фотографија, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 1996.
Барт Ролан, Светла комора, Рад, Београд, 1993; Gernsheim, Helmut i Alison, ФОТОГРАФИЈА САЖЕТА ИСТОРИЈА, Издавачки завод Југославија, Београд, 1973
Scharf Aaron, ART AND PHOTOGRAPHY,Pegnum Books Ltd, Harmondsworth, Middlesex, England 1979.**;** PHOTOGRAPHIC COMMUNICATION principles, problems and challenges of photojournalism, Edited by Smith Schuneman, Hasrtings House, New York 1974

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**20**	писмени испит	***50***
колоквијум-и	**15**	.....	
семинар-и	**15**		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Писмо основе 4				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Писмо основе 3				
Циљ предмета Упознавање историјског развоја писма. Континуираним радом (практичним вежбама) савладати вештину калиграфског писања.				
Исход предмета Познавање основних елемената словног знака. Овладавање основним техникама калиграфије. Исписани текст у композицији.Стилске одлике у калиграфији				
Садржај предмета *Теоријска настава* Писма словенских народа. Глагољица Ћирилица *Практична настава* Ћирилица: курзив, уставно писмо, руска ћирилица. Упознавање основних елемената основног знака и калиграфског умећа (вештине писања). Завршни потези (серифи). Одређивање размака између речи и редова. Текст на страници - композиција				
Литература С. Филеки *Писмо* Мари Нобл *Калиграфске технике* Зоран Илић *Калиграфија, Ћирилска калиграфија* Артур Бекер *Калиграфија* Ненад Бургић *Кинеска калиграфија* Захарије Орфелин *Калиграфија* Јончев *Писмо кроз векове* Виктор Новак *Палеографија*				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе.Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад , консултације, коректуре.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**30**	усмени испит	
практична настава	**20**	Одабир и изложба радова	***50***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Типографија 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положени испит из предмета Типографија 1				
Циљ предмета Континуираним радом истакнути важност односа текста и празног простора. Креирати типографску слику употребом различитих карактера писама.				
Исход предмета Карактеристике нове (савремене) типографије. Визуелни лик слова.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Боја у типографији. Ритам у типографији. Типографски знак као слика (растерска слика). *Практична настава* Типографска слика. Употребом различитих фонтова креирати занимљиву композицију. Истицање важности делова елемената словног знака. Променљиви ритам у тексту (композиција). Употребом боја и растера осмислити задатак				
Литература С. Филеки *Писмо* Рудер *Типографија* Јончев *Писмо кроз векове* Приручник *Типографска писма - каталози*				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Показивање постојећих примера, демонстрација, употреба компјутера				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	**Завршни испит**	Поена **50**
активност у току предавања	**30**	писмени испит	
практична настава	**20**	усмени испит	
колоквијум-и		Одабир и изложба радова	**50**

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Историја уметности 2(2)

Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Уписани четврти семестар

Циљ предмета
Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.

Исход предмета
Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури

Садржај предмета
Теоријска настава
Неоплатонистички круг на двору Лоренца Медичија у Фиренци - Сандро Ботичели, Верокио, Доменико Гирландајо, Филипино Липи; Перуђино- Лука Сињорели
Млетачко сликарство прве половине 15 века Породица Белини - Виторе Карпачо
Висока ренесанса у Италији – Леонардо Да Винчи и његови ученици
Микеланђело, Рафаел Санти, Корађо
Венецијанско сликарство – Ђорђоне, Палма Старији
Веронезе, Тицијан, Тинторето
Скулптура – Бенвенуто Челини
Ренесанса у Француској – најзначајнији сликари и вајари
Ренесанса у северним земљама – Браћа Ван Ајк
Немачка – графика Мартина Шонгауера, Албрехт Дирер, Ханс Холбајн Млађи
Холандија 16 века Јеронимус Бош, Питер Бројгел

Литература
Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.;
Војислав Ј. Ђурић, Византијске реске у Југославији, Београд 1974.
М. Стевановић: Историја уметности II
Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн, Извођачке уметности, Општа музичка педагогија

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Психологија уметности 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Уписан други семестар

Циљ предмета

Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности стваралаца

Исход предмета

Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања

Садржај предмета

Теоријска настава

Црте личности стваралаца.
Истраживања обележја личности у области ликовног, књижевног и музичког стваралаштва
Механизми одбране и креативност
Специфичности развоја интелектуално даровите деце, Пол и креативност.
Изузетне ликовне продукције аутистичне деце., Анксиозност и креативност
Психопатолошка испољавања и стваралаштво креативних личности
Карактеристике садржаја и форме дела психотичних ликовних уметника.
Развој стваралачких способности деце, Стваралачке игре детета и развој ликовних способности.
Експресивност дечјих цртежа.
Симболизација несвесног у функцији развоја детета у бајкама
Уметник и публика, Кич, Уметничка критика.

Литература

Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд
Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд
- Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш

Шира литература:
Бетелхајм, Б. (1979). Значење бајики,Култура, Београд
Крис, Е. (1970).Психоаналитичко истраживање уметности, Култура, Београ

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања, дијалог,комуникација,видео и аудио записи.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**20**	писмени испит	
практична настава		усмени испт	***50***
колоквијум-и	**30**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн,Извођачке уметности, ОМП

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Педагогија 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Уписан четврти семестар

Циљ предмета

Упознавање студената са васпитањем као веома сложеном и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.

Исход предмета

Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.

Садржај предмета

Теоријска настава

Систем васпитања и његова структура.Васпитање у породици.Васпитање у предшколским установама. Школе у систему васпитања. Васпитни значај средстава масовног комуницирања.Однос васпитача и васпитаника у процесу васпитања.
Комуникација у процесу васпитања.
Значај и карактеристике наставничког позива.
Особине наставникове личности.
Наставник у функцији одељенског старешине.
Принципи, методе и средства васпитног рада.
Основне карактеристике позива и личности васпитача.
Компоненте наставног процеса.
Организација наставног рада на часу.
Наставне методе.

Литература

Аријес, Ф. (1989.) *Векови детињства* , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд
Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд.
Розенберг М. (1996.), *Један модел ненасилне* комуникације, Цицеро, Београд.
Требјешанин, Ж. (1991.) *Представа о детету у српској патријархалној колтури*, Српска књижевна задруга, Београд, други део.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Монолошка метода, дијалошка метода, интерактивни приступ

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	Поена ***50***
активност у току предавања	**20**	писмени испит	***50***
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и	**30**		

Студијски програм / студијски програми: Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: Основне академске студије

Назив предмета: Енглески језик 4

Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 3

Циљ предмета:
У оквиру предмета се обрађују теме из уметничког дискурса. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одлломака са енглеског на српски и обратно.

Исход предмета:
Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.

Садржај предмета
Теоријска настава:
Настава је фокусирана на следеће тематске целине:
Watercolor – the transparent medium, Gouache, egg tempera and casein, Mixed media, Collage and assemblage, Polymers – space age painting, Wax painting, ink, pastel, spray paint
Fresco painting, Progress test, Computer painting,
Figure painting
Landscape
Portrait
Still life
Poster design, digital illustration, web design
Analysis of a Work of Art
Све наставне јединице прожете су бројним примерима и илустрацијама уметничких дела која представљају основ за дискусију о задатој тематици.

Литература:
- С. Драмбареан, »English for Art Students«– рукопис уџбеника
- Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.

Број часова активне наставе 2				**Остали часови**
Предавања 2	**Вежбе 0**	**ДОН 0**	**СИР 0**	

Методе извођења наставе: Колективна предавања, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**50 поена**	**Завршни испит**	**50 поена**
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Присуство и залагање у настави	5		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Просторна графика 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јелесијевић С.Слободан

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 4

Услов: нема посебни услов

Циљ предмета

Упознавање са основним принципима и изражајним могућностима у Просторној графици. Неговање креативног и аналитичког приступа. Одређивање положаја и значаја Просторне графике у тржишним комуникацијама.

Исход предмета

Развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за површинско и пластично обликовање.

Садржај предмета

Теоријска настава

АСОЦИЈАЦИЈА, ТРАНСПОЗИЦИЈА , СТИЛИЗАЦИЈА

Употреба основних ликовнио - графичких елемената графичког дизајна: тачка, линија, површина, положај, величина, текстура, боја. Остваривање ликовно естетске вредности линеарним, површинским или линеарно - површинским решењем.

СИТНА ПРОСТОРНА ГРАФИКА

Површинска и просторна организација композиције /континуитет композиције/на бази задатог елемента. Израда ликовно - графичког решења на бази сличности,блискости или идентичности /хармонија/

СЛОЖИВА КАРТОНСКА КУТИЈА

Ликовно компоновање површине у дводимензионалној организацији остварена са задатим елементима: заштитни знак, логотип, типографија, боја, површина...

Примена ликовно - графичког решења на просторно средство оглашавања. АСОЦИЈАЦИЈА,

Практична настава

ТРАНСПОЗИЦИЈА , СТИЛИЗАЦИЈА ; СИТНА ПРОСТОРНА ГРАФИКА

СЛОЖИВА КАРТОНСКА КУТИЈА

Литература

Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Itnn / 1970.; Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић,; Ивица Ракић/ Завод за ухбенике и наставна средства , Београд / 2004.; К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства ,Београд / 2004.; Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002.; Goroslav Keller: DIZAJN/DESIGN; Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА

Миодраг Недељковић: МАРКЕНТИШКИ ПРИРУЧНИК

Радомир Вуковић: ЗНАКОВИТО I, II, III

Број часова активне наставе 5				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:3	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**20**	Оцена радова	***50***
колоквијум-и	**15**	.....	
семинар-и	**15**		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Графичке комуникације 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 4

Услов: уписана трећа година основних академских студија.

Циљ предмета

Упознавање студента са грађом из области Графичке комуникације и практично укључивање студента у решавање графичких проблема кроз задатак.

Исход предмета

Од студента се очекује да стекне вештине и способности за графичко обликовање дводимензионалне форме, да овлада уметничким и техничким захтевима како би могао да примени стечено знање кроз практични рад.

Садржај предмета

УВОД У ГРАФИЧКИ ДИЗАЈ (теоријска настава): Студенти се упознају са предметом и уметничко-истраживачким радом.

МОНОГРАМ (теоријска настава и практични рад): Визуелно решење за лични знак сачињен од иницијала; информација са интимним обележијима и значењима оног ког означава. Реализује се као монохромо решење (позитив и негатив), дихроматско решење и полихроматско решење са применом. Овим задатком студент се уводи у основе графичког дизајна и стиче способност за логично решавање дизајнерског проблема.

ПИКТОГРАМ (теоријска настава и практични рад): Писмо у сликама или графички поједностављен знак којим се разлиците радње, предмети, професије, идеје итд. доводе у јасну и разумљиву везу са целином, служи као вежба свођења сложене форме и конструисања знака.

ДИЗАЈН ЛОГОТИПА И ЗНАКА (теоријска настава и практични рад): Визуелни идентитет неке фирме уз појашњавање термина идејни концепт, нове форме комуникације, указивање на начине комуницирања и дужину информација.

ДИЗАЈН ЗА ОМОТ ЦД-а (или амбалажа) СА РАДОВИМА ИЗ СЕМЕСТРА

* У току семестра, по свакој теоријској методској јединици реализује се практични (уметничко-истраживачки) рад. У сарадњи са ментором, сваки студент је дужан да реализује задатак у одговарајућем медију, да писмено одбрани свој рад и учествује у дебатама код усмене анализе рада.

Литература

Вуковић, Радомир, трилогија *Знаковито* (Алфабети, Пиктограми, Логотипи), пројекат часописа КВАДАРТ, Београд, 2002.

Вуковић, Радомир, *Знаковито II*, друго издање књиге *Знаковито*, Службени гласник, Београд, 2011.

Official Signs & Icons 2, book and a CD, Whitehouse & Company, 2005.

Радојковић, Мирољуб, Ђорђевић, Тома, *Основи комуникологије*, Чигоја штампа, Београд, 2001.

* Комплетна стручна литература коју поседује библиотека Факултета уметности у Нишу, а која се односи како на стручну област графичког дизајна, тако и на област теорије уметности и медија.

Број часова активне наставе 5				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	***30***
практична настава	**35**	.....	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Плакат 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Драгосавац Б. Славица

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 4

Услов: нема посебни услов

Циљ предмета
Упознавања са основним елементима плакат и графичко-ликовне организације површина.

Исход предмета
Упознавање и образовање за праћење и усклађивање локовно-естетских вредности и саме функције плаката. Оспособљавање за савлађивање проблема површинске организације и развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за површинско обликовање.

Садржај предмета
Теоријска настава
Упознавање са основним техничким и технолошким принципима реализације плаката на задату тему.
Практична настава
У оквиру реализације пројеката обрађују се серије плаката на исту тему
Типографско решење плаката. Теоретска предавања о развоју плаката и избор теме. Анализа најуспешнијих скица и избор најбољих. Почетак рада на пројекту, прве консултације и избор текстова за реализацију пројекта. Анализа скица на великом формату. Разрада изабраних скица. Анализа и договор око начина реализације. Реализација скица на рачунару или по избору студента-ручно. Реализација скица.
Пројектни задатак: Типографија и слика у црно белом односу
Аутопортрет. Анализа првих скица и разрада идеја. Коначан избор најбоље скице и договор око начина реализације. Рад на реализацији одабраног пројектног задатка, реализација на рачунару.
Пројектни задатак: текст + слика + увођење друге боје. Ти и ја.
Избор скица и договор око реализације Реализација скица Анализа завршени радова.

Литература
Више аутора: ДИЗАЈН И КУЛТУРА
Ђило Дорфлес: УВОД У ДИЗАЈН
Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА
Николас Инд: КОРПОРАЦИЈСКИ ИМИХ
Rick Poynor: GRAPHICH DESIGN AND POSTMODERNISM
Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкинс / Клио / 2002.
Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић / Завод за уџбенике и наставна средства / 2004.
Problem Solved / A primer in design communication by Michael Johnson / 2002.

Број часова активне наставе 5				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:3	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе
Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	***30***
практична настава	**35**	.....	

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Вечерњи акт 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Живковић В. Мирослав

Статус предмета: Обавезан

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Цртање – Студија 1(2)/ Цртање 2

Циљ предмета

Развој креативних способности и визуелне перцепције у сагледавању људске фигуре, кроз цртеж и комбиноване технике код студената. Развијање цртачке студиозности и мануелне способности студената употребом различитог цртаћег материјала.

Исход предмета

Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење.Овладавање ликовним елементима, композицијом, пропорцијама, карактером људске фигуре.Естетски критеријуми. Самостално и креативно коришћење стеченог знања.

Садржај предмета

Практична настава:

Настава се базира на практичном раду студената по живом моделу - цртању портрета, полуфигуре, фигуре и акта у ентеријеру атељеа: од аналитичке студије до потпуне транспозиције виђеног.Решавање проблема композиције коришћењем различитих ликовних елемената: линије, боје, облика, валера, текстуре, правца и величине. Аналитичка студија портрета, полуфигуре, са акцентом на линији и карактеру. Студија фигуре – акт, линеарна и валерска, анализа форме и покрета.Портрет и фигура рађени тушем и пером, лавираним тушем. Портрет и фигура рађени акварел техником. Савладавање технике и истраживање форме кроз боју.Проблематика рада по моделу изложеном различитим типовима осветљења(јако, слабо, природно, вештачко). Цртање модела комбинацијом техника.

Материјали: папири различите структуре и квалитета, мањег формата, просек 30 х 20цм, оловке графитне, дрвени и пресовани угљен, туш и пера, четке, угљени, сепија, акварел боје, четке различите величине и дебљине, акварел папир различитог формата.

Припрема за избор и презентацију радова за изложбу

Литература

Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца;
Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.
Литература у дигиталној форми

Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. После сваке области предвиђена је анализа постигнутих резултата.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Писмо 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Писмо основе 4				
Циљ предмета Обликовање типографског писма у односу на традиционална писма. Читљивост и функционалност обликованог писма.				
Исход предмета Упознавање карактеристика класичних облика типографског писма. Сличност и разлике код традиционалних облика писма.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Историјски развој типографских писама: ренесансна антиква, барокна антиква, класицистичка антиква, италиен, египтиен, новинска антиква, гротеск, поугротеск, рукописни облици типографских писама. Савремени облици типографских писама. Обликовање типографских писама – верзал (ћирилица или латиница) *Практична настава* Упознавање основних елемената основног знака . Обликовање основних и спојних потеза – верзал. Обликовање серифа – верзал. Типографско писмо – верзал (композиција)				
Литература С. Филеки *Писмо* Рудер *Типографија* Јончев *Писмо кроз векове* Приручник *Типографска писма*				
Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе.Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад , консултације, коректуре.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**30**	усмени испит	
практична настава	**20**	Одабир и изложба радова	***50***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Историја уметности 3(1)

Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор, Марковић А. Срђан

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Историја уметности 2(2)

Циљ предмета

Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.

Исход предмета

Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури

Садржај предмета

Теоријска настава

Појам барока, идеологија и поетика барокне уметности
Барок у Италији – центри барокне уметности
Римска школа – сликарство – Караваџо – његови следбеници
Скулптура – Ђан Лоренцо Бернини вајар и архитект
Болоњска школа – Браћа Карачи и њихово схватање еклектицизма
Млетачка школа – сликари ведута: Гварди и Каналето- Доменико Тиеполо
Барок у Шпанији – друштвене и културне прилике
Сликари 16 века
Ел Греко
Сликари 17 века – Златни век – Рибера, Зурбаран, Муриљо
Дијего Веласкез
Шпанија на прелазу 18 у 19 век – Гоја
Фламански Барок – Рубенс и његови следбеници
Антоан Ван Дајк
Мајстори жанра – Адриан Брауер и Тениерс

Литература

Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.;
Жермен Базин: Барок и рококо, Југославија, Београд 1975.
М. Стевановић: Историја уметности III
Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Методика ликовног образовања 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јоцков М. Маја

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положен испит из предмета Педагогија 2

Циљ предмета

Упознавање основних елемената методике као науке и дефинисање методике ликовне културе са анализом њене специфичности и комплексности.Стварање представе о систему васпитно – образовног процеса уметничког и естетског васпитања.

Исход предмета

Оспособљеност студената за разумевање комплексности света визуелног,уметничког, естетског и стваралачког доживљавања стварности путем ликовне културе. Друштвено историјска условљеност ликовног васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака ликовног васпитања. Упознавање деце и омладине са психолошких, социјалних и стваралачких аспеката.

Садржај предмета

Теоријска настава

Методика ликовне културе

Теоријски системи о ликовној уметности и методика ликовне културе

Методика ликовне културе и остале кореспондентне науке

Ликовна култура у васпитно – образовном процесу. Ликовна култура коа наставни предмет.

Програмско одређење ликовне културе као наставног предмета. Научни садржај у програмима из ликовнекултуре. Програмско исказивање способности и активности. Слободне активности. Врсте наставних програма

Наставни час ликовне културе. Наставни час ликовне културе. Типови наставних часова у ликовној култури. Типови часова васпитно – образовног нивоа

Однос наставе ликовне културе према осталим предметима. Однос наставе ликовне културе према осталим предметима. Методички аспекти у повезивању наставе ликовне културе и осталих уметности. Дидактичко – методичка начела интердисциплинарности

Методички системи наставе ликовне културе. Методички системи наставе ликовне културе у средњој школи. За стваралачку наставу ликовне културе. Новије теорије о проучавању савремене уметности у настави. Школска интерпретација као методички систем. Проблемска настава ликовне културе. Правци у савременој методици наставе ликовне културе. Методе ликовне културе

Литература

Карлаварис Богомил: " Методика ликовног васпитања за основну и средњу школу"
Здравко Милинковић " ЗБОРНИК, методички егземплари",УЛУС, Београд 2008.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Монолошка метода, дијалошка метода, интерактивни приступ

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	Поена ***50***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***50***
практична настава	**10**	усмени испт	
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Просторна графика 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јелесијевић С. Слободан

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 4

Услов: Положени испит из предмета Просторна графика 1

Циљ предмета

Упознавање са основним принципима и изражајним могућностима у Просторној графици. Неговање креативног и аналитичког приступа. Одређивање положаја и значаја Просторне графике у тржишним комуникацијама.

Исход предмета

Развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за површинско и пластично обликовање.

Садржај предмета

Теоријска настава

АМБАЛАЖА И ГРАФИЧКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОИЗВОДА

Пројектовање ликовно - графичке презентације производа. Остваривање идеје, естетике и функције. Примена ликовно - графичког решења на различите врсте амбалаже. Упознавање са средствима економске пропаганде.

ГРАФИЧКА АНИМАЦИЈА

Преношење пропагандних порука у слободном простору системом једноставног кретања. Повезивање више цртежа /фаза/ у једну целину.

ПРОСТОРНА ГРАФИКА ЗА ЕНТЕРИЈЕР - ЕКСТЕРИЈЕР

Упознавање са основним изаржајним могућностима у просторној графици. Графичка анимација помоћу фотографије и вишестраног модулатора, просторни пано, уникатна просторна графика...

Практична настава

АМБАЛАЖА И ГРАФИЧКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОИЗВОДА, ГРАФИЧКА АНИМАЦИЈА, ПРОСТОРНА ГРАФИКА ЗА ЕНТЕРИЈЕР - ЕКСТЕРИЈЕР

Литература

Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Itnn / 1970.; Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић,; Ивица Ракић/ Завод за ухбенике и наставна средства , Београд / 2004.; К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства ,Београд / 2004.; Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002.; Goroslav Keller: DIZAJN/DESIGN; Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА
Миодраг Недељковић: МАРКЕНТИШКИ ПРИРУЧНИК
Радомир Вуковић: ЗНАКОВИТО I, II, III

Број часова активне наставе 5				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**20**	Оцена радова	***50***
колоквијум-и	**15**	.....	
семинар-и	**15**		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Графичке комуникације 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 4

Услов: Положени испит из предмета Графичке комуникације 1

Циљ предмета

Упознавање студента са грађом из области Графичке комуникације и практично укључивање студента у решавање графичких проблема кроз задатак.

Исход предмета

Од студента се очекује да стекне вештине и способности за графичко обликовање дводимензионалне форме, да овлада уметничким и техничким захтевима како би могао да примени стечено знање кроз практични рад.

Садржај предмета

ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ (теоријска настава и практични рад): Увођење студента у процес израде књиге графичких стандарда и детаљно упуство за правилно коришћење визуелног идентитета.

ПАПИР ОД ВРЕДНОСТИ (теоријска настава и практични рад): Упознавање студента да испољи своју креативну способност уз навођење на техничко усавршавање практичног рада.

ЕКСКЛУЗИВНИ ОГЛАС (теоријска настава и практични рад): Креативна примена медија у ексклузивним часописима. Полихроматско графичко решење.

ВИЗУЕЛИЗАЦИЈА ПОЈМА (теоријска настава и практични рад): Игра превођења вербалног у визуелно. Стилизовање форми или типографских решења.

ДИЗАЈН ЗА ОМОТ ЦД-а (или амбалажа) СА РАДОВИМА ИЗ СЕМЕСТРА

* У току семестра, по свакој теоријској методској јединици реализује се практични (уметничко-истраживачки) рад. У сарадњи са ментором, сваки студент је дужан да реализује задатак у одговарајућем медију, да писмено одбрани свој рад и учествује у дебатама код усмене анализе рада.

Литература

Арнхеим, Рудолф, *Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања: нова верзија*, друго издање, Универзитет уметности у Београду 1987.

Стојковић, Бранимир, *Идентитет и комуникација*, Чигоја штампа, Београд, 2002.

CASE SERBIA / СЛУЧАЈ СРБИЈА, најбољи пројекти независних српских брендинг агенција и дизајн студија, Брендмама, Београд, 2007.

http://www.bettermousetrap.ca/entries/betsy/trends-in-graphic-design

* Комплетна стручна литература коју поседује библиотека Факултета уметности у Нишу, а која се односи како на стручну област графичког дизајна, тако и на област теорије уметности и медија.

Број часова активне наставе 5				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	***30***
практична настава	**35**	.....	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Плакат 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Драгосавац Б.Славица

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 4

Услов: Положени испити из предмета Плакат 1

Циљ предмета

Упознавања са основним елементима плакат и графичко-ликовне организације површина.

Исход предмета

Упознавање и образовање за праћење и усклађивање локовно-естетских вредности и саме функције плаката. Оспособљавање за савлађивање проблема површинске организације и развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за површинско обликовање.

Садржај предмета

Теоријска настава

Коришћење елемената типографије при реализацији тема типа, Српске народне пословице, изреке. Неговање ћириличног писма.

Практична настава

ЗОО ВРТ, РОМЕО И ЈУЛИЈА (позоришни плакат), ЉУДСКА ПРАВА, САЈАМ
Почетак рада на Пројектном задатку ЗОО ВРТ
Анализа, консултације и избор најуспешнијих скица.
Рад и реализација пројектног задатка, реализација на рачунару.
Почетак рада на Пројектном задатку РОМЕО И ЈУЛИЈА
Анализа, консултације и избор најуспешнијих скица.
Рад и реализација пројектног задатка, реализација на рачунару.
Почетак рада на Пројектном задатку ЉУДСКА ПРАВА
Анализа, консултације и избор најуспешнијих скица.
Рад и реализација пројектног задатка, реализација на рачунару.
Почетак рада на Пројектном задатку САЈАМ
Анализа, консултације и избор најуспешнијих скица.
Рад и реализација пројектног задатка, реализација на рачунару.

Литература

Више аутора: ДИЗАЈН И КУЛТУРА
Ђило Дорфлес: УВОД У ДИЗАЈН
Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА
Николас Инд: КОРПОРАЦИЈСКИ ИМИХ
Rick Poynor: GRAPHICH DESIGN AND POSTMODERNISM
Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкинс / Клио / 2002.
Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић / Завод за уџбенике и наставна средства / 2004.
Problem Solved / A primer in design communication by Michael Johnson / 2002.

Број часова активне наставе 5				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:3	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	***30***
практична настава	**35**	.....	

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Вечерњи акт 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Живковић В. Мирослав

Статус предмета: Обавезан

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Вечерњи акт 1

Циљ предмета

Развој креативних способности и визуелне перцепције у сагледавању људске фигуре, кроз цртеж и комбиноване технике код студената. Развијање цртачке студиозности и мануелне способности студената употребом различитог цртаћег материјала.

Исход предмета

Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење.Овладавање ликовним елементима, композицијом, пропорцијама, карактером људске фигуре.Естетски критеријуми. Самостално и креативно коришћење стеченог знања.

Садржај предмета

Практична настава:

Настава се базира на практичном раду студената по живом моделу - цртању портрета, полуфигуре, фигуре и акта у ентеријеру атељеа: од аналитичке студије до потпуне транспозиције виђеног. Цртеж комбинованим техникама, фигура у простору, акценат на текстуралним разликама. Цртање поставке модела у седећем ставу са елементима простора, текстура. Комбиновање поставке са два модела. Фигура у колажу, и цртеж на тродимензионалним формама рађеним у различитим материјалима. Кроки цртеж – акт. Цртеж модела на тродимензионалној форми. Цртање модела комбинацијом техника.

Материјали: папири различите структуре и квалитета, мањег формата, просек 30 х 20цм, оловке графитне, дрвени и пресовани угљен, туш и пера, четке, угљени, сепија, акварел боје, четке различите величине и дебљине, акварел папир различитог формата. Папир у боји, новине, илустровани часописи, различита платна, пигменти, темпере, пастели, гипс, жица, метални фрагменти и остали употребљиви материјал.

Припрема за избор и презентацију радова за завршну испитну изложбу

Литература

Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца;
Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.
Литература у дигиталној форми

Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. После сваке области предвиђена је анализа постигнутих резултата.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Писмо 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Писмо 1				
Циљ предмета Обликовање типографског писма у односу на традиционална писма. Читљивост и функционалност обликованог писма.				
Исход предмета Упознавање карактеристика класичних облика типографског писма. Сличност и разлике код традиционалних облика писма.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Традиционални и савремени облици обликованих писама *Практична настава* Упознавање основних елемената основног знака . Обликовање основних и спојних потеза – курент. Обликовање серифа – курент. Одређивање ширине словних знакова – курент (ћирилица или латница). Типографско писмо – курент (композиција)				
Литература С. Филеки *Писмо* Рудер *Типографија* Јончев *Писмо кроз векове* Приручник *Типографска писма*				
Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе.Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад , консултације, коректуре.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**30**	усмени испит	
практична настава	**20**	Одабир и изложба радова	***50***
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми: Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Историја уметности 3(1)

Наставник (Презиме, средње слово, име): Џалто А. Давор, Марковић Д. Срђан

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Уписани шести семестар

Циљ предмета

Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.

Исход предмета

Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури

Садржај предмета

Теоријска настава

Холандија у време барока – специфичности холандске уметности
Франс Халс-лајденска сликарска школа (сликари мртве природе и пејсажа)
Рембрант Харменс ван Рајн и његови следбеници
Харлемска сликарска школа
Делфтска сликарска школа – Јан Вермер ван Делфт
Питер де Хох, Пејзажисти и анималисти (Ван Гојен, Саломон и Јакоб ван Ројсдал, Хобема)
Француска уметност 17 и 18 века- специфичности француског барока
Рафаелисти – Никола Пусен и Клод Лорен
Каравађисти – Филип де Шампањ и Жорж де ла Тур
Скулптура Пиже, Бужардон, Фалконе, Удон
Епоха Рококоа- Антоан Вато, Буше, Фрагонар
Енглеско сликарство 18 века- Томас Гејнзброу, Виљем Хогарт, Џошуа Рејнолдс
Класицизам- утицај археолгије и Хајнриха Винклмана на поетику класицизма
Скулптура у класицизму – Антонио Канова
Сликарство – Жак Луј Давид и Жан Огист Доминик Енгр

Литература

Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.;
Жермен Базин: Барок и рококо, Југославија, Београд 1975.
М. Стевановић: Историја уметности III
Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Методика ликовног образовања 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јоцков М. Маја			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан шести семестар			
Циљ предмета Упознавање основних елемената методике као науке и дефинисање методике ликовне културе са анализом њене специфичности и комплексности.Стварање представе о систему васпитно – образовног процеса уметничког и естетског васпитања.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање комплексности света визуелног,уметничког, естетског и стваралачког доживљавања стварности путем ликовне културе. Друштвено историјска условљеност ликовног васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака ликовног васпитања. Упознавање деце и омладине са психолошких, социјалних и стваралачких аспеката.			
Садржај предмета Теоријска настава Средства у настави ликовне културе. Техничка средства у васпитно – образовном процесу. Остала визуелна средства у ликовној култури. Аудитивна средства у настави ликовне културе. Писана средства (писани извори) у настави ликовне културе Телевизија у настави ликовне културе. Радио – емисије у настави ликовне културе Спонтано доживљавање (уживање у ликовном раду). Мотивисање ученика за прихватање визуелног дела.Увођење ученика у самосталан рад. Час интерпретације визуелног доживљаја. Методички приступ практичном раду. Приступ, интереси ученика за практичан рад и програмска одређења. Мотивисање ученика за практичан рад. Самосталан рад и бележење. Савремене методичке концепције у практичном раду. Интерес методичке теорије за практичан рад. Методички приступ традиционалној уметности. Традиционална уметност у програмима и повезаност са ученичким стварањем. Теоријске основе за тумачења традиционалне уметности, Методички приступ модерној уметности. Правци и појава беспредметне уметности. Савремена уметност. Приступ. Методичке основе за тумачење савремене уметности. Методички приступ епохи и правцу. Планирање наставног градива. Наставник ликовне културе.Методичка пракса у некој од основних или средњих школа у трајању од недељу дана (22 школска часа) у континуитету			
Литература Карлаварис Богомил: " Методика ликовног васпитања за основну и средњу школу" Здравко Милинковић " ЗБОРНИК, методички егземплари",УЛУС, Београд 2008.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалошка метода, интерактивни приступ			

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	Поена ***50***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***50***
практична настава	**10**	усмени испт	
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Просторна графика 3

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јелесијевић С. Слободан

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 6

Услов: Положени испит из предмета Просторна графика 2

Циљ предмета

Оспособљавање студената за самостални стваралачки рад на савладавању практичних, теоријских и техничко-технолошких искустава у обликовању просторне графике.

Исход предмета

Развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за површинско и пластично обликовање. Оспособљавање за самостално обликовање амбалаже и визуелних комуникација и стицања услова за сарадничке послове на подручју стваралаштва у области графичког дизајна.

Садржај предмета

Теоријска настава

АМБАЛАЖА И ГРАФИЧКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОИЗВОДА

Серије од 3 производа. Постојећа амбалаже, етикета, име, робна марка, логотип, илустрација, књига стандарда, књига снимања за рекламни спот, билборд…

АМБАЛАЖА ОД ФЛЕКСИБИЛНОГ МАТЕРИЈАЛА

Ликовно-графичко пројектовање амбалаже која се формира из ролне. Примена "шеме" за израду идејног решења. Решење применити И на етикети за стаклену боцу. Серија огласа.

СТУДИЈА СЕРИЈЕ АМБАЛАЖЕ

Серија производа у различитим врстама амбалаже. Име, робна марка, избор амбалаже, рекламна кампања, врсте штампе, књига стандарда, методологија. Примена ликовно - графичког решења на различите врсте амбалаже.

Практична настава

АМБАЛАЖА И ГРАФИЧКА ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОИЗВОДА, АМБАЛАЖА ОД ФЛЕКСИБИЛНОГ МАТЕРИЈАЛА, СТУДИЈА СЕРИЈЕ АМБАЛАЖЕ

Литература

Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Itnn / 1970.
Графичко обликовање и писмо / мр Слободан Недељковић/ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 1998.
Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић/ Завод за ухбенике и наставна средства , Београд / 2004.
Фрањо Месарош - Типографско обликовање, Виша графичка школа, Загреб,1981.
Милош Ћирић - Графичке комуникације 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986.
К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства , Београд / 2004., Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002.
Goroslav Keller: DIZAJN/DESIGN, Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА
Миодраг Недељковић: МАРКЕНТИШКИ ПРИРУЧНИК

Број часова активне наставе 5				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:3	Други облици наставе:	СИР:	

Методе извођења наставе

Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**20**	Оцена радова	***50***
колоквијум-и	**15**	.....	
семинар-и	**15**		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Графичке комуникације 3

Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 6

Услов: Положени испит из предмета Графичке комуникације 2,

Циљ предмета

Циљ предмета је да омогући практично укључивање студента у конкретне проблемске задатке који постоје у области графичког дизајна у којима ће применити стечене вештине и стећи способност за комерцијалну реализацију пројекта.

Исход предмета

Од студента се очекује да стекне вештине и способности за графичко обликовање дводимензионалне форме и њене примене на тродимензионални објекат, да овлада уметничким и техничким захтевима како би могао да примени стечено знање из области тотал дизајна. Студент стиче компетенције за увећање креативног потенцијала и усавршавање вештина из области тотал дизајна.

Садржај предмета

ВИЗУЕЛНИ И БРЕНД ИДЕНТИТЕТ (теоријска настава и практични рад): Увођење студента у процес израде елабората за примену визуелних (графичких) стандарда који подразумева принципијално решење тотал дизајна и детаљно упуство за правилно коришћење и репродукцију визуелног идентитета.

УМЕТНИЧКИ КАЛЕНДАР (теоријска настава и практични рад): Серија календара са креативном употребом медија, расподела текста у књижном блоку и графичка опрема.

РАД ПРЕМА АКТУЕЛНОМ КОНКУРСУ

ТРОЛИСТ (теоријска настава и практични рад): Ликовно-типографски обликована насловна страна, задња страна корица и унутрашње стране туристичког проспекта или каталога са шпиглом.

ДИЗАЈН ЗА ОМОТ ЦД-а (или амбалажа) СА РАДОВИМА ИЗ СЕМЕСТРА

* У току семестра, по свакој теоријској методској јединици реализује се практични (уметничко-истраживачки) рад. У сарадњи са ментором, сваки студент је дужан да реализује задатак у одговарајућем медију, да писмено одбрани свој рад и учествује у дебатама код усмене анализе рада.

Литература

Тодоровић, Александар, *Уметност и технологија комуникације*, Клио, Београд, 2009.
Томић, Зорица, *Комуникација и јавност*, Чигоја штампа, Београд, 2007.
Шапић, Дејан, *Сви српски брендови*, Београд, 2004.
Шапић, Дејан, *Волим бренд, живим за бренд – ирационални, тихи и вољени брендови*, Београд, 2007.

* Комплетна стручна литература коју поседује библиотека Факултета уметности у Нишу, а која се односи како на стручну област графичког дизајна, тако и на област теорије уметности и медија.

Број часова активне наставе 5				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	***30***
практична настава	**35**	.....	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Плакат 3

Наставник (Презиме, средње слово, име): Драгосавац Б. Славица

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 6

Услов: Положени испит из предмета Плакат 2

Циљ предмета
Упознавања са основним елементима плакат и графичко-ликовне организације површина. Дефинисање облика, комбиновање ликовних елемената, типографије и дефинисање крајњег циља реализације пројекта на релацији производ-тржиште.

Исход предмета
Оспособљавање за савлађивање проблема површинске организације и развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за површинско обликовање.

Садржај предмета
Теоријска настава
ПОЛИТИЧКИ ПЛАКАТ,
ФИЛМСКИ ПЛАКАТ,
ПРОМОТИВНИ ПЛАКАТ,
КОНЦЕРТ
Почетак рада на Пројектном задатку ПОЛИТИЧКИ ПЛАКАТ. Анализа, консултације и избор најуспешнијих скица. Рад и реализација пројектног задатка, реализација на рачунару.
Почетак рада на Пројектном задатку ФИЛМСКИ ПЛАКАТ. Анализа, консултације и избор најуспешнијих скица. Рад и реализација пројектног задатка, реализација на рачунару.
Почетак рада на Пројектном задатку ПРОМОТИВНИ ПЛАКАТ. Анализа, консултације и избор најуспешнијих скица. Рад и реализација пројектног задатка, реализација на рачунару.
Почетак рада на Пројектном задатку КОНЦЕРТ. Анализа, консултације и избор најуспешнијих скица. Рад и реализација пројектног задатка, реализација на рачунару.
Практична настава
ПОЛИТИЧКИ ПЛАКАТ, ФИЛМСКИ ПЛАКАТ, ПРОМОТИВНИ ПЛАКАТ, КОНЦЕРТ

Литература
Више аутора: ДИЗАЈН И КУЛТУРА
Ђило Дорфлес: УВОД У ДИЗАЈН
Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА
Николас Инд: КОРПОРАЦИЈСКИ ИМИХ
Rick Poynor: GRAPHICH DESIGN AND POSTMODERNISM
Kunst der Farbe - Umetnost boje / Johannes Itnn / 1970.

Број часова активне наставе 5				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:3	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе
Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	***30***
практична настава	**35**	.....	

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Писмо 3				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Писмо 2				
Циљ предмета Обликовање савремених типографских писама (читљивост, функција и визуелно деловање).				
Исход предмета Упознавање карактеристика савремених облика типографског писма. Разлике и сличности између традиционалних и савремених облика писама.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Типографска писма: упознавање са савременим облицима типографског писма и њиховим ауторима.Примена савремених облика типографских писама. *Практична настава* Упознавање основних елемената основног знака (применити досадашње искуство у обликовању типографског писма). Обликовање основних и спојних потеза – верзал. Обликовање серифа – верзал. Одређивање ширине словних знакова – верзал (ћирилица или латница). Типографско писмо – верзал (композиција)				
Литература С. Филеки *Писмо* Рудер *Типографија* Јончев *Писмо кроз векове* Приручник *Типографска писма*				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе.Показивање постојећих примера, демонстрација. Практичан рад , консултације, коректуре.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит		*Поена* ***50***
активност у току предавања	**30**	усмени испит		
практична настава	**20**	Одабир и изложба радова		***50***
семинар-и				

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Историја уметности 4(1)

Наставник (Презиме, средње слово, име): Марковић Д. Срђан.

Статус предмета: Обавезни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Историја уметности 3(2)

Циљ предмета
Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.

Исход предмета
Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури

Садржај предмета
Теоријска настава
Основе поетике романтизма
Жан Антоан Гро, Теодор Жерико, Камиј Коро – пејсаж у роматизму
Ежен Делакроа
Енглески пејсажисти –Констејбл, Тарнер
Скулптура у романтизму
Романтизам у српском сликарству Ђура Јакшић, Новак Радонић, Стева Тодоровић
Реализам у француском сликарству – поетика модерног реализма
Уметник као критичар сопственога времена
Оноре Домје, Жан Франсоа Миле, Гистав Курбе
Реализам у српском сликарству – Ђорђе Крстић, Паја Јовановић, Урош Предић
Скулптура у другој половини 19 века – Огист Роден
Импресионизам – Поетика импресионизма
Едуард Мане, Едгар Дега, Тулуз Лотрек
Клод Моне, Пјер Огист Реноар, Камиј Писаро

Литература
Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.; М. Стевановић: Историја уметности IV, Лазар Трифуновић Сликарски правци XX века, Просвета, Београд 1983 (издање је више пута понављано), Х.Х. Арнасон, Историја модерне уметности, Београд 1975. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе
Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Просторна графика 4

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јелесијевић С. Слободан

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 6

Услов: Положени испит из предмета Просторна графика 3

Циљ предмета

Оспособљавање студената за самостални стваралачки рад на савладавању практичних, теоријских и техничко-технолошких искустава у обликовању просторне графике.

Исход предмета

Упознавање са принципима унутрашње, дводимензионалне и тродимензионалне графичко - ликовне организације простора. Неговање креативног и аналитичког и селективног приступа у раду. Оспособљавање за самостално обликовање амбалаже и визуелних комуникација и стицања услова за сарадничке послове на подручју стваралаштва у области графичког дизајна.

Садржај предмета

Теоријска настава

СТУДИЈА СЕРИЈЕ АМБАЛАЖЕ

Серија производа у различитим врстама амбалаже. Име, робна марка, избор амбалаже, пројектовање амбалаже, рекламна кампања, врсте штампе, књига стандарда, методологија… Примена ликовно – графичког решења на различите врсте амбалаже.

АНИМАЦИЈА – АНИМИРАНИ ФИЛМ

Књига снимања за ауторски анимирани филм. Сценарио, ликови, покрет, сценографија…

ПРОСТОРНА ГРАФИКА ЗА ЕНТЕРИЈЕР - ЕКСТЕРИЈЕР

Упознавање са основним изаржајним могућностима у просторној графици: модулатори, тродимензионални мурали, просторни пано.

Практична настава

СТУДИЈА СЕРИЈЕ АМБАЛАЖЕ , АНИМАЦИЈА – АНИМИРАНИ ФИЛМ

ПРОСТОРНА ГРАФИКА ЗА ЕНТЕРИЈЕР - ЕКСТЕРИЈЕР

Литература

Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Itnn / 1970.
Графичко обликовање и писмо / мр Слободан Недељковић/ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 1998.
Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић, Ивица Ракић/ Завод за ухбенике и наставна средства , Београд / 2004.
Фрањо Месарош - Типографско обликовање, Виша графичка школа, Загреб,1981.
Милош Ћирић - Графичке комуникације 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986.
К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства , Београд / 2004.
Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002.
Goroslav Keller: DIZAJN/DESIGN
Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА
Миодраг Недељковић: МАРКЕНТИШКИ ПРИРУЧНИК

Број часова активне наставе 5				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:3	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**20**	Оцена радова	***50***
колоквијум-и	**15**	.....	
семинар-и	**15**		

Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Графичке комуникације 4

Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 6

Услов: Положени испит из предмета Графичке комуникације 3

Циљ предмета

Циљ предмета је да омогући практично укључивање студента у конкретне проблемске задатке који постоје у области графичког дизајна у којима ће применити стечене вештине и стећи способност за комерцијалну реализацију пројекта.

Исход предмета

Од студента се очекује да стекне вештине и способности за графичко обликовање дводимензионалне форме и њене примене на тродимензионални објекат, да овлада уметничким и техничким захтевима како би могао да примени стечено знање из области тотал дизајна. Студент стиче компетенције за увећање креативног потенцијала и усавршавање вештина из области тотал дизајна.

Садржај предмета

РАД ПРЕМА АКТУЕЛНОМ КОНКУРСУ

БРЕНДИРАЊЕ ПРОИЗВОДА (теоријска настава и практични рад): Примена стеченог знања и вештина на принципијално решење тотал дизајна.

УМЕТНИЧКА КЊИГА (теоријска настава и практични рад): Креативна расподела текста у књижном блоку и графичке опреме књиге.

ИНТЕРАКТИВНИ СИМБОЛ (теоријска настава и практични рад): Графичка вежба која подразумева кратак временски рок за идејни концепт и реализацију истог.

ДИЗАЈН ЗА ОМОТ ЦД-а (или амбалажа) СА РАДОВИМА ИЗ СЕМЕСТРА

* У току семестра, по свакој теоријској методској јединици реализује се практични (уметничко-истраживачки) рад. У сарадњи са ментором, сваки студент је дужан да реализује задатак у одговарајућем медију, да писмено одбрани свој рад и учествује у дебатама код усмене анализе рада.

Литература

Дорфлес, Ђиле, *Увод у дизајн:Језик и историја серијске производње,* Светови, Нови Сад, 1994.
Johnson, Fern, *Imaging in advertising,* Routledge, NY, 2008.
Лоример, Роленд, *Масовне* комуникације, Клио, Београд, 1998.
Тјуроу, Јосеф, *Медији данас: увод у масовне* комуникације, Клио, Београд, 2012.

* Комплетна стручна литература коју поседује библиотека Факултета уметности у Нишу, а која се односи како на стручну област графичког дизајна, тако и на област теорије уметности и медија.

Број часова активне наставе 5				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Настава се реализује путем предавања, вежби, консултација и других облика активне наставе. Предавања су колективна и индивидуална, и изводе се према утврђеним стандардима.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	***30***
практична настава	**35**	.....	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Плакат 4

Наставник (Презиме, средње слово, име): Драгосавац Б. Славица

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 6

Услов: Положени испит из предмета Плакат 3

Циљ предмета
Дефинисањем облика, комбиновање ликовних елемената, типографије и дефинисање крајњег циља реализације пројекта на релацији производ-тржиште.

Исход предмета
Самостална истраживања и слободне креације у корелацији са предметима Писмо, Графичке комуникације и просторна графика.

Садржај предмета
Теоријска настава
СЕРИЈА ПЛАКАТА ЗА ЛИНИЈУ ПРОИЗВОДА-СЕРИЈАЛ 4-6 ПЛАКАТА
Студент у договору са професором бира тему и област.
Почетак рада на Пројектном задатку. Анализа, консултације и израда скица, припрема и обрада фотографија, неопходна сарадња и корелација са предметом Писмо.
Рад и реализација пројектног задатка, реализација на рачунару.
Анализа, консултације. Евентуалне допуне материјала, могућност коришћења писма које је студент сам пројектовао.
Рад и реализација пројектног задатка, реализација на рачунару.
Почетак рада на Пројектном задатку КОНЦЕРТ
Рекапитулација и коначна реализација серијала. Ручна или плотована презентација.

Практична настава
СЕРИЈА ПЛАКАТА ЗА ЛИНИЈУ ПРОИЗВОДА-СЕРИЈАЛ 4-6 ПЛАКАТА, КОНЦЕРТ

Литература
Више аутора: ДИЗАЈН И КУЛТУРА
Ђило Дорфлес: УВОД У ДИЗАЈН
Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА
Николас Инд: КОРПОРАЦИЈСКИ ИМИХ
Rick Poynor: GRAPHICH DESIGN AND POSTMODERNISM
Kunst der Farbe - Umetnost boje / Johannes Itnn / 1970.

Број часова активне наставе 5				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 3	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања и анализа радова на часу уз коришћење компјутера и видео пројектора.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена **70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	***30***
практична настава	**35**	.....	
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Писмо 4				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж. Зоран				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Писмо 3				
Циљ предмета Обликовање савремених типографских писама (читљивост, функција и визуелно деловање).				
Исход предмета Упознавање карактеристика савремених облика типографског писма. Разлике и сличности између традиционалних и савремених облика писама.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Типографска писма: упознавање са савременим облицима типографског писма и њиховим ауторима.Примена савремених облика типографских писама. *Практична настава* Упознавање основних елемената основног знака (применити досадашње искуство у обликовању типографског писма). Обликовање основних и спојних потеза – курент. Обликовање серифа – курент. Одређивање ширине словних знакова – курент (ћирилица или латница). Типографско писмо – курент (композиција)				
Литература С. Филеки *Писмо* Рудер *Типографија* Јончев *Писмо кроз векове* Приручник *Типографска писма*				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања на часу уз коришћење одговарајуће литературе.Показивање постојећих примера, демонстрација. Употреба компјутера.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена **50**	Завршни испит		*Поена* ***50***
активност у току предавања	**30**	усмени испит		
практична настава	**20**	Одабир и изложба радова		***50***
семинар-и				

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Историја уметности 4(2)
Наставник (Презиме, средње слово, име): Марковић Д. Срђан
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Уписани осми семестар
Циљ предмета Упознавање студената током наставе са кључним оријентацијама у европској и светској културној баштини, упознавање са истовременом уметничком праксом у националној уметности.
Исход предмета Стицање знања из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у скулптури, сликарству и архитектури
Садржај предмета *Теоријска настава* Постимпресионизам - Жорж Сера, Пол Сињак Претече модерног сликарства -Винсент Ван Гог Пол Гоген, Пол Сезан Експресионизам у немачкој уметности и његови представници Сликарске групе у Немачкој: Плави јахач, Мост, Нова стварност Фовизам у француском сликарству-Анри Матис Жорж Руо, Андре Дерен, Морис де Вламенк Кубизам-извори и оријентације у оквиру кубизма Пикасо, Жорж Брак, Хуан Гри, Фернан Леже Футуризам-Манифест футуризма- представници Дадаизам – надреализам, представници Апстрактно сликарство, Василиј Кандински Казимир Маљевич – супрематизам Пит Мондриан – Неопластицизам, Де стијл
Литература Х.В.Џенсон: Општа историја уметности (допуњено издање), Станек, Вараждин 2006.; М. Стевановић: Историја уметности IV, Лазар Трифуновић Сликарски правци XX века, Просвета, Београд 1983 (издање је више пута понављано), Х.Х. Арнасон, Историја модерне уметности, Београд 1975. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	СИР:	

Методе извођења наставе Предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење видео записа о личности и делу уметника, документарног визуелног материјала о чину сликања и резултатима поступка.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Поена **40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	***30***
практична настава		усмени испт	***30***
колоквијум-и	**20**		
семинар-и	**10**		

Изборни предмети

Редни број	Назив	Семестар
	Изборни предмети - група А1	
1	Анатомија у уметности 1	5
2	Сликање и сликарске технике 1	5
3	Вајање са технологијом 1	5
4	Дигитална обрада звука 1	5
5	ТВ фотографија / продукција 1	5
6	Менаџмент у култури 1	5
	Изборни предмети - група Б1	
7	Сликарска технологија 1	5
8	Увод у визуелне уметности 1	5
9	Графика књиге 1	5
10	Основи анимације 1	5
11	Савремене графичке технике 1	5
12	Калиграфија 1	5
	Изборни предмети - група А2	
13	Анатомија у уметности 2	6
14	Сликање и сликарске технике 2	6
15	Вајање са технологијом 2	6
16	Дигитална обрада звука 2	6
17	ТВ фотографија / продукција 2	6
18	Менаџмент у култури 2	6
	Изборни предмети - група Б2	
19	Сликарска технологија 2	6
20	Увод у визуелне уметности 2	6
21	Графика књиге 2	6
22	Основи анимације 2	6
23	Савремене графичке технике 2	6
24	Калиграфија 2	6
	Изборни предмети - група Ц1	
25	Анатомија у уметности 1	7
26	Сликање и сликарске технике 1	7
27	Графика са технологијом 1	7
28	Вајање са технологијом 1	7
29	Дигитална обрада звука 1	7
30	Менаџмент у култури 1	7
31	Филмски језик 1	7
	Изборни предмети - група Д1	
32	Сликарска технологија 1	7
33	Увод у визуелне уметности 1	7
34	Графика књиге 1	7
35	Дигитална графика 1	7
36	Калиграфија 1	7
37	Илустрација 1	7
38	Акт 1	7

	Изборни предмети - група Ц2	
39	Анатомија у уметности 2	8
40	Сликање и сликарске технике 2	8
41	Графика са технологијом 2	8
42	Вајање са технологијом 2	8
43	Дигитална обрада звука 2	8
44	Менаџмент у култури 2	8
45	Филмски језик 2	8
	Изборни предмети - група Д2	
46	Сликарска технологија 2	8
47	Увод у визуелне уметности 2	8
48	Графика књиге 2	8
49	Дигитална графика 2	8
50	Калиграфија 2	8
51	Илустрација 2	8
52	Акт 2	8

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Анатомија у уметности 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Пластична анатомија 4(Сликарство)/ Пластична анатомија 2 (Графички дизајн)
Напомена: студент се може определити за предмет у седмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у петом семестру.

Циљ предмета
Развој способности сагледавања човека као недељиве психосоматске целине приликом израде портрета. Потстицање и развој способности приказивања пластичких и колористичких појава на кожи. Подстицање способности кретања од макро до микромонументалних запажања
Сагледавање детаља као дела целине и детаља као засебне целине

Исход предмета
-стицање егзактних знања о глави и врату човека
-стицање егзактних знања о кожи човека

Садржај предмета
Теоријска настава
ГЛАВА И ВРАТ СА ЧУЛНИМ ОРГАНИМА -ТОПОГРАФСКА АНАТОМИЈА
ГЛАВА ПО ПРЕДЕЛИМА: површни предели лобање (чеоно-темено-потиљачни, слепоочни, мастоидни); површни предели лица (образ, брада, паротидно- масетерични предео); површни предели врата (предњи- гркљан, бочни -стерноклеидомастоидни и задњи или потиљачни предео)
ЧУЛА: чуло вида –око (очна јабучица, улога конвексног огледала рожњаче, боја ока, помоћни органи ока: мишићи очне дупље, масно тело очне дупље, очни капци, трепавице, обрва)
чуло слуха, ушна шкољка; чуло мириса, нос; усна дупља, усне
ПРИМЕРИ : хиперреалистичке главе Чака Клоуза; психогномија (тумачење личности на основу фацијалних карактеристика; мимика и тумачење емоција кроз покрете лица (гримаса, израз, избезумљено лице, фацијална маска); Месершмитово терање демона
ЧУЛО ДОДИРА – КОЖНИ ОМОТАЧ (пигментација – боја коже и колористичке појаве на кожи; кожни рељеф: поре, папиларни гребени, кожни набори, јаме на кожи; кожне творевине: нокти, длака, кожне жлезде; монументалност младежа; tatoo, венски цртеж, капиларни цртеж.....
Практична настава: цртање по моделу

Литература: Павле Васић -Увод у ликовне уметности, Рудолф Габерц -Пластична анатомија човека, Jeno Barcsay -Анатомија за уметнике, Миодраг Бајић -Човек, анатомија, уметност, RMH. Mc Minn, RT. Hutchings –Color Atlas of Humman Anatomy, И.Р.Д. Синељников –Атлас анатомии человека, J.B. de C.M. -The Illustrations from the works of Andreas Vesalius of Brussels,Шљивић – Глава и врат, интернет литература, монографије познатих уметника, ликовне свеске

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе
Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**15**	писмени испит	
практична настава	**20**	усмени испт	***5***
колоквијум-и	**15**	одабир и изложба радова	***25***
семинар-и	**20**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Сликање и сликарске технике 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Мутаовић З Мирон

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Сликање–Студија 2(2)(Сликарство)/ Сликање 2 (Графички дизајн). **Напомена:** студент се може определити за предмет у седмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у петом семестру.

Циљ предмета Повезивање знања стечених на предметима цртање и сликање и упознавање са могућностима изражавања у различитим медијима: слика, графика, фотографија, покретна слика,web-арт, скулптура, акција, инсталација. Циљ је да се студенти педагошки усмере у жељеном правцу који подразумева рад у више различитих медија.

Исход предмета Проучавање и креирање у ширим границама визуелних уметности, кроз тематски слободан, индивидуални рад и продубљивање креативних могућности

Садржај предмета

Теоријска настава

1. Процес учења ; Перцепција: истраживање формалних елемената рада – квалитет линија, облика, валера, текстуре и боје – концептуална структура као средство обједињавања свих ликовних елемената у целину; Интерпретација: смисао уметничког дела кроз интерпретацију садржаја – смисао уметничког дела у контексту временског и социјалног оквира; Евалуација: константно преиспитивање и провера квалитета појединачних уметничких дела и уметности у целини као смерница индивидуалног развоја студената
2. Аспекти уметничког стварања; Технике и материјали: употреба традиционалних сликарских материјала и нових материјала, нови медији – фотографија, покретна слика, web-арт
   Култура и историја: одређивање садржаја у односу на историјско-културолошки контекст
   Критика: однос уметничке критике и стварања; Естетика: однос филозофије према настанку уметничког дела

Практична настава Предмет подразумева експериментални рад у форми задатка, пројекта, радионица, у практичном смислу, рад у класи и домаће задатке, исто као и рад ван наставе и похађање различитих теоријских предавања.

Литература Сонтаг ,Сусан-Есеји о фотографији,Радионица СИЦ,1982
Огњеновић,Предраг-Психолошка теорија уметности,Институт за психологију,1997
Фројд,Сигмунд-Антрополошки огледи,Геца Кон Просвета,2005
Ханс ,Бидерман-Речник симбола,"Посебна Издања",1998
Марзона,Даниел- 2005, EAST ART MAP, Artforum in New Moment,2002
STARCK- Conceptual Art, Taschen,1991
Шуваковић,Мишко-ПОЈМОВНИК МОДЕРНЕ И ПОСТМОДЕРНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ ПОСЛЕ 1950. ГОДИНЕ,Српска академија наука и уметности Прометеј,1999, Шуваковић,Мишко-Постмодерна .73 појма,1995
Љуба Глигоријевић-Виртуелни простор као примарна илузија у ликовном делу,из Г34
Арган.Г.Ц-Студије о модерној уметности,Нолит,1982
KIPPENBERG – Taschen, 2004

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	одабир и изложба радова	***25***
практична настава	**60**	усмени испит	***5***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Вајање са технологијом 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Миловић В. Вукашин

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: нема посебног услова
Напомена: студент се може определити за предмет у седмом семестру, уколико га није слушао у петом семестру(и полагао).

Циљ предмета
У процесу наставе обрадом задатих тема и вајарских садржаја треба да се омогући разумевање уметности вајарства и стицање највишег образовања у овој области ликовног стваралаштва.

Исход предмета
Кроз рад у пуној пластици студенти треба да схвате поступак у грађењу тродимензионалног облика,што подразумева креативно промишљање,истраживање карактера,истицање ликовности,уочавање и утврђивање битног у представљању задатака.

Садржај предмета
Теоријска настава
Полазећи од схватања да је уметност вајарства област ликовног стваралаштва у којој ВАЈАР вајарским алатима(длетом или на други начин), ваја,израђује и гради ликове, из живе или неживе природе или имагинарних представа,у глини, дрвету, камену и металу (или у другим савременим материјалима), у настави ће се обрадити ПУНА и РЕЉЕФНА ПЛАСТИКА са следећим задацима: Портрет, Фигура, Композиција, Слободни облици. Упознавање са технолошким својствима материјала који се користе у вајарству. У рељефној пластици реализоваће се они задаци који ће на најбољи начин одговорити захтевима ове врсте вајарског израза. Захтеви су следећи:извођење тема на принципима рељефне пластике; композициони склоп рељефног облика;пластични садржај и слободне површине; планови и перспектива;превођење пуног волумена у рељефне нивое.Студенти ће се упознати са особеностима ниске и високе рељефне пластике и са карактеристикама савременог схватања рељефа (на пр.асамблаж.).
Практична настава
1.ПУНА ПЛАСТИКА. Материјал:Глина и камен, мермер, дрво, метал, савремени материјали (могућност избора)
2. РЕЉЕФ. Материјал: Глина,гипс,или камен,мермер,дрво,метал,бронза,и савремени материјали(по избору).Припрема и избор радова за школску изложбу.

Литература
Монографије значајних уметника – вајара.
Каталози актуелних ликовних (вајарских) збивања

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**60**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн, Сликарство

Врста и ниво студија: Основне академске студије

Назив предмета: Дигитална обрада звука 1

Наставник (презиме, средње слово, име): др Бужаровски. С. Димитрије, ред.проф.

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема посебних предуслова

Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.

Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.

Садржај предмета - *Теоријска и практична настава:* Наставни програм садржи основе акустике, психоакустике, електроакустике, дигитализације звука и компјутерског хардвера и софтвера за обраду звука. Основи психоакустике биће обрађени кроз перцепцију висине, амплитуде, временских релација и боје. Електроакустика је представљена кроз претвараче, апарате за процесирање сигнала и аналогне синтисајзере.

Литература: Бужаровски, Димитрије *Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика*. Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије *Основи на дигиталното архивирање*. Скопје: Институт за истржување и архивирање музика. 2002

Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања 1	**Вежбе 1**	**ДОН 0**	**СИР 0**	

Методе извођења наставе: Аудио-визуелне, предавања колективно, вежбе по групама.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**60 поена**	**Завршни испит**	**40 поена**
активност у току предавања	60	испит	40

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: ТВ фотографија

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јовановић Г. Слободан

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: нема посебног предуслова

Циљ предмета

Развијање креативних и техничких способности при снимању и монтжи слике и тона у медијима покретних слика.

Исход предмета

Проширење перцептивних и обликовних способности у подручју рада с дводимензионалним ликовним елементима и драматуршко-умјетничким аспектима композиције временских и просторних целина. Употреба дигиталне технологије у снимателјском и монтажном поступку реализације видео записа или ТВ емисија.

Садржај предмета : *Теоријска настава*

Телевизија. Настанак телевизије, организација, намена, техничке карактеристике и развој.
ENG Видео камера. Camcorder/Handycam, ENG комплет за снимање и сарадници унутар ЕНГ екипе. Зоом објектив. Зоом објектив на ENG камери, својства и карактеристике. EFP Видео камера. EFP комплет за снимање, различитости ЕНГ и EFP технике и сарадници унутар EFP екипе. Припрема за ENG снимање. Преглед и припрема ENG технике, организација унутар ТВ екипе и подела радних задатака. Планирање репортажног снимања. Информисаност о теми снимања, техничке потребе и могућности, начин снимања и сигурност за време снимања.
Кадрирање. Златни рез, ТВ формати, однос филмских и ТВ формата. ТВ Интервју. Како снимити ТВ Интервју, расвета за ТВ Интервју, значење позадине, озвучење саговорника, кадрирање. Планови и њихово значење. Детаљ, крупни план, средње крупни, средњи план, тотал, ракурси, статична и динамична камера. Телевизија широког екрана. Појава вајдскрин телевизије, компарација ТВ слике 4:3 и 16:9, употреба архивског материјала формата 4:3 у систему 16:9. Документарни ТВ програм. Документартна ТВ форма, врсте телевизијских документарних филмова и припрема за снимање. Снимање ТВ репортаже с више камера. Припрема и организација снимања ТВ репортаже с две или више ENG или EFP камера.
Телевизијски технолошки трендови. Нови модели камера, електронског записа, сценске технике, компјутерске обраде телевизијске слике. Архивирање снимљеног видео материјала. Како архивирати и трајно сачувати снимљени видео материјал.
*Практична настава:*Самосталан рад са видео опремом на реализацији вежби и задатака: Радни процес, Интервју.

Литература

Никола Танхофер: Филмска фотографија, Филмотека 16, Загреб, 1980; Robert. L. Hartwig: Basic TV Technology, Focal Press; Peter Ward: Basic Betacam Camerawork, Focal Press; Jon Fauer:: DVCAM, Focal Press; Peter Ward: TV Technical Operation, Focal Press ; Norman J. Medoff: Портабл Видео, Focal Press; ASC: American Cinematographer Video Manual

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Предавања са видео пројекцијама, интерактивни рад са студентима, дискусије, студије случаја, групни рад

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 50**	Завршни испит	*Поена **50***
активност у току предавања	**20**	Практичан рад	***50***
Семинарски рад	**30**		

Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Менаџмент у култури 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Нема посебних услова

Циљ предмета

Упознавање студената с базичним знањима из подручја менаџмента у култури.
Омогућити студентима боље разумевање проблематике културног менаџмента.
Развијање вештине неопходне за састављање и презентацију пројеката пројеката
Сагледавање комплексности вођења институција културе

Исход предмета

Оспособљавање студената
- за дискусију и евалуацију различитих модела културног менџмента
- за самостално писање пројеката из домена културе
- за евалуацију пројеката из домена културе

Садржај предмета

Теоријска настава:

Примена менаџмента на подручју управљања потражњом крајњих корисника – купаца. Управљање односима на тржишту ресурса (извора финансијских и других материјалних средстава: добављачи, спонзори, донатори, влада, државне и приватне институције и сл.). Сагледавање ликовног стваралаштва кроз могући тржишни аспект. Разлике у моделима културног менаџмента. Лидерство у култури. Пројектни менаџмент: анализа проблема.

Практична настава:

Рад на писању пројеката из домена културе

Литература

Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: *КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг*, Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, *Управљање пројектима*, Београд: Клио 2005.

Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања 1	**Вежбе 1**	**ДОН 0**	**СИР 0**	

Методе извођења наставе:

Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**60 поена**	Завршни испит	**40 поена**
активност у току предавања	20	усмени испит	40
израда пројекта	40		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Сликарска технологија 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: нема посебног предуслова
Напомена: студент се може определити за предмет у седмом семестру, уколико га није слушао(полагао) у петом семестру.

Циљ предмета
Циљ предмета Сликарска технологије је продубљивање знања студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике. Имплементирање стеченог знања и вештина у рад на часовима главних уметничких предмета Цртање, Сликање, Монументално сликарство и Графика.

Исход предмета
Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Овладавање свим сликарским техникама, од традиционалних до савремених које се ослањају на коришћење стандардних, али и нових, за сликарство нетипичних материјала.

Садржај предмета
Теоријска настава
Студенти се упознају са грађом теоретски у облику предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ) и кроз практични рад, израдом идејних решења и реализацијом у материјалу и техникама предвиђених планом
-техника уља
-воштано- уљно-смолни медијуми
Практична настава
Истраживање у области савремених ликовно-технолошких изражајних могућности штафелајног сликарства уз коришћење различитих сликарских и алтернативних материјала.

Литература
Живојин Турински: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990.године
Немања Бркић: Технологија сликарства, вајарства и иконографија, У. У. Београд, 1991. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991.година; Крста Андрејевић:Приручник за предмет Сликарскетехнике, У. У. Београд, 1983. године

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови, упутства за самосталан рад

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**30**	усмени испит	***25***
колоквијум-и	**20**	одабир и изложба радова	***5***
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Увод у визуелне уметности 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Донков Д Перица

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испити из предмета Цртање 3(2) и Сликање 3(2)(Сликарство) / Сликање 2 (Графички дизајн) **Напомена**: студент се може определити за предмет у седмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у петом семестру.

Циљ предмета

Надградња сазнања стечених кроз практичну и теоријску наставу. Схватање категорија – Креативни процес, Свет уметности, Уметнички садржаји и вредности. Формирање ставова о уметности кроз три фазе: Стварање – радови као средство комуникација, израза идеја, значења или чак сврхе уметности; Развојна фаза – анализирање и интерпретација контекстуалних идеја, значења и сврхе уметности различитих култура и периода; Евалуација – стварање промишљених закључака о значају уметности

Исход предмета

- креативна имплементација знања из области визуелне културе са којом се свакодневно сусрећемо, а односи се на ликовне елементе , слике и објекте означавања, дизајна, филма, телевизије, компјутера

Садржај предмета

Теоријска настава

1. Креативни процес – развој, промишљање и идејна рефлексија на индивидуални израз студената; Уметнички свет – улога уметности у култури и начини на које се манифестује, бележи и делује на историју различитих епоха, подручја и традиције; Уметнички садржаји и вредности – постављање генералних закључака о природи и смислу уметности
2. Материјали, прибор, технике; Употреба материјала, прибора и различитих техника у практичном раду студента
3. Елементи и ликовни принципи; Различите комбинације ликовних елемената и принципа у практичном раду студената
4. Значење и сврха; Испољавање идеја у циљу остварења комуникације са посматрачем уметничког дела и сврхе уметничког дела
5. Квалитет; Примена критеријума у односу на дело у настајању и завршен уметнички рад

Практична настава се реализује за сваку теоретску методску јединицу

Литература

Мереник, Лидија: Идеолошки модели: српско сликарство 1945 -1968
Протић,Миодраг Б.: Југословенско сликарство шесте деценије
Led Art : документи времена: 1993 – 2003
Марковић, Срђан: Децембарска група
Meecham, Pam: Modern Art: a critical introduction
Радовановић, Рајко: Умјетност као самоодбрана
Шуваковић, Мишко: Концептуална уметност
Grosenick,Uta: Women Artists: in the 20th and 21th century
Ликовне свеске 1 – 8; монографије, слајдови, видео и интернет материјал

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Теоријско – практична настава, видео пројекције, и индивидуалне коректуре

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Графика књиге 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: нема посебног предуслова. Напомена: студент се може определити за предмет у седмом семестру, уколико га није слушао у петом семестру(и полагао).				
Циљ предмета Упознавање са практичним решавањем проблема дизајнирања предложака на папирном носиоцу.				
Исход предмета Упознавање са проблемима продукције папирне галантерије				
Садржај предмета *Теоријска настава* Типографско-графичко обликовање наспрамних страница (новине) Типографско-графичко обликовање наспрамних страница (новине) Типографско-графичко обликовање насловне странице са логотипом (новине) Типографско-графичко обликовање насловне странице са логотипом (новине) Типографско-графичко обликовање наспрамних страница (ревијална издања) Типографско-графичко обликовање наспрамних страница (ревијална издања) Типографско-графичко обликовање насловне странице са логотипом (ревиј. изд.) Типографско-графичко обликовање насловне странице са логотипом (ревиј. изд.) Типографско-графичко обликовање унутрашњих делова књиге (одређивање формата, главна насловна страница, наспрамне странице, преградни лист, садржај и др.) *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу				
Литература Интернет литература Више аутора: ДИЗАЈН И КУЛТУРА Ђило Дорфлес: УВОД У ДИЗАЈН Горослав Келлер: ДИЗАЈН/DESIGN Emil Ruder: ТИПОГРАФИЈА Николас Хенкинс: ОБЛИКОВАЊЕ ВИЗУЕЛНОГ ИДЕНТИТЕТА				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Основи анимације 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име Јовановић Г. Слободан				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: нема посебног предуслова				
Циљ предмета Савладавање основних и практично примењивих знања из области класичне филмске и ТВ анимације, интернет и презентационе дигиталне анимације				
Исход предмета Оспособљеност за индивидуалну или тимску реализацију дводимензионалне анимиране форме у распону од цртаног филма до експерименталних и колажних форми.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Историјски преглед техника анимације од првих корака до данас. Хронолошко излагање стилова и техника. Увод, физиологија перцепције- ретинална перзистенција, појмови, терминологија, технологија, историјски пресек и развој класичне филмске анимације. Технологија класичне анимације од идеје до пројекционе копије. Сценарио и сториборд. Секвенцијалне графичке уметности. Стоп кадар технологије. Просторне технологије анимираног филма. Медијска условљеност, основни модови боје, улазни и излазни видео уређаји.Трансформације објеката (транслација, ротација, скалирање). Компјутерске технологије цртаног филма, од позе до картона снимања. Растерски и векторски графички системи. Предности и ограничења при употреби различитих софтвера у креирању анимационе форме. Ки-фрејм анимација.Статичка и динамичка композиција, кадрирање, покрет, тајминг. Анимација камере. Дигитална слика и њене вредности. *Практична настава* Цртачке вежбе, свођење лика на примитиве, индивидуалне основне цртачке вежбе, вежбе стоп-кадар анимације. Израда анимираних вежби у 2D. Групне вежбе реализације анимиране форме, израда фонограма, вокализација .				
Литература Б. Довниковић: *Мала школа цртаног филма,* Загреб, 1983. Richard Williams: The Animator's Survival Kit, , Faber and Faber Inc. 2001, London Preston Blair: Cartoon Animation, Walter Foster Publishing, Inc, 1994 USA Eadweard Muybridge; The Human Figure in Motion, Dover Publication, Inc. New York Harold Whitaker and John Hallas: Timing for Animation, Focal Press, 1981 Ранко Мунетић: Пола века филмске анимације у Србији, Институт за филм 1999				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**Поена 40**	Завршни испит		*Поена* ***60***
активност у току предавања	**15**	Практичан рад		***60***
Семинарски рад	**25**			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Савремене графичке технике 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из предмета Графика 2(2) (Сликарство) / Графика основе 4 (Графички дизајн)

Циљ предмета

Продубљивање сазнања у области савремених графичких техника и нових технолошких карактеристика штампе.

Исход предмета

Способност да се потпуно самостално изведе графика, почевши од скице, избора начина и могућности извођења скице у савременим техникама или комбинацијама тих техника, преко израде клишеа, до штампања тиража.

Садржај предмета

Практична настава

Израда припремних скица са акцентом на вишебојни цртеж . Савремени приступ у изради и презентацији, уз примену рачунара и адекватних рачунарских програма, као и експериментисање у колажирању и аплицирању нових материјала на матрицу по слободном избору. Савремена интерпретација традиционалних графичких техника. Развијање индивидуалног израза од израде матрице до самог графичког листа у тех- никама високе, дубоке , комбиноване штампе и штампе са колажираних клишеа. Могућност комбиновања више техника на један графички лист помоћу знања о тех- нолошким карактеристикама савремених графичких техника

1. Комбиноване технике (рељефна – интаљо)
2. Врућа игла
3. Суви жиг (блиндрук)
4. Колографија .

Литература

Мали лексикон штампарства и графике, Хеијо Каљн, 1979.
Иностранa графика *из збирке Музеја савремене уметности-Београд*
Изложба мале графике, *Графички колектив, Београд, 2002.*
Мајска изложба графике, *Графички колектив, Београд, 2004.*
Графичка технологија, Џевад Хозо, 1991.
Савремена српска графика *Музеја савремене уметности-Београд*
Монографије појединих сликара и графичара:Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо
Један век графике *из збирке Музеја савремене уметности-Београд*
Мило Милуновић, *Графике (1897-1967)*

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**25**	писмени испит	
практична настава	**45**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Каligрафија 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: нема посебног предуслова

Циљ предмета

Овладавање техникама калиграфије, усвајање стилова средњовековне латиничне и ћириличне калиграфије, пројектовање савремене калиграфије, дигиталне калиграфије и дигитализације у TTF или OpenType формату.

Исход предмета

Савладавање знања које је потребно да студенти искажу своја интересовања и вештину за самосталну израду и пројектовање средњовековне и експерименталне калиграфије. Овладавањем потребним рачунарским програмима за пројектовање и дигитализацију калиграфије у TTF или OpenType формату.

Садржај предмета

Теоријска настава

Изграђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.

Практична настава

Средњовековна латинична и ћирилична калиграфија: уницијал, полууницијал, каролиншку минускулу, глагољица, устав, полуустав... (иницијал, монограм, повеља, књига, текст....)
Изграђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.

Литература

Миодраг Недељковић и Мр Слободан Недељковић: Графичко обликовање и писмо, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Завод за издавање уџбеника Нови Сад, 1988.
Ђорђе Трифуновић: Ка почетцима српске писмености, Откривање Београд, 2001.
Mary Noble: Calligraphy Techniques, Abbeydale Press, Enderby, Leicester 2002.
George Thomson, Digital calligraphy, Watson-Guptill Publications, New York, 2003.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	
колоквијум-и		Оцена радова	*30*
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Анатомија у уметности 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Маторкић Бисенић М.Елизабета

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из изборног предмета Анатомија у уметности 1
Напомена: студент се може определити за предмет у осмом семестру, уколико га није слушао
(полагао) у шестом семестру.

Циљ предмета Развијање свести о томе да је тело човека у свакој новонасталој просторној ситуацији непоновљива пластична појава. Стицање основних знања из кинезиологије која појашњавају сагледавање новонасталих пластичних појава на телу човека приликом сваког покрета. Агресивнији подстицај уочавања ликовних елемената код патолошких појава.
Развијање способности материјалне и нематеријалне трансформације егзактних емпиријских знања

Исход предмета
-стицање егзактних знања из кинезиологије и патолошке анатомије
-превођење егзактних знања у уметничке форме

Садржај предмета: *Теоријска настава*
МОДЕЛ, ТЕЛО, ФИГУРА : 1. ОРГАНСКЕ промене 2.УМЕТНИЧКЕ промене
1.1. ПОКРЕТ и ПРЕОБРАЖАЈ, новонастало пластично биће
-апарат за кретање (сензибилитет, чула, кости, зглобови, мишићи)
-анализа покрета појединих сегмената (глава, кичма, раме...)
-анализа важнијих ставова (стојећи ставови, седећи став)
-анализа неких типичних покрета (пропињање на прсте, бацање терета...)
1.2. МУТАЦИЈЕ, приказивање болести, патолошка анатомија
Скелет, мишићи, кожа, чулни органи, покрети, раст, телесна тежина
2. ТРАНСФОРМАЦИЈЕ
-основни нивои фигуре: претстава, метапредстава, метафигурално, фигуративна представа – Лисјен Фројд; енергија (процес дематеријализације у цртежу, микросоцијални и телепатски односи са моделом и унутар групе. Невидљиви свет енергија присутан у кружењу и протицању физичких енергија као и у зрачењу људских бића која су у стваралачком односу); време;
аналогије (човек и животиње); трансформације: претстава, апстракција, објекат, инсталација, body art, перформанс, теорија
Практична настава: рад по фотографији, по моделу и и са моделом

Литература: Павле Васић -Увод у ликовне уметности, Рудолф Габерц -Пластична анатомија човека, Jeno Barcsay -Анатомија за уметнике, Миодраг Бајић -Човек, анатомија, уметност, RMH. Mc Minn, RT. Hutchings – Color Atlas of Humman Anatomy, И.Р.Д. Синељников –Атлас анатомии человека, J.B. de C.M. -The Illustrations from the works of Andreas Vesalius of Brussels,интернет литература, уметничке монографије

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања кроз разговор и уз помоћ шематских приказа, литературе, пластичног модела скелета човека, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**15**	писмени испит	
практична настава	**20**	усмени испт	***5***
колоквијум-и	**15**	одабир и изложба радова	***25***
семинар-и	**20**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Сликање и сликарске технике 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Мутаовић З Мирон

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из изборног предмета Сликање и сликарске технике 1
Напомена: студент се може определити за предмет у осмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у шестом семестру.

Циљ предмета Продубљивање знања стечених из Сликања и сликарских техника 1. Истраживање различитих техника и медија. Имплементација знања о ликовним елементима и законитостима кроз експеримент употребе и изражавања у различитим медијима

Исход предмета Кроз слободан, индивидуални рад студенти заинтересовани за продубљивање сопстевних креативних могућности, а у вези са неутилитарним задацима, могу се бавити, и то кроз различите медије, проучавањем и креирањем у ширим границама визуелних уметности.

Садржај предмета
Теоријска настава 1.Рад у класи: начини и избор медијума и техника као изражајно средство које доприноси идејној реализацији рада; изражавање и анализирање индивидуалних и универзалних емоција и идеја у раду; интерпретација реалних и имагинарних догађаја кроз радове; синтеза вишеструких идеја или ставова кроз рад
2.Дискусије: процена ефикасности медија и технике у ликовном смислу; процена успешности одабраног медија и остварености ликовне идеје; предлози и сугестије за побољшање квалитета
3.Консултације: смисао коришћења одређеног медија у контексту културних, физичких, географских и индивидуалних аспеката рада; избор медија у корелацији са идејом; анализе и дискусије о избору теме; артикулација ликовних изражајних средстава
4.Радионице: Истраживање и анализа савремених визуелних слика у контексту популарне културе; интерпретација визуелног материјала у културно.историјском контексту; групни рад 5.Посете галеријама и музејима 6.Пројекције играних филмова/документарних филмова о уметности 7.Гостовања уметника из различитих уметничких области
Практична настава Предмет подразумева експериментални рад у форми задатка, пројекта, радионица, у практичном смислу, рад у класи и домаће задатке, исто као и рад ван наставе и похађање различитих теоријских предавања.

Литература Сонтаг ,Сусан-Есеји о фотографији,Радионица СИЦ,1982
Огњеновић,Предраг-Психолошка теорија уметности,Институт за психологију,1997
Фројд,Сигмунд-Антрополошки огледи,Геца Кон Просвета,2005
Ханс ,Бидерман-Речник симбола,"Посебна Издања",1998
Марзона,Даниел- 2005, EAST ART MAP, Artforum in New Moment,2002
STARCK- Conceptual Art, Taschen,1991
Шуваковић,Мишко-ПОЈМОВНИК МОДЕРНЕ И ПОСТМОДЕРНЕ ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ И ТЕОРИЈЕ ПОСЛЕ 1950. ГОДИНЕ,Српска академија наука и уметности Прометеј,1999
Шуваковић,Мишко-Постмодерна .73 појма,1995
Љуба Глигоријевић-Виртуелни простор као примарна илузија у ликовном делу,из Г34
Арган.Г.Ц-Студије о модерној уметности,Нолит,1982
KIPPENBERG – Taschen, 2004

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**10**	одабир и изложба радова	***25***
практична настава	**60**	усмени испит	***5***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Вајање са технологијом 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Миловић В. Вукашин

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из изборног предмета Вајање са технологијом 1
Напомена: студент се може определити за предмет у осмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у шестом семестру.

Циљ предмета
У процесу наставе обрадом задатих тема и вајарских садржаја треба да се омогући разумевање уметности вајарства и стицање највишег образовања у овој области ликовног стваралаштва.

Исход предмета
Кроз рад у пуној пластици студенти треба да схвате поступак у грађењу тродимензионалног облика,што подразумева креативно промишљање,истраживање карактера,истицање ликовности,уочавање и утврђивање битног у представљању задатака.

Садржај предмета
Теоријска настава
Вајарство и простор
У складу са општеприхваћеним ставом да је Вајарство уметност схватања и грађења тродимензионалног облика(Монро)и да је скулптура уметност масе и простора (Б.Поповић) нужно је да се у оквиру наставе Вајања студенти упознају са својствима вајарског облика у простору.У поступку креативног промишљања,било да је реч о слободном или унутрашњем простору,студенти ће изводити оне задатке који ће их увести у разумевање тематске опсервације о облику и простору.
Простор као јединствени облик
Практична настава
1.Вајарски облици(различите теме) у унутрашњем простору;скулптура у екстеријеру-слободан облик, композиција облика; скулптура као садржај у простору; скулптура у декоративном споју са архитектуром;скулптура у синтези са архитектуром.
Материјал:пројекти на папиру,макете(гипс и др.),
Припрема и избор радова за школску изложбу

Литература
Монографије значајних уметника – вајара.
Каталози актуелних ликовних (вајарских) збивања

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура ; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**60**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн, Сликарство

Врста и ниво студија: Основне академске студије

Назив предмета: Дигитална обрада звука 2

Наставник (презиме, средње слово, име): др Бужаровски. С. Димитрије, ред.проф.

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета **Дигитална обрада звука 1**

Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.

Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.

Садржај предмета - ***Теоријска и практична настава:*** Основе дигиталног аудиа биће обрађене кроз процес конверзије аналогног у дигитални сигнал и обратно, односно процес семплирања, представљања МИДИ протокола, и различитих хардвера и софтвера за процесирање звука.

Литература: Бужаровски, Димитрије *Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика*. Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије *Основи на дигиталното архивирање*. Скопје: Институт за истржување и архивирање музика. 2002

Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања 1	**Вежбе 1**	**ДОН 0**	**СИР 0**	

Методе извођења наставе: Аудио-визуелне, предавања колективно, вежбе по групама.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**60 поена**	**Завршни испит**	**40 поена**
активност у току предавања	60	испит	40

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: ТВ продукција

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јовановић Г. Слободан

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из изборног предмета ТВ фотографија

Циљ предмета
Развијање креативних и техничких способности при снимању и монтажи слике и тона у медијима покретних слика.

Исход предмета
Проширење перцептивних и обликовних способности у подручју рада с дводимензионалним ликовним елементима и драматуршко-уметничким аспектима композиције временских и просторних целина. Употреба дигиталне технологије у снимательском и монтажном поступку реализације видео записа или ТВ емисија.

Садржај предмета
Теоријска настава
Компаративне предности телевизије у односу на друге медије. Карактеристике аудио-визуеле комуникације. Визуализација текста покретним сликама. Изражајна средства телевизије, Начин дистрибуције ТВ слике: кабловска мрежа, предајници, сателитски преноси, ТВ на захтев, ТВ на интернету. Начин структурисања ТВ програма. Организација рада у ТВ станицама. Продукција ТВ садржаја. Увод у телевизију. Основе ТВ технологије и Видео новинарство. Основе телевизијске продукције , Основе аудио-визуелног језика. Практичан рад на техничким елементима продукције. Писање за телевизију. Увод у телевизијско новинарство. Новинарски задатак у односу на врсту телевизијског програма. Основе телевизијске режије. Телевизијско светло (Теорија и пракса). Снимање (камкордер и студијска камера, теорија и пракса). Монтажа (теорија и пракса). Подела монтаже: симултана и накнадна електронска монтажа, комбинована монтажа, нелинеарна монтажа, OFF LINE и ON LINE монтажа. Кадар, сцена и секвен-ца. Просторно временска организација. Врсте временске артикулације сцена и секвен-ци. Врсте кретања у кадру. Монтажне форме.
Практична настава
Израда самосталних вежби: Репортажа, Филм, ТВ емисија

Литература
Gerald Millerson: Video Production Handbook, Focal Press, London and Boston 1987
G. Millerson: TV Lighting Methods, Media Manuals, Focal Press 2000.
Plazewski, Jerzy: Језик филма 1 и 2, Институт за филм Бгд. 1972.
D. Arijon: ФИЛМСКА ГРАМАТИКА Универзитет уметности Бгд.
Gorham Kindem: The Moving Image - Production Principles and Practices,
Scott, Foresman and Company, Glenview – Illinois, London England 1987

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања ex catedra, интерактивни рад са студентима, дискусије, студије случаја, групни рад

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**20**	Практични радови	**50**
Семинарски рад	**30**		

Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Менаџмент у култури 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Остварене предиспитне обавезе из Менаџмент у култури 1

Циљ предмета:
Усвајање начела тржишног начина промишљања и деловања, с циљем лакше комуникације с економским стручњацима у подручју менаџмента. Оспособљавање за индивидуални наступ на тржишту уметничких вредности

Исход предмета:
Развијање способности анализе услова на тржишту и организовања пословне активности

Садржај предмета:
Теоријска настава:
Упознавање основних научних становишта о савременом приступу тржишној проблематици. Тржишни наступ. Промоција и продаја уметничког дела. Услуге професионалних промотера, галериста или менаџера.
Ауторско право као скуп моралних и имовинских права аутора (Бернска конвенција и сл.). Носилац ауторског права: изворни и изведени. Пренос права на основу уговора, односно Закона о наслеђивању. Остваривање ауторског права.
Комплементарност маркетинга и тржиште уметнина у подручју културе менаџмента.
Практична настава:
Рад на писању пројеката из домена културе

Литература
Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: *КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг*, Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, *Управљање пројектима*, Београд: Клио 2005.

Број часова активне наставе				**Остали часови**
Предавања 1	**Вежбе 1**	**ДОН 0**	**СИР 0**	

Методе извођења наставе:
Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**60 поена**	Завршни испит	**40 поена**
активност у току предавања	20	усмени испт	40
израда пројекта	40		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Сликарска технологија 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Мишић Пејовић Ж. Јадранка

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Нема посебних услова
Напомена: студент се може определити за предмет у осмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у шестом семестру.

Циљ предмета
Циљ предмета Сликарска технологије је продубљивање знања студената са основним физичким и хемијским својствима материјала који улазе у кохезиону структуру слике. Имплементирање стеченог знања и вештина у рад на часовима главних уметничких предмета Цртање, Сликање, Монументално сликарство и Графика.

Исход предмета
Стицање знања о параметрима који чине уметничко дело и утичу на његов опстанак и очување аутентичности. Овладавање свим сликарским техникама, од традиционалних до савремених које се ослањају на коришћење стандардних, али и нових, за сликарство нетипичних материјала.

Садржај предмета
Теоријска настава
Студенти се упознају са грађом теоретски у облику предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ) и кроз практични рад, израдом идејних решења и реализацијом у материјалу и техникама предвиђених планом
-акрилни медијум

Практична настава
Истраживање у области савремених ликовно-технолошких изражајних могућности штафелајног сликарства уз коришћење различитих сликарских и алтернативних материјала.

Литература
Живојин Турински: Сликарска технологија, У. У. Београд, 1990.године
Немања Бркић: Технологија сликарства, вајарства и иконографија, У. У. Београд, 1991. година; Метка Крајгер- Хозо: Методе сликања и материјали, Свјетлост, Сарајево 1991.година; Крста Андрејевић:Приручник за предмет Сликарскетехнике, У. У. Београд, 1983. године

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Предавања уз коришћење очигледних средстава, слајдова, шематских приказа, консултације, показне вежбе, практичне вежбе студената, коректуре, семинарски радови, упутства за самосталан рад

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**10**	писмени испит	
практична настава	**30**	усмени испт	***25***
колоквијум-и	**20**	одабир и изложба радова	***5***
семинар-и	**10**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Увод у визуелне уметности 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Донков Д Перица				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из изборног предмета Увод у визуелне уметности 1. **Напомена**: студент се може определити за предмет у осмом семестру, уколико га није слушао (полагао) у шестом семестру.				
Циљ предмета Продубљивање сазнања стечених на предмету Увод у визуелне уметности 1. Формирање активног односа студената према сопственом раду и уметности				
Исход предмета - способност за стварање самосталног уметничког рада којим се преносе путем визуелних елемената одређена значења, идеје и смисао дела - способност изграђивања сопственог критичког става у односу на уметност				
Садржај предмета *Теоријска настава* 1. Креативни процес – Развој и промишљање (скице, модели, забелешке) у самосталном уметничком раду и избор најбољег решења; стварање тематске целине рада; исказивање способности за решавање амбијенталних, технолошких или ликовних проблема у раду студената 2. Материјали, прибор, технике – Исказивање значајних способности у избору медијума или медија и реализацији кроз рад студената 3. Елементи и ликовни принципи – Подстицање, дефинисање и решавање сложених композиционих проблема у раду студената 4. Значење и сврха – Стварање оригиналних уметничких радова који садрже есенцијална значења или постижу намеравану сврху (културолошку, политичку, ангажовану, спиритуалну, комерцијалну); спона уметности и културе; развијање циклуса цртежа, слика или визуелних радова на основу једне тематске целине 5. Квалитет - Способност одабира сопствених уметничких радова за портфолио којим се доказује уметнички домет; уочавање и примена техничких, функционалних, формалних и индивидуалних критеријума за процену сопственог рада (самоевалуација, групна критика, уметнички исказ); организација изложбе у јавним просторима као могућа рефлексија на лични и уметнички развој студената *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу				
Литература Мереник, Лидија: Идеолошки модели: српско сликарство 1945 -1968 Протић,Миодраг Б.: Југословенско сликарство шесте деценије Led Art : документи времена: 1993 – 2003 Марковић, Срђан: Децембарска група Meecham, Pam: Modern Art: a critical introduction Радовановић, Рајко: Умјетност као самоодбрана Шуваковић, Мишко: Концептуална уметност Grosenick,Uta: Women Artists: in the 20th and 21th century Ликовне свеске 1 – 8; монографије, слајдови, видео и интернет материјал				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР:	
Методе извођења наставе Теоријско – практична настава, видео пројекције, и индивидуалне коректуре				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит		*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит		
практична настава	**35**	усмени испит		***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова		***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Графика књиге 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Милић В. Анита				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испити из изборног предмета Графика књиге 1 Напомена: студент се може определити за предмет у осмом семестру, уколико га није слушао у шестом семестру(и полагао).				
Циљ предмета Упознавање са практичним решавањем проблема дизајнирања предложака на папирном носиоцу.				
Исход предмета Упознавање са проблемима продукције папирне галантерије				
Садржај предмета *Теоријска настава* Типографско-графичко обликовање унутрашњих делова књиге (одређивање формата, главна насловна страница, наспрамне странице, преградни лист, садржај и др.) Типографско-графичко обликовање унутрашњих делова књиге (одређивање формата, главна насловна страница, наспрамне странице, преградни лист, садржај и др.) Типографско-графичко обликовање спољашњих делова књиге (омот, корице, рикна, подставни лист Типографско-графичко обликовање спољашњих делова књиге (омот, корице, рикна, подставни лист) Типографско-графичко обликовање спољашњих делова књиге (омот, корице, рикна, подставни лист *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу				
Литература Интернет литература Интернет литература Више аутора: ДИЗАЈН И КУЛТУРА Ђило Дорфлес: УВОД У ДИЗАЈН Горослав Келлер: ДИЗАЈН/DESIGN Emil Ruder: ТИПОГРАФИЈА Николас Хенкинс: ОБЛИКОВАЊЕ ВИЗУЕЛНОГ ИДЕНТИТЕТА				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Основи анимације 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јовановић Г. Слободан

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из изборног предмета Основи анимације 1

Циљ предмета
Савладавање основних и практично примењивих знања из области класичне филмске и ТВ анимације, интернет и презентационе дигиталне анимације

Исход предмета
Оспособљеност за индивидуалну или тимску реализацију 2D и 3D анимиране форме у распону од цртаног филма до експерименталних и колажних форми.

Садржај предмета *Теоријска настава*
Увод, појмови, терминологија, технологија компјутерске анимације. Медијска условљеност, основни модови боје(RGB, HSV,CMYK), улазни и излазни видео уређаји. Полигонална репрезентација 3Д објеката, основе моделовања, конструкција модела од основних примитивних облика. Управљачки интерфејс у програмском окружењу Маya, организација алгоритамских чворова, унапређивање радног окружења, помоћни модули, тродимензионални координатни систем и трансформације унутар њега, трансформације (транслација,ротација,скалирање), трансформације погледа, клип плејнови. NURBS моделовање, криве и површине, технологија материјализације. Моделовање сцене, материјализација комплексних садржаја, текстурално мапирање, бамп текстуре. Технологије компјутерске анимације, покрет, тајминг, технологија екстрема, кифрејм анимација. Виртуелни простор и време, организација сложених динамичких форми, технологије повезивања и зависности кретања, деформације. Осветљавање 1- дигитални светлосни извори и особине материјала (изградња, постављање, контрола, управљање), основе светлости и осветљавања, артефакти осветљавања. Осветљавање 2- светлосне атмосфере, сложено осветљавање дигиталног простора, ОСП, професионално осветљавање. Граматика визуелног језика – планови, ракурси, кадрови, тајминг, очекивање. Режија компјутерске анимације. Анимација камере. Рендеринг 1- технологија финализације слике, Маya рендеринг алгоритми, контрола и управљање процесом финализације, основе рејтрејс рендеринга, анти-алиасинг.
Практична настава: Вежбе реализоване у програму Маya и другим компјутерским програмима за 2D и 3D анимацију..

Литература
Б. Довниковић, *Мала школа цртаног филма,* Загреб, 1983.
Richard Williams: The Animator's Survival Kit, Faber and Faber Inc. 2001, London
Eadweard Muybridge: Muybridge's Complete Human and Animal Locomotion
Harold Whitaker and John Hallas: Timing for Animation, Focal Press, 1981
Creating 3-D Animation : The Aardman Book of Filmmaking**he**

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе
Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 40**	Завршни испит	*Поена* ***60***
Активност у току предавања	**15**	Практичан рад	***60***
Семинарски рад	**25**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн
Врста и ниво студија: основне академске студије
Назив предмета: Савремене графичке технике 2
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Положени испит из изборног предмета Савремене графичке технике 1
Циљ предмета Продубљивање сазнања стечених на предмету Савремене графичке технике 1 и стицање нових сазнања о савременим видовима равне штампе: литографија/ алграфија/ цинкографија и монотипија/ монопринт
Исход предмета Способност да се потпуно самостално изведе графика почевши од скице, избора новог начина и могућности извођења скице у савременим техникама или комбинацијама тих техника, преко израде клишеа, до штампања тиража.
Садржај предмета *Практична настава* Израда припремних скица за равну штампу. Савремени приступ у изради и презентацији, уз примену рачунара и адекватних рачунарских програма, као и експериментисање новим (савременим) материјалима за израду матрице за монопринт. Развијање и инкорпорирање савременог индивидуалног израза од израде матрице до самог графичког листа у техници литографије/ цинкографије/ алграфије. 1. Монотипија / једнобојна/ исцртавањем 2. Монотипија / вишебојна/ штампањем 3. Литографија – креда, туш, перо, четка, прскање, резерваш 4. Литографија / вишебојна
Литература Мали лексикон штампарства и графике, Хеијо Каљн, 1979. Иностранa графика *из збирке Музеја савремене уметности-Београд* Изложба мале графике, *Графички колектив, Београд, 2002.* Мајска изложба графике, *Графички колектив, Београд, 2004.* Графичка технологија, Џевад Хозо, 1991. Савремена српска графика *Музеја савремене уметности-Београд* Монографије појединих сликара и графичара:Дирер, Рембрант, Домије, Мунк, Пикасо Један век графике *из збирке Музеја савремене уметности-Београд* Мило Милуновић, *Графике (1897-1967)*

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе Коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**25**	писмени испит	
практична настава	**45**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Калиграфија 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: положени испит из предмета Калиграфија 1
Напомена: студенти који су слушали предмет у шестом семестру (положили), не могу се определити за исти изборни предмет у осмом семестру

Циљ предмета
Овладавање техникама калиграфије, усвајање стилова средњовековне латиничне и ћириличне калиграфије, пројектовање савремене калиграфије, дигиталне калиграфије и дигитализације у TTF или OpenType формату.

Исход предмета
Савладавање знања које је потребно да студенти искажу своја интересовања и вештину за самосталну израду и пројектовање средњовековне и експерименталне калиграфије. Овладавањем потребним рачунарским програмима за пројектовање и дигитализацију калиграфије у TTF или OpenType формату.

Садржај предмета
Теоријска настава
Изграђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.
Практична настава
Савремена латинична и ћирилична калиграфија . Пројектовање и реализација калиграфије у дигиталној форми у једном од рачунарских програма и дигитализација у TTF или OpenType формату. Примена дигитализоване калиграфије у типографији, изради повеља, монограма, књига...
Изграђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.

Литература
Миодраг Недељковић и Мр Слободан Недељковић: Графичко обликовање и писмо, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Завод за издавање уџбеника Нови Сад, 1988.
Ђорђе Трифуновић: Ка почетцима српске писмености, Откривање Београд, 2001.
Mary Noble: Calligraphy Techniques, Abbeydale Press, Enderby, Leicester 2002.
George Thomson, Digital calligraphy, Watson-Guptill Publications, New York, 2003.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе
Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	
колоквијум-и		Оцена радова	*30*

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Графика са технологијом 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Цурк Ф. Франц

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: положени испит из предмета Графика 3 (2)/ Графика основе 4

Циљ предмета

Упознавање са ликовно изражајним могућностима неконвенционалних графичких техника, поступцима израде клишеа од различитих материјала, припремама за извођење штампе и начинима отискивања.

Исход предмета

Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење. Познавање ликовно изражајних могућности неконвенционалних графичких техника, материјала и техника штампе.

Садржај предмета

Теоријска настава

Студенти се упознавају са технолошким карактеристикама неконвенционалних графичких техника.Упознавање могућности комбинација различитих материјала и поступака. Инсистирање на развоју индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу.

Практична настава:

1. Цртеж по свежем лепку
2. Цртеж израђен сувом иглом на сувом лепку
3. Структуре постигнуте гранулатом и везивом
4. Коришћење текстура колажем
5. Колографија са папира и картона

Избор радова, припрема и поставка школске изложбе

Литература

Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984
Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979
Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986
The Complette Printmaker, John Ross
Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974
Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga,1971....

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Филмски језик 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јовановић Г. Слободан				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: нема посебног услова				
Циљ предмета Упознавање са законима филмског изражавања				
Исход предмета Оспособљавање студената за самостално бављење филмом као уметношћу				
Садржај предмета *Теоријска настава* Камера : Врсте камера. Основни делови видео камере. Објективи и врсте, њихова употребна вредност. Осветљење. Основне карактеристике дневне светлости. Карактеристике вештачке светлости. Боје и карактеристике светлосне позиције, експозиције, баланса белог. Основни покрети камере, кадар и кадрирање. План, углови снимања, покрет унутар кадра и мизансцен. Сцену и секвенца. Дубинску оштрина. Зоом објектив. Комбинација покрета. Визуелна нарација. Интервју и анкета. Снимање у посебним условима. Снимање најава, протоколарних догађаја, свечаности, “округлих столова”, елементарних катастрофа. Снимање у ратом захваћеним подручјима. Снимање уличних демонстрација и уличних немира. Снимање у светлосно лошим условима. Видео новинарство. Подела монтаже: симултана и накнадна електронска монтажа, комбинована монтажа, нелинеарна монтажа, OFF LINE и ON LINE монтажа. Кадар, сцена и секвенца. Просторно временска организација. Врсте временске артикулације сцена и секвенци. Врсте кретања у кадру. Монтажне форме. *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу. Самостална реализација видео вежбе: Пијаца, Моја улица				
Литература Plazewski, Jerzy: Језик филма 1 и 2, Институт за филм Бгд. 1972. N. Tanhofer: Филмска фотографија, Филмотека 16, Загреб. D. Arijon: ФИЛМСКА ГРАМАТИКА Универзитет уметности Бгд. Kracauer, Sigfried: Природа филма 1 и 2, Институт за филм Бгд. 1971 Reisz, Millar: ФИЛМСКА МОНТАЖА Универзитет уметности Бгд. 1983 G. Millerson: TV Lighting Methods, Media Manuals, Focal Press 2000.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Теоријски и практичан рад у атељеу и у екстеријеру. Коришћење видео бима и пројекција одабраних дела филмске уметности.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
Активност у току предавања	**20**	Практичан рад	***50***
Семинарски рад	**30**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Дигитална графика 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испити из предмета Графика 3(2) / Графика основе 4				
Циљ предмета Демистификација технологије, и евалуација рада као и самог процеса у односу на класичне графичке технике. Развој креативности и вештина у креирању графичких фајлова у односу на своје апликације / дигитална штампа у складу са комбинованим графичким техникама/. Трагање за иновативним графичким решењима у области дигиталне технике.				
Исход предмета Коришћење компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка. Повезивање предмета са осталим стручним предметима на студијским програмима, где се остварује корелација задатака, вештина и способности код студената. Оспособљавање студената за самостално ликовно изражавање.				
Садржај предмета *Теоријска настава* - Увод у простор Дигиталне графике - Основни компјутерски појмови - Учење о специфичностима дигиталне технике - Стицање знања о методама графичког приказа слике *Практична настава* - Креирање графике директно у одговарајућим компјутерским програмима - Избор одговарајуће методе превођења у дигиталну врсту штампе - Рад на индивидуалном прилагодјавању у коришћењу програма за обраду графике. - Начин презентације				
Литература - Алтернативна графика Галерија Јана Фејкела 1995 - Међународно шпанско бијенале графике нових техника 1991-2009 - Међународни тријенале графике Краков – Томаш Григлевич - Колор у графици Торуњ, Галерија Штука - Еурографик 2003/2004 - Пољски графички зборник				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Могућност коришћења компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка. Као мултимедијалні пројекат повезује предмет са осталим стручним предметима на одсеку, где се остварује корелација задатака, вештина и способност студената . Остваривање едукације и оспособљавање студената за самостално ликовно изражавање.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***	
активност у току предавања	**25**	писмени испит		
практична настава	**45**	усмени испит	***5***	
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***	

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Каligрафија 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: нема посебног предуслова

Циљ предмета

Овладавање техникама калиграфије, усвајање стилова средњовековне латиничне и ћириличне калиграфије, пројектовање савремене калиграфије, дигиталне калиграфије и дигитализације у TTF или OpenType формату.

Исход предмета

Савладавање знања које је потребно да студенти искажу своја интересовања и вештину за самосталну израду и пројектовање средњовековне и експерименталне калиграфије. Овладавањем потребним рачунарским програмима за пројектовање и дигитализацију калиграфије у TTF или OpenType формату.

Садржај предмета

Теоријска настава

Изграђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.

Практична настава

Средњовековна латинична и ћирилична калиграфија: уницијал, полууницијал, каролиншку минускулу, глагољица, устав, полуустав... (иницијал, монограм, повеља, књига, текст....)

Изграђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.

Литература

Миодраг Недељковић и Мр Слободан Недељковић: Графичко обликовање и писмо, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Завод за издавање уџбеника Нови Сад, 1988.

Ђорђе Трифуновић: Ка почетцима српске писмености, Откривање Београд, 2001.

Mary Noble: Calligraphy Techniques, Abbeydale Press, Enderby, Leicester 2002.

George Thomson, Digital calligraphy, Watson-Guptill Publications, New York, 2003.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	
колоквијум-и		Оцена радова	*30*
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Илустрација 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јелесијевић С. Слободан				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: нема посебног услова				
Циљ предмета Увођење и оспособљавање студената за самостални стваралачки рад на савладавању и презентирању потребних вештина: практичних, теоријских и техничко-технолошких искустава у области илустрације.				
Исход предмета Сопствена истраживања и самостална креативна преокупација са личним изразом из области илустрације.				
Садржај предмета *Теоријска настава* ИЛУСТРАЦИЈА КАО ВИЗУЕЛНО СРЕДСТВО ИЗРАЖАВАЊА ИЛУСТРАЦИЈА У ЕКОНОМСКОЈ ПРОПАГАНДИ КЊИЖНИ БЛОК, КОМПОНОВАЊЕ ИЛУСТРАЦИЈЕ СА ТЕКСТОМ *Практична настава* ИЛУСТРАЦИЈА КАО ВИЗУЕЛНО СРЕДСТВО ИЗРАЖАВАЊА ИЛУСТРАЦИЈА У ЕКОНОМСКОЈ ПРОПАГАНДИ КЊИЖНИ БЛОК, КОМПОНОВАЊЕ ИЛУСТРАЦИЈЕ СА ТЕКСТОМ				
Литература Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Itnn / 1970. Графичко обликовање и писмо / мр Слободан Недељковић/ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 1998.; Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић,; Ивица Ракић/ Завод за ухбенике и наставна средства , Београд / 2004.; Фрањо Месарош - Типографско обликовање, Виша графичка школа, Загреб,1981.; Милош Ћирић - Графичке комуникације 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986.; К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства Београд / 2004.; Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002. Goroslav Keller: DIZAJN/DESIGN; Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА Миодраг Недељковић: МАРКЕНТИШКИ ПРИРУЧНИК Радомир Вуковић: ЗНАКОВИТО I, II, III; Воли Олинс: О БРЕНДУ				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**25**	писмени испит	
практична настава	**45**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Акт 1

Наставник (Презиме, средње слово, име): Живковић В. Мирослав

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из обавезног предмета Вечерњи акт 2

Циљ предмета

Визуелна дефиниција креативног цртања чија се искуства ослањају на знања стечена на предметима Вечерњи акт и Цртање. Стварање креативне основе као претпоставке за успостављање активног односа према савременом цртежу. Стварање широког поља рада и коришћење различитих средстава у циљу постизања сопствене експресије.Способност правог одабира средстава за исказивање цртачке идеје.

Исход предмета

Уметничка самоспознаја и развој кроз суочавање са компликованијим ликовним захтевима. Креативност и оригиналност у решавању ликовних проблема. Самостално и креативно коришћење стеченог знања.

Садржај предмета

Практична настава

Настава се базира на практичном раду студената по живом моделу - цртању портрета, полуфигуре, фигуре и акта у ентеријеру атељеа.

1. Сагледавање целине
2. Дефиниција форме
3. Формулација конструктивних елемената цртежа
4. Валерска артикулација
5. Волумен у миметичком и немиметичком приступу
6. Композиција

Рад на скицама које представљају додатно ликовно истраживање, ослањају се на рад по природи и на имагинативни рад. Истраживање погодног простора за линију – површину, боју, ликовне елементе као средства визуелног изражавања. Мали цртеж као специфично поље проучавања ликовних елемената, синтетичког цртачког размишљања, инвенције и експресије.

Инвентивно коришћење различитих цртаћих средстава и њихова комбинација у функцији индивидуалне интерпретације ликовне идеје.

Цртање сребренком, светлим пастелима и темперама на тамнијој основи.

Цртање масним и сувим пастелима, темпером, акварелом.

Подлоге: папир,платно, картон, метал и дрво.Цртање на керамици и дрвету.

Цртање угљеном, тушем, пером и четкама, плинским бренером, темперама и пигментима.Подлоге: керамика, дрво.

Припрема и избор радова за семестралну школску изложбу.

Литература

Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца;
Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.
Литература у дигиталној форми. Интернет литература

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Графика са технологијом 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Цурк Ф. Франц				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: положени испит из изборног предмета Графика са технологијом 1				
Циљ предмета Упознавање са ликовно изражајним могућностима неконвенционалних графичких техника, поступцима израде клишеа од различитих материјала, припремама за извођење штампе и начинима отискивања.				
Исход предмета Индивидуалан развој сваког студента кроз аналитичко, синтетичко, критичко и стваралачко мишљење. Познавање ликовно изражајних могућности неконвенционалних графичких техника, материјала и техника штампе.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Студенти се упознавају са технолошким карактеристикама неконвенционалних графичких техника.Упознавање могућности комбинација различитих материјала и поступака. Инсистирање на развоју индивидуалности појединца у занатском и професионалном смислу. *Практична настава:* 1. Подизање светлих тонова из тамне основе 2. Употреба металних матрица у колографији 3. Комбиновање техника колографије 4. Колографија у боји са више матрица Избор радова, припрема и поставка школске изложбе				
Литература Das grosse Lexikon der Graphik, Westermann druck, 1984 Mali leksikon štamparstva i grafike, Heijo Klajn, BIGZ, 1979 Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, Prva književna komuna, 1986 The Complette Printmaker, John Ross Advertising Graphics, H.W.Bockus, Macmillan publishing CO, 1974 Grafička enciklopedija, F.Mesaroš, Tehnička knjiga,1971....				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Филмски језик 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јовановић Г. Слободан				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из изборног предмета Филмски језик 1				
Циљ предмета Упознавање са законима филмске и телевизијске монтаже.				
Исход предмета Самосталан рад у редакцијама видео и ТВ студија.				
Садржај предмета *Теоријска настава* Монтажа Видео новинарство. Подела монтаже: симултана и накнадна електронска монтажа, комбинована монтажа, нелинеарна монтажа, OFF LINE и ON LINE монтажа. Кадар, сцена и секвенца. Просторно временска организација. Врсте временске артикулације сцена и секвенци. Врсте кретања у кадру. Монтажне форме. *Практична настава* се реализује за сваку теоретску методску јединицу: Интермецо, Пијаца, Радни процес, Колаж.				
Литература Plazewski, Jerzy: Језик филма 1 и 2, Институт за филм Бгд. 1972. A. Bazin: ШТО ЈЕ ФИЛМ Институт за филм Бгд. 1971. D. Arijon: ФИЛМСКА ГРАМАТИКА Универзитет уметности Бгд. Kracauer, Sigfried: Природа филма 1 и 2, Институт за филм Бгд. 1971 Reisz, Millar: ФИЛМСКА МОНТАЖА Универзитет уметности Бгд. 1983 G. Millerson: TV Lighting Methods, Media Manuals, Focal Press 2000. Д. Стојановић, МОНТАЖНИ ПРОСТОР У ФИЛМУ Универзитет уметности у Београду, 1978				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Теоријски и практичан рад у атељеу и у екстеријеру. Коришћење видео бима и пројекција одабраних дела филмске уметности.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 50**	Завршни испит	*Поена* ***50***
активност у току предавања	**20**	Практичан рад	***50***
Семинарски рад	**30**		

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Дигитална графика 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Живић В. Бојан				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положени испит из предмета Дигитална графика 1				
Циљ предмета Развијање стечених знања и вештина у креирању графичких фајлова, апликација и практична комбинација дигиталне и комбиноване графичке технике. Примена иновативних графичких решења у области дигиталне технике.				
Исход предмета Коришћење компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка. Повезивање предмета са садржајима осталих уметничких и теоријко-уметничких предмета на студијским програмима, где се остварује корелација задатака, вештина и способности код студената. Оспособљавање студената за самостално ликовно изражавање.				
Садржај предмета *Теоријска настава* -Продубљивање стечених знања о специфичностима дигиталне технике -Компјутерски програми у функцији обраде графичког приказа слике *Практична настава* - Дигитална обрада визуелног материјала. -Примена одговарајуће методе припреме матрице - Комбиновање рада директно у програму за обраду графике, као и са унапред припремљеним материјалом. - Штампање компјутерске графике као креативни чин.				
Литература - Алтернативна графика Галерија Јана Фејкела 1995 - Међународно шпанско бијенале графике нових техника 1991-2009 - Међународни тријенале графике Краков – Томаш Григлевич - Колор у графици Торуњ, Галерија Штука - Еурографик 2003/2004 - Пољски графички зборник				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Могућност коришћења компјутера као савременог средства изражавања у изради и презентацији задатка. Као мултимедијални пројекат повезује предмет са осталим стручним предметима на одсеку, где се остварује корелација задатака, вештина и способност студената . Остваривање циља едукације и оспособљавање студената за самостално ликовно изражавање.				

Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**25**	писмени испит	
практична настава	**45**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Калиграфија 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Илић Ж.Зоран

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: положени испит из предмета Калиграфија 1
Напомена: студенти који су слушали предмет у шестом семестру (положили), не могу се определити за исти изборни предмет у осмом семестру

Циљ предмета
Овладавање техникама калиграфије, усвајање стилова средњовековне латиничне и ћириличне калиграфије, пројектовање савремене калиграфије, дигиталне калиграфије и дигитализације у TTF или OpenType формату.

Исход предмета
Савладавање знања које је потребно да студенти искажу своја интересовања и вештину за самосталну израду и пројектовање средњовековне и експерименталне калиграфије. Овладавањем потребним рачунарским програмима за пројектовање и дигитализацију калиграфије у TTF или OpenType формату.

Садржај предмета
Теоријска настава
Изграђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.
Практична настава
Савремена латинична и ћирилична калиграфија . Пројектовање и реализација калиграфије у дигиталној форми у једном од рачунарских програма и дигитализација у TTF или OpenType формату. Примена дигитализоване калиграфије у типографији, изради повеља, монограма, књига...
Изграђивање личног калиграфског стила, латиничних и ћириличних писама, према историјским и модерним узорима.

Литература
Миодраг Недељковић и Мр Слободан Недељковић: Графичко обликовање и писмо, Завод за уџбенике и наставна средства Београд, Завод за издавање уџбеника Нови Сад, 1988.
Ђорђе Трифуновић: Ка почетцима српске писмености, Откривање Београд, 2001.
Mary Noble: Calligraphy Techniques, Abbeydale Press, Enderby, Leicester 2002.
George Thomson, Digital calligraphy, Watson-Guptill Publications, New York, 2003.

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе
Теоријска - контактна усмена, показна са видео пројекцијама, практична са пројекцијама и индивидуалним корекцијама

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испит	
колоквијум-и		Оцена радова	*30*

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Илустрација 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Јелесијевић С. Слободан

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из изборног предмета Илустрација1

Циљ предмета

Оспособљавање студената за самостално обликовање просторне графике и визуелних комуникација.Самостално вођење и учешће у интердисциплинарним, развојно-истраживачким пословима и пројектима.

Исход предмета

Самосталан рад и сарадњу са стручњацима различитих профила и институција.
Самосталан креативан рад и сарадњу са научним и уметничким тимовима.

Садржај предмета

Теоријска настава

Пројектни задатак.Тема пројекта је рад из области Просторне графике (амбалажа за паковање серијског или уникатног производа и остала тродимензионална папирна организација у оквиру изабраног пројекатног задатка) са промотивном - рекламном кампањом.

Практична настава

Студент сам врши избор теме, врши комплетну припрему и планирање рада на пројекту у писаној форми (тексту) и уз сагласност професора приступа реализацији предложеног пројекта.

Литература

Kunst der Farbe - Уметност боје / Johannes Itnn / 1970.
Графичко обликовање и писмо / мр Слободан Недељковић/ Завод за уџбенике и наставна средства, Београд / 1998.; Графички дизајн - креација за тржиште / Мирослав Фрухт, Милан Ракић,; Ивица Ракић/ Завод за ухбенике и наставна средства , Београд / 2004.; Фрањо Месарош - Типографско обликовање, Виша графичка школа, Загреб,1981.; Милош Ћирић - Графичке комуникације 1954 - 1984, Вајат, Београд, 1986.; К. Богдановић, Б. Бурић, Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства
Београд / 2004.; Обликовање визуелног идентитета / Николас Џенкис / Клио / 2002.
Goroslav Keller: DIZAJN/DESIGN; Емил Рудер: ТИПОГРАФИЈА
Миодраг Недељковић: МАРКЕНТИШКИ ПРИРУЧНИК
Радомир Вуковић: ЗНАКОВИТО I, II, III; Воли Олинс: О БРЕНДУ

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	

Методе извођења наставе

Коришћење компјутера у изради и презентацији задатка као мултимедијалног пројекта. Предавања уз коришћење очигледних средстава, узорака, документације (колективни приступ), дијалога и консултација (индивидуални приступ), демонстрације, индивидуална коректура скица и графичке матрице(клишеа) на часу; усмеравање у самосталном раду.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена* ***30***
активност у току предавања	**25**	писмени испит	
практична настава	**45**	усмени испит	***5***
колоквијум-и		Избор и изложба радова	***25***

Студијски програм/студијски програми : Сликарство, Графички дизајн

Врста и ниво студија: основне академске студије

Назив предмета: Акт 2

Наставник (Презиме, средње слово, име): Живковић В. Мирослав

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 3

Услов: Положени испит из изборног предмета Акт 1

Циљ предмета

Надградња знања стечених на предмету Акт 1.Креативно повезивање искустава из свих уметничких предмета у циљу постизања индивидуалних резултата у области фигуративног визуелног исказа.

Исход предмета

Стицање способности за самосталан уметнички рад и суочавање са компликованијим ликовним захтевима. Инвентивно, оригинално и креативно коришћење стеченог знања.

Садржај предмета

Практична настава

Фигурација у уметности; акт као повод за креативна истраживања ликовних законитости. Рад на појединачним студијама и на циклусима цртежа акта: акт – минијатура; акт – природна величина; акт већи од природне величине; увећани фрагменти акта..

Прожимање визуелних одлика цртежа, слике и треће димензије. Инвентивно приступање одабиру различитих формата. Минијатуре – велики формати. Комбиновање дводимензионалних и тродимензионалних визуелних целина. Дводимензионални цртеж – цртеж у боји; тродимензионални цртеж – цртеж у простору. Линеарност у функцији исказивања контурних вредности и унутрашњег садржаја. Имплементација пластичних елемената и инервисање линеарним структурама. Употреба традиционалних и нових цртаћих и сликарских средстава, као и несликарских материјала. Цртеж као спољашњи оквир и дефиниција волумена.

Припрема и избор радова за годишњу школску изложбу на крају текуће школске године.

Литература

Монографије значајних ликовних уметника;Енциклопедије ликовних стваралаца;
Каталози самосталних изложби, групних изложби и актуелних збивања.
Литература у дигиталној форми

Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	СИР	

Методе извођења наставе

Предавања кроз разговор и уз помоћ литературе, у присуству модела; цртање по моделу, коректура цртежа на часу; усмеравање у самосталном раду. После сваке области предвиђена је анализа постигнутих резултата.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	**Поена 70**	Завршни испит	*Поена **30***
активност у току предавања	**35**	писмени испит	
практична настава	**35**	усмени испт	***5***
колоквијум-и		одабир и изложба радова	***25***