



КЊИГА ПРЕДМЕТА

Основне академске студије Општа музичка педагогија

- 1. Обавезни предмети**
- 2. Изборни предмети**

**Обавезни предмети**

Редни број	Назив	Семестар
1	Хармонија са хармонском анализом 1	1
2	Контрапункт 1	1
3	Солфеђо 1	1
4	Клавир 1	1
5	Свирање хорских партитура 1	1
6	Хорско дириговање 1	1
7	Историја музике 1	1
8	Педагогија 1	1
9	Социологија културе и уметности 1	1
10	Психологија уметности 1	1
11	Изборни предмет СЈ1	1
12	Хармонија са хармонском анализом 2	2
13	Контрапункт 2	2
14	Солфеђо 2	2
15	Клавир 2	2
16	Свирање хорских партитура 2	2
17	Хорско дириговање 2	2
18	Историја музике 2	2
19	Педагогија 2	2
20	Социологија културе и уметности 2	2
21	Психологија уметности 2	2
22	Изборни предмет СЈ 2	2
23	Хармонија са хармонском анализом 3	3
24	Контрапункт 3	3
25	Музички облици 1	3
26	Познавање музичких инструмената 1	3
27	Солфеђо 3	3
28	Клавир 3	3
29	Свирање хорских партитура 3	3
30	Хорско дириговање 3	3
31	Хор 1	3
32	Историја музике 3	3
33	Изборни предмет СЈ 3	3
34	Хармонија са хармонском анализом 4	4
35	Контрапункт 4	4
36	Музички облици 2	4
37	Познавање музичких инструмената 2	4
38	Солфеђо 4	4
39	Клавир 4	4
40	Свирање хорских партитура 4	4
41	Хорско дириговање 4	4
42	Хор 2	4
43	Историја музике 4	4
44	Изборни предмет СЈ 4	4
45	Хармонија са хармонском анализом 5	5



46	Музички облици 3	5
47	Методика наставе солфеђа 1	5
48	Методика наставе музичке културе 1	5
49	Вокална литература 1	5
50	Основе оркестрације 1	5
51	Солфеђо 5	5
52	Клавир 5	5
53	Хор 3	5
54	Историја музике 5	5
55	Изборни предмет А 1	5
56	Хармонија са хармонском анализом 6	6
57	Музички облици 4	6
58	Методика наставе солфеђа 2	6
59	Методика наставе музичке културе 2	6
60	Вокална литература 2	6
61	Основе оркестрације 2	6
62	Солфеђо 6	6
63	Клавир 6	6
64	Хор 4	6
65	Историја музике 6	6
66	Изборни предмет А 2	6
67	Стручна пракса 1	6
68	Изборни предмет - методика Б 1	7
69	Изборни предмет - семинари В 1	7
70	Вокална литература 3	7
71	Основе оркестрације 3	7
72	Етномузикологија 1	7
73	Клавир 7	7
74	Хор 5	7
75	Изборни предмет Г 1	7
76	Изборни предмет Д 1	7
77	Изборни предмет - методика Б 2	8
78	Изборни предмет - семинари В 2	8
79	Вокална литература 4	8
80	Основе оркестрације 4	8
81	Етномузикологија 2	8
82	Клавир 8	8
83	Хор 6	8
84	Изборни предмет Г 2	8
85	Изборни предмет Д 2	8
86	Стручна пракса 2	8



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров В. Наташа			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Упознавање са стилским обележјима музичког барока; Оспособљавање за аналитички приступ музичкој литератури; Овладавање харонизацијама и свирању на клавиру предвиђених мелодија; Упознавање са протестантским коралом и збирком «Генералбас»-а.			
Исход предмета: Развијање знања и вештина у самосталном, практично-аналитичком, теоријски утемељеном приступу музичкој литератури. Практично овладавање стилем и карактеристичним хармонским појавама.			
Садржај предмета: 1. Развој тоналитета-консонанца и дисонанца (дефиниција, врста, улога), дејство тритонуса; 2. Испољаване функционалних односа; Хармонски обрт; 3. Улога и значај каденце у афирмацији тоналитета; 4. Динамика тоналних промена и проширеног тоналитета; 5. Врсте лествица; Претапање лествичних структура; Афирмација функционалних тритонуса; 6. Хармонска изражајна средства барока; 7. Хармонија раног барока; Хармонска средства у дурском и молском тоналитету; 8. Тонални план барокне композиције; Смер и начин тоналних промена; Оргелпункт; 9. Хармонија позног барока; Елементи хармонског изражавања Г.Ф.Хендла; 10. Стваралаштво Ј.С.Баха; 11. Барокни хомофони слог и хармонска полифонија; 12. Историјска основа протестантског корала; Опште карактеристике; 13. Протестантски корал-хармонизација, фигурирање, лествично-тонална основа, мелодија, ритам, промена тоналитета; 14. Бахова обрада корала; 15. Бахов «модернизам».			
Литература: Деспић, Д. - Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд, 2002. Перичић, В. - Преглед развоја хармонских стилова, ФМУ, Београд, 1982. Живковић, М. - Бахове четворогласне хармонизације корала, УУ, Београд, 1995. Генералбас, збирка корала и малих инструменталних комада, ФМУ, Београд, 1995. Петров, Н.Н. - Збирка задатака из хармоније „Дијатоника,, ; ВМШ, Ниш, 2000.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН 0	
Сир 0			
Методе извођења наставе: - Предавања групна (до 20 студената) праћена конкретним аналитичким освртима на стилску литературу; - Практичне вежбе (група до 10 студената): израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10	Усмени испит	20
Колоквијум	10		
Семинар	20		
Домаћи задаци	10		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Контрапункт 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Стојановић Ђ. Данијела				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Уписане основне академске студије				
Циљ предмета: Аналитичко и практично савладавање контрапунктских техника ренесансног стила кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција				
Исход предмета: Студенти треба да буду оспособљени за практично овладавање карактеристичним контрапунктским елементима датог стила, анализу контрапунктских поступака у оквиру задатог полифоног одломка и израду двогласне стилске композиције;				
Садржај предмета Теоријска настава: 1. Увод у контрапункт, Историјски развој контрапункта; 2. Опште карактеристике ренесансне полифоније; 3. Модални систем и хроматске промене у модусима; 4. Кантус фирмус; 5. Изградња контрапунктске мелодије; 6. Увод у двоглас; 7. Контрапунктске врсте; 8. Третман дисонанци у двогласу; 9. Посебни случајеви дисонанце (камбијата, напуштена скретница, тешка пролазница, као и њихове ритмизације); 10. Слободни двогласни став; 11. Третман текста; 12. Контрапунктске технике: Обртајни контрапункт; 13. Контрапунктске технике: Имитација; 14. Израда имитационог двогласног става; 15. Утврђивање и провера знања. Практична настава: Израда кантус фирмуса; Практичан рад сваке ритмичке врсте посебно; Израда слободног двогласног става (прво без текста, а онда са применом текста); Анализа контрапунктских поступака у једном одломку из Палестрининог мотета. Литература Перичић В.: <i>Контрапункт</i> (скрипта); Тајчевић М.: <i>Контрапункт</i> ; Червенка Б.: <i>Контрапункт у класичној вокалној полифонији</i> ; Јаћимовић С.: <i>Полифонија</i>				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: - предавања групна (до 20 студената), - практичне вежбе (група до 10 студената), - консултације, - израда домаћих задатака – практично и аналитички.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
присуство на предавањима	10	писмени испит		40
домаћи задаци	10	усмени испит		10
колоквијум-и	30			
семинар-и	///////			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на настави солфеђа са садржајима теоријске и вокално-инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне и осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета: Развијена способност читања са листа, меморисања и записивања музичког текста.			
Садржај предмета Теоријска настава: Мелодика: Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, стабилне алтерације. Певање уз клавируску пратњу, мелодијско-ритмичке вежбе, алт кључ. Ритам: систематизација ритмова. Теорија музике – системи повезивања усвојених чињеница са праксом тј. интерпретацијом. Примена знања из вокалне технике (дисање, артикулација, фразирање) у певању с листа. Практична настава: Усмено опажање и записивање тонова у оквиру тоналитета, апсолутних висина, штимова, двозвука и акорада. Рад на хармонским везама. Једногласни и двогласни диктати.			
Литература: Поповић, В., <i>Intonacija</i> , Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1969.; Кршић - Секулић, В. <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , ИП Сигнатуре, Београд, 2003., Раковац, С: <i>Двогласни солфеђо</i> , Стеван Сремац, Ниш, 1997.; Пантовић, Љ: <i>Солфеђо I – свирање и певање</i> , Београд-Цетиње, 1999.; Noel Galon: <i>Lecons de Solfege rythmiques</i> , Editions Max Eschig, 1964.; Vasiljević, Z.: <i>Solfedo – Metodski praktikum</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1989.; Kršić Sekulić, V.: <i>Korelacija nastave solfeda sa instrumentalnom nastavom</i> , Nota Knjizevac, 1990. Karan, G. Marinković, G.: <i>Solfeggio I</i> , FMU Beograd, 2002.; Todorović D.: <i>Pevanje sa lista</i> , FMU Beograd 2007.; Kršić Sekulić, V. Pantović, Lj. Vasiljević, M.: <i>Zbirka primera za solfedo - Alt ključ – tenor ključ</i> , FMU, Beograd, 1991.; Damadžić, Š.: <i>Pevanje sa klavirskom pratnjom</i> , Univerzitet u Prištini, Fakultet Umetnosti Zvečan, 2002.; Vignolo, A.: <i>200 Dictées musicales</i> , Paris, Henri Lemoine Editeurs, 1949; Noel Gallon: <i>Diktati I i II</i> , 1945.:			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања	2	Вежбе	
		1	
		ДОН	0
		СИР	0
Методе извођења наставе: Интерактивна настава: предавања групна (до 20 студената), демонстрација, дискусија, излагање, практични рад (група до 10 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена		Завршни испит
			60 поена
активност у току предавања	10		писмени испит
практична настава	10		усмени испит
колоквијум-и	20		
семинар-и	-		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стошић Ђ. Ненад, Рајковић В. Милена, Пајић П. Слободанка, Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности клавирске интерпретације и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања и могућности у области пијанистичког извођаштва.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -дурске лествице -једна етида -једно полифоно дело			
Литература: - Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6, Нота Књажевац, 1977. - Ј.С.Бах: Двогласне инвенције, Београд – Ератро 1994., Трогласне инвенције, Промузика 1974., Француске свите за клавир, Просвета Београд, 1990. - Ј. Хајдн – Сонате, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - В.А.Моцарт – Сонате, Лајпциг – едиција Петерс, 1951. - Чајковски – Годишња доба, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	
Сир			
Методе извођења наставе: - Практична групна настава (по 3 студента), - Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	Квалитет музичке интерпретације задатих дела	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм : Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Свирање хорских партитура 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Станисављевић М.Зоран				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписане основне академске студије				
Циљ предмета: Оспособљавање студента за читање, тумачење разумевање и звучну реализацију хорских партитура на клавиру.Овладавање техником израде клавирског извода. Упознавање хорске литературе (од средњег века до савремене) са посебним освртом на уочавање разлика међу стиливима и са неговањем историјски свесног начина интерпретације..				
Исход предмета: Развијање вештине читања с листа у циљу општег музичког образовања. Оспособљавање студента да и вербално изрази стечена знања у циљу припреме за будући педагошки позив Оспособљавање за корепетирање различитим вокалним ансамблима.				
Садржај предмета - <i>Практична настава</i> : Свирање хорских композиција и прорада одабраних примера из литературе (што обавезно подразумева детаљну анализу и звучну презентацију), као и вежбе намењене савладавању појединих тежих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавирског извода. Полагање једног колоквијума у току семестра представља проверу знања и способности студента и као предиспитна обавеза улази у коначну оцену.				
Литература				
Аутор	Назив	Издавач	Место	Година
G.P.da Palestrina	Benedictus	Savez muz. druš.Srbije	Beograd	1966
G.P.da Palestrina	In monte oliveti	/s.n./	/s.l./	/s.a./
O. Vecchi	So ben mi cha bon tempo	The Gwynn Publishing	N.Walles	1960
C. Monteverdi	La sciate mi morire	/s.n./	/s.l./	/s.a./
J. Arcadelt	Ave Maria	/s.n./	/s.l./	/s.a./
O.di Lasso	Matona mia cara	/s.n./	/s.l./	/s.a./
J. Desprez	Mille regrets	P. Boudon	/s.l./	/s.a./
J.S. Bach	Chorale	Breitkopf & Hartel	Leipzig	/s.a./
E. Bolsche	Schule des partiturespiels	Edition Peters	Leipzig	1952
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 0		
Методе извођења наставе: Групна настава, 3 студента на предавању				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
активност у току предавања	15	испит		40
колоквијуми	30			
присуство на предавањима	15			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Хорско дириговање 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписане основне академске студије				
Циљ предмета: Развијање технике дириговања и оспособљавање за практичан рад и тумачење хорских композиција писаних за школске хорове.				
Исход предмета: Оспособљавање за рад са хором у основној школи.				
Садржај предмета - Теоријска настава: Стицање знања о карактеристикама певачког гласа, карактеристике, физиолошка припадност и класификација у оквиру вокалне организације каква је Хор, о категоријама хорова и специфичностима у раду са њима. Практична настава: Практичан рад заснива се на постављању и контроли руке, раду на мануелној техници, савладавању једноставнијих схема у дириговању, подељену дистрибуцију пажње, развоју хоризонталног и вертикалног слуха кроз рад на канонима и композицијама за школске хорове.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената), вежбе по групама до 5 студената				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
активност у току предавања	20	практичан испит	40	
активност у току вежби	10			
колоквијум-и	30			9



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике до 17. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Музика првобитног друштва; Музика робовласничког друштва: античке цивилизације; Музика античке Грчке; Музика средњег века: византијска музика; Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја, развој музичке теорије и писма; Ренесанса у уметности и музици; Мотет и миса у ренесанси; Световна и инструментална музика ренесансе; Барок у уметности и музици; Почети опере: фирентинска камерата и Монтеверди. Развој опере у Италији, француска, немачка и енглеска опера 17. века; Вокално-инструментални жанрови раног барока; Инструментална музика раног барока – жанрови и представници <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: Р. Пејовић, <i>Музика минулог доба</i> , 2005. С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. J. Andreis, <i>Povjest glazbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		



Студијски програм/студијски програми: Сликаство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Педагогија 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Васпитање – појам и значај; Могућности и границе васпитања (једнострана схватања фактора развоја личности); Карактеристике васпитања као друштвене делатности; Развитак васпитања (првобитна заједница, робовласничко друштво, феудално друштво, буржоаско друштво, социјалистичко друштво); Васпитање и култура (представе о детету, детињству и васпитању у средњовековној култури, представе о детету детињству и васпитању у српској патријархалној култури); Циљ и задаци васпитања Проблеми у остваривању задатака интелектуалног васпитања. Проблеми у остваривању задатака моралног васпитања. Проблеми у остваривању задатака естетског васпитања. Проблеми у реализовању задатака физичког васпитања Педагогија – од уопштавања искуства до науке; Историјски развој педагошких идеја Методологија педагошких истраживања; Етапе у развоју система васпитања. Основне детерминанте система васпитања.			
Литература Аријес, Ф. (1989.) <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицеро, Београд. Требјешанин, Ж. (1991.) <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	
		Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Социологија културе и уметности I			
Наставник (Презиме, средње слово, име): др Жунин Љ. Драган			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета Упознавање студената са предметом социологије културе конципиране као историја култура, упознавање са основним појмовима теорије културе и принципима историје култура, са основним појмовима и теоријско-методолошким проблемима изучавања уметности, овладавање основним знањима о вредностима древних култура и цивилизација, њиховим различитостима, особеностима, контактима и утицајима, као и упознавање студената са темељима и развојем европске цивилизације и културе.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање логике историје култура, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, за схватање значаја древних култура и цивилизација као темеља и исходишта савремених култура, и оспособљеност за основно проучавање феномена културе и, посебно, уметности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Преглед основних појмова теорије културе: култура, цивилизација, магија, мит, религија, алегорија, симбол, симболичке форме. Теорије културе. (2) Уметност, естетика, лепо и друге категорије. Смисао социолошког истраживања уметности. Методолошки проблеми социологије уметности. (3) Настанак цивилизација. Древне високе културе и цивилизације: Сумер и Вавилон. Религија и култура Јевреја. Египат. Кина. Индија. Персија. Цивилизације Инка, Маја и Ацтека. Културе Африке. Културе Аустралије и Океаније. Староседелачке културе Северне Америке. Цивилизација Лепенског вира. Грчка. Рим. Основи хришћанске религије и културе; византијска култура. Исламска култура и цивилизација. (4) Велики сусрет и судар култура Истока и Запада.			
Литература С. Петровић, <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела 2005. Д. Жунин, <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.			
Број часова активне наставе: 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Колективна предавања, дијалогска метода			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и	50		
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Сликарство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Психологија уметности 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца			
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Психоаналитичка теорија личности (Фројд) Јунгова аналитичка теорија личности Психопатолошки поремећаји на децем и адолесцентном узрасту, Превенција менталног здравља, Различите парадигме/приступи психологији стваралаштва Појмовно разграничење термина таленат(даровитост), интелектуална даровитост и креативност, Однос између интелектуалних и креативних способности Врсте креативности. Карактеристике стваралачких (креативних) способности Самоактуализација, креативно решавање проблема и хијерахија мотива Конвергентно и дивергентно мишљење. Ток и фазе стваралачког мишљења Удео маште и фантазматског у креативном стварању Психоаналитичко тумачење уметности – сублимација, регресија у служби ега, значење уметничких симбола, Снови – симболизација и тумачење Природа архетипова и њихов удео у уметничком стварању. Теорија динамичких компетенци о уметности. Гешталтистичка теорија уметности			
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш			
Број часова активне наставе: 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	
СИР:			
Методе извођења наставе: Колективна предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испит	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров В. Наташа			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хармонија са хармонском анализом 1			
Циљ предмета: Продубљивање знања стеченог у ранијој етапи школовања, до потпуног овладавања хармонизацијама сопрана, израда необележених басова и свирање на клавиру предвиђених вежби.			
Исход предмета: Развијање знања и вештина у самосталном, практично-аналитичком, теоријски утемељеном приступу музичкој литератури.			
Садржај предмета: 1. Галантни и осећајни стил на преласку од барока до класике; 2. Класични стил-новине на пољу облика, музичких ансамбала, фактуре и структуре музичког дела; 3. Повезаност тоналног и формалног плана класичарске композиције; 4. Карактеристична хармонска средства класичног стила; 5. Проширени тоналитет класике; 6. Алтеровани акорди хроматског типа класичарског тоналитета; 7. Начини модулирања (дијатонски, хроматски, енхармонски); Класични стил-карактеристике и представници; 8. Рана класика-карактеристике и представници; 9. Представници бечке школе-сличности и разлике; 10. Хармонска изражајна средства Ј. Хајдна; 11. Карактеристике хармонског израза Моцарта; 12. Елементи Моцартовог хармонског израза који наговештавају романтизам; 13. Основне карактеристике хармонског изражавања Бетовена; 14. Бетовен класичар; 15. Бетовен романтичар.			
Литература: Деспић. Д. - Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд, 2002. Перичић. В. - Преглед развоја хармонских стилова, издање ФМУ, Београд, 1982. Paul Vidal/Nadia Boulanger, Хармонија на клавиру, УУ, Београд, 1978. Петров, Н. Н. - Збирка задатака из хармоније „Дијатоника,“; ВМШ, Ниш, 2000. Петров, Н. Н. - Збирка задатака из хармоније „Хроматика,“; Пунта, Ниш, 2008.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН 0	
Сир 0			
Методе извођења наставе: - Предавања групна (до 20 студената) праћена аналитичким освртима на конкретну стилску литературу; - Практичне вежбе (група до 10 студената): израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10	Усмени испит	20
Колоквијум	10		
Семинар	20		
Домаћи задаци	10		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрапункт 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стојановић Ђ. Данијела			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Контрапункт 1			
Циљ предмета: Аналитичко и практично савладавање контрапунктских техника ренесансног стила кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција			
Исход предмета: Студенти треба да буду оспособљени за самостално аналитичко сагледавање вишегласне полифоне композиције и практичну израду трогласног троделног мотета у складу са вокалном ренесансном полифоном музиком			
Садржај предмета Теоријска настава: 1. Увод у троглас; 2. Трогласни контрапункт са једним флоридусом; 3. Синкопиране задржице у трогласу; 4. Трогласни контрапункт са два флоридуса; 5. Третман консонантних и дисонантних сазвучја; 6. Каденце у трогласу; 7. Слободан трогласни став; 8. Имитација и врсте имитације у трогласу; 9. Обртајни контрапункт; 10. Трогласни троделни мотет и повезивање одсека клаузулама; 12. Канон; 13. Мадригал; 14. Миса; 15. Утврђивање и провера знања. Практична настава: Израда задатака у трогласном ставу; Практична примена имитације; Израда једног трогласног мотета у Палестринином стилу са текстом, Анализа трогласних мотета.			
Литература: Перичић В.: <i>Контрапункт</i> (скрипта); Тајчевић М.: <i>Контрапункт</i> ; Червенка Б.: <i>Контрапункт у класичној вокалној полифонији</i> ; Јаћимовић С.: <i>Полифонија</i>			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: - предавања групна (до 20 студената), - практичне вежбе (група до 10 студената), - консултације, - израда домаћих задатака – практично и аналитички;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство на предавањима	10	писмени испит	40
домаћи задаци	10	усмени испит	10
колоквијум	30		
семинар-и	///////		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 1			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на настави солфеђа са садржајима теоријске и вокално-инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне и осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета: Развијена способност читања са листа, меморисања и записивања музичког текста.			
Садржај предмета Теоријска настава: Мелодика: Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика стабилне алтерације (једноглас и вишегласје). Певање уз клавирску пратњу. Ритам: Систематизацији ритмова. Наставак рада на вокалној техници (дисање, артикулација, фразирање) и њена примена у певању с листа. Практична настава: Усмено опажање и записивање тонова у оквиру тоналитета, апсолутних висина, штимова, двозвука и акорада. Рад на хармонским везама. Једногласни и двогласни диктати. Литература: Popović, B: <i>Intonacija</i> -Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1969; Кршић Секулић, В: <i>Интонација:функционална многостраност тонова</i> , ИП Сигнатуре, Београд, 2003; Раковац, С: <i>Двогласни солфеђо</i> , Стеван Сремац, Ниш, 1997; Пантовић, Љ: <i>Солфеђо – свирање и певање</i> , Београд-Цетиње, 1999; Noel Galon: <i>Lecons de Solfege rythmiques</i> , Editions Max Eschig, 1964; Vasiljević, Z: <i>Solfedо – Metodski praktikum</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1989; Karan G, Marinković G: <i>Solfeggio I</i> , FMU Beograd, 2002; Karan G, Marinković G: <i>Solfeggio II</i> , FMU Beograd, 2005; Kršić Sekulić, V, Pantović, Lj. Vasiljević, M: <i>Zbirka primera za solfedо - Alt ključ – tenor ključ</i> , FMU, Beograd 1991; Todorović, D: <i>Pevanje sa lista</i> , FMU, Beograd 2007; Vasiljević, Z: <i>Melodika I</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1982; Damadžić, Š: <i>Pevanje sa klavirskom pratnjom</i> , Univerzitet u Prištini, FU Zvečan, 2002; Vignolo, A.: <i>200 Dictées musicales</i> , Paris, Henri Lemoine Editeurs, 1949; Noel, Gallon: <i>Diktati I i II</i> , 1945; Petit, Simone: <i>Cours complet de dictées musicales</i> , Paris, Alphonse Leduc, 1939.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Интерактивна настава: предавања групна (до 20 студената), демонстрација, дискусија, излагање, практични рад (група до 10 студената)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Клавир 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Стошић Ђ. Ненад, Рајковић В. Милена, Пајић П. Слободанка, Цветковић М. Наташа				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Клавир 1				
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.				
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности клавирске интерпретације и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања и могућности у области пијанистичког извођаштва.				
Садржај предмета Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији				
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело -један став сонате -један комад по избору				
Литература: - Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6, Нота Књажевац, 1977 - Ј.С.Бах: Двогласне инвенције, Београд – Ератро 1994., Трогласне инвенције, Промузика 1974., Француске свите за клавир, Просвета Београд, 1990. - Ј. Хајдн – Сонате, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - В.А.Моцарт – Сонате, Лајпциг – едиција Петерс, 1951. - Чајковски – Годишња доба, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе - Практична групна настава (по 3 студента), - Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
редовност и активност у току предавања	30	Квалитет музичке интерпретације задатих дела		50
практична настава	20			
колоквијум-и				
семинар-и				



Студијски програм : Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Свирање хорских партитура 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Станисављевић М.Зоран				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Свирање хорских партитура 1				
Циљ предмета: Оспособљавање студента за читање, тумачење разумевање и звучну реализацију хорских партитура на клавиру.Овладавање техником израде клавирског извода. Упознавање хорске литературе (од средњег века до савремене) са посебним освртом на уочавање разлика међу стиливима и са неговањем историјски свесног начина интерпретације.				
Исход предмета: Развијање вештине читања с листа у циљу општег музичког образовања. Оспособљавање студента да и вербално изрази стечена знања у циљу припреме за будући педагошки позив Оспособљавање за корепетирање различитим вокалним ансамблима.				
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Свирање хорских композиција и прорада одабраних примера из литературе (што пбавезно подразумева детаљну анализу и звучну презентацију), као и вежбе намењене савладавању појединих тежих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавирског извода. Полагање једног колоквијума у току семестра представља проверу знања и способности студента и као предиспитна обавеза улази у коначну оцену.				
Литература				
Аутор	Назив	Издавач	Место	Година
W.A. Mozart	Ave Verum	/s.n./	/s.l./	/s.a./
W.A. Mozart	Lacrimosa	Dover Publications	New York	1998
L. van Beethovet	C dur Messe	Edition Peters	Frankfurt	/s.a./
F. Schubert	Kyrie	Choral Public Library	/s.l./	2000
J. Brahms	Es geht ein Wehen	Edition Peters	Leipzig	/s.a./
P.I. Čaikovski	Tebe poem	K.AAmann	/s.l./	2002
S.St. Mokranjac	Akatist	Nota	Knjaževac	1995
S.St. Mokranjac	Primorski napjevi	Nota	Knjaževac	1994
E. Bolsche	Schule des partiturespiels	Edition Peters	Leipzig	1952
Број часова активне наставе 1			Остали часови	
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 0		
Методе извођења наставе: Групна настава, 3 студента на предавању				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
активност у току предавања	15	испит		40
колоквијум	30			
присуство на предавањима	15			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Хорско дириговање 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хорско дириговање 1				
Циљ предмета: Развијање технике дириговања и оспособљавање за практичан рад и тумачење хорских композиција писаних за једнородне хорове.				
Исход предмета: Оспособљавање за рад са аматерским хором.				
Садржај предмета - Теоријска настава: Усвајање знања елемената хорске звучности и анализа задатих композиција за једнородне хорове Практична настава: Практичан рад заснива се на решавању проблема интерпретације задатих композиција, диригентски глас и упознавање различитих начина диригентског израза.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорском пећењу	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе 2			Остали часови	
Предавања: 1	Вежб: 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената), вежбе по групама до 5 студената				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
активност у току предавања	20	практичан испит	40	
активност у току вежби	10			
колоквијум-и	30			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 1			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике 18. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Барок-рококо-класика, Бах и Хендл (живот и дело, вокално-инструментална, инструментална музика), Опера у 18. веку: Француска музика 18. века: Класицизам: основне одлике стила; Хајдн, Моцарт, Бетовен (симфонија, инструментални концерт, оперско стваралаштво, камерна музика, клавирска музика, вокално-инструментална музика). <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: Р. Пејовић, Музика минулог доба, 2005. С. Маринковић, Историја музике, 2005. J. Andreis, Povjest glazbe, 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		



Студијски програм/студијски програми: Сликаство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Педагогија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Педагогија 1			
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Систем васпитања и његова структура. Васпитање у породици. Васпитање у предшколским установама. Школе у систему васпитања. Васпитни значај средстава масовног комуницирања. Однос васпитача и васпитаника у процесу васпитања. Комуникација у процесу васпитања. Значај и карактеристике наставничког позива. Особине наставникове личности. Наставник у функцији одељенског старешине. Принципи, методе и средства васпитног рада. Основне карактеристике позива и личности васпитача. Компоненте наставног процеса. Организација наставног рада на часу. Наставне методе.			
Литература Аријес, Ф. (1989.) <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицеро, Београд. Требјешанин, Ж. (1991.) <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	
		Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	50
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Социологија културе и уметности 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): др Жунић Љ. Драган			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Социологија културе и уметности 1			
Циљ предмета Упознавање са основама средњовековне и нововековне културе и уметности Срба, као саставнога дела културе Европе и места сусрета Запада и Истока, са изворима за проучавање традиционалне културе и уметности. Упознавање са основним проблемима уметности као симболичке форме, као елемента и конституенса погледа на свет и као друштвене институције.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање повезаности и посебности националне, балканске и европске културе и уметности и одговарајућих културних идентитета, за разумевање односа култура Истока и Запада, схватање значаја културних особености али и културних утицаја и веза, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, ради изградње толеранције за друге и различите, и развијања способности за учешће у креативном дијалогу култура. Оспособљеност за објашњавање и разумевање места уметности у различитим културама.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Појмови мита, култа, ритуала, обичаја, фолклора. Увод у словенску и српску митологију. Извори за реконструкцију митологије. (2) Културна историја Срба – средњи век (религија и црква, језик и књижевност, архитектура и сликарство). Културна историја Срба – нови век (језик и књижевност, архитектура, сликарство и вајарство, музика). (Студенти могу припремити одговарајућа семинарска узлагања о сопственим националним, регионалним или конфесионалним културама.) (3) Култура Европе: ренесанса, класицизам, романтизам, модерна и постмодерна. Културни идентитети: национални, регионални, европски. (4) Основи савремене социологије уметности: Друштво у уметности – слика света у уметности. Уметност у друштву – уметност и поглед на свет; традиција-традиционализам; уметнички покрет; ангажман; криза уметности; институције уметности; рецепција, укус, публика.			
Литература С. Петровић, <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела 2005. Д. Жунић, <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.			
Број часова активне наставе: 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе: Колективна предавања, дијалогска метода			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и	50		
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм/студијски програми: Сликарство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Психологија уметности 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име) Видановић Љ. Снежана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Психологија уметности 1			
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца			
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Црте личности ствараоца. Истраживања обележја личности у области ликовног, књижевног и музичког стваралаштва Механизми одбране и креативност Специфичности развоја интелектуално даровите деце, Пол и креативност. Изузетне ликовне продукције аутистичне деце., Анксиозност и креативност Психопатолошка испољавања и стваралаштво креативних личности Карактеристике садржаја и форме дела психотичних ликовних уметника. Развој стваралачких способности деце, Стваралачке игре детета и развој ликовних способности. Експресивност дејих цртежа. Симболизација несвесног у функцији развоја детета у бајкама Уметник и публика, Кич, Уметничка критика.			
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд - Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш Шири литература: Бетелхајм, Б. (1979). Значење бајики,Култура, Београд Крис, Е. (1970).Психоаналитичко истраживање уметности, Култура, Београ			
Број часова активне наставе: 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	Други облици наставе: СИР	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испит	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров В. Наташа			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета: Упознавање са стилским обележјима романтичарске епохе. Упознавање са стилским обележјима рано-романтичарске хармоније.			
Исход предмета: Развијање знања и вештина у самосталном, практично-аналитичком, теоријски утемељеном приступу музичкој литератури. Практично овладавање стилем и карактеристичним хармонским појавама.			
Садржај предмета: 1. Романтизам-основне стилске карактеристике, периодизација и главни представници; 2. Карактеристични и нови облици рано-романтичарског стила; 3. Однос мелодије и хармоније; 4. Систем вантоналних акорада романтичарског тоналитета; 5. Прожимање дур-мол система; Варијантни акорди; Једнакотерцини акорди; 6. Медијантика; Поларни акорд; 7. Алтеровани акорди хроматског типа у функцији проширеног тоналитета; 8. Модална дијатоника; 9. Развој романтичарског духа кроз стваралаштво композитора савременика Бетовена: Вебер, Шуберт; 10. Шуберт-основна хармонска изражајна средства; 11. Ф. Менделсон- «класик» раног романтизма-елементи стилског изражавања; 12. Р. Шуман-елементи хармонског изражавања; 13. Основна средства хармонског изражавања Ф. Шопена; 14. Ф. Шопен као зачетник националног усмерења у првој половини 19. века; 15. Улога хроматике у романтичарском тоналитету кроз стваралаштво композитора раног романтизма.			
Литература: Деспић, Д. - Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд, 2002. Перичић, В - Преглед развоја хармонских стилова, ФМУ, Београд, 1982. Paul Vidal/Nadia Boulanger, Harmonija na klaviru, УУ, Београд, 1978. Петров, Н. Н. - Збирка задатака из хармоније „Хроматика,, ; Пунта, Ниш, 2008.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН 0	
СРП 0			
Методе извођења наставе: - Предавања групна (до 20 студената) праћена аналитичким освртима на стилску литературу. - Практичне вежбе (група до 10 студената): израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10	Усмени испит	20
Колоквијум	10		
Семинар	20		
Домаћи задаци	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрапункт 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стојановић Ђ. Данијела			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета: Аналитичко и практично савладавање контрапунктских техника барокног стила кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција			
Исход предмета: Студенти треба да буду оспособљени за практично овладавање карактеристичним контрапунктским елементима барокног стила, анализу контрапунктских поступака у оквиру задате полифоне композиције и израду двогласне стилске композиције (двогласна инвенција);			
Садржај предмета Теоријска настава: 1. Опште карактеристике барокне полифоније; 2. Тонална основа и хармонске карактеристике инструменталног контрапункта; 3. Мелодијске и ритмичке карактеристике инструменталног контрапункта; 4. Двогласни став и представљање акорада у двогласу; 5. Имитација; 6. Канон; 7. Посебне врсте канона; 8. Обртајни контрапункт и његова примена; 9. Секвенце; 10. Сложене секвенце; 11. Међуставови у инвенцијама; 12. Двогласна инвенција (1); 13. Двогласна инвенција (2); 14. Аналитички приступ трогласним инвенцијама; 15. Утврђивање и провера знања.			
Практична настава: Израда једног инструменталног двогласног канона са применом посебне врсте имитације; Практична израда најчешћих типова секвенци у бароку; Израда једне дурске и једне молске инвенције			
Литература: Перичић В.: <i>Инструментални и вокално-инструментални контрапункт</i> , Универзитет уметности у Београду, 1998; Раденковић М.: <i>Секвенца у класичној инструменталној фуги</i> , Уметничка академија у Београду, 1972; Лучић Ф.: <i>Полифона композиција</i> , Школска књига, Загреб, 1953.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: - предавања групна (до 20 студената), - практичне вежбе (до 10 студената), - консултације, - израда домаћих задатака – практично и аналитички			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство на предавањима	10	писмени испит	40
домаћи задаци	10	усмени испит	10
колоквијум	30		
семинар-и	///////		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Музички облици 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Илић В. Данијела				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 5				
Услов: Уписана друга година основних студија				
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање елементима музичког облика и њиховим садејством у изградњи музичког тока, као и упознавање са општим принципима обликовања форме (независно од формалног модела).				
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета од студената се очекује способност анализе елемената музичког облика и разумевања музичког тока као и способност самосталног тумачења музичког тока.				
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Средства изражавања у музици. Типови излагања тематског материјала. Појам и метод анализе музичког облика. Музички ток, музички планови. Рашчлањивост музичког тока, сегментирање музичког тока, појам и типологија граница. Елементи музичког облика (мотив, мотивски рад, метричко формалне јединице, реченица). Састав музичке реченице и типологија музичких реченица. Изнадреченични ниво. Типови фрагментарних структура. Еквиваленција, односи сегмената на растојању и у суседном односу. Контраст у музичком облику. Архитектонски и еволутивни принцип. Симетрија у музичком облику. Увод у типологију форме. Концепција дводела и тродела. Облик просте песме – дводелни и троделни. Прелазни облик песме. <i>Практична настава:</i> Примена свих појмова пређених у току теоријске наставе, у анализи композиција различитих епоха				
Литература • Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. • Popović, Berislav: <i>Muzička forma ili smisao u muzici</i>, Clio, Beograd, 1998. • Zatkalik Miloš, Medić Milena i Vlajić Smiljana: <i>Muzička analiza I</i>, CD ROM, Clio, Beograd, 2003. • Zatkalik Miloš i Stambolić Olivera: <i>Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici</i>, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005. • Ilić Danijela: <i>Sredstva izražavanja u muzici</i>, DIP Nota – Knjaževac, Viša muzička škola u Nišu, Niš, 2002 • Стоянов Пенчо, <i>Музикален анализ I</i>, Музика, София, 1993.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената), практичне вежбе (до 10 студената), дискусије у оквиру предавања. Писање домаћих задатака и аналитичких коментара.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
активност у току предавања		писмени испит		35
практична настава	15	усмени испит		15
колоквијум-и	35			
семинар-и				



Студијски програм: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Познавање музичких инструмената 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нешић М. Марко			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета: Упознавање музичких инструмената, њихових могућности и могуће употребе као солистичке и оркестарске. Стицање знања о инструментима која су потребна за професионално бављење самосталним уметничким, теоријским као и педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, различитим институцијама културе.			
Исход предмета: Стечено знање о музичким инструментима има директну примену на вишем нивоу наставе предмета и студент је способан да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду.			
Садржај предмета - Теоријска настава: 1. Основни појмови из акустике. 2. О звуку: осцилација, амплитуда, фреквенција; трајање, висина, јачина, боја. 3. Аликвотни низ. 4. Простирање звука. 5. Подела музичких инструмената. 6. Карактеристике гудачких инструмената. 7. Виолина – историјат, грађа, техника десне руке (потези, пицкато). 8. Виолина – техника леве руке (апликатура, позиције, вишехвати). 9. Флажолети (природни, вештачки). 10. Виола – историјат, грађа, техника свирања. 11. Виолончело – историјат, грађа, техника свирања. 12. Контрабас - историјат, грађа, техника свирања. 13. Харфа. 14. Гитара. 15. Утврђивање и провера знања.			
Практична настава: Утврђивање пређених тема, задаци из (акустике, аликувотни низ, позиције, флажолети, свирљивост вишехвата, педализација на харфи). Практичан рад при свакој врсти инструмената посебно.			
Литература: Деспић, Дејан <i>Музички инструменти</i> . Београд: Универзитет уметности. 1993			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0	
Сир 0			
Методе извођења наставе:			
- предавања групна (до 20 студената), - практичне вежбе (група до 20 студената), - консултације, - анализа домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	испит	40
домаћи рад	10		
присуство на предавањима	10		
колоквијум -тест	30		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на настави солфеђа са садржајима теоријске и вокално-инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне и осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета: Развијена способност читања са листа, меморисања и записивања музичког текста			
Садржај предмета Теоријска настава: Мелодика: Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика и стабилне алтерације (једноглас и вишегласје). Тенор кључ, певање уз клавирску пратњу, музичка импровизација, мелодијско-ритмичке вежбе. Систематизација ритмова. Примена знања из вокалне технике са посебним акцентом на артикулацију и фразирање у певању с листа. Практична настава: Усмено опажање и записивање тонова у оквиру тоналитета, апсолутних висина, штимова, двозвука и акорада. Рад на хармонским везама. Једногласни и двогласни диктати.			
Литература Поповић, В.: <i>Intonacija, Umetnička Akademija u Beogradu</i> , Beograd, 1969; Кршић Секулић, В.: <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , ИП Сигнатуре, Београд, 2003; Раковац, С.: <i>Двогласни солфеђо</i> , Стеван Сремац, Ниш, 1997; Noel Galon: <i>Lecons de Solfege rythmiques</i> , Editions Max Eschig, 1964; Karan, G, Marinković, G: <i>Solfeggio I</i> , FMU Beograd, 2002; Karan, G. Marinković, G: <i>Solfeggio II</i> , FMU Beograd, 2005; Todorović, D: <i>Pevanje sa lista</i> , FMU, Beograd 2007; Kršić Sekulić, V., <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> , Nota Knjizevac, 1990; Vasiljević, Z: <i>Melodika I</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1982; Damadžić, Š: <i>Pevanje sa klavirskom pratnjom</i> , Univerzitet u Prištini, FU Zvečan, 2002; Vignolo, A.: <i>200 Dictees musicales</i> , Paris, Henri Lemoine Editeurs, 1949; Noel Gallon: <i>Diktati I i II</i> 1945; Petit, Simone: <i>Cours complet de dictees musicales</i> , Paris, Alphonse Leduc, 1939; Kršić Sekulić, V. Pantović, Lj. Vasiljević, M.: <i>Zbirka primera za solfeđo alt ključ – tenor ključ</i> , FMU, Beograd 1991; Radičeva, D: <i>Dvoglasni diktati</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Интерактивна настава: предавања групна (до 20 студената), демонстрација, дискусија, излагање, практични рад (група до 10 студената)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стошић Ђ. Ненад, Рајковић В. Милена, Пајић П. Слободанка, Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности клавирске интерпретације и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања и могућности у области пијанистичког извођаштва.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -молске лествице -једна етида -једно полифоно дело			
Литература: - Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6, Нота Књажевац, 1977 - Ј.С.Бах: Двогласне инвенције, Београд – Ератро 1994., Трогласне инвенције, Промузика 1974., Француске свите за клавир, Просвета Београд, 1990. - Д.Скарлати – Сонате, Лајпциг – едиција Петерс, 1956. - Ј. Хајдн – Сонате, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - В.А.Моцарт – Сонате, Лајпциг – едиција Петерс, 1951. - Чајковски – Годишња доба, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - Менделсон – Песме без речи, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	
Сир			
Методе извођења наставе: - Практична групна настава (по 3 студента), - Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	Квалитет музичке интерпретације задатих дела	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм : Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Свирање хорских партитура 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Станисављевић М.Зоран				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана друга година основних студија				
Циљ предмета: Оспособљавање студента за читање, тумачење разумевање и звучну реализацију хорских партитура на клавиру.Овладавање техником израде клавирског извода. Упознавање хорске литературе (од средњег века до савремене) са посебним освртом на уочавање разлика међу стилиовима и са неговањем историјски свесног начина интерпретације. У зависности од техничке спремности, могу се укључити и гудачки квартети.				
Исход предмета: Развијање вештине читања с листа у циљу општег музичког образовања. Оспособљавање студента да и вербално изрази стечена знања у циљу припреме за будући педагошки позив Оспособљавање за корепетирање различитим вокалним ансамблима.				
Садржај предмета - Практична настава: Свирање хорских композиција и прорада одабраних примера из литературе (што пбавезно подразумева детаљну анализу и звучну презентацију), као и вежбе намењене савладавању појединих тежих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавирског извода. Полагање једног колоквијума у току семестра представља проверу знања и способности студента и као предиспитна обавеза улази у коначну оцену.				
Литература				
Аутор	Назив	Издавач	Место	Година
C. Saint Saens	Ave verum	70 music Publisher inc.	England	1977
A. Bruckner	Ave Maria	Edition Peters	Leipzig	1938
C. Debussy	Trois Chansons – Dieu!	Choral Public Library	/s.l./	1999
S. Rahmanjinov	Bogorodice djevo Radujsja	/s.n./	/s.l./	/s.a./
F. Poulenc	Ave verum corpus	/s.n./	/s.l./	/s.a./
I. Stravinski	Pater Noster	/s.n./	/s.l./	/s.a./
S.St. Mokranjac	II i VIII Rukovet	Nota	Knjaževac	1992
S.St. Mokranjac	Opelo	Nota	Knjaževac	1995.
E. Bolsche	Schule des partiturespiels	Edition Peters	Leipzig	1952
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 0		
Методе извођења наставе: Групна настава, 3 студента на предавању				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
активност у току предавања	15	испит		40
колоквијум	30			
присуство на предавањима	15			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Хорско дириговање 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана друга година основних студија				
Циљ предмета: Развијање сложеније технике дириговања и оспособљавање за практичан рад са мешовитим хорovima.				
Исход предмета: Оспособљавање за рад са аматерским хором.				
Садржај предмета - Теоријска настава: Усвајање знања елемената хорске звучности и анализа задатих композиција за мешовите хорове. Значење ознака у нотном тексту у оквиру стила, епохе и сензибилне логике. Практична настава: Кроз практичан рад студенти се оспособљавају за теже аспекте наставне материје, кроз избор композиција са солистима и хором, инструментима, методама рада, избору програма и савладавање различитих техника певања и дириговања.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорском певању	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената), вежбе по групама до 5 студената				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
активност у току предавања	20	практичан испит	40	
активност у току вежби	10			
колоквијум-и	30			



Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Хор 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Нема				
Циљ предмета: Стицање знања о карактеристикама певачког гласа, усвајање правилног дисања, образовања тона, основних принципа вокалне технике и читања нотног текста.				
Исход предмета: Усвајање основних принципа вокалне технике и правилно читање нотног текста.				
Садржај предмета - Теоријска настава: Основи акустике, ухо, техничке вежбе, анатомија гласовног апарата, положај тела при певању, импостација гласа, тонска артикулација, динамичко нијансирање. Практична настава: Вежбе предраспевавања и распевавања, импостација, артикулација, нијансирање на изабраним вокалним композицијама уз инструменталну пратњу.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	место	Година
Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Избор из музичке литературе	Различити аутори			
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40	
активност у току вежби	20			
колоквијум-и	20			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Историја музике 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана друга година основних студија				
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изградбе основу музичко-историјског мишљења.				
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.				
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Романтизам, одлике стила; Симфонија раних романтичара (Шуберт, Менделсон, Шуман); Програмски симфонизам романтичара (Берлиоз); Симфонијска поема; Клавирска музика романтичара; Камерна музика романтичара (вок. и инстр.); Раноромантичарска опера (италијајнска, немачка и француска традиција); Верди; Вагнерова музичка драма; Симфонија позних романтичара (Брамс, Брукнер, Франк); Симфонијска музика позних романтичара (Малер, Штраус); Концерт романтичара <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.				
Литература: J. Andreis, <i>Povjest glazbe</i> , Zagreb, Liber, 1975; К. Далхаус, Програмска музика, у: <i>Естетика музике</i> , Нови Сад, 1992; Соња Маринковић: Жанр у опери романтичара, у: Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Поструктуралистичка наука о музици</i> , специјално издање часописа Нови Звук, Београд, ФМУ, 1998; Соња Маринковић, Симфонизам, у: Весна Микић и Татјана Марковић (уред.), <i>Музика и медиј</i> , Београд, ФМУ, 2002.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена	
активност у току предавања	10	писмени испит		
практична настава	20	усмени испит	35	
колоквијум-и	35			
семинар-и	/			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров В. Наташа			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хармонија са хармонском анализом 3			
Циљ предмета: Овладавањем стилским обележјима позног романтизма.			
Исход предмета: Развијање знања и вештина у самосталном парктично-аналитичком, теоријски утемељеном приступу музичкој литератури. Практично овладавање стилем и карактеристичним хармонским појавама.			
Садржај предмета: 1. Разлике између зреле и позне фазе романтичарске хармоније; 2. Хармонска изражајна средства Х. Берлиоза; 3. Утицај Листа на развој хармонске мисли; 4. Утицај Р. Вагнера на даљи развој романтичарске хармоније; 5. Разлике између италијанске романтичне опере и Вагнерове музичке драме; 6. Ј. Брамс - карактеристике хармонског израза; 7. С. Франк - карактеристике хармонског израза; 8. Особености Малеровог хармонског израза; 9. Брукнер и Малер - сличности и разлике; 10. М. Регер-карактеристике хармонског израза; 11. Р. Штраус-карактеристике хармонског израза; 12. Развој соло-песме у зрелој и позној фази романтичарске хармоније; 13. Улога Вердија у развоју опере и изградњи и доградњи романтичног стила; 14. Веризам у другој половини 19. века; 15. Рекапитулација дешавања којима се нарушава стабилност дурско-молског тоналног система и средства којима се то постиже.			
Литература: Деспић, Д.- Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд, 2002. Перичић, В.- Преглед развоја хармонских стилова, ФМУ, Београд, 1982. Paul Nadal/Nadia Boulanger - Хармонија на клавиру, УУ, Београд, 1978. Петров, Н. Н - Збирка задатака из хармоније „Хроматика,, , Пунта, Ниш, 2008.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања	2	Вежбе	
	2	ДОН	0
		СИР	0
Методе извођења наставе: - Предавања групна (до 20 студената) праћена аналитичким освртима на стилску литературу. - Практичне вежбе (група до 10 студената): израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Активност у току предавања	10	Писмени испит	20
Практична настава	10	Усмени испит	20
Колоквијум	10		
Семинар	20		
Домаћи задаци	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Контрапункт 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Стојановић Ђ. Данијела				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Контрапункт 3				
Циљ предмета: Аналитичко и практично савладавање контрапунктских техника барокног стила кроз анализу примера из музичке литературе и самосталну израду композиција				
Исход предмета: Студенти треба да буду оспособљени за практично овладавање карактеристичним контрапунктским елементима барокног стила, анализу контрапунктских поступака у оквиру задате полифоне композиције и израду трогласне стилске композиције - фуге;				
Садржај предмета Теоријска настава: 1. Трогласни став; 2. Опште карактеристике инструменталне фуге; 3. Тема за фугу и одговор на тему; 4. Контрасубјект и стални контрасубјект; 5. Експозиција фуге; 6. Међуставови; 7. Развојни (спроводни) део; 8. Завршни део фуге и стрето; 9. Аналитички приступ фугама из ДТК; 10. Фуга са више тема; 11. Фугета; 12. Фугато; 13. Ричеркар, Токата, Фантазија, Прелудијум, Контрапунктске варијације; 14. Ораторијум, Пасија, Кантата; 15. Утврђивање и провера знања. Практична настава: Практична израда једне дурске и једне молске трогласне фуге; Анализа барокних полифоних композиција				
Литература: Перичић В.: <i>Инструментални и вокално-инструментални контрапункт</i> , Универзитет уметности у Београду, 1998; Раденковић М.: <i>Секвенца у класичној инструменталној фуги</i> , Уметничка академија у Београду, 1972; Лучић Ф.: <i>Полифона композиција</i> , Школска књига, Загреб, 1953.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: - предавања групна (до 20 студената), - практичне вежбе (група до 10 студената), - консултације, - израда домаћих задатака – практично и аналитички				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
присуство на предавањима	10	писмени испит		40
домаћи задаци	10	усмени испит		10
колоквијум	30			
семинар-и	///////			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Музички облици 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Илић В. Данијела			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Музички облици 1			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме из визуре анализе музичког тока.			
Исход предмета: Од студената се очекује способност да самостално анализирају облик песме из различитих стилских периода и жанрова. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Сложена песма. Прожимање типова песме, ређи и слободнији облици песме. Варирање као принцип изградње форме. Варијације - сви типови варијација. Праћење настанка, развоја и постојања сваког типа варијација кроз све епохе. Барокна свита. Нова свита. Праћење настанка, развоја и постојања овог облика. <i>Практична настава:</i> Примена свих појмова пређених у току теоријске наставе, у анализи композиција различитих епоха, избор литературе и формулација теме за семинарски рад			
Литература • Perić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. • Popović, Berislav: <i>Muzička forma ili smisao u muzici</i>, Clio, Beograd, 1998. • Zatkalić Miloš, Medić Milena i Vlajić Smiljana: <i>Muzička analiza I</i>, CD ROM, Clio, Beograd, 2003. • Zatkalić Miloš i Stambolić Olivera: <i>Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici</i>, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2005. • Ilić Danijela: <i>Sredstva izražavanja u muzici</i>, DIP Nota – Knjaževac, Viša muzička škola u Nišu, Niš, 2002 • Стојанов Пенчо, <i>Музикален анализ I</i>, Музика, София, 1993.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	
			СИР 0
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената), дискусије у оквиру предавања, практичне вежбе (до 10 студената). Писање домаћих задатака и аналитичких коментара.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања		писмени испит	35
практична настава	10	усмени испит	15
колоквијум-и	20		
семинар-и	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм : Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Познавање музичких инструмената 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нешић М. Марко			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Познавање музичких инструмената 1			
Циљ предмета: Упознавање музичких инструмената, њихових могућности и могуће употребе као солистичке и оркестарске. Стицање знања о инструментима која су потребна за професионално бављење самосталним уметничким, теоријским као и педагошким радом у музичким и општеобразовним школама, различитим институцијама културе.			
Исход предмета: Стечено знање о музичким инструментима има директну примену на вишем нивоу наставе предмета и студент је способан да то знање примени у свом уметничком и аналитичком раду.			
Садржај предмета - Теоријска настава: 1. Карактеристике дрвених дувача – историјат, грађа, техника предувавања. 2. Транспонујући инструменти, транспозиција. 3. Флаута – грађа, техника свирања; пиколо, алт и бас флаута. 4. Обоа – грађа, техника свирања; енглески рог, обоа д' аморе. 5. Кларинет - грађа, техника свирања, врсте кларинета; басетхорн; баскларинет. 6. Саксофони – грађа, техника свирања. 7. Фагот – грађа,техника свирања; контрафагот. 8. Карактеристике лимених дувача – историјат, грађа, техника добијања тона (вентили и повлачак - цуг), сордине. 9. Хорна – грађа, техника свирања. 10. Труба – грађа, врсте труба, техника свирања; корнет; крилница. 11. Тромбон – грађа, тенор, тенорбас и бас-тромбон; позиције повлачка. 12. Туба – грађа, техника свирања. 13. Оргуље – грађа, техника свирања, врсте регистара. 14. Карактеристике удараљки - историјат, подела и врсте. 15. Утврђивање и провера знања.			
Практична настава: Утврђивање пређених тема, задаци из транспозиције. Практичан рад при свакој врсти инструмената посебно.			
Литература: Деспих, Дејан Музички инструменти. Београд: Универзитет уметности. 1993			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе:			
- предавања групна (до 20 студената), - практичне вежбе (група до 20 студената), - консултације, - анализа домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	испит	40
домаћи рад	10		
присуство на предавањима	10		
колоквијум -тест	30		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 3			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на настави солфеђа са садржајима теоријске и вокално-инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне и осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета: Развијена способност читања са листа, меморисања и записивања музичког текста			
Садржај предмета Теоријска настава: Мелодика: Дијатоника, дијатонске модулације, хроматика и стабилне алтерације (једноглас и вишегласје). Певање уз клавирску пратњу, музичка импровизација. Ритам: Систематизација ритмова. Примена знања из вокалне технике са посебним акцентом на артикулацију и фразирање у певању с листа. Практична настава: Усмено опажање и записивање тонова у оквиру тоналитета, апсолутних висина, штимова, двозвука и акорада. Рад на хармонским везама. Једногласни и двогласни диктати.			
Литература Поповић, В: <i>Intonacija</i> , Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1969.; Кршић Секулић, В: <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , ИП Сигнатуре, Београд, 2003; Раковац, С: <i>Двогласни солфеђо</i> , Стеван Сремац, Ниш, 1997; Noel Galon: <i>Lecons de Solfege rythmiques</i> , Editions Max Eschig, 1964; Karan, G. Marinković, G: <i>Solfeggio I</i> , FMU Beograd, 2002; Karan, G. Marinković, G.: <i>Solfeggio II</i> , FMU Beograd, 2005; Todorović, D: <i>Pevanje sa lista</i> , FMU, Beograd 2007; Kršić Sekulić, V: <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> , Nota Knjazevac, 1990; Vasiljević, Z.: <i>Melodika I</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1982; Vignolo, A.: <i>200 Dictées musicales</i> , Paris, Henri Lemoine Editeurs, 1949; Noel Gallon: <i>Diktati I i II</i> , 1945; Petit, Simon: <i>Cours complet de dictées musicales</i> , Paris, Alphonse Leduc, 1939.; Kršić Sekulić, V. Pantović, Lj. Vasiljević, M: <i>Zbirka primera za solfežo - Alt ključ - tenor ključ</i> , FMU u Beogradu, Beograd 1991; Vasiljević Z. <i>Solfežo – Metodski praktikum</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1989; Radičeva, D: <i>Dvoglasni diktati</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1975; Damadžić, Š: <i>Pevanje sa klavirskom pratnjom</i> , Univerzitet u Prištini, FU Zvečan, 2002.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе: Интерактивна настава: предавања групна (до 20 студената), демонстрација, дискусија, практични рад (група до 10 студената)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стошић Ђ. Ненад, Рајковић В. Милена, Пајић П. Слободанка, Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Клавир 3			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности клавирске интерпретације и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања и могућности у области пијанистичког извођаштва.			
Садржај предмета Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело -један став сонате -један комад по избору			
Литература: - Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6, Нота Књажевац, 1977 - Ј.С.Бах: Двогласне инвенције, Београд – Ератро 1994., Трогласне инвенције, Промузика 1974., Француске свите за клавир, Просвета Београд, 1990. - Д.Скарлати – Сонате, Лајпциг – едиција Петерс, 1956. - Ј. Хајдн – Сонате, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - В.А.Моцарт – Сонате, Лајпциг – едиција Петерс, 1951. - Чајковски – Годишња доба, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - Менделсон – Песме без речи, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	
Сир			
Методе извођења наставе: - Практична групна настава (по 3 студента), - Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	Квалитет музичке интерпретације задатих дела	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм : Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Свирање хорских партитура 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Станисављевић М.Зоран				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Свирање хорских партитура 3				
Циљ предмета: Оспособљавање студента за читање, тумачење разумевање и звучну реализацију хорских партитура на клавиру.Овладавање техником израде клавишког извода. Упознавање хорске литературе (од средњег века до савремене) са посебним освртом на уочавање разлика међу стиливима и са неговањем историјски свесног начина интерпретације. У зависности од техничке спремности, могу се укључити и једноставније вокално-инструменталне композиције (са потенцирањем хорског парта).				
Исход предмета: Развијање вештине читања с листа у циљу општег музичког образовања. Оспособљавање студента да и вербално изрази стечена знања у циљу припреме за будући педагошки позив Оспособљавање за корепетирање различитим вокалним ансамблима.				
Садржај предмета - Практична настава: Свирање хорских композиција и прорада одабраних примера из литературе (што обавезно подразумева детаљну анализу и звучну презентацију), као и вежбе намењене савладавању појединих тежих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавишког извода. Полагање једног колоквијума у току семестра представља проверу знања и способности студента и као предиспитна обавеза улази у коначну оцену.				
Литература				
Аутор	Назив	Издавач	Место	Година
М. Тајчевић	Dodolske pesme	/s.n./	/s.l./	/s.n./
Р. Petrović	Svatovske šaljivke	/s.n./	/s.l./	/s.a./
К.Бabić	Uzori Maro	Savez amatera Srbije	Beograd	1990
Р. Maksimović	Iz tmine pojanje	Autor	Beograd	1975
А. Vujić	Gloria	Edition Synkope	Munchen	/s.a./
А. Kiseljev	Svjete tihi	/s.n./	/s.l./	/s.a./
Ѕ.Ѕ. Mokranjac	V, X rukovet	Nota	Knjaževac	1992
Ѕ.Ѕ. Mokranjac	Liturgija	Nota	Knjaževac	1994.
Е. Bolsche	Schule des partiturespiels	Edition Peters	Leipzig	1952
Број часова активне наставе 1			Остали часови	
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 0		
Методе извођења наставе: Групна настава, 3 студента на предавању				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
активност у току предавања	15	испит		40
колоквијум	30			
присуство на предавањима	15			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Хорско дириговање 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хорско дириговање 3				
Циљ предмета: Оспособљавање за практичан рад и тумачење сложенијих хорских композиција.				
Исход предмета: Оспособљеност за рад са аматерским хоровима.				
Садржај предмета - Теоријска настава: Стицање знања о специфичним изражајним средствима диригента и вежбе психотехнике. Практична настава: Практичан рад заснива се на савладавању сложенијих схема у дириговању кроз рад на композицијама са сложенијим диригентским захтевима. Практична примена стеченог знања на изабраним композицијама.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорском пење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања: 1	Вежб: 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената), вежбе по групама до 5 студената				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
активност у току предавања	20	практичан испит	40	
активност у току вежби	10			
колоквијум-и	30			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Хор 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положен предмет Хор 1				
Циљ предмета: Стицање знања о сложенијим елементима хорске звучности и лепоти заједничког хорског музицирања.				
Исход предмета: Усвајање основних принципа хорске вокалне технике и читање нотног текста разних епоха.				
Садржај предмета - Практична настава: Вежбе предраспевавања и распевавања, импостација, артикулација, нијансирање на изабраним хорским композицијама.				
Литература:				
Назив	Аутор	Издавач	место	Година
Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Избор из музичке литературе	Различити аутори			
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40	
активност у току вежби	20			
колоквијум-и	20			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 3			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изградбе основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Националне школе у романтизму; Руска национална школа: Глинка и Петорица; Руска опера 19. века; Руска симфонијска музика 19. века; Чешка национална школа (Сметана, Дворжак, Јаначек); Карактеристике импресионизма (Дебиси и Равел); Буђење националних школа у музици јужних Словена; Српска музика 19. века; Мокрањчево доба (Ј. Маринковић, С. Мокрањац, београдска школа); Међуратна српска музика (утемељење институција, стилски и жанровски развој, представници); Коњовић, Христић, Милојевић; Тајчевић, Славенски <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, Националне школе у романтизму, у И. Перковић-Радак и Д. Стојановић-Новичић (уред.) <i>Музика кроз мисао</i> , Београд, ФМУ, 2002; J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , Zagreb, Liber, 1975; D. Svetko, <i>Južni Sloveni u istoriji evropske muzike</i> , Beograd, Nolit, 1984; С. Маринковић, <i>Историја српске музике</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2000; С. Маринковић, <i>Историја музике за 3. и 4. разред средње музичке школе</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2003; М. Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Историја српске музике</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2008.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров В. Наташа			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија.			
Циљ предмета: Упознавање са хармонским дешавањима у стваралаштву аутора «националних школа».			
Исход предмета : Развијање знања и вештина у самосталном, практично-аналитичком, теоријски утемељеном приступу музичкој литератури. Практично овладавање стилем и карактеристичним хармонским појавама.			
Садржај предмета: 1. Начини испољавања националног у музици; Модуси и остале специфичне лествице у музици националних школа 19. века; 2. Модална дијатоника; Прожимање дур-мол система; 3. Национални романтизам у Русији; 4. Хармонски језик А. Бородина; 5. Хармонски језик Р. Корсакова; 6. Хармонски језик М. Мусоргског; 7. Хармонски језик Чајковског; 8. Особености хармоније чешке школе: Сметана и Дворжак; 9. Музика европског севера: Григ и Сибелијус; 10. Национална оријентација у шпанској музици; 11. Национални романтизам у српској музици; 12. Хармонски језик Ст. Ст. Мокрањца; 13. Хармонизовање модално конципираних мелодија; 14. Западноевропске тенденције у стваралаштву композитора националних школа; 15. Национални, специфични елементи у стваралаштву композитора националних школа.			
Литература : Деспић, Д.- Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд, 2002. Перичић, В.- Преглед развоја музичких стилова, ФМУ, Београд, 1982. Живковић, М.- Хармонски језик Јосипа Славенског, УУ, Београд, 1984.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања	2	Вежбе	
	1	ДОН	0
		СИР	0
Методе извођења наставе: - Предавања групна (до 20 студената) праћена аналитичким освртима на стилску литературу. - Практичне вежбе (група до 10 студената): израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Активности у току предавања	10		
Практична настава	10	Усмени испит	40
Колоквијум	10		
Семинар	20		
Домаћи задаци	10		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Музички облици 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Илић В. Данијела			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме из визуре анализе музичког тока.			
Исход предмета: Способност за препознавање свих типова ронда, способност за праћење преплитања драматургија различитих формалних модела. Анализа сонатног облика. Очекује се способност критичког промишљања и уопштавања добијених аналитичких резултата			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Рондо – опште карактеристике, генеза рондо форме. Рондо – видови испољавања. Претече сонатног облика. Глобална концепција сонатног облика. Однос тема у сонатном облику. Дистрибуција експозиционих и развојних сегмената у сонатном облику. Статус репризе у сонатном облику. Жанровско испољавање сонатног облика. Прожимање сонатног облика са другим формалним типовима. <i>Практична настава:</i> Анализа свих типова ронда. Анализа сонатног облика.			
Литература • Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991 • Popović, Berislav: <i>Muzička forma ili smisao u muzici</i>, Clio, Beograd, 1998. • Стојанов Пенчо, <i>Музикален анализ 2</i>, Музика, Софија, 1995.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената), дискусије у оквиру предавања, практичне вежбе (до 10 студената у групи). Писање домаћих задатака и аналитичких коментара.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања		писмени испит	35
практична настава	15	усмени испит	15
колоквијум-и	35		
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Методика наставе солфеђа 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Кодела А. Слободан				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписана трећа година основних студија				
Циљ предмета: Формирање наставног кадра за наставни предмет Солфеђо и Теорија музике, према потребама образовног процеса у музичким школама.				
Исход предмета: Студент је усвојио теоријска знања и способност да аргументовано образложи теме из одређених наставних области, кроз критичко и аналитичко мишљење. Студент је усвојио теоријска знања на основу којих је у стању да самостално осмисли час на основу било које наставне јединице из градива Солфеђа и Теорије музике, у оквиру предшколског, основношколског система. Студент има сазнања о могућностима реализације наставе Солфеђа и Теорије музике. Студент разуме и у стању је да примени критеријуме у вредновању знања.				
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Садржај предмета је усмерен на специфично посматрање и артикулисање музичке писмености кроз контекст музичког образовања. Различит приступ музичком градиву кроз примену различитих метода, ослањајући се на кључне факторе процеса образовања (циљ образовног процеса, структура школства, национални образовни систем, Наставни планови и програми).				
Литература: Kršić Sekulić, Vesna., <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> , Nota Knjazevac, (1990); Васиљевић, Зорислава, <i>Методика наставе солфеђа</i> , Завод за уџбенике и наставна средства (2006); Vasiljević, Zorislava, <i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, (2006) Кршић-Секулић, Весна <i>Клавир као средство у педагогији солфеђа</i> , Издавачка делатност ФМУ и ИП „Сигнатуре“ (2007); Гавриловић, Марина: <i>Методски практикум ФУ Ниш</i> , (2009); Дробни, Ивана, <i>Методичке основе вокално-инструменталне наставе</i> , Завод за уџбенике и наставна средства (2008); Васиљевић, Зорислава, <i>Рат за српску музичку писменост</i> , Просвета (2000).				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0	
2				
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената) и дискусије. Метода демонстрације, анализе и синтезе, интерактивна настава.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит		
присуство на предавањима	10	усмени испит		40
семинар-и	40			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Методика наставе музичке културе 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђурђановић М. Миомира				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписана трећа година основних студија				
Циљ предмета: Формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у општеобразовним школама				
Исход предмета: Упознавање студената са значајем, васпитном и образовном улогом музике у општеобразовним школама.				
Садржај предмета: Садржај предмата Методика наставе музичке културе усмерен је првенствено ка специфичном посматрању и артикулисању феномена музике у контексту образовног процеса. Применом различитих метода и методичких поступака, дефинишу се могућности којима се може приступити наставном градиву у настави музике. Посебна пажња посвећена је упознавању структуре школства, националном образовном систему, циљу образовног процеса, као и наставним плановима и програмима у основним школама Србије.				
Литература: Ивановић Нада: <i>Методика општег музичког образовања за основну школу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007; Бјерквол Јун-Руар: <i>Надахнуто биће</i> , Плато, Београд, 2005; Монтесори Марија: <i>Упијајући ум</i> , Нолит, Београд, 2002; Ивановић Мирјана: <i>Методика наставе музичког васпитања у ОШ</i> , Нота, Књажевац, 1985; Васиљевић Зорислава: <i>Методика музичке писмености</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2006. <i>Уџбеници музичке културе од 1. до 8.разреда</i> – свих аутора и издавача.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Монолошка, дијалогска и демонстрација. Групна предавања (до двадесет студената).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит		30 поена
Присуство на предавањима	10	писмени испит		--
Израда презентационе верзије семинара	10	усмени испит		30
Колоквијум-и	30			
Активност и залагање на настави	20			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Вокална литература 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета: Стицање најважнијих знања о специфичној природи вокалне музике, овладавање основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дела. Упознавање са жанром, историјатом, тематизмом, третманом гласа и облицима светских и српских вокалних и вокално-инструменталних дела.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за анализу вокалних и вокално-инструменталних дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
Садржај предмета - Теоријска настава: Обрада дела из вокалне традиције за соло глас/гласове од првих цивилизација, преко окциденталне традиције Антике и Средњег века до Ренесансе.			
Практична настава: Слушање и анализе изабраних репрезентативних текстова, односно вокалних (и вокално-инструменталних) музичких дела или карактеристичних (репрезентативних, односно илустративних) одломака.			
Литература: Перичић, Властимир, Душан Сковран <i>Наука о музичким облицима</i> . Београд: Универзитет уметности. 1986; Петровић, Радомир <i>Познавање хорске литературе I и II</i> . Београд: Универзитет уметности. 1978; Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995; Партитуре, снимци и теоријски радови (у библиотеци факултета и на сајту предмета)			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	ДОН 0 СИР 0	
Методе извођења наставе: Аудио-визуелне, групна предавања (до 20 студената), вежбе по групама (по 10 студената), анализе, семинарски рад, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	40
активност у току вежби	10		
семинарски рад	40		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Основе оркестрације 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета: Предмет треба да омогући студентима овладавање вишегласном фактуром и инструментима намењеним децем музицирању. Упознавање са могућностима Орфовог инструментарија, креирање и развијање вештине у прилагођавању вокално-инструменталних и инструменталних дела за Орфове ансамбле.			
Исход предмета: Оспособљеност студента да креативно употребљава инструменте намењене децем музицирању (блок – флауте /фрулице/, инструменте Орфовог инструментаријума и др.) оркестрирањем различитих композиција за трогласне и четворогласне ансамбле фрулица и вишегласне ансамбле Орфових инструмената (са фрулицама или без њих) у заданом и слободном саставу. Спремност за рад у општеобразовним, школским и предшколским установама.			
Садржај предмета Теоријска настава: Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова за Орфове ансамбле. Теоријско и практично упознавање и савладавање технике Орфовог инструментарија и адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за Орфове ансамбле. Практична настава: Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима фрулице (блок-флауте). Нотација, регистарске варијанте. Вишегласни ансамбли фрулица. Опште карактеристике и намена Орфовог инструментаријума. Принципи (и поступци) оркестрирања. Практично извођење. Литература: Обрадовић, Александар <i>Увод у оркестрацију</i>. Београд: Универзитет уметности. 1997; Деспић, Дејан <i>Двоглас</i>. Београд: Универзитет уметности. 1990; Деспић, Дејан <i>Вишегласни аранжмани</i>. Београд: Универзитет уметности. 1981;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената), вежбе по групама (до 5 студената), дискусије, израда аранжмана, семинарски рад, практично музицирање (свирање примера из литературе и самосталних аранжмана).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	40
активност у току вежби	10		
домаћи рад	10		
семинарски рад	30		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Кодела А. Слободан			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на настави солфеђа са садржајима теоријске и вокално-инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне и осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета: Развијена способност читања са листа, меморисања и записивања музичког текста			
Садржај предмета Теоријска настава: Мелодика: Дијатоника, дијатонске и хроматске модулације, хроматика и стабилне алтерације (једноглас и вишегласје). Алт и тенор кључ (свирање и певање), музичка импровизација, мелодијско-ритмичке вежбе. Наставак рада на систематизацији ритмова. Примена знања из вокалне технике са акцентом на артикулацију и фразирање при певању с листа. Практична настава: Усмено опажање и записивање тонова у оквиру тоналитета, апсолутних висина, штимова, двозвука и акорада. Рад на хармонским везама. Једногласни, двогласни и трогласни диктати.			
Литература Поповић, В: <i>Intonacija</i> , Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1969.; Кршић Секулић, В: <i>Интонација:функционална многостраност тонова</i> , ИП Сигнатуре, Београд, 2003; Раковац, С: <i>Двогласни солфеђо</i> , Стеван Сремац, Ниш, 1997; Noel Galon: <i>Lecons de Solfege rythmiques</i> , Editions Max Eschig, 1964; Karan, G. Marinković, G: <i>Solfeggio I</i> , FMU Beograd, 2002; Karan, G. Marinković, G.: <i>Solfeggio II</i> , FMU Beograd, 2005; Todorović, D: <i>Pevanje sa lista</i> , FMU, Beograd 2007; Kršić Sekulić, V: <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> , Nota Knjazevac, 1990; Vasiljević, Z.: <i>Melodika I</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1982; Vignolo, A.: <i>200 Dictées musicales</i> , Paris, Henri Lemoine Editeurs, 1949; Noel Gallon: <i>Diktati I i II</i> , 1945; Petit, Simon: <i>Cours complet de dictées musicales</i> , Paris, Alphonse Leduc, 1939.; Kršić Sekulić, V. Pantović, Lj. Vasiljević, M: <i>Zbirka primera za solfežo - Alt ključ - tenor ključ</i> , FMU u Beogradu, Beograd 1991; Vasiljević Z. <i>Solfežo – Metodski praktikum</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1989; Radičeva, D: <i>Dvoglasni diktati</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1975; Damadžić, Š: <i>Pevanje sa klavirskom pratnjom</i> , Univerzitet u Prištini, FU Zvečan, 2002.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Интерактивна настава: предавања групна (до 20 студената), демонстрација, дискусија, излагање, практични рад (група до 10 студената)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стошић Ђ. Ненад, Рајковић В. Милена, Вељковић Т. Бисера, Јовановић Р. Драган , Пајић П. Слободанка, Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности клавирске интерпретације и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања и могућности у области пијанистичког извођаштва..			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело			
Литература: - Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6, Нота Књажевац, 1977 - Мошковски: Етиде, Загреб Музичка наклада /с.а./ - Ј.С.Бах: Трогласне инвенције, Промузика 1974., Француске свите за клавир, Просвета Београд, 1990 Енглеске свите за клавир, /с.л./ : /с.н./, /с.а./ - Л.в.Бетовен – сонате, Лајпциг, Едиција Петерс, 1927. - В.А.Моцарт – сонате, Лајпциг – едиција Петерс, 1951. - Чајковски – Годишња доба, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - Менделсон – Песме без речи, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - Шопен – Ноктурна, Будимпешта-Едиција музика /с.а./			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	
СИР			
Методе извођења наставе: - Практична групна настава (по 3 студента), - Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	Квалитет музичке интерпретације задатих дела	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Хор 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положен предмет Хор 2				
Циљ предмета: Практично упознавање већег брја композиција из хорске литературе различитих епоха.				
Исход предмета: Усвајање основних принципа хорске вокалне технике и стилских карактеристика.				
Садржај предмета - Практична настава: Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама. Укључивање у реализацију различитих хорских пројеката.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	место	Година
Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Избор из музичке литературе	Различити аутори			
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40	
активност у току вежби	20			
колоквијум-и	20			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста, усмерања и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Проучавање европске, светске и националне музике прве половине 20. века, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Настава је осмишљена у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата. Увод у правце прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, правци, методе); Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и “Шесторка”); Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; Игор Стравински – неокласицизам; Бела Барток – фолклорно условљени експресионизам; Сергеј Прокофјев – неокласицизам; Дмитриј Шостакович; Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; Арнолд Шенберг и додекафонија; Албан Берг и Антон Веберн; Паул Хиндемит; Прашка група: развојни пут <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. I. Prodanov, <i>Muzika XX veka</i> , 2002 J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Хармонија са хармонском анализом 6				
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров В. Наташа				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хармонија са хармонском анализом 5				
Циљ предмета: Упознавање са хармонским дешавањима прве половине 20. века.				
Исход предмета: Развијање знања и вештина у самосталном, практично-аналитичком, теоријски утемељеном приступу музичкој литератури. Практично овладавање стилем и карактеристичним хармонским појавама.				
Садржај предмета: 1. Општа обележја импресионистичке хармоније; 2. Нова улога хармоније; 3. Главни представници импресионизма; Дебиси; 4. Стваралаштво М. Равела и осталих представника импресионизма; 5. Елементи хармонског изражавања А. Скрјабина; 6. Општи поглед на савремену музику; 7. Хармонија неокласицизма; 8. Хармонски језик С. Прокофјева; 9. Одлике неокласицизма у делима Хиндемита и француске «шесторке»; 10. Националне школе 20. Века; Б. Барток; 11. И. Стравински; 12. Хармонски језик српских композитора 20.века (Христић, Милојевић...); 13. Нови путеви хармоније и мелодијске организације (квартни, секундни, квинтни акорди); 14. Вишеслојност фактуре; 15. Хармонски експресионизам; Атоналност, додекафонија; Шенберг, Берг, Веберн.				
Литература: Деспић, Д. – Хармонија са хармонском анализом, ЗУНС, Београд, 2002. Перичић, В. – Преглед развоја хармонских стилова, ФМУ, Београд, 1982. Kohoutek, С. - Tehnika komponovanja u muzici XX veka, UU, Beograd, 1984. Ulehla, I. - Impresionizam, FMU, Beograd, 1989.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: - Предавања групна (до 20 студената) праћена аналитичким освртима на стилску литературу. - Практичне вежбе (група до 10 студената): израда хармонских задатака и свирање одговарајућих вежби на клавиру.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
Активност у току предавања	10			
Практична настава	10	Усмени испит		40
Колоквијум	10			
Семинар	20			
Домаћи задаци	10			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Музички облици 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Илић В. Данијела			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Музички облици 3			
Циљ предмета: Разумевање типологије музичке форме из визуре анализе музичког тока			
Исход предмета: Од студената се очекује способност да самостално анализирају цикличне композиције из различитих стилских периода и жанрова, као и аналитичко сналажење и тумачење форме у условима савремених техника компоновања			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Ненормирани формални модели. Међусобно садејство различитих формалних модела. Појам циклуса и тумачење цикличности у музици. Сонатни циклус. Повезивање ставова у сонатном циклусу. Соната у једном ставу. Симфонијска поема. Посебности у испољавању сонатног циклуса. Аспекти анализе музике 20. века (експериментални правци) <i>Практична настава:</i> Примена свих појмова пређених у току теоријске наставе, у анализи композиција различитих епоха, избор литературе и формулација теме за семинарски рад			
Литература: • Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991 • Popović, Berislav: <i>Muzička forma ili smisao u muzici</i>, Clio, Beograd, 1998. • Стоянов Пенчо, <i>Музикален анализ 2</i>, Музика, Софија, 1995. • Kohoutek, Ctirad: <i>Tehnika komponovanja u muzici XX veka</i>, Beograd, univerzitet umetnosti, 1984			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања	2	Вежбе	
		1	
		ДОН	
		0	
		СИР	
		0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената), дискусије у оквиру предавања, практичне вежбе (до 10 студената). Писање домаћих задатака и аналитичких коментара.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања		писмени испит	35
практична настава	10	усмени испит	15
колоквијум-и	20		
семинар-и	20		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе солфеђа 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Кодела А. Слободан			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: остварене предиспитне обавезе МНС1			
Циљ предмета: Формирање наставног кадра за наставни предмет Солфеђо и Теорија музике, према потребама образовног процеса у музичким школама.			
Исход предмета: Студент је усвојио теоријска знања и способност да аргументовано образложи теме из одређених наставних области, кроз критичко и аналитичко мишљење. Студент је усвојио теоријска знања на основу којих је у стању да самостално осмисли час на основу било које наставне јединице из градива Солфеђа и Теорије музике, у оквиру предшколског, основношколског система. Студент има сазнања о могућностима реализације наставе Солфеђа и Теорије музике. Студент разуме и у стању је да примени критеријуме у вредновању знања.			
Садржај предмета: Садржај предмета је усмерен на специфично посматрање и артикулисање музичке писмености кроз контекст музичког образовања. Различит приступ музичком градиву кроз примену различитих метода, ослањајући се на кључне факторе процеса образовања (циљ образовног процеса, структура школства, национални образовни систем, Наставни планови и програми).			
Литература: Kršić Sekulić, Vesna., <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> , Nota Knjazevac, (1990); Васиљевић, Зорислава, <i>Методика наставе солфеђа</i> , Завод за уџбенике и наставна средства (2006); Vasiljević, Zorislava, <i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, (2006) Кршић-Секулић, Весна <i>Клавир као средство у педагогији солфеђа</i> , Издавачка делатност ФМУ и ИП „Сигнатуре“ (2007); Гавриловић, Марина: <i>Методски практикум</i> ФУ Ниш, (2009)			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: групна предавања (до 20 студената) и дискусије, метода демонстрације, анализе и синтезе, интерактивна настава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
присуство на предавањима	10	усмени испит	40
семинар-и	40		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Методика наставе музичке културе 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђурђановић М. Миомира				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе музичке културе 1				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самосталан рад са ученицима општеобразовних школа на свим узрасним нивоима и формирање наставног кадра из области музичке педагогије				
Исход предмета: Упознавање студената са значајем, васпитном и образовном улогом музике у општеобразовним школама.				
Садржај предмета Садржај предмата Методика наставе музичке културе усмерен је првенствено ка специфичном посматрању и артикулисању феномена музике у контексту образовног процеса. Применом различитих метода и методичких поступака, дефинишу се могућности којима се може приступити наставном градиву у настави музике. Посебна пажња посвећена је упознавању структуре школства, националном образовном систему, циљу образовног процеса, као и наставним плановима и програмима у основним школама Србије.				
Литература: Ивановић Нада: <i>Методика општег музичког образовања за основну школу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007; Бјерквол Јун-Руар: <i>Надахнуто биће</i> , Плато, Београд, 2005; Монтесори Марија: <i>Упијајући ум</i> , Нолит, Београд, 2002; Ивановић Мирјана: <i>Методика наставе музичког васпитања у ОШ</i> , Нота, Књажевац, 1985; Васиљевић Зорислава: <i>Методика музичке писмености</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2006. <i>Уџбеници музичке културе од 1. до 8.разреда</i> – свих аутора и издавача.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Монолошка, дијалогска и демонстрација. Групна предавања (до двадесет студената).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит		30 поена
активност у току предавања	10	писмени испит		--
израда презентационе верзије семинара	20	усмени испит		30
колоквијум-и	20			
презентација семинарског рада	20			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Вокална литература 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Вокална литература 1			
Циљ предмета: Стицање најважнијих знања о специфичној природи вокалне музике, овладавање основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дела. Упознавање са жанром, историјатом, тематизмом, третманом гласа и облицима светских и српских вокалних и вокално-инструменталних дела.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за анализу вокалних и вокално инструменталних дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
Садржај предмета - Теоријска настава: Третман гласа у Бароку и Класицизму. Утицај опере на развитак вокалне праксе.			
Практична настава: Слушање и анализе изабраних репрезентативних вокалних (вокално -инструменталних) музичких дела.			
Литература: Перичић, Властимир, Душан Сковран <i>Наука о музичким облицима</i> . Београд: Универзитет уметности. 1986; Петровић, Радомир <i>Познавање хорске литературе I и II</i> . Београд: Факултет музичке уметности. 1983; Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995; Партитуре, снимци и теоријски радови (у библиотеци факултета и на сајту предмета)			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	ДОН 0	
			СИР 0
Методе извођења наставе: Аудио-визуелне, групна предавања (до 20 студената), вежбе по групама (по 10 студената), анализе, семинарски рад, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	40
активност у току вежби	10		
семинарски рад	40		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Основе оркестрације 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Основе оркестрације 1				
Циљ предмета: Предмет треба да омогући студентима овладавање вишегласном фактуром и упозна са могућностима људских гласова, креирање и развијање вештине у прилагођавању вокалних дела за расположиве хорске ансамбле. Развој креативних способности и овладавање практичним вештинама потребним за извођење наставе музичке културе у основним школама у општеобразовним музичким школама.				
Исход предмета: Оспособљеност студента да самостално употребљава, креира и упозна могућности људских гласова које може да сретне у школској (и другој) пракси. Спремност да их примени у хору, солистички или прилагођавањем - оркестрирањем већ готових мелодија, са или уз пратњу хармонског инструмента (клавира) или ad hoc инструменталног ансамбла. Упознавање и савладавање технике адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за различите вокалне ансамбле. Развој критичког и самокритичког мишљења примена знања у пракси, развој комуникационих способности.				
Садржај предмета – Теоријска настава: Теоријско и практично упознавање и савладавање технике адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за различите вокалне ансамбле. Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова за вокалне ансамбле (хорове: мешовите, мушке, женске и дечје).				
Практична настава: Упознавање са техничким могућностима, тонским и изражајним својствима гласа (мушких, женских и дечјих). Нотација, регистарске варијанте. Двогласни, трогласни и четворогласни вокалони ансамбли. Вишегласни вокални ансамбли. Опште карактеристике и намена. Принципи (поступци и израда) оркестрације. Практично извођење.				
Литература: Обрадовић, Александар Увод у оркестрацију. Београд: Универзитет уметности. 1997; Деспић, Дејан, Двоглас, Београд: Универзитет уметности. 1990; Деспић, Дејан Вишегласни аранжмани. Београд: Универзитет уметности. 1981;				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената), вежбе по групама (до 5 студената), дискусије, израда аранжмана, семинарски рад, практично музицирање (свирање примера из литературе и самосталних аранжмана).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит		40
активност у току вежби	10			
домаћи рад	10			
семинарски рад	30			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Кодела А. Слободан			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 5			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на настави солфеђа са садржајима теоријске и вокално-инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета: Развијена способност читања са листа, меморисања и записивања музичког текста			
Садржај предмета Теоријска настава: Мелодика: репетиторијум – дијатоника, дијатонске и хроматске модулације (једноглас и вишегласје). Енхармонске модулације, битоналност, промене кључева, певање уз клавируску пратњу. Ритам: систематизација ритмова. Практична настава: Усмено опажање и записивање тонова у оквиру тоналитета, апсолутних висина, штимова, двозвука и акорада. Рад на хармонским везама. Једногласни, двогласни и трогласни диктати.			
Литература Popović, B: <i>Intonacija</i> , Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1969; Кршић Секулић, В: <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , ИП Сигнатуре, Београд, 2003; Раковац, С: <i>Двогласни солфеђо</i> , Стеван Сремац, Ниш, 1997; Noel Galon: <i>Lecons de Solfege rythmiques</i> , Editions Max Eschig, 1964; Karan, G. Marinković, G: <i>Solfeggio I</i> , FMU Beograd, 2002; Karan, G. Marinković, G.: <i>Solfeggio II</i> , FMU Beograd, 2005; Todorović, D: <i>Pevanje sa lista</i> , FMU, Beograd 2007; Kršić Sekulić, V: <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> , Nota Knjizevac, 1990; Vasiljević, Z.: <i>Melodika I</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1982; Vignolo, A.: <i>200 Dictées musicales</i> , Paris, Henri Lemoine Editeurs, 1949; Noel Gallon: <i>Diktati I i II</i> , 1945; Petit, Simon: <i>Cours complet de dictées musicales</i> , Paris, Alphonse Leduc, 1939.: Kršić Sekulić, V. Pantović, Lj. Vasiljević, M: <i>Zbirka primera za solfežo - Alt ključ - tenor ključ</i> , FMU u Beogradu, Beograd 1991; Vasiljević Z. <i>Solfežo – Metodski praktikum</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1989; Radičeva, D: <i>Dvoglasni diktati</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1975; Damadžić, Š: <i>Pevanje sa klavirskom pratnjom</i> , Univerzitet u Prištini, FU Zvečan, 2002.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Интерактивна настава: предавања групна (до 20 студената), демонстрација, дискусија, излагање, практични рад (група до 10 студената)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стошић Ђ. Ненад, Рајковић В. Милена, Вељковић Т. Бисера, Јовановић Р. Драган , Пајић П. Слободанка, Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Клавир 5			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности клавирске интерпретације и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања и могућности у области пијанистичког извођаштва.			
Садржај предмета Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : -једна етида -једно полифоно дело -један став сонате -један комад по избору			
Литература: - Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6, Нота Књажевац, 1977 - Мошковски: Етиде, Загреб Музичка наклада /с.а./ - Ј.С.Бах: Трогласне инвенције, Промузика 1974., Француске свите за клавир, Просвета Београд,1990, Енглеске свите за клавир, /с.л./ : /с.н./, /с.а./ - Л.в.Бетовен – сонате, Лајпциг, Едиција Петерс, 1927. - В.А.Моцарт – сонате, Лајпциг – едиција Петерс, 1951. - Чајковски – Годишња доба, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - Менделсон – Песме без речи, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - Шопен – Ноктурна, Будимпешта-Едиција музика /с.а./			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	
Сир			
Методе извођења наставе: - Практична групна настава (по 3 студента), - Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	Квалитет музичке интерпретације задатих дела	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Хор 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положен предмет Хор 3				
Циљ предмета: Практично упознавање већег броја композиција из хорске литературе различитих епоха. Оспособљавање за теже аспекте хорске материје, кроз извођење композиција са солистима или оркестром.				
Исход предмета: Укључивање у реализацију различитих вокалних и вокално-инструменталних пројеката.				
Садржај предмета - Практична настава: Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	место	Година
Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Избор из музичке литературе	Различити аутори			
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40	
активност у току вежби	20			
колоквијум-и	20			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Историја музике 6				
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 5				
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста, усмерења и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења.				
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.				
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Проучавање европске, светске и националне музике после 1945. године, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Настава је осмишљена у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата. Развојни токови музике друге половине 20. века; Интергрални серијализам и алеаторика – Месијан и. Булез; Штокхаузен; Пољска школа; Развој електроакустичке музике; Минимализам; Српска уметност и култура после 1945; Тенденције развоја послератне српске музике; Неокласицизам у Србији (аутори, жанрови); Новине у музици шездесетих година; Новине у музици седамдесетих година; Постмодерна у Србији (аутори, жанрови) <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.				
Литература: С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. I. Prodanov, <i>Muzika XX veka</i> , 2002 J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , 1975.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате				
Оцена знања (максимални број посна 100)				
Предиспитне обавезе	65 посна	Завршни испит	35 посна	
активност у току предавања	10	писмени испит		
практична настава	20	усмени испит	35	
колоквијум-и	35			
семинар-и	/			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија
Врста и ниво студија: Основне академске студије
Назив предмета: Стручна пракса 1
Наставник (презиме, средње слово, име):
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: остварене предиспитне обавезе МНМК 1 и МНС 1
Циљ предмета: Циљ предмета је формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у основним школама општеобразовног типа и школама за основно музичко образовање. Оспособљавање студената за самосталан рад са ученицима у основним школама општеобразовног типа и школама за основно музичко образовање.
Исход предмета: Оспособљеност студената да у наставном раду, слободним активностима и другим облицима образовно-васпитног рада са ученицима нижих разреда (од 1. до 4. разреда) основне школе и школе за основно музичко образовање (музичко забавиште и прва три разреда) примењују савремене методе и облике рада, као и да стечена знања користе у даљем образовању. Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли час на основу било које наставне јединице у оквиру градива Музичке културе у основној школи и Солфеђа и Теорије музике у школама за основно музичко образовање. Студент поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању проблема и артикулише у форми јавне презентације.
Садржај предмета: Стручна пракса се изводи у периоду када су студенти усвојили основно градиво из Методике наставе музичке културе и Методике наставе солфеђа. У току стручне праксе студенти треба да упознају унутрашњу организацију и уређење школе у целини, да сагледају општа питања и проблеме образовно-васпитног рада са ученицима у основним школама општеобразовног типа и школама за основно музичко образовање. Програмом ова пракса садржи: • Упознавање организације и режима једног школског дана и седмице; • Упознавање и вођење опште школске документације; • Присуствовање часовима Музичке културе у основној школи или часовима Солфеђа у школи за основно музичко образовање. У току Стручне праксе студенти воде одређену евиденцију или педагошку документацију (дневник праксе, педагошки досије и сл.). Вредновање стручне праксе врше ментор или предметни наставници. Временско трајање стручне праксе подразумева две радне недеље..
Методе извођења наставе: Консултације и рад са ментором.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Вокална литература 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: Уписана четврта година основних студија				
Циљ предмета: Стицање најважнијих знања о специфичној природи вокалне музике, овладавање основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дела. Упознавање са жанром, историјатом, тематизмом, третманом гласа и облицима светских и српских вокалних и вокално-инструменталних дела.				
Исход предмета: Оспособљеност студената за анализу вокалних и вокално-инструменталних дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.				
Садржај предмета - Теоријска настава: Разрада вокалне праксе Романтизма и Импресионизма од појаве Lied-a, у немачкој вокалној традицији, развитка осталих националних школа (руска, француска, енглеска) и развитка великих вокално-инструменталних облика.				
Практична настава: Слушање и анализа изабраних репрезентативних вокалних (вокално-инструменталних) музичких дела.				
Литература: Перичић, Властимир, Душан Сковран <i>Наука о музичким облицима</i> . Београд: Универзитет уметности. 1986; Петровић, Радомир <i>Познавање хорске литературе I и II</i> . Београд: Факултет музичке уметности. 1983; Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995. Партитуре, снимци и теоријски радови (у библиотеци факултета и на сајту предмета)				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Аудио-визуелне, групна предавања (до 20 студената), вежбе по групама (по 10 студената), анализе, семинарски рад, дискусије.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит		40
активност у току вежби	10			
семинарски рад	40			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Основе оркестрације 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних студија			
Циљ предмета: Предмет треба да омогући студентима овладавање једногласним, двогласним и вишегласним фактурама и креативну употребу најважнијих мелодијских инструмената како солистички тако и у ad hoc инструменталним ансамблима и најчешћим специфично једнородним оркестрима. Креирање и развијање вештине у прилагођавању вокално-инструменталних и инструменталних дела за расположиве ансамбле. Развој креативних способности и овладавање практичним вештинама потребним за извођење наставе музичке културе у основним школама и општеобразовним музичким школама.			
Исход предмета: Оспособљеност студента да самостално употребљава најважније мелодијске инструменте које може да сретне у школској (и другој) пракси. Спремност да их примени солистички или прилагођавањем - оркестрирањем већ готових мелодија, као дуо или уз пратњу хармонског инструмента (клавира) или као ad hoc инструменталне ансамбле. Упознавање и савладавање технике адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за различите ансамбле (оркестар мандолина, тамбурашког и оркестра хармоника). Развој критичког и самокритичког мишљења примена знања у пракси, развој комуникационих способности.			
Садржај предмета – Теоријска настава: Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова за различите ансамбле. Упознавање и креативна примена најважнијих мелодијских инструмената - солистички, као дуо и уз пратњу хармонског инструмента, као и ad hoc инструменталних ансамбала. Практична настава: Примена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава, принципи и општа обележја инструменталне пратње за вокалну или инструменталну мелодију. Практично упознавање са најчешћим специфично једнородним оркестрима (оркестар мандолина, тамбурашки и оркестар хармоника). Принципи (поступци и израда) оркестрације за ad hoc инструменталне ансамбле. Практично извођење.			
Литература: Обрадовић, Александар, <i>Увод у оркестрацију</i> , Београд: Универзитет уметности. 1997; Деспих, Дејан, <i>Двоглас</i> . Београд: Универзитет уметности. 1990; Деспих, Дејан <i>Вишегласни аранжмани</i> . Београд: Универзитет уметности, 1981;			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања	1	Вежбе	
		1	
		ДОН	0
		СИР	0
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената), вежбе по групама (до 5 студената), дискусије, израда аранжмана, семинарски рад, практично музицирање (свирање примера из литературе и самосталних аранжмана).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	40
активност у току вежби	10		
домаћи рад	10		
семинарски рад	30		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Етномузикологија 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Марковић Д. Младен			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних студија			
Циљ предмета: Упознавање са основним појмовима етномузикологије и традиционалне музике у Србији и свету.			
Исход предмета: Савладавање градива и примењивање стечених знања у васпитном раду.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Увод у етномузикологију: појам фолклор, фолклористика, етнологија, музички фолклор; Развој етномузикологије у свету: фонограф, тонометрија, фонографски архиви, називи етномузикологије и њених дисциплина. Развој етномузикологије у Србији: мелографи, нотни записи, свеске/збирке музичког фолклора из XIX века; Вокална музика: народна песма и фактори који обликују традицију; Ритмички системи: парландо рубато, ђуесто силабик, аксак, дистрибутив, дечији ритам. <i>Практична настава:</i> Мелопоетска анализа традиционалне песме. Аудио и видео примери.			
Литература (избор): ДЕВИЋ, Драгослав 1981. <i>Етномузикологија</i> (скрипта I, II). Београд: Факултет музичке уметности. ДЕВИЋ, Драгослав 1986. <i>Народна музика Драгачева</i> . Београд: Факултет музичке уметности. ФРАЦИЛЕ, Нице 1987. <i>Вокални музички фолклор Срба и Румуна у Војводини - компаративна проучавања</i> . Нови Сад: Матица српска. ФРАЦИЛЕ, Нице 1995. Неки критеријуми класификације вокалне музичке традиције. Фолклор у Војводини, свеска 9, Нови Сад: Удружење фолклориста Војводине, 125-130.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе: Колективна предавања, интерактивне, анализе, синтезе, индукције, дедукције, компаративне, аудио-визуелне и др.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	15	писмени испит	50
практична настава	///	усмени испит	///
колоквијум	35		
семинар-и	///		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стошић Ђ. Ненад, Рајковић В. Милена, Вељковић Т. Бисера, Јовановић Р. Драган , Пајић П. Слободанка, Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних студија			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности клавирске интерпретације и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања и могућности у области пијанистичког извођаштва.			
Садржај предмета: Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : - једна етида - једно полифоно дело			
Литература: - Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6, Нота Књажевац, 1977 - Мошковски: Етиде, Загреб Музичка наклада /с.а./ - Ј.С.Бах: Трогласне инвенције, Промузика 1974., Француске свите за клавир, Просвета Београд,1990, Енглеске свите за клавир, /с.л./ : /с.н./, /с.а./, Прелудијуми и фуге, Минхен-Хенре Верлог,1997. - Л.в.Бетовен – сонате, Лајпциг, Едиција Петерс, 1927. - В.А.Моцарт – сонате, Лајпциг – едиција Петерс, 1951. - Чајковски – Годишња доба, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - Менделсон – Песме без речи, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - Шопен – Ноктурна, Будимпешта-Едиција музика /с.а./ - Мокрањац – Етиде, Антологија српске клавирске музике-Удружење композитора Србије			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	
Сир			
Методе извођења наставе: - Практична групна настава (по 3 студента), - Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	Квалитет музичке интерпретације задатих дела	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавијер, Гитара, Хармоника				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Хор 5				
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положен предмет Хор 4				
Циљ предмета: Практично упознавање већег броја композиција из хорске литературе различитих епоха. Оспособљавање за теже аспекте хорске материје, кроз извођење композиција са солистима или оркестром.				
Исход предмета: Укључивање у реализацију различитих вокалних и вокално-инструменталних пројеката.				
Садржај предмета - Практична настава: Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	место	Година
Уметноста на хорском пећењу	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Избор из музичке литературе	Различити аутори			
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
активност у току предавања	20	практичан испит/наступ	40	
активност у току вежби	20			
колоквијум-и	20			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Вокална литература 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Вокална литература 3			
Циљ предмета: Стицање најважнијих знања о специфичној природи вокалне музике, овладавање основним методолошким поступцима анализе вокалних музичких дела. Упознавање са жанром, историјатом, тематизмом, третманом гласа и облицима светских и српских вокалних и вокално-инструменталних дела.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за анализу вокалних и вокално-инструменталних дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
Садржај предмета - Теоријска настава: Увод у вокалну праксу XX века биће изведен кроз третман гласа у Неокласицизму, Нову Бечку школу, употребе електронике за пратњу или трансформацију гласа, позицију гласа у авангардној и експерименталној музици и употребе гласа у српској вокалној и вокално-инструменталној традицији.			
Практична настава: Слушање и анализа изабраних репрезентативних вокалних (вокално-инструменталних) музичких дела.			
Литература: Перичић, Властимир, Душан Сковран <i>Наука о музичким облицима</i> . Београд: Универзитет уметности. 1986; Петровић, Радомир <i>Познавање хорске литературе I и II</i> . Београд: Факултет музичке уметности. 1983; Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995; Партитуре, снимци и теоријски радови (у библиотеци факултета и на сајту предмета)			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 1	ДОН 0 СИР 0	
Методe извођења наставе: Аудио-визуелне, групна предавања (до 20 студената), вежбе по групама (по 10 студената), анализе, семинарски рад, дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	40
активност у току вежби	10		
семинарски рад	40		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Основе оркестрације 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Томић В. Драган				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Основе оркестрације 3				
Циљ предмета: Стицање знања и способности потребних за професионално бављење уметничким радом на пољу композиције и оркестрације, односно анализом и тумачењем оркестарске партитуре. Упознавање са могућностима гудачких инструмената и различитих гудачких ансамбала.				
Исход предмета: Студент је стекао основно знање о оркестрацији и оспособљен је да то знање примени у свом креативном раду. Теоријско и практично упознавање и савладавање технике адаптације и оркестрације не-оркестарских дела за гудачке ансамбле.				
Садржај предмета – Теоријска настава: Оркестрирање музичких дела различитих стилова, облика и жанрова за гудачке ансамбле. Гудачки оркестар. Карактеристике гудачког оркестра. Техника гудачких инструмената. Преношење клавијског става у гудачки оркестар.				
Практична настава: Примена у пракси техничких могућности, тонских и изражајних својстава, принципи и општа обележја гудачких инструмената. Практично упознавање са гудачким оркестром. Принципи (поступци и израда) оркестрације за гудачки оркестар.				
Литература: Обрадовић, Александар Увод у оркестрацију. Београд: Универзитет уметности. 1997; Деспић, Дејан, Двоглас, Београд: Универзитет уметности. 1990; Деспић, Дејан, Вишегласни аранжмани, Београд: Универзитет уметности. 1981;				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 20 студената), вежбе по групама (до 5 студената), дискусије, израда аранжмана, семинарски рад.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
активност у току предавања	10	писмени испит		40
активност у току вежби	10			
домаћи рад	10			
семинарски рад	30			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Хармоника				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Етномузикологија 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Марковић Д. Младен				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Етномузикологија 1				
Циљ предмета: Упознавање са основним појмовима етномузикологије и традиционалне музике у Србији и свету.				
Исход предмета: Савладавање градива и примењивање стечених знања у васпитном раду.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Календарске песме: материнске, коледарске, вертепске, вучарске, лазаричке, ђурђевданске и друге. Некалендарске песме: стрижбарске, кравајске, фолклор за децу, дечији фолклор, сватовске, баладе, свакидашње, песме уз игру, тужбалице и друге; певање песама: појединачно, једногласно, двогласно; хетерофонија, хетерофонија-бордун, бордун. Класификација традиционалних музичких инструмената: Кина, Индија, Европа; I Идиофони инструменти (клепало, звоно, чегртаљка, дромбуља, “кастањете”, звечке, прапорци и други. II Мембранофони инструменти: са једном и две мембране. III Кордофони инструменти: а) породице цитре б) породица лутње. IV Аерофони инструменти: А) једноставни Б) дувачки: а) свирале с бридом б) свирале с језичцима кларинетског типа и свирале с језичцима типа обое; ц) инструменти с левкастим наусником. Орске игре. <i>Практична настава:</i> Анализа и коментар аудио и видео примера. Учење традиционалних игара.				
Литература: (избор): ДЕВИЋ, Драгослав 1981. <i>Етномузикологија</i> (скрипта III). Београд: Факултет музичке уметности. ГОЈКОВИЋ, Андријана 1989. <i>Народни музички инструменти</i> . Београд: Вук Караџић. ГОЛЕМОВИЋ, О. Димитрије 1996. Српско двогласно певање I, Звук, бр. 8, Београд: Савез организација композитора Југославије, 11-22.ГОЛЕМОВИЋ, О. Димитрије 1996. Српско двогласно певање II, Звук, бр. 9, Београд: Савез организација композитора Југославије, 21-38.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, интерактивне, анализе, синтезе, индукције, дедукције, компаративне, аудио-визуелне и др.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
активност у току предавања	15	писмени испит		50
практична настава	////	усмени испит		////
колоквијум	35			
семинар-и	////			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Клавир 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Стошић Ђ. Ненад, Рајковић В. Милена, Вељковић Т. Бисера, Јовановић Р. Драган , Пајић П. Слободанка, Цветковић М. Наташа			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Клавир 7			
Циљ предмета: Овладавање знањем и вештином свирања на клавиру у складу са изграђивањем професионално и свестрано образоване музичке личности у оквиру струке.			
Исход предмета: По завршетку наставе од студента се очекује стицање уметничко-извођачких способности клавирске интерпретације и у вези са тим проширење интерпретативних сазнања и могућности у области пијанистичког извођаштва..			
Садржај предмета Упознавање и рад на клавирској литератури разних епоха, стилова и облика (за клавир соло или за клавир са другим инструментима) кроз практично извођење на инструменту. Обрађују се лествице, две етиде, две полифоне барокне композиције, једна цела соната и једна композиција по слободном избору. Кроз композиције упознавање основних карактеристика задатих композиција (стила, облика, темпа...), разрешавање основних извођачких проблема и рад на што успешнијој интерпретацији			
Испитни програм : - једна етида - једно полифоно дело - један став сонате - један комад по избору			
Литература: - Карл Черни:Етиде оп. 740 свеске 1,2,3,4,5,6, Нота Књажевац, 1977 - Мошковски: Етиде, Загреб Музичка наклада /с.а./ - Ј.С.Бах: Трогласне инвенције, Промузика 1974., Француске свите за клавир, Просвета Београд,1990, Енглеске свите за клавир, /с.л./ : /с.н./, /с.а./, Прелудијуми и фуге, Минхен-Хенре Верлог,1997. - Л.в.Бетовен – сонате, Лајпциг, Едиција Петерс, 1927. - В.А.Моцарт – сонате, Лајпциг – едиција Петерс, 1951. - Чајковски – Годишња доба, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - Менделсон – Песме без речи, Лајпциг – едиција Петерс /с.а./ - Шопен – Ноктурна, Будимпешта-Едиција музика /с.а./ - Мокрањац – Етиде, Антологија српске клавирске музике-Удружење композитора Србије			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	
Сир			
Методе извођења наставе: - Практична групна настава (по 3 студента), - Концертна пракса студената, активно и пасивно учешће			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
редовност и активност у току предавања	30	Квалитет музичке интерпретације задатих дела	50
практична настава	20		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Гитара, Хармоника																			
Врста и ниво студија: Основне академске студије																			
Назив предмета: Хор 6																			
Наставник (презиме, средње слово, име): Мировић З. Ивана																			
Статус предмета: Обавезни																			
Број ЕСПБ: 2																			
Услов: Положен предмет Хор 5																			
Циљ предмета: Практично упознавање већег броја композиција из хорске литературе различитих епоха. Оспособљавање за теже аспекте хорске материје, кроз извођење великих вокално-инструменталних дела.																			
Исход предмета: Укључивање у реализацију различитих вокалних и вокално-инструменталних пројеката.																			
Садржај предмета - <i>Практична настава</i> : Стилска интерпретација на изабраним хорским композицијама.																			
Литература																			
<table><tr><td>Назив</td><td>Аутор</td><td>Издавач</td><td>место</td><td>Година</td></tr><tr><td>Уметноста на хорското пеење</td><td>Д. Шуплевски</td><td>СОКОМ</td><td>Скопље</td><td>1999</td></tr><tr><td>Избор из музичке литературе</td><td>Различити аутори</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					Назив	Аутор	Издавач	место	Година	Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999	Избор из музичке литературе	Различити аутори			
Назив	Аутор	Издавач	место	Година															
Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999															
Избор из музичке литературе	Различити аутори																		
Број часова активне наставе				Остали часови															
Предавања 2	Вежбе 3	ДОН 0	СИР 0																
Методе извођења наставе: Колективна и практична предавања и вежбе, учешће у јавним наступима																			
Оцена знања (максимални број поена 100)																			
Предиспитне обавезе		60 поена	Завршни испит																
активност у току предавања		20	практичан испит/наступ																
активност у току вежби		20																	
колоквијум-и		20																	



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија
Врста и ниво студија: Основне академске студије
Назив предмета: Стручна пракса 2
Наставник (презиме, средње слово, име):
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: остварене предиспитне обавезе МНМКЗ и МНСЗ
Циљ предмета: Циљ предмета је формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у основним школама општеобразовног типа и школама за основно музичко образовање. Оспособљавање студената за самосталан рад са ученицима у основним школама и школама за основно музичко образовање.
Исход предмета: Оспособљеност студената да у наставном раду, слободним активностима и другим облицима образовно-васпитног рада са ученицима старијих разреда (од 5. до 8. разреда) основне школе и школе за основно музичко образовање примењују савремене методе и облике рада, као и да стечена знања користе у даљем образовању. Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент може да осмисли час на основу било које наставне јединице у оквиру градива Музичке културе у основној школи и Солфеђа и Теорије музике у школама за основно музичко образовање. Студент поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању проблема и артикулише у форми јавне презентације.
Садржај предмета Стручна пракса се изводи у периоду када су студенти усвојили основно градиво из Методике наставе музичке културе и Методике наставе солфеђа. У току стручне праксе студенти треба да упознају унутрашњу организацију и уређење школе у целини, да сагледају општа питања и проблеме образовно-васпитног рада са ученицима у основним школама и школама за основно музичко образовање. Програмом ова пракса садржи: • Упознавање организације и режима једног школског дана и седмице; • Упознавање и вођење опште школске документације; • Присуствовање часовима Музичке културе у основној школи или часовима Солфеђа у школи за основно музичко образовање. У току стручне праксе студенти воде одређену евиденцију или педагошку документацију (дневник праксе, педагошки досије и сл.). Вредновање стручне праксе врше ментор или предметни наставници. Временско трајање стручне праксе подразумева две радне недеље.
Методе извођења наставе: Консултације и рад са ментором.

**Изборни предмети**

Редни број	Назив	Семестар
	Изборни предмет СЈ1	1
1	Енглески језик 1	1
2	Италијански језик 1	1
	Изборни предмет СЈ 2	2
3	Енглески језик 2	2
4	Италијански језик 2	2
	Изборни предмет СЈ 3	3
5	Енглески језик 3	3
6	Италијански језик 3	3
	Изборни предмет СЈ 4	4
7	Енглески језик 4	4
8	Италијански језик 4	4
	Изборни предмет А 1	5
9	Хорско дириговање 5	5
10	Свирање партитура 1	5
	Изборни предмет А 2	6
11	Хорско дириговање 6	6
12	Свирање партитура 2	6
	Изборни предмет - методика Б 1	7
13	Методика наставе солфеђа 3	7
14	Методика наставе музичке културе 3	7
	Изборни предмет - семинари В 1	7
15	Семинар из Хармоније са хармонском анализом 1	7
16	Семинар из Контрапункта 1	7
17	Семинар из Музичких облика 1	7
18	Семинар из Вокалне литературе 1	7
	Изборни предмет Г 1	7
19	Анализа музичких стилова 1	7
20	Естетика музике 1	7
	Изборни предмет Д 1	7
21	Менаџмент у култури 1	7
22	Рад са ансамблом 1	7
23	Дигитална обрада звука 1	7
24	Солфеђо 7	7
	Изборни предмет - методика Б 2	8
25	Методика наставе солфеђа 4	8
26	Методика наставе музичке културе 4	8
	Изборни предмет - семинари В 2	8
27	Семинар из Хармоније са хармонском анализом 2	8
28	Семинар из Контрапункта 2	8
29	Семинар из Музичких облика 2	8
30	Семинар из Вокалне литературе 2	8
	Изборни предмет Г 2	8
31	Анализа музичких стилова 2	8



32	Естетика музике 2	8
	Изборни предмет Д 2	8
33	Менаџмент у култури 2	8
34	Рад са ансамблом 2	8
35	Дигитална обрада звука 2	8
36	Солфеђо 8	8



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема условљености другим предметима, али је пожељно да су студенти у претходном школовању учили енглески језик осам година како би пратили ову наставу.			
Циљ предмета: - Обнављање, систематизација, уједначавање и даље развијање граматичке компетенције увежбавањем кључних граматичких структура енглеског језика (глаголска времена, кондиционалне реченице, пасив, неуправни говор, слагање времена, итд.), - проширивање вокабулара праћено константним развијањем свести о потреби правилног фонетског, али и ортографског аупута			
Исход предмета: Овладавање кључним граматичким структурама и способност вођења граматички прецизне и циљане усмене комуникације.			
Садржај предмета: Теоријска настава: <i>Review and systematization of English tenses;</i> <i>Progressive, non-progressive and mixed verbs;</i> <i>Present Simple Tense vs. Present Continuous Tense;</i> <i>Past Simple Tense & Irregular Verbs;</i> <i>Past Continuous Tense vs. Past Simple Tense;</i> <i>Present Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> <i>Present Perfect Continuous vs. Present Perfect Tense;</i> <i>Past Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> <i>Progress test</i> <i>Past Perfect Continuous Tense vs. Past Perfect Tense;</i> <i>Future Simple Tense (will vs. to be going to), Present Simple and Present Continuous Tense used to express future;</i> <i>Future Continuous Tense, Future Perfect Tense and Future Perfect Continuous Tense;</i> <i>Revision of Tenses;</i> <i>Passive Voice and Indirect and Direct Speech;</i> <i>Sequence of Tenses and If-clauses</i>			
Литература С. Драмбареан: <i>The English Tense System</i> , скрипта, 2008 Михаиловић, Љ.: <i>Граматика енглеског језика</i> , Научна књига, Београд, '74 М. Swan, С. Walter: <i>How English Works – A Grammar Practice Book</i> , Oxford University Press, 2004			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Колективна предавања, активна двосмерна комуникација са фокусом на развијање способности граматички прецизне и циљане усмене комуникације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	30
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	20
Активност на настави и присуство	5		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Упознавање са основама италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета: Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици, на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу..... Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво А1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН	
Сир			
Методе извођења наставе: Колективна предавања, рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	49 поена	Завршни испит	51 поен
активност у току предавања	15	писмени испит	25
практична настава	9	усмени испит	26
колоквијум-и	12		
семинар-и	13		



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 1			
Циљ предмета: Курс је осмишљен као интензивна тематска и комуникацијска радионица која има за циљ: - о богаћење општег вокабулара и развој комуникативних способности укључујући практичне вештине писменог изражавања (писање писама, е-мејлова, личне биографије, итд.) - о развој »језичке свести« са фокусом на шире граматичке јединице, колоквијалне изразе, идиоматски језик и сл., као и на прикладне продуктивне морфолошке садржаје - о проширивање знања студената о култури и цивилизацији народа енглеског говорног подручја			
Исход предмета: Развој свих језичких вештина – рецептивних: слушања и читања, те продуктивних: говора и писања. Активно служење енглеским језиком у свакодневним ситуацијама.			
Садржај предмета Теоријска настава: - Countries/Nations/Languages; <i>Focus:</i> Articles with geographic terms; Word formation: Noun and Adjective Forming Suffixes - Transport: public vehicles; car parts; travel situations; weather. <i>Focus:</i> Compound Nouns - Booking a room; Restaurants and Foods; <i>Focus:</i> word partners; Verb+ -ing form or Infinitive - Shopping; Money issues; <i>Focus:</i> numbers - Communication on the phone (formal and informal); Friendly communication; Dating; <i>Focus:</i> idiomatic language in everyday communication; spelling - Progress test - Verbs with a rich idiomatic function: make, do, have, take, give, keep, break, catch, see, get. <i>Focus:</i> Collocation (word partners); Opposites - Communication strategies: <i>Focus:</i> Phrase building - Opinions, agreeing and disagreeing; Apologies, excuses and thanks; Requests and suggestions; - Prepositions - Phrasal verbs - form and meaning/grammar and style - Idioms and fixed expressions - Varieties of English: Formal and informal English; - Letter/e-mail/resumé writing; - Crosscultural habits (greeting habits, socializing, life style, manners when paying a visit, eating habits, sports) – Serbia vs. England/USA/ Japan/Greece - Revision			
Литература: <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press С. Драмбареан, <i>Communication Workshop</i> , скрипта, 2004 Lin Lougheed, <i>The Great Preposition Mystery</i> , United States Information Agency, Washington D.C., 1983 Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Колективна предавања, различите методе попут интензивног читања, дискусија, писања, итд. У знатном обиму су присутни и разни облици говорних/конверзацијских вежби током којих се усвајају лексичка и граматичка знања, те се развија комуникативна компетенција студената. Будући да вежбе захтевају сталну интеракцију између студената, заступљени су и групни рад и рад у паровима уз суделовање целе групе. Све теме су актуелне и прилагођене интересима студената чиме се студенти настоје подстакнути на активно суделовање и максимално залагање у раду на овим вештинама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 1			
Циљ предмета: Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета: Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици, на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу, на станици..... Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво А2), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература: 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН	
Сир			
Методе извођења наставе: Колективна предавања, рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	49 поена	Завршни испит	51 поен
активност у току предавања	15	писмени испит	25
практична настава	9	усмени испит	26
колоквијум-и	12		
семинар-и	13		



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета: У оквиру предмета се обрађују теме из музичког дискурса са фокусом на терминологију из музичке теорије. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета: Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета Теоријска настава: Настава је фокусирана на област музичке теорије са следећим тематским акцентом: - Introduction to the course; The Wonder of Music; Musical Forms and Genres; - Musical Notation; Sheet music; (Language focus: Verb Building) - Staff, Clefs & Bar-lines; (Language focus: Passive Voice) - Notes, Rests, Dotting, Beaming; (Language focus: Compound Nouns) - Accidentals, Key Signature, Key; (Language focus: If-clauses) - Scales; (Language focus: Past Simple vs. Present Perfect Tense) - Revision - Mid-term exam (Progress Test) - Intervals & Chords (Language focus: Numbers) - Meter and Time Signature (Language focus: Negative Prefixes) - Rhythm, Syncopation, Irregular Rhythmic Groups; (Language focus: Articles) - Tempo, Tempo Markings; (Language focus: Foreign Plural Forms) - Dynamics and Accents (Language focus: Adjective or Adverb) - Melody, Harmony & Timbre; (Language focus: Comparison of Adjectives) - Revision			
Литература: - o С. Драмбареан, <i>Tune Up Your English</i> (Прво поглавље) - o Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе: Колективна предавања, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Присуство и залагање у настави	5		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних академских студија			
Циљ предмета: Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета: Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици, на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агенцији, у хотелу, на станици..... Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература: 1. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi, S., Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera, attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4. Zihnerl, Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН	СИР
Методе извођења наставе: Колективна предавања, рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	49 поена	Завршни испит	51 поен
активност у току предавања	15	писмени испит	25
практична настава	9	усмени испит	26
колоквијум-и	12		
семинар-и	13		



Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 3			
Циљ предмета: У оквиру предмета се обрађују теме из музичког дискурса са фокусом на терминологију везану за музичке инструменте и ансамбле. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено преводјење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета: Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност преводјења стручних текстова.			
Садржај предмета Теоријска настава: Настава је фокусирана на следеће тематске целине: - Introductory class - The Oldest Musical Instrument-Human Voice (Language focus: Ways of expressing future) - Classification of musical instruments: chordophones, aerophones, ideophones, membranophones, electrophones (Language focus: present Participle or Past Participle) - Bowed strings: violin, viola, cello, double bass (Present Simple vs. Present Continuous Tense) - Plucked strings: guitar, harp, lute, balalaika, banjo (Language focus: Adjectives: Formation and Placement) - Keyboard Instruments: piano, organ, accordion (Language focus: Articles) - Woodwind instruments: clarinet, saxophone, flute, bassoon (Language focus: Silent letters) - Brass instruments: trumpet, French horn, tuba, trombone (Language focus: Past Perfect & Past Perfect Continuous Tense) - Progress test - Membranophones & Idiophones (language focus: Question formation) - Symphony orchestra and Chamber Groups (Language focus: present Perfect vs. Present Perfect Continuous) - Choir, rules of choral singing (Language focus: Past Simple vs. Past Continuous Tense) - Conducting (Language focus: Reported speech) - Jazz and Rock Bands (Language focus: Revision of Tenses) - Revision			
Литература: - o С. Драмбареан, <i>Tune Up Your English</i> (Друго поглавље)—учбеник - o Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН 0 СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна предавања, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 3			
Циљ предмета: Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијанској култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета: Оспособљавање за опште комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј. оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Текстови који прате конкретне животне и професионалне ситуације. Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература: 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi, S., Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera, attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4. Ziherl, Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 0	ДОН	
Сир			
Методе извођења наставе: Колективна предавања, рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	49 поена	Завршни испит	51 поен
активност у току предавања	15	писмени испит	25
практична настава	9	усмени испит	26
колоквијум-и	12		
семинар-и	13		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Хорско дириговање 5				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хорско дириговање 4				
Циљ предмета: Оспособљавање за практичан рад и усвајање организационих способности..				
Исход предмета: Практичан рад са хором.				
Садржај предмета - Теоријска настава: Стицање знања о специфичним изражајним средствима диригента и вежбе психотехнике, савладавање сложенијих схема у дириговању кроз рад на композицијама са сложенијим диригентским захтевима				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 10 студената)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
активност у току предавања	20	практичан испит	40	
активност у току вежби	10			
колоквијум-и	30			



Студијски програм : Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Свирање партитура 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положен предмет Свирање хорских партитура 4				
Циљ предмета: Оспособљавање студента за читање, тумачење, разумевање и звучну реализацију хорских, оркестарских и вокално-инструменталних партитура на клавиру. Овладавање техником израде клавијског извода. Упознавање вокално-инструменталне литературе (од средњег века до савремене) са посебним освртом на уочавање разлика међу стилизовима и са неговањем историјски свесног начина интерпретације.				
Исход предмета: Развијање вештине читања с листа у циљу општег музичког образовања. Оспособљавање студента да и вербално изрази стечена знања у циљу припреме за будући педагошки позив Оспособљавање за корепетирање различитим ансамблима.				
Садржај предмета – Практична настава: Пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, континуираним радом и свирањем већег броја примера компонованих за разне инструменталне и вокално инструменталне ансамбле, студент у најкраћем року упознаје све битне елементе уметничког дела. То подразумева детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању појединих тежих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавијског извода. Полагање једног колоквијума у току семестра представља проверу знања и способности студента и као предиспитна обавеза улази у коначну оцену.				
Литература				
Аутор	Назив	Издавач	Место	Година
W.A. Mozart	Kronungmesse C-dur	Narodno pozorište	Niš	/s.a./
W.A. Mozart	Complete String Quartets	Dover Publications	New York	1978
W.A. Mozart	Requiem k626	Dover Publications	New York	1998
J. Haydn	String quartets Op. 42,50,54	Dover Publications	New York	1982
L. van Beethoven	Complete String Quartets	Dover Publications	New York	/s.a./
A. Vujić	Uvod u sviranje partitura	Fakultet muz. Umetnosti	Beograd	1998
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 0		
Методе извођења наставе: Групна настава (по 3 студента на предавању)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
активност у току предавања	15	испит		40
колоквијум	30			
Присуство на предавањима	15			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Хорско дириговање 6				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Хорско дириговање 5				
Циљ предмета: Оспособљавање за јавни наступ.				
Исход предмета: Јавни наступ.				
Садржај предмета - Теоријска настава: Стицање знања о специфичним изражајним средствима диригента и вежбе психотехнике, савладавање сложенијих схема у дириговању кроз рад на композицијама са сложенијим диригентским захтевима				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорском пећењу	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 10 студената)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена	
активност у току предавања	20	практичан испит	40	
активност у току вежби	10			
колоквијум-и	30			



Студијски програм : Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Свирање партитура 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Свирање партитура 1				
Циљ предмета: Оспособљавање студента за читање, тумачење, разумевање и звучну реализацију хорских, оркестарских и вокално-инструменталних партитура на клавиру. Овладавање техником израде клавијског извода. Упознавање вокално-инструменталне литературе (од средњег века до савремене) са посебним освртом на уочавање разлика међу стилизовима и са неговањем историјски свесног начина интерпретације.				
Исход предмета: Развијање вештине читања с листа у циљу општег музичког образовања. Оспособљавање студента да и вербално изрази стечена знања у циљу припреме за будући педагошки позив Оспособљавање за корепетирање различитим ансамблима.				
Садржај предмета - Практична настава: Пролазећи кроз све епохе музичког стваралаштва, континуираним радом и свирањем већег броја примера компонованих за разне инструменталне и вокално инструменталне ансамбле, студент у најкраћем року упознаје све битне елементе уметничког дела. То подразумева детаљну анализу и звучну презентацију, као и вежбе намењене савладавању појединих тежих аспеката наставне материје кроз читање с листа и израду клавијског извода. Полагање једног колоквијума у току семестра представља проверу знања и способности студента и као предиспитна обавеза улази у коначну оцену.				
Литература				
Аутор	Назив	Издавач	Место	Година
F. Schubert	Streichquartette	Edition Peters	Leipzig	/s.a./
S.Prokofiev	Alexander Nevsky	State music Publishers	Moscow	1946
C.Orf	Carmina Burana	/s.n./	/s.l./	/s.a./
G. Faure	Requiem	J. Hamello	Paris	1900
S. Jaćimović	Mirska pjenija	/s.n./	/s.l./	/s.a./
A. Vujić	Uvod u sviranje partitura	Fakultet muz. umetnosti	Beograd	1998
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна настава (по 3 студента на предавању)				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
активност у току предавања	15	испит		40
колоквијум	30			
присуство на предавањима	15			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Методика наставе солфеђа 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Кодела А. Слободан				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 8				
Услов: Уписана четврта година основних академских студија				
Циљ предмета: Рад на перманентном прожимању развоја музикалности, сазнајног процеса, развоја музичког мишљења. Рад на колерацији и координацији предмета солфеђо са осталим теоријским предметима.				
Исход предмета: Студент на основу теоријских сазнања може успешно да разуме методичке поступке и примени их у практичној настави.				
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Садржај предмета је усмерен на специфично посматрање и артикулисање музичке писмености кроз контекст музичког образовања. Различит приступ музичком градиву кроз примену различитих метода, ослањајући се на кључне факторе процеса образовања (циљ образовног процеса, структура школства, национални образовни систем, Наставни планови и програми). <i>Практична настава:</i> Коришћење теоријског знања за стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитим наставним јединицама у школама за основно музичко образовање, кроз примену различитих наставних метода. Усавршавање практичних и теоријских сазнања из области солфеђа.				
Литература: Kršić Sekulić, Vesna., <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> , Nota Knjazevac, (1990); Васиљевић, Зорислава, <i>Методика наставе солфеђа</i> , Завод за уџбенике и наставна средства (2006); Vasiljević, Zorislava, <i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, (2006) Кршић-Секулић, Весна <i>Клавир као средство у педагогији солфеђа</i> , Издавачка делатност ФМУ и ИП „Сигнатуре“ (2007); Гавриловић, Марина: <i>Методски практикум ФУ Ниш</i> , (2009); Дробни, Ивана, <i>Методичке основе вокално-инструменталне наставе</i> , Завод за уџбенике и наставна средства (2008); Васиљевић, Зорислава, <i>Рат за српску музичку писменост</i> , Просвета (2000).				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 10 студената) и дискусије. Метода демонстрације, анализе и синтезе, интерактивна и практична настава (до 5 студената у групи).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит		
присуство на предавањима	10	усмени испит (завршни час)		50
писана припрема часа	30			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе музичке културе 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђурђановић М. Миомира			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Уписана четврта година Основних академских студија			
Циљ предмета: Формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у општеобразовним и музичким школама.			
Исход предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању проблема и артикулише у форми јавне презентације. Студент може да осмисли и симулира час на основу било које наставне јединице у оквиру градива Музичке културе (основна школа). Студент има увид у могућности реализације наставе музике у сарадњи са институцијама културе. Студент разуме процес социјалне инклузије и повезује га са реализацијом наставе Музичке културе.			
Садржај предмета: Садржај предмета Методика наставе музичке културе усмерен је на специфично посматрање и артикулисање феномена музике у контексту образовног процеса. Обухвата различите приступе музичком градиву у контексту примене разноврсних метода узимајући у обзир детерминишуће факторе образовног процеса (као и тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, Наставне планове и програме и сл.). Реализација предмета у оквиру овог модула одвија се кроз радионице, индивидуалне консултације, практично држање часова у нижим и вишим разредима основне школе и групној анализи сваког одржаног часа. Радионице обрађују сваку појединачну наставну јединицу на основу које студенти практично реализују час. Студент је обавезан да у току школске године одржи два практична предавања из наставног градива музичке културе у основној школи, а треће практично предавање (завршни испит) припрема у временском периоду од 7 дана.			
Литература Ивановић Нада: <i>Методика општег музичког образовања за основну школу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007; Ј. Р.Бјерквол: <i>Надахнуто биће</i> , Плато, Београд, 2005. Ивановић М: <i>Методика наставе музичког васпитања у ОШ</i> , Нота, Књажевац, 1985.; Васиљевић Зорислава: <i>Методика музичке писмености</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2006.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања	1	Вежбе	
		ДОН	СИР
Методе извођења наставе: Монолошка, дијалогска, демонстрација и практична настава. Групна предавања (до десет студената), вежбе (групе до пет студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Присуство на предавањима	10	писмени испит	--
Израда презентационе верзије семинара	10	усмени испит (завршни час)	30
Колоквијум-и	30		
Активност и залагање на настави	20		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Семинар из Хармоније са хармонском анализом 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров В. Наташа				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Уписана четврта година основних студија				
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.				
Исход предмета: Развијање способности проблематизовања предмета истраживања. Овладавање методологијом и техником научног рада.				
Садржај предмета: У зависности од избора теме и области. Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме. Формулисање предмета, метода и циљева истраживања. Израда коначног списка литературе. Обликовање текста од 15 стр. Израда презентационе верзије и припрема за одбрану рада.				
Литература: Актуелна литература у области изабране теме.				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Предавања групна (до 5 студената), анализа, консултације и дебате у вези са избором теме рада.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит		30 поена
Активност и залагање на настави	10	Израда презентационе верзије семинара		10
Домаћи задатак	10	Презентација семинарског рада		20
Семинарски рад	50			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Семинар из Контрапункта 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Стојановић Ђ. Данијела				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Уписана четврта година основних студија				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ једне полифоне композиције, у виду научно-истраживачког рада, кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада				
Исход предмета: Способност студената за истраживачки рад и обликовање музиколошког текста				
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста обима око 15 страница, израда списка литературе				
Практична настава: ////				
Литература У зависности од избора теме				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања	1	Вежбе	0	
ДОН	0	СИР	0	
Методе извођења наставе: - предавања групна (до 5 студената), - анализа, - консултације и дебате у вези са избором теме				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит		30 поена
активност у току наставе	10	писмени испит		/////
домаћи задатак	10	презентација семинарског рада		30
колоквијум-и	/////			
семинар	50			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Семинар из Музичких облика 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Илић В. Данијела			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана четврта година основних студија			
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста око 15 страница текста, израда коначног списка литературе. По прихватању текста израда презентационе верзије излагања резултата рада у трајању до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада.			
Литература Актуелна литература у области изабране теме.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 5 студената), аналитичко истраживање у области изабране теме, обликовање текста, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	15	писмени испит	40
Домаћи задатак	15	усмени испит	30
колоквијум-и			
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Семинар из Вокалне литературе 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски С. Димитрије			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана четврта година Основних академских студија			
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада у области анализе вокалне и вокално-инструменталне музике.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за анализу вокалних и вокално-инструменталних дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
Садржај предмета - Теоријска настава: Формулација теме за израду семинарског рада у оквиру следећих наставних јединица, области: Третман гласа у Бароку и Класицизму. Утицај опере на развитак вокалне праксе. Обрада дела из вокалне традиције за соло глас/гласове од првих цивилизација, преко окциденталне традиције Антике и Средњег века до Ренесансе.			
Литература: Перичић, Властимир, Душан Сковран <i>Наука о музичким облицима</i> . Београд: Универзитет уметности. 1986; Петровић, Радомир <i>Познавање хорске литературе I и II</i> . Београд: Факултет музичке уметности. 1983; Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995; Партитуре, снимци и теоријски радови (у библиотеци факултета и на сајту предмета)			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 0	ДОН 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 5 студената) и дебате у вези са избором теме рада. Менторски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	презентација семинарског рада	40
домаћи задатак	10		
семинарски рад	40		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичких стилова I			
Наставник (презиме, средње слово, име): Коларовска - Гмирја Н. Викторија			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година Основних академских студија			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за анализу дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
Садржај предмета - Теоријска настава: Обрада стилских карактеристика Античке музике, утицаја дефиниције модуса, појаве прве полифоније и мензуралне нотације у Средњем веку, утицаја Схоластике на стилистику духовне музике Средњег века, појава првих стандардизованих облика Ренесансе, разлике између световне и духовне праксе Ренесансе, утицај појаве опере на стилистику Барока, диференцијација вокалног и инструменталног идиома, развитак инструмената, утицај хармоније на развитак облика.			
Литература: Деспић, Дејан <i>Музички стилови</i> . Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004; Гостушки, Драгутин <i>Време уметности</i> . Београд: Просвета. 1968; Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	
		СИР 0	
Методe извођења наставе: Аудио-визуелне, анализе, групна предавања (до 10 студената)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност и залагање на настави	30	писмени испит	60
присуство на предавањима	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ	
	КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Естетика музике 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски С. Димитрије			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година Основних академских студија			
Циљ предмета: Преглед основних филозофских и естетичких школа који се бави онтолошким, гносеолошким и модалним аспектима музичког феномена.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
Садржај предмета - Теоријска настава: Историја естетике музике од Античке филозофије, преко Средњовековне и Ренесансне филозофије до Рационализма и Емпиризма нововековне филозофије.			
Литература: Шуваковић, Мишко <i>Дискурзивна анализа</i> Београд: ФМУ 2006; Поповић, Берислав <i>Музичка форма или смисао у музици</i> Clío – Културни центар Београда 1998; Веселиновић-Хофман, Мирјана <i>Пред музичким делом</i> – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике, Завод за уџбенике, Београд 2007; Dalhaus, Karl <i>Естетика музике</i> Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада 1992; Lissa, Zofia <i>Естетика гласбе (огледи)</i> Напријед 1977; Foht, Ivan <i>Савремена естетика музике</i> Нолит 1980; Стравински, Игор <i>Моје схватање музике</i> ИП Вук Караџић 1966; Историја на естетиката на музиката, Д.Бужаровски			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената, монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	60	писмени испит	40

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Менаџмент у култури 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета Упознавање студената с базичним знањима из подручја менаџмента у култури. Омогућити студентима боље разумевање проблематике културног менаџмента. Развијање вештине неопходне за састављање и презентацију пројеката пројеката Сагледавање комплексности вођења институција културе			
Исход предмета Оспособљавање студената - за дискусију и евалуацију различитих модела културног менаџмента - за самостално писање пројеката из домена културе - за евалуацију пројеката из домена културе			
Садржај предмета Теоријска настава: Примена менаџмента на подручју управљања потражњом крајњих корисника – купаца. Управљање односима на тржишту ресурса (извора финансијских и других материјалних средстава: добављачи, спонзори, донатори, влада, државне и приватне институције и сл.). Сагледавање ликовног стваралаштва кроз могући тржишни аспект. Разлике у моделима културног менаџмента. Лидерство у култури. Пројектни менаџмент: анализа проблема. Практична настава: Рад на писању пројеката из домена културе			
Литература Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: <i>КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг</i> , Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, <i>Управљање пројектима</i> , Београд: Клио 2005.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Група предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	40
израда пројекта	40		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Рад са ансамблом 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Нема посебних предуслова				
Циљ предмета: Укључивање у рад већ постојећих ансамбала или формирање нових.				
Исход предмета: Осамостаљивање студента уз поштовање индивидуалности и интересовања.				
Садржај предмета - <i>Практична настава</i> : Кроз практичан корепетиторски рад са ансамблом, решавање организационих, техничких и стручних проблема са којима се диригент свакодневно сусреће. Одабир чланова ансамбла, рад на избору програма.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорском пећењу	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе			Остали часови	
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0		
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената и практичан рад са ансамблом				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
практичан рад	60	испит		40

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Дигитална обрада звука 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски С. Димитрије			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Наставни програм садржи основе акустике, психоакустике, електроакустике, дигитализације звука и компјутерског хардвера и софтвера за обраду звука. Основи психоакустике биће обрађени кроз перцепцију висине, амплитуде, временских релација и боје. Електроакустика је представљена кроз претварање, апарате за процесирање сигнала и аналогне синтисајзере.			
<i>Практична настава:</i> Техничке карактеристике и употреба студијске технике: микрофони, еквилајзери, уређаји за обраду динамике и реверберацију. Начини снимања, миксовања и финалне обраде звука.			
Литература: Бужаровски, Димитрије <i>Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика.</i> Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије <i>Основи на дигиталното архивирање.</i> Скопје: Институт за истражување и архивирање музика. 2002			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0 СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената одвијају се у форми теоријских предавања и практичног рада у студију, Аудио-визуелне вежбе по групама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самостални практични рад студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	испит	40
Рад на миксети и снимању материјала	40		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Кодела А. Слободан			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних студија			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на настави солфеђа са садржајима теоријске и вокално-инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета: Развијена способност читања са листа, меморисања и записивања музичког текста			
Садржај предмета Теоријска настава: Мелодика: репетиторијум - дијатоника, хроматика, енхармонија, битоналност. Тонално лабилна мелодика - тумачење и системи рада на чистој интонацији, промене кључева, музичка импровизација. Ритам: систематизација ритмова (промене метра и темпа, полиритмија и полиметрија). Примена знања из вокалне технике са акцентом на артикулацију и фразирање при певању с листа. Практична настава: Усмено опажање и записивање двозвука, трозвука и четворозвука. Рад на хармонским везама. Једногласни, двогласни и трогласни диктати. Литература Поповић, В: <i>Intonacija</i> , Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1969; Кршић Секулић, В: <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , ИП Сигнатуре, Београд, 2003; Раковац, С: <i>Двогласни солфеђо</i> , Стеван Сремац, Ниш, 1997; Noel Galon: <i>Lecons de Solfege rythmiques</i> , Editions Max Eschig, 1964; Karan, G. Marinković, G: <i>Solfeggio I</i> , FMU Beograd, 2002; Karan, G. Marinković, G.: <i>Solfeggio II</i> , FMU Beograd, 2005; Todorović, D: <i>Pevanje sa lista</i> , FMU, Beograd 2007; Kršić Sekulić, V: <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> , Nota Knjazevac, 1990; Vasiljević, Z.: <i>Melodika I</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1982; Vignolo, A.: <i>200 Dictées musicales</i> , Paris, Henri Lemoine Editeurs, 1949; Noel Gallon: <i>Diktati I i II</i> , 1945; Petit, Simon: <i>Cours complet de dictées musicales</i> , Paris, Alphonse Leduc, 1939.; Kršić Sekulić, V. Pantović, Lj. Vasiljević, M: <i>Zbirka primera za solfežo - Alt ključ - tenor ključ</i> , FMU u Beogradu, Beograd 1991; Vasiljević Z. <i>Solfežo – Metodski praktikum</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1989; Radičeva, D: <i>Dvoglasni diktati</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1975; Damadžić, Š: <i>Pevanje sa klavirskom pratnjom</i> , Univerzitet u Prištini, FU Zvečan, 2002.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе: Интерактивна настава: предавања групна (до 5 студената), демонстрација, дискусија, излагање, практични рад (група до 5 студената)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе солфеђа 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Кодела А. Слободан			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Остварене предиспитне обавезе МНС 3			
Циљ предмета: Рад на перманентном прожимању развоја музикалности, сазнајног процеса, развоја музичког мишљења. Рад на колерацији и координацији предмета солфеђо са осталим теоријским предметима.			
Исход предмета: Студент на основу теоријских сазнања може успешно да разуме методичке поступке и примени их у практичној настави.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Садржај предмета је усмерен на специфично посматрање и артикулисање музичке писмености кроз контекст музичког образовања. Различит приступ музичком градиву кроз примену различитих метода, ослањајући се на кључне факторе процеса образовања (циљ образовног процеса, структура школства, национални образовни систем, Наставни планови и програми). <i>Практична настава:</i> Коришћење теоријског знања за стицање искуства у осмишљавању и реализацији школског часа са различитим наставним јединицама у школама за основно музичко образовање, кроз примену различитих наставних метода. Усавршавање практичних и теоријских сазнања из области солфеђа.			
Литература: Kršić Sekulić, Vesna., <i>Korelacija nastave solfeđa sa instrumentalnom nastavom</i> , Nota Knjazevac, (1990); Васиљевић, Зорислава, <i>Методика наставе солфеђа</i> , Завод за уџбенике и наставна средства (2006); Vasiljević, Zorislava, <i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, (2006) Кршић-Секулић, Весна <i>Клавир као средство у педагогији солфеђа</i> , Издавачка делатност ФМУ и ИП „Сигнатуре“ (2007); Гавриловић, Марина: <i>Методски практикум ФУ Ниш</i> , (2009); Дробни, Ивана, <i>Методичке основе вокално-инструменталне наставе</i> , Завод за уџбенике и наставна средства (2008); Васиљевић, Зорислава, <i>Рат за српску музичку писменост</i> , Просвета (2000).			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 10 студената) и дискусије. Метода демонстрације, анализе и синтезе, интерактивна и практична настава (до 5 студената у групи).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
присуство на предавањима	10	усмени испит (завршни час)	50
писана припрема часа	30		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе музичке културе 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ђурђановић М. Миомира			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Остварене предиспитне обавезе - МНМК 3			
Циљ предмета: Формирање наставног кадра из области музичке педагогије према потребама образовног процеса у општеобразовним и музичким школама.			
Исход предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из пређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању проблема и артикулише у форми јавне презентације. Студент може да осмисли и симулира час на основу било које наставне јединице у оквиру градива Музичке културе (основна школа). Студент има увид у могућности реализације наставе музике у сарадњи са институцијама културе. Студент разуме процес социјалне инклузије и повезује га са реализацијом наставе Музичке културе.			
Садржај предмета: Садржај предмета Методика наставе музичке културе усмерен је на специфично посматрање и артикулисање феномена музике у контексту образовног процеса. Обухвата различите приступе музичком градиву у контексту примене разноврсних метода узимајући у обзир детерминишуће факторе образовног процеса (као и тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, Наставне планове и програме и сл.). Реализација предмета у оквиру овог модула одвија се кроз радионице, индивидуалне консултације, практично држање часова у нижим и вишим разредима основне школе и групној анализи сваког одржаног часа. Радионице обрађују сваку појединачну наставну јединицу на основу које студенти практично реализују час. Студент је обавезан да у току школске године одржи два практична предавања из наставног градива музичке културе у основној школи, а треће практично предавање (завршни час) припрема у временском периоду од 7 дана.			
Литература: Ивановић Нада: <i>Методика општег музичког образовања за основну школу</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2007; Ј. Р.Бјерквол: <i>Надахнуто биће</i> , Плато, Београд, 2005. Ивановић М: <i>Методика наставе музичког васпитања у ОШ</i> , Нота, Књажевац, 1985.; Васиљевић Зорислава: <i>Методика музичке писмености</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2006.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања	1	Вежбе	
	1	ДОН	СИР
Методе извођења наставе: Монолошка, дијалошка, демонстрација и практична настава. Групна предавања (до десет студената), вежбе (групе до пет студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Присуство на предавањима	10	писмени испит	--
Активност на настави	10	усмени испит (завршни час)	30
Израда презентационе верзије семинара	20		
Колоквијум-и	30		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Семинар из Хармоније са хармонском анализом 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Нагорни Петров В. Наташа			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Семинар из Хармоније са хармонском анализом 1			
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад и овладавање методологијом и техником научног рада.			
Исход предмета: Израда и развој способности проблематизовања предмета истраживања. Овладавање методологијом и техником научног рада.			
Садржај предмета: У зависности од изабране теме и области. Аналитичко-историографско истраживање у области изабране теме. Формулисање предмета, метода и циљева. Израда текста од 15 стр. Израда коначног списка литературе. Израда презентационе верзије и припрема одбране рада.			
Литература: Актуелна литература у области изабране теме.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе: Предавања групна (до 5 студената), анализа, консултације и дебате у вези са избором теме рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит	30 поена
Активност и залагање на настави	10	Израда презентационе верзије семинара	10
Домаћи задатак	10	Презентација семинарског рада	20
Семинарски рад	50		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Семинар из Контрапункта 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Стојановић Ђ. Данијела				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 6				
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Семинар из Контрапункта 1				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ једне полифоне барокне композиције, у виду научно-истраживачког рада, кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада				
Исход предмета: Способност студената за истраживачки рад и обликовање музиколошког текста				
Садржај предмета				
Теоријска настава: Аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста обима око 15 страница, израда списка литературе				
Литература У зависности од избора теме				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења настав:				
- предавања групна (до 5 студената), - анализа, - консултације и дебате у вези са избором теме				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	70 поена	Завршни испит		30 поена
активност у току наставе	10	писмени испит		/////
домаћи задатак	10	презентација семинарског рада		30
колоквијум-и	/////			
семинар	50			



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Семинар из Музичких облика 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Илић В. Данијела			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Семинар из Музичких облика 1			
Циљ предмета: Оспособљавање за научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
Исход предмета: Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања музиколошког текста и јасног формулисања идеја, практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање предмета, метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста око 15 страница текста, израда коначног списка литературе. По прихватању текста израда презентационе верзије излагања резултата рада у трајању до 20 минута (са звучним и другим прилозима) и јавна одбрана рада.			
Литература Актуелна литература у области изабране теме.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања	1	Вежбе	
		0	
ДОН	0	СИР	0
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 5 студената), аналитичко истраживање у области изабране теме, обликовање текста, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
активност у току предавања	15	писмени испит	40
Домаћи задатак	15	усмени испит	30
колоквијум-и			
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Семинар из Вокалне литературе 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски С. Димитрије			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из Семинара из Вокалне литературе 1			
Циљ предмета: Преглед, преслушавање и анализа вокалних и вокално-инструменталних дела помоћу партитура, аудио и видео снимака и интернета.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за анализу вокалних и вокално-инструменталних дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
Садржај предмета - Теоријска настава: Формулација теме за израду семинарског рада у оквиру следећих наставних јединица, области: Разрада вокалне праксе Романтизма и Импресионизма од појаве Lied-a, у немачкој вокалној традицији. Развита осталих националних школа (руска, француска, енглеска) и развита великих вокално-инструменталних облика. Увод у вокалну праксу XX века биће изведен кроз третман гласа у Неокласицизму, Нову Бечку школу. Употреба електронике за пратњу или трансформацију гласа, позицију гласа у авангардној и експерименталној музици. Употреба гласа у српској вокалној и вокално-инструменталној традицији.			
Литература: Перичић, Властимир, Душан Сковран <i>Наука о музичким облицима</i> . Београд: Универзитет уметности. 1986; Петровић, Радомир <i>Познавање хорске литературе I и II</i> . Београд: Факултет музичке уметности. 1983; Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995; Партитуре, снимци и теоријски радови (у библиотеци факултета и на сајту предмета)			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 0	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе: Групна предавања (до 5 студената) и дебате у вези са избором теме рада. Менторски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	10	презентација семинарског рада	40
домаћи задатак	10		
семинарски рад	40		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија							
Врста и ниво студија: Основне академске студије							
Назив предмета: Анализа музичких стилова 2							
Наставник (презиме, средње слово, име): Коларовска - Гмирја Н. Викторија							
Статус предмета: Изборни							
Број ЕСПБ: 2							
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичких стилова 1							
Циљ предмета: Оспособљавање студената за аналитички приступ стилу у музици.							
Исход предмета: Оспособљеност студената за анализу дела за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.							
Садржај предмета - Теоријска настава: Обрада стилских карактеристика Класицизма, Романтизма, Импресионизма и музике XX века. Утицај економских и друштвених фактора на музичко стваралаштво и интерпретацију, појава нових инструмената, раслојавање музичке културе, стандардизација облика и симфонијског оркестра, промена концепта музике у XX веку.							
Литература: Деспић, Дејан <i>Музички стилови</i> . Српско Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004; Гостушки, Драгутин <i>Време уметности</i> . Београд: Просвета. 1968; Бужаровски, Димитрије <i>Историја на естетиката на музиката</i> . Скопје: ФМУ. 1989; Бужаровски, Димитрије <i>Увод во анализата на музичкото дело</i> . Скопје: ФМУ. 1995							
Број часова активне наставе				Остали часови			
Предавања	2	Вежбе	0				
		ДОН	0	СИР	0		
Методе извођења наставе: Аудио-визуелне, анализе, групна предавања до 10 студената							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		40 поена		Завршни испит		60 поена	
активност и залагање на настави		30		писмени испит		60	
присуство на предавањима		10					

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	 УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИШУ
--	---	---

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Естетика музике 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски С. Димитрије			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: : Испуњене предиспитне обавезе из предмета Естетика музике 1			
Циљ предмета: Преглед основних филозофских и естетичких школа који се бави онтолошким, гносеолошким и модалним аспектима музичког феномена.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за будући педагошки, теоријски и уметнички рад.			
Садржај предмета - Теоријска настава: Историја естетике музика од епохе просветитељства, Немачке класичне филозофије, савремених естетичких школа: позитивизма, психолошке и социолошке естетике, феноменологије, лингвистичке естетике до антиестетике.			
Литература: Шуваковић, Мишко <i>Дискурзивна анализа</i> Београд: ФМУ 2006; Поповић, Берислав <i>Музичка форма или смисао у музици</i> Clío – Културни центар Београда 1998; Веселиновић-Хофман, Мирјана <i>Пред музичким делом</i> – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике, Завод за уџбенике, Београд 2007; Dalhaus, Karl <i>Естетика музике</i> Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада 1992; Lissa, Zofia <i>Естетика гласбе (огледи)</i> Напријед 1977; Foht, Ivan <i>Савремена естетика музике</i> Нолит 1980; Стравински, Игор			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената, монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	60	писмени испит	40

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА - Основне академске студије Општа музичка педагогија	
--	---	--

Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Менаџмент у култури 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из Менаџмент у култури 1			
Циљ предмета: Усвајање начела тржишног начина промишљања и деловања, с циљем лакше комуникације с економским стручњацима у подручју менаџмента. Оспособљавање за индивидуални наступ на тржишту уметничких вредности			
Исход предмета: Развијање способности анализе услова на тржишту и организовања пословне активности			
Садржај предмета: Теоријска настава: Упознавање основних научних становишта о савременом приступу тржишној проблематици. Тржишни наступ. Промоција и продаја уметничког дела. Услуге професионалних промотера, галериста или менаџера. Ауторско право као скуп моралних и имовинских права аутора (Бернска конвенција и сл.). Носилац ауторског права: изворни и изведени. Пренос права на основу уговора, односно Закона о наслеђивању. Остваривање ауторског права. Комплементарност маркетинга и тржиште уметнина у подручју културе менаџмента. Практична настава: Рад на писању пројеката из домена културе			
Литература Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: <i>КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг</i> , Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, <i>Управљање пројектима</i> , Београд: Клио 2005.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	усмени испт	40
израда пројекта	40		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти

Врста и ниво студија: Основне академске студије

Назив предмета: Рад са ансамблом 2

Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана

Статус предмета: Изборни

Број ЕСПБ: 2

Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Рад са ансамблом 1

Циљ предмета: Укључивање у рад већ постојећих ансамбала или формирање нових.

Исход предмета: Осамостаљивање студента уз поштовање индивидуалности и интересовања.

Садржај предмета - Практична настава: Корепетиторски рад на вокално-инструменталним делима.

Литература

Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорското пеење	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			

Број часова активне наставе

Предавања: 1 Вежбе: 1 ДОН 0 СИР 0

Остали часови

Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената и практичан рад са ансамблом

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
практичан рад	60	испит/јавни наступ	40



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Дигитална обрада звука 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски С. Димитрије			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Дигитална обрада звука 1			
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Основе дигиталног аудио биће обрађене кроз процес конверзије аналогног у дигитални сигнал и обратно, односно процес семплирања, представљања МИДИ протокола, и различитих хардвера и софтвера за процесирање звука. <i>Практична настава:</i> Процес рада у студију и поступци у продукцији музике. Поставка микрофона при снимању различитих музичких инструмената и састава. Израда финалног микса задатог вишеканалног снимка.			
Литература: Бужаровски, Димитрије <i>Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика.</i> Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије <i>Основи на дигиталното архивирање.</i> Скопје: Институт за истражување и архивирање музика. 2002			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0 СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената одвијају се у форми теоријских предавања и практичног рада у студију, Аудио-визуелне вежбе по групама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самостални практични рад студената .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	испит	40
Рад на миксети и снимању материјала	40		



Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Кодела А. Слободан			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 7			
Циљ предмета: Повезивање садржаја рада на настави солфеђа са садржајима теоријске и вокално-инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета: Оспособљавање за рад у општеобразовним школама и ШОМО			
Садржај предмета Теоријска настава: Мелодика: репетиторијум – дијатоника, хроматика, енхармонија, битоналност. Модална и вантонална мелодика (извођење инструктивних примера и примера из музичке литературе позног романтизма и 20. века). Певање народне мелодике (једноглас и двоглас). Певање уз клавијску пратњу. Систематизација ритмова. Наставак рада на вокалној техници (артикулација, фразирање) и њена примена у певању с листа. Практична настава: Усмено опажање и записивање двозвука, трозвука и четворозвука. Рад на хармонским везама. Једногласни, двогласни и трогласни диктати. Записивање народне мелодике (једноглас и двоглас).			
Литература Поповић, В: <i>Intonacija</i> , Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1969; Раковац, С: <i>Двогласни солфеђо</i> , Стеван Сремац, Ниш, 1997; Noel Galon: <i>Lecons de Solfege rythmiques</i> , Editions Max Eschig, 1964; Karan, G. Marinković, G: <i>Solfeggio I</i> , FMU Beograd, 2002; Karan, G. Marinković, G: <i>Solfeggio II</i> , FMU Beograd, 2005; Vasiljević, Z: <i>Solfedž – Metodski praktikum</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1989; Todorović, D: <i>Pevanje sa lista</i> , FMU Beograd, 2007; Vasiljević, Z: <i>Melodika I</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1982; Kršić Sekulić, V. Pantović, Lj. Vasiljević, M: <i>Zbirka primera za Solfedž – promene ključeva</i> , FMU u Beogradu, Beograd 1986.; Кодела, С: <i>Солфеђо троглас</i> , ФУ у Нишу, Ниш 2004; Пантовић, Љ: <i>Солфеђо 2</i> , Beograd 1998; Олујић, А. Kršić Sekulić, V. Олујић, А.: <i>Solfedž kroz stilove 19. i 20. veka</i> , FMU u Beogradu, Beograd 1999; Drobni, I.: <i>Melodika III</i> , FMU Beograd, 1995; Damadžić, Š: <i>Solfedž – četvoroglasni primeri iz instrumentalne, vokalne vokalno-instrumentalne literature</i> , FU Niš, 2007.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања	1	Вежбе	
		ДОН	СИР
		0	0
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања групна (до 5 студената), демонстрација, дискусија, практични рад (група до 5 студената)			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			