



КЊИГА ПРЕДМЕТА

Основне академске студије ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

- 1. Обавезни предмети**
- 2. Изборни предмети**



Обавезни предмети

Редни број	Назив	Модул	Семестар
1	Изборни главни предмет 1 (обавезни изборни)	Сви модули	1
	Виолина 1	Виолина	1
	Виола 1	Виола	1
	Виолончело 1	Виолончело	1
	Контрабас 1	Контрабас	1
2	Камерна музика 1	Сви модули	1
3	Познавање литературе и извођаштва 1	Сви модули	1
4	Оркестарске деонице 1	Сви модули	1
5	Оркестар 1	Сви модули	1
6	Солфеђо 1	Сви модули	1
7	Историја музике 1	Сви модули	1
8	Социологија културе и уметности 1	Сви модули	1
9	Изборни блок сј1	Сви модули	1
10	Виолина 2	Виолина	2
	Виола 2	Виола	2
	Виолончело 2	Виолончело	2
	Контрабас 2	Контрабас	2
11	Камерна музика 2	Сви модули	2
12	Познавање литературе и извођаштва 2	Сви модули	2
13	Оркестарске деонице 2	Сви модули	2
14	Оркестар 2	Сви модули	2
15	Солфеђо 2	Сви модули	2
16	Историја музике 2	Сви модули	2
17	Социологија културе и уметности 2	Сви модули	2
18	Изборни блок сј2	Сви модули	2
19	Виолина 3	Виолина	3
	Виола 3	Виола	3
	Виолончело 3	Виолончело	3
	Контрабас 3	Контрабас	3
20	Камерна музика 3	Сви модули	3
21	Познавање литературе и извођаштва 3	Сви модули	3
22	Оркестарске деонице 3	Сви модули	3
23	Оркестар 3	Сви модули	3
24	Солфеђо 3	Сви модули	3
25	Анализа музичког дела 1	Сви модули	3
26	Историја музике 3	Сви модули	3
27	Изборни блок сј3	Сви модули	3
28	Виолина 4	Виолина	4
	Виола 4	Виола	4
	Виолончело 4	Виолончело	4
	Контрабас 4	Контрабас	4
29	Камерна музика 4	Сви модули	4
30	Познавање литературе и извођаштва 4	Сви модули	4
31	Оркестарске деонице 4	Сви модули	4
32	Оркестар 4	Сви модули	4
33	Солфеђо 4	Сви модули	4
34	Анализа музичког дела 2	Сви модули	4
35	Историја музике 4	Сви модули	4



36	Изборни блок сј4	Сви модули	4
37	Виолина 5	Виолина	5
	Виола 5	Виола	5
	Виолончело 5	Виолончело	5
	Контрабас 5	Контрабас	5
38	Камерна музика 5	Сви модули	5
39	Методика наставе гудачких инструмената 1	Сви модули	5
40	Оркестарске деонице 5	Сви модули	5
41	Оркестар 5	Сви модули	5
42	Солфеђо 5	Сви модули	5
43	Анализа музичког дела 3	Сви модули	5
44	Историја музике 5	Сви модули	5
45	Изборна група А1	Сви модули	5
46	Виолина 6	Виолина	6
	Виола 6	Виола	6
	Виолончело 6	Виолончело	6
	Контрабас 6	Контрабас	6
47	Камерна музика 6	Сви модули	6
48	Методика наставе гудачких инструмената 2	Сви модули	6
49	Оркестарске деонице 6	Сви модули	6
50	Оркестар 6	Сви модули	6
51	Солфеђо 6	Сви модули	6
52	Анализа музичког дела 4	Сви модули	6
53	Историја музике 6	Сви модули	6
54	Изборна група А2	Сви модули	6
55	Виолина	Виолина	7 i 8
	Виола	Виола	7 i 8
	Виолончело	Виолончело	7 i 8
	Контрабас	Контрабас	7 i 8
56	Камерна музика 7	Сви модули	7
57	Методика наставе гудачких инструмената 3	Сви модули	7
58	Оркестарске деонице 7	Сви модули	7
59	Оркестар 7	Сви модули	7
60	Анализа музичког дела 5	Сви модули	7
61	Психологија уметности 1	Сви модули	7
62	Педагогија 1	Сви модули	7
64	Камерна музика 8	Сви модули	8
65	Методика наставе гудачких инструмената 4	Сви модули	8
66	Оркестарске деонице 8	Сви модули	8
67	Оркестар 8	Сви модули	8
68	Анализа музичког дела 6	Сви модули	8
69	Психологија уметности 2	Сви модули	8
70	Педагогија 2	Сви модули	8

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Виолина 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Алексић Т. Игор, Богосављевић Д. Јован, Марија М. Рајковић, Мина Н. Менделсон				
Статус предмета: изборни (обавезни изборни)				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Уписане основне академске студије				
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолини. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.				
Садржај предмета: Савлађивање репертоара у циљу музичко-техничког овладавања инструментом, индивидуална практична настава, концертна пракса.				
Испитни програм: скале, етида или каприс, барокна соната, два става из Сонате или Партите за соло виолину Ј. С. Баха, комад				
Литература: Grigorian: Skale i arpeđa Gavinies: 24 Etudes Rode: 24 Caprices Bach: Sonaten und partiten Handel: Sonaten op.1 Tartini: Violin sonatas Beethoven: 2 Romanzas, Svendsen: Romansa op.26 Sarasate: Spanish dances op. 21-23 Flesch: Scalen system Kreutzer: 42 Studies Paganini: Caprices Op.1 Bach: 6 Sonatas BWV 1014-!019 Corelli: 12 sonates for Violin and piano Wieniawski: Legende Op.17 Kreisler: Favorite pieces for violin and piano				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима.Часови предавања, вежби,корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит		Поена 50
присуство настави	20	практични испит		50
концертна пракса	30			
колоквијум-и				
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виола 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Рилак – Станимировић О.Весна			
Статус предмета: изборни (обавезни изборни)			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виоли. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета : Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, кроз упознавање литературе за виолу. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве етиде.			
Испитни програм: Скале: дур и истоимени мол, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве . Етиде: Кројцер, Кампањоли, Роде, Хофмајстер (једна етида) Ј. С. Бах – два става из једне од свита за виолончело (виолу) соло предкласична соната, комад			
Литература: А.Неински – скале за виолу С. Flash – 24 скале са пратећи вежбама Г. Безруков – К. Ознобицев – збирка техничких етида за виолу J. Dont – збирка етида F. A. Hoffmaister – збирка етида B. Campagnoli - збирка етида F. Kroutzer - збирка етида J. S. Bach – свите за виолончело (виолу) соло H. Eccles – соната за виолу B. Marcello g-moll – сонату за виолу B. Marcello G-dur – сонату за виолу			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виолончело 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић Ђорговска М.Тања			
Статус предмета: изборни (обавезни изборни)			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолончелу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета : Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, кроз упознавање литературе за виолончело. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве етиде.			
Испитни програм: Скале: једна дурска скала, истоимени мол, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте и октаве Етиде: Ф.Грицмахер, Д. Попер (једна етида) Ј. С. Бах: два става из једне свите за виолончело соло Предкласична соната Комад по избору			
Литература А. Крастев: скале за виолончело Ф. Грицмахер: Етиде за виолончело - Баренрајтер 1950 Ј. С. Бах: 6 свита за виолончело соло Д. Попер: 6 одабраних комада за виолончело и клавир Л. Бокерини. Соната за виолончело и клавир			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Присуство предавањима	20	практични испит	50
Концертна пракса	30		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрабас 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петрушевски А. Петруш			
Статус предмета: изборни (обавезни изборни)			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на контрабасу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала. Развијање склоности за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба). Стицање теоријског знања (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета : Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, кроз упознавање литературе за контрабас. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве етиде. Испитни програм: изводи се напамет -Скал: дур и истоимени мол, потези, трозвуци, четворозвуци, терце. -Етид: Нани, Штрајхер, Новосел, Храбе...(једна етида) -Ј. С. Бах – два става из једне од свита за виолончело (виолу) соло -предкласична соната -дело по слободном избору - комад			
Литература: Нани: етиде Храб: етиде Штрајер: школа за контрабас J.S.Bach – свите за виолончело (виолу) соло H.Eccles – соната за контрабас V.Marcello g-moll – сонату за контрабас Вивалди: соната за контрабас			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавијским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Јаковљевић Б. Александар, Златковић М. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <i>Arcangelo Corelli:</i> Crkvena sonata, Op.3, br.1-12 <i>Wolfgang A. Mozart:</i> Gudački kvartet u d-molu, K.421 Klavirski trio u B-duru, K.254 <i>Franz Joseph Haydn:</i> Gudački kvartet u C-duru, Op.33, br.6 Gudački trio u B-duru, Op.53, br.2 Klavirski trio u C-duru, br.18 Klavirski trio u Es-duru, br.20 <i>Frantisek Adam Mica:</i> Gudački kvartet u C-duru <i>Aleksandr Nikolsky:</i> Gudački trio Varijacije i fuga, Op.42, br.1 <i>Robert Davidson:</i> Gudački trio za violinu, violu i kontrabas <i>G.F Handel:</i> Trio sonata za flautu, violinu i klavir <i>J.Haydn:</i> 6 Sonata za flautu, violinu i violoncello, op.11 <i>C.P.Stamitz:</i> Trio u B-duru za dve flaute i violončelo <i>M.Bruch:</i> Osam komada za klarinet, violu i klavir, op.83			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
			СИР
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 4 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Гитара, Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписане основне академске студије.				
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.				
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала од ранохришћанске црквене музике, преко ренесансе до достигнућа барокне музике. Упознавање са најзначајнијим композиторима и њиховим делима за одабрано стилско раздобље. <i>Практична настава</i> Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.				
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево, 2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Караџић, Београд, 1978. Џералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом, Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music & musiacens, London, .Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	писмени испит		-----
практична настава		усмени испит		25
колоквијум-и	20	слушни тест		25
семинар-и	20			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драгиша Ж. Баланесковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане Ос новне академске студије			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Испитни захтев: Три значајне соло (оркестарске) деонице из групе припремљених за испит.			
Литература: Барок (Корели, Торели, Вивалди, Соркочевић, Бах, Хендл) Класицизам (Хајдн: Симфоније) Милорад Ђурић: Оркерстарске студије за виолину I 1979 Nota Петар Ивановић: Оркерстарске студије за виолу I 1979 Реља Ћетковић : Оркерстарске студије за виолончело I 1979 Nota Оркерстарске деонице из Нишког симфонијског оркерсра ,Edition Peters, Arcangelo Corelli: Concerto grosso, op.6 br.7; J.S.Bach: Branderburški koncert br.3 G-dur; Joseph Haydn:Symphonie br.101 D-dur, br.104 D-dur, br.103 Es-dur			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН СРП	
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави (редовност)	25		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти , Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестар 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. <i>Практична настава:</i> Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.			
Литература: Хајдн: Симфонија бр. 92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30, 41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса, учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	30	Наступ на концерту	30
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије.			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Рекапитулација градива из средње школе: мелодика - дијатоника, дијатонске модулације, хроматика, алтерације уз одговарајуће једногласне мелодијеске диктате, певање песама са мешовито - сложеним тактовима, једноставни двогласни диктати у тоналитету и у поступном покрету. Ритам: систематизација ритмова - барокне игре - дисање, артикулација, фразирање. Обнављање теорије музике из ниже и средње музичке школе (у оквиру градива Солфеђа), певање с листа, техничке вежбе, певање с клавирском пратњом, вишегласје, диктати, хармонизовање (свирање) песама, мелоритам, све врсте ритмова - парлато, алт - тенор кључ.			
Литература Поповић, Боровоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945.; Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуд са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН СРП	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике до 17. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Музика првобитног друштва; Музика робовласничког друштва: античке цивилизације; Музика античке Грчке; Музика средњег века: византијска музика; Музика средњег века: грегоријански корал, рани облици вишегласја, развој музичке теорије и писма; Ренесанса у уметности и музици; Мотет и миса у ренесанси; Световна и инструментална музика ренесансе; Барок у уметности и музици; Почети опере: фирентинска камерата и Монтеверди. Развој опере у Италији, француска, немачка и енглеска опера 17. века; Вокално-инструментални жанрови раног барока; Инструментална музика раног барока – жанрови и представници <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: Р. Пејовић, <i>Музика минулог доба</i> , 2005. С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. J. Andreis, <i>Povjest glazbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		

Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Социологија културе и уметности 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунић Љ. Драган				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: уписане основне академске студије				
Циљ предмета Упознавање студената са предметом социологије културе конципиране као историја култура, упознавање са основним појмовима теорије културе и принципима историје култура, са основним појмовима и теоријско-методолошким проблемима изучавања уметности, овладавање основним знањима о вредностима древних култура и цивилизација, њиховим различитостима, особеностима, контактима и утицајима, као и упознавање студената са темељима и развојем европске цивилизације и културе.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање логике историје култура, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, за схватање значаја древних култура и цивилизација као темеља и исходишта савремених култура, и оспособљеност за основно проучавање феномена културе и, посебно, уметности.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Преглед основних појмова теорије културе: култура, цивилизација, магија, мит, религија, алегорија, симбол, симболичке форме. Теорије културе. (2) Уметност, естетика, лепо и друге категорије. Смисао социолошког истраживања уметности. Методолошки проблеми социологије уметности. (3) Настанак цивилизација. Древне високе културе и цивилизације: Сумер и Вавилон. Религија и култура Јевреја. Египат. Кина. Индија. Персија. Цивилизације Инка, Маја и Ацтека. Културе Африке. Културе Аустралије и Океаније. Староседелачке културе Северне Америке. Цивилизација Лепенског вира. Грчка. Рим. Основи хришћанске религије и културе; византијска култура. Исламска култура и цивилизација. (4) Велики сусрет и судар култура Истока и Запада.				
Литература С. Петровић, <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела 2005. Д. Жунић, <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, разговор				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	20	писмени испит		
практична настава		усмени испит		30
колоквијум-и	50			
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виолина 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Алексић Т. Игор, Богосављевић Д. Јован, Марија М. Рајковић, Мина Н. Менделсон			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен испит из претходног семестра			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолини. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у, школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинамау областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у школи за основно музичко образовање, оркестру, камерном саставу, као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: <i>Практична настава:</i> Савлађивање репертоара у циљу музичко-техичког овладавања инструментом, индивидуална практична настава, концертна пракса.			
Испитни програм: први став концерта, етида, дело по слободном избору.			
Литература: Gavinies: 24 Etudes Kreutzer: 42 Studies Mozart: Violin concertos KV 211, 216, 218, 219 Beethoven: Concerto op. 61 Mendelssohn: Concerto for violin and strings, d-moll, Concerto op. 64, e-moll Bruch: Concerto op.26; Scottish. fantasy op.46 Lalo: Simphony espagnole op.21 Wieniavski: Concertos op.14, op.22			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
присуство настави	20	практични испит	50
концертна пракса	30		
колоквијум			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виола 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Рилак – Станимировић О.Весна			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Виола 2			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виоли. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, и упознавање литературе за виолу. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве етиде. Испитни програм: (изводи се напамет, осим сонате која се свира из нота) - Скале: дур и истоимени мол, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве. - Етиде: Кројцер, Кампањоли, Роде, Хофмајстер (једна етида) - Ј. С. Бах – два става из једне од свита за виолончело (виолу) соло - Соната за виолу - комад по избору			
Литература: А. Неински – скале за виолу С. Flash – 24 скале са пратећим вежбама Г. Безруков – К. Ознобицев – збирка техничких етида за виолу F.A. Hoffmaister – збирка етида B. Campagnoli - збирка етида J.S. Bach – свите за виолончело (виолу) соло R. Shumann - Merhenbilder F. Schubert – соната за виолу и клавир G. Fore Елегија, Glazunov – Елегија, Збирке комада за виолу			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виолончело 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић Ђорговска М.Тања			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Виолончело 1			
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолончелу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко обрзовање.			
Исход предмета Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко обрзовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета : Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, кроз упознавање литературе за виолончело. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве етиде.			
Испитни програм: Етида 1 став концерта једно дело по избору (комад)			
Литература Ј. Хајдн: концерт за в.чело и оркестар C-dur Л. Бокерини: концерт за в.чело и оркестар B-dur			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавијским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Присуство предавањима	20	практични испит	50
Концертна пракса	30		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрабас 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петрушевски А. Петруш			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Контрабас 1			
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на контрабасу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба). Стицање теоријског знања (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературе за контрабас.			
Испитни програм: -Етиде: Нани, Штрајхер, Новосел, Храбе...(једна етида) -I став класичног концерта			
Литература: -Нани: етиде -Храбе: етиде -F. A. Hoffmaister – концерт за контрабас -Драгонети: концерт за контрабас			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			



Студијски програм: Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Камерна музика 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Јаковљевић Б. Александар, Златковић М. Братислав				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положен предмет Камерна музика 1				
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Студенти овладавају прекитчним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.				
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.				
Литература: <i>Arcangelo Corelli:</i> Kamerna sonata, Op.2, br.1-12 <i>Wolfgang A. Mozart:</i> Gudački kvartet, G-dur, K.387 Klavirski trio u d-molu, K.442 <i>Franz Joseph Haydn:</i> Gudački kvartet u D-duru , Op.50, br.6 („Žaba“) Klavirski trio u F-duru, br.23 Klavirski trio u G-duru, br.28 <i>Ludwig van Beethoven:</i> Gudački kvartet u F-duru, Op.18, br.1 Gudački trio u G-duru, Op.9, br.1 <i>Jacques Offenbach:</i> Duo u F-duru, br.1 za dva violončela (ili violončelo i kontrabas), Op.52 <i>Josef Suk:</i> Klavirski trio u c-molu, Op.2 <i>P. Manhot:</i> Romantični trio za flautu, violončelo i klavir <i>W. A. Mozart:</i> “Ora pro nobis deum” , za sopran, violinu i klavir <i>L. van Beethoven:</i> “Ach dürft ich meinen Patrick frein” , za sopran, violinu, violončelo i klavir <i>L. van Beethoven:</i> “Duncan Gray“ , za sopran, mezzo-sopran, tenor, bariton, violinu, violončelo i klavir				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 4 извођача), вежбе, концертна пракса.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит		поена 50
Практична настава	30	Практични испит		50
Активност у настави	10			
Концертна пракса	10			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Гитара, Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета:				
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Познавање литературе и извођаштва 1				
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.				
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала музике раног, средњег и касног романтизма 19 века, остварења у домену опере, импресионизма, експресионизма и неокласичних и необарокних усмерења прве половине 20 века, развоја постмодерне и <i>нове једноставности</i> друге половине 20 века. Српска музика 19 и 20 века са најзначајнијим ствараоцима и њиховим остварењима. <i>Практична настава</i> Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.				
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево, 2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Караџић, Београд, 1978. Џералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом, Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music & musiacens, London, .Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена	
активност у току предавања	10	писмени испит	-----	
практична настава		усмени испит	25	
колоквијум-и	20	слушни тест	25	
семинар-и	20			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драгиша Ж. Баланесковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Оркестарске деонице 1			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба). Стицање теоријског знања (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Испитни захтев : Три значајне соло (оркестарске деонице) из групе припремљених за испит.			
Литература: Класицизам (Моцарт: Симфоније и увертире) Милорад Ђурић: Оркестарске студије за виолину I 1979 Nota Петар Ивановић: Оркестарске студије за виолу I 1979 Реља Ћетковић : Оркестарске студије за виолончело I 1979 Nota Orchester studien: Violoncello herausgegeben von Juergen Wolf (Mozart) Оркестарске деонице из Нишког симфонијског Breitkopf & Hartel, W.A.Mozart: Simfonija br.35 D-dur, br.39 Es-Dur,.br.40 g-moll, Uvertira Otmica iz Saraja, Figarova ženidba, Čarobna frula, Titus.			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
Методе извођења наставе:			
Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави	25		

Студијски програм / студијски програми : Гудачки инструменти , Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Оркестар 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена				
Статус предмета: обавезан				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положен предмет Оркестар 1				
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.				
Садржај предмета				
Теоријска настава: Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање.				
Практична настава: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.				
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“				
Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена
активност у току предавања	20		писмени испит	
практична настава	10		усмени испит	10
колоквијум-и	30		Наступ на концерту	30
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Клавир,Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Дамацић Р. Шериф			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 1			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: битоналност, лабилне алтерације уз адекватне једногласне диктате. Двогласни диктати са хроматиком и алтерацијама - модулирајући - у поступном покрету. Ритам: наставак рада на систематизацији, неправилне ритмичке фигуре. Епохе: Барок и Класицизам			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд,Уметничка академија,1969.; Кршић Секулић,Весна, <i>Интонација:функционална многостраност тонова</i> , Београд,Сигнатуре,2003.; Кршић Секулић,Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац:Нота,1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> ,1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> ,1970.; Васиљевић,Зорислава,М, <i>МелодикаI</i> ,Београд,Универзитет уметности,1996.; Васиљевић, Зорислава,М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни,Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> ,Београд,Кона,2004.; Каран, Гордана, Маринковић,Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ,2002.; Каран, Гордана, Маринковић,Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ,2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari,Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> ,Milano,Ricordi,1945 Дамацић,Шериф, <i>Збирка етида са клавирском пратњом</i> ,Приштина,Звечан,Бг, 2002.; Дамацић,Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне,инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш,ФУ,2005.; Кодела,Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш,ФУ Ниш,2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање,усмени разговор, практични рад,рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 1			
Циљ предмета: Непосредан циљ предмета је изучавање форми и стилова различитих епоха, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења (развојем умећа слушног препознавања генезе стилских одлика музичког језика, умећа повезивања и упоређивања разних музичких дела и разумевања промена историјских система мишљења који се јављају у разним сферама музичке изражајности.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике 18. века. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Барок-рококо-класика, Бах и Хендл (живот и дело, вокално-инструментална, инструментална музика), Опера у 18. веку: Француска музика 18. века: Класицизам: основне одлике стила; Хајдн, Моцарт, Бетовен (симфонија, инструментални концерт, оперско стваралаштво, камерна музика, клавирска музика, вокално-инструментална музика). <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: Р. Пејовић, Музика минулог доба, 2005. С. Маринковић, Историја музике, 2005. J. Andreis, Povjest glazbe, 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		

Студијски програм/студијски програми: Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија				
Врста и ниво студија: основне академске студије				
Назив предмета: Социологија културе и уметности 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Жунић Љ. Драган				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Социологија културе и уметности 1				
Циљ предмета Упознавање са основама средњовековне и нововековне културе и уметности Срба, као саставнога дела културе Европе и места сусрета Запада и Истока, са изворима за проучавање традиционалне културе и уметности. Упознавање са основним проблемима уметности као симболичке форме, као елемента и конституенса погледа на свет и као друштвене институције.				
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање повезаности и посебности националне, балканске и европске културе и уметности и одговарајућих културних идентитета, за разумевање односа култура Истока и Запада, схватање значаја културних особености али и културних утицаја и веза, разумевање различитости култура и универзалности културних вредности, ради изградње толеранције за друге и различите, и развијања способности за учешће у креативном дијалогу култура. Оспособљеност за објашњавање и разумевање места уметности у различитим културама.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> (1) Појмови мита, култа, ритуала, обичаја, фолклора. Увод у словенску и српску митологију. Извори за реконструкцију митологије. (2) Културна историја Срба – средњи век (религија и црква, језик и књижевност, архитектура и сликарство). Културна историја Срба – нови век (језик и књижевност, архитектура, сликарство и вајарство, музика). (Студенти могу припремити одговарајућа семинарска узлагања о сопственим националним, регионалним или конфесионалним културама.) (3) Култура Европе: ренесанса, класицизам, романтизам, модерна и постмодерна. Културни идентитети: национални, регионални, европски. (4) Основи савремене социологије уметности: Друштво у уметности – слика света у уметности. Уметност у друштву – уметност и поглед на свет; традиција-традиционализам; уметнички покрет; ангажман; криза уметности; институције уметности; рецепција, укус, публика.				
Литература С. Петровић, <i>Културологија</i> . Београд: Чигоја / Лела 2005. Д. Жунић, <i>Социологија уметности</i> . Ниш, Филозофски факултет у Нишу 1995.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, разговор				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена 70	Завршни испит		Поена 30
активност у току предавања	20	писмени испит		
практична настава		усмени испит		30
колоквијум-и	50			
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виолина 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Алексић Т. Игор, Богосављевић Д.Јован, Марија М. Рајковић, Мина Н. Менделсон			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Виолина 2			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолини. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у школи за основно музичко образовање, оркестру, камерном саставу као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета <i>Практична настава:</i> Савлађивање репертоара у циљу музичко-техничког овладавања инструментом, индивидуална практична настава, концертна пракса. Испитни програм: скале, етида или каприс, два става из Сонате или Партите за соло виолину J. С. Баха, : Соната за виолину и клавир, комад,			
Литература: Grigorian: Skale i arpeđa Gavinies: 24 Etudes Rode: 24 Caprices Bach: Sonaten und partiten Mozart: Sonaten für Pianoforte und Violine Schubert: Sonatinas and Sonata for violin and piano Dvorak: Sonatina, Sonata Beethoven: 2 Romanzas, Dvoržak: Romanse op 11 Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op.16, Legende Op.17 Sarasate: Spanish dances op. 21-23 Flesch: Scalen system Kreutzer: 42 Studies Paganini: Caprices Op.1 Beethoven: 10 Violin Sonaten Schumann: Sonaten für Pianoforte und Violine Op.105 & 121 Brahms: 3 Violin Sonaten Falla: Dansa espagnole Kreisler: Favorite pieces for violin and piano			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
присуство настави	20	практични испит	50
концертна пракса	30		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виола 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Рилак – Станимировић О.Весна			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Виола 2			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виоли. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, и упознавање литературе за виолу. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве етиде. Испитни програм: (изводи се напамет, осим сонате која се свира из нота) - Скале: дур и истоимени мол, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве. - Етиде: Кројцер, Кампањоли, Роде, Хофмајстер (једна етида) - Ј. С. Бах – два става из једне од свита за виолончело (виолу) соло - Соната за виолу - комад по избору			
Литература: А. Неински – скале за виолу С. Flash – 24 скале са пратећим вежбама Г. Безруков – К. Ознобицев – збирка техничких етида за виолу F.A. Hoffmaister – збирка етида B. Campagnoli - збирка етида J.S. Bach – свите за виолончело (виолу) соло R. Shumann - Merhenbilder F. Schubert – соната за виолу и клавир G. Fore Елегија, Glazunov – Елегија, Збирке комада за виолу			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
			СИР
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виолончело 3			
Наставник (презиме, средње слово, име):. Петровић Ђорговска М.Тања			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Виолончело 2			
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолончелу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета : Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, кроз упознавање литературе за виолончело. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве етиде. Испитни програм: (изводи се напамет осим сонате) -Скала- Дур и истоимени мол, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте и октаве Етида -Ј.С.Бах.два става из једне од свита за в.чело соло -Соната по избору -Комад по избору			
Литература: А. Крастев: Скале за виолончело Ф. Грицмахер: етиде за виолончело Д. Попер- етиде за виолончело Ј.С. Бах. 6 свита за в.чело соло Ј. Брамс: Соната у е-молу Л. Бетовен: Сонате за виолончело и клавир П. И. Чајковски: Пецо капричозо			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Присуство предавањима	20	практични испит	50
Концертна пракса	30		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрабас 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петрушевски А. Петруш			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Контрабас 2			
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на контрабасу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба).Стицање теоријског знања (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом,и упознавање литературе за контрабас.Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве етиде. Испитни програм: (изводи се напамет осим сонате која се свира из нота) - Скале: дур и истоимени мол, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве. -Етиде: Кројцер, Кампањоли, Роде, Хофмајстер (једна етида) -Ј. С. Бах – два става из једне од свита за виолончело (виолу) соло -Соната -дело по слободном избору- комад			
Литература: -Нани: збирка етида -Новосел: каприча -J. S. Bach – свите за виолончело (виолу) соло -H. Eccles – соната за виолу -B. Marcello G-dur – соната за контрабас -H. Pota: концертантни дивертименто			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавијским сарадником			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Јаковљевић Б. Александар, Златковић М. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен предмет Камерна музика 2			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <i>Wolfgang A. Mozart:</i> Gudački kvartet, B-dur, K.458 Klavirski trio u E-duru, K.542 <i>Franz Joseph Haydn:</i> Gudački kvartet u G-duru, Op.54, br.1 Gudački trio u D-duru, Op.53, br.3 <i>Ludwig van Beethoven:</i> Gudački kvartet u c-molu, Op.18, br.4 Gudački trio u c-molu, Op.9, br.3 <i>Maurice Reuchsel:</i> Gudački trio u g-molu <i>Felix Mendelssohn:</i> Gudački kvartet u A-duru, Op.13 <i>Bedřich Smetana:</i> Gudački kvartet u e-molu, Op.116 „Iz mog života“ <i>Friedrich August Kummer:</i> Duo za dva violončela (ili violončelo i kontrabas) u fis-molu, op.156, br.4 <i>J. Quanz:</i> Trio sonata D-dur za flautu, violinu i klavir <i>J. S. Bach:</i> “Arie” iz Kantate No. 56, za bas, dve oboe (flaute), dve violine, violu i continuo <i>L. van Beethoven:</i> “O Charlie is my darling”, za sopran, violinu i klavir <i>D. Despić:</i> Manchester trio op. 93 za flautu (klarinet), violončelo i klavir			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 7 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		

Студијски програм / студијски програми: Клавир , Гитара, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Уписана друга година основних студија				
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.				
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала музике касног 19 века, импресионизма, експресионизма и неокласичних и необарокних усмерења прве половине 20 века. Упознавање са водећим стваралачким личностима и њиховим уметничким донетима у овом периоду. Српска музика у првој половини 20 века и њени најзначајнији ствараоци и остварења. <i>Практична настава</i> Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.				
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево, 2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Караџић, Београд, 1978. Џералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом, Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music & musiacens, London, .Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена
активност у току предавања	10		писмени испит	-----
практична настава			усмени испит	25
колоквијум-и	20		слушни тест	25
семинар-и	20			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драгиша Ж. Баланесковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба).Стицање теоријског знања (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Индивидуалне вежбе и концертна пракса Испитни захтев : Три значајне соло (оркерстарске деонице) из групе припемљених за испит.			
Литература: Бетовен: Симфоније бр. 1-5 и увертире Petar Ivanović :Orkestraske studije za violu I 1979 Relja Četković : Orkestrarske studije za violon~elo I 1979 Nota Grutzmacher : Orchesterstudien Violoncello, Band 1, 1950. Breitkopf,Leipzig. Milorad Đurić: Orkestrarske studije za violinu II 1980 Nota Beethoven Orchesterstudien fur Violine, Heft 1 Orkestraske deonice iz Nškog simfonijskog orkestra, Breitkopf & Hartel, L.Betoven: Simfonije br. 1,2,3,4,5. Uvertire:Egmont,Koriolan.			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
			СИР
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертира, групна настава за пултом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави	25		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти , Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестар 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Оркестар 2			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.			
Садржај предмета			
Теоријска настава: Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање.			
Практична настава: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.			
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“			
Број часова активне наставе : 4			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе: 2	ДОН СИР	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	30	Наступ на концерту	30
семинар-и			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА – Основне академске студије ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ	
--	--	--

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних академских студија.			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: дијатоника и дијатонске модулације - обнављање - алт кључ. Модуси и тонално лабилна мелодика. Медијантика			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатура, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етиде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfeggio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етида са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
СИР			
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија.			
Циљ предмета Овладавање основним појмовима музичке анализе и њихова примена .			
Исход предмета Разумевање основних појмова музичке анализе.Разумевање значаја музичке анализе и њеног места у образовном процесу.Разумевање основних законитости формирања музичког тока. Познавање битних хармонских, тематских, структурних и формално-типолошких процеса.Способност примене стечених знања при анализи једноставнијих композиција барокне епохе.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод у музичку анализу. Музичке компоненте и планови. Музичке компоненте и планови – хармонија. Границе у музичком току. Хармонска средства. Музичка синтакса. Реченица. Надреченичне структуре, период и типови периода, Фрагментарне структуре. Једноставни облици песме.Барокни дводелни и троделни облици.Барокна свита и облика игара у свити. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера музичке литературе барока.			
Литература Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Перичић Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београд, Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3,Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40		
семинар-и	/		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА – Основне академске студије ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ	
--	--	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: Теоријска настава Романтизам, одлике стила; Симфонија раних романтичара (Шуберт, Менделсон, Шуман); Програмски симфонизам романтичара (Берлиоз); Симфонијска поема; Клавирска музика романтичара; Камерна музика романтичара (вок. и INSTR.); Раноромантичарска опера (италијајнска, немачка и француска традиција); Верди; Вагнерова музичка драма; Симфонија позних романтичара (Брамс, Брукнер, Франк); Симфонијска музика позних романтичара (Малер, Штраус); Концерт романтичара Практична настава Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: J. Andreis, <i>Povjest glazbe</i> , Zagreb, Liber, 1975; К. Далхаус, Програмска музика, у: <i>Естетика музике</i> , Нови Сад, 1992; Соња Маринковић: Жанр у опери романтичара, у: Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Поструктуралистичка наука о музици</i> , специјално издање часописа Нови Звук, Београд, ФМУ, 1998; Соња Маринковић, Симфонизам, у: Весна Микић и Татјана Марковић (уред.), <i>Музика и медиј</i> , Београд, ФМУ, 2002.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		

Студијски програм / студијски програми: Основне академске студије - Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Виолина 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Алексић Т. Игор, Богосављевић Д.Јован, Марија М. Рајковић, Мина Н. Менделсон				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Положен предмета Виолина 3				
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолини. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Овладавање практичним вештинамау областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у школи за основно музичко образовање, оркестру, камерном саставу, као и за солистичке наступе.				
Садржај предмета Практична настава: Савлађивање репертоара у циљу музичко-техичког овладавања инструментом, индивидуална практична настава, концертна пракса.				
Испитни програм Концерт за виолину и оркестар, етида, дело по избору				
Литература: Rode:24 Caprices Caprices Op.1 Mozart: Violin concertos KV 211, 216, 218, 219 Beethoven: Concerto op. 61 Mendelssohn: Concerto for violin and strings, d-moll, Concerto op. 64, e-moll Wieniavski: Concertos op.14, op.22 Bruch: Concerto op.26; Scottish. fantasy op.46 Lalo: Symphony espagnole op.21				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са личним и другим практичним примерима.Часови предавања, вежби,корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит		Поена 50
присуство настави	20	практични испит		50
концертна пракса	30			
колоквијум-и				
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виола 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Рилак – Станимировић О.Весна			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Виола 3			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виоли. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи основно музичко образовање за као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за виолу.			
Испитни програм : -Етида по избору -Коцерт (у целини)			
Литература: F. A. Hoffmaister – збирка етида C. Stamizz – концерт за виолу F. A. Hoffmaister – концерт за виолу C. Forsyat-концерт за виолу			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
			СИР
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виолончело 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић Ђорговска М.Тања			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Виолончело 3			
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолончелу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета : Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, кроз упознавање литературе за виолу. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве етиде.			
Испитни програм -Етида или каприс -Концерт (у целости)			
Литература А. Пјати: 12 каприса за виолончело Р. Шуман: Концерт у а-молу Е. Лало. концерт П. И. Чајковски: Рококо варијације			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
Методе извођења наставе			
Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Присуство предавањима	20	практични испит	50
Концертна пракса	30		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрабас 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петрушевски А. Петруш			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Контрабас 3			
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на контрабасу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба). Стицање теоријског знања (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за контрабас.			
Испитни програм : -Етида -Концерт (у целини)			
Литература: -Нани: збирка етида -Новосел: каприча -Ф. А. Hoffmaister – концерт за контрабас -Драгонети: концерт за контрабас			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
Методе извођења наставе:			
Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Јаковљевић Б. Александар, Златковић М. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен предмет Камерна музика 3			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају пректичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <i>Wolfgang A. Mozart:</i> Gudački kvartet u Es-duru, K.428 Klavirski kvartet u g-molu, K478 <i>Franz Joseph Haydn:</i> Gudački kvartet u D-duru, Op.55, br.2 („Brijač“) <i>Ludwig van Beethoven:</i> Gudački kvartet u A-duru, Op.18, br.5 Duo za violu i violončelo u Es-duru <i>Franz Schubert:</i> Gudački kvartet u c-molu, D.703 („Quartettsatz“) <i>Johannes Brahms:</i> Klavirski trio u H-duru, Op.8 <i>Antonín Dvořák:</i> Gudački kvartet, Op.8 „The Cypresses“ <i>Mikhail Glinka:</i> Patetični trio u d-molu <i>Domenico Dragonetti:</i> Duo za violončelo i kontrabas <i>J. A. Amon:</i> Tri kvarteta za hornu i gudače, op.20			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
			СИР
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 4 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гитара, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Познавање литературе и извођаштва 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Данијела В. Илић				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Познавање литературе и извођаштва 3				
Циљ предмета Упознавање са најзначајнијим делима музичке литературе у историјском развоју европске и светске уметничке музике. Упознавање са најзначајним остварењима српске уметничке музике.				
Исход предмета Усвајање и разумевање битних стилских и естетских процеса у развоју музичке литературе од настанка музике до краја 20 века.				
Садржај предмета Теоријска настава Историјско сагледавање развоја музике и музичке литературе, жанрова и облика, инструмената и ансамбала музике друге половине 20 века. Постмодернеа и нова једноставност друге половине 20 века. Практична настава Упознавање са најзначајнијим примерима музичке литературе кроз слушање и анализирање одабраних дела музичке литературе. Упознавање са најзначајним ансамблима, диригентима и извођачима у 20 веку.				
Литература Дејан Деспић, Музички стилови, Српско Сарајево, 2004. Музичка енциклопедија ЈЛЗ, 1-3, Загреб, 1977, Енциклопедија Музика 1-2, Ларус-Вук Караџић, Београд, 1978.Цералд Абрахам, Оксфордска историја музике, 1-3. Београд, 2001, Josip Andreis,Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом,Универзитет уметности, Београд, Соња Маринковић, Српска музика, Београд, 2009. The new Grove dictionary of music &musiacens, London, .Одабрани примери музичке литературе из фонда дискотеке Факултета уметности у Нишу.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда семинарских радова и есеја, слушни тестови.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена
активност у току предавања	10		писмени испит	-----
практична настава			усмени испит	25
колоквијум-и	20		слушни тест	25
семинар-и	20			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драгиша Ж. Баланесковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Оркестарске деонице 3			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Индивидуалне вежбе и концертна пракса. Испитни захтев : Три значајне соло (оркерстарске деонице) из групе припемљених за испит.			
Литература: Бетовен: Симфоније бр. 6-9 и увертире Petar Ivanović :Orkestraske studije za violu I 1979 Relja Četković : Orkestrarske studije za violon~elo I 1979 Nota Grutzmacher : Orchesterstudien Violoncello, Band 1, 1950. Breitkopf,Leipzig. Milorad Đurić: Orkestrarske studije za violinu II 1980 Nota Beethoven Orchesterstudien fur Violine, Heft 2 Orkestraske deonice iz Niškog simfonijskog orkestra, Breitkopf & Hartel, L.Betoven: Simfonije br.6,7,8,9.. Uvertire:Prometej, Leonora 3.			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
			СИР
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави	25		

Студијски програм / студијски програми Гудачки инструменти , Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Оркестар 4				
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена				
Статус предмета: обавезан				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положен предмет Оркестар 3				
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.				
Садржај предмета				
Теоријска настава: Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање.				
Практична настава: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.				
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“				
Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена
активност у току предавања	20		писмени испит	
практична настава	10		усмени испит	10
колоквијум-и	30		Наступ на концерту	30
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 3			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: дијатоника и дијатонске модулације - обнављање у тенор кључу. Једногласни диктати из уметничке литературе и за Солфеђо базираној на раном Роматизму. Двогласни модулирајући диктати са алтерацијама и већим скоковима. Двогласни ритам, промена метра, неправилне ритмичке групе на више потеза.			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуда са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН СР	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 1			
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика барокне епохе.			
Исход предмета Овладавање основним појмовима музичке анализе и њихова примена при анализи композиција барокне епохе,			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Карактеристике музичког барока. Хармонска средства. Хармонија барока. Мотив и мотивски рад. Чеона тема и њено развијање. Барокни једноделни, дводелни и тоделни облик. Барокна Свита Риторнело форма. Барокни концерт. Остале барокне форме. Прелудијум и fuga. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа композиција епохе барока. Добро темперовани клавир Ј.С.Баха.			
Литература Дејан Деспић, Хармонија са хармонском анализом I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Перичић Властимир, Инструментални и вокално-инструментални контрапункт, Универзитет уметности у Београд, Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. Херман Келер, Добро темперовани клавир Ј.С.Баха. Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
			СИР
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40		
семинар-и	/		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 3			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање романтичарског стила, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле упознавање са различитим појавама из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе је, такође, да студенти науче да уче, да стекну навику самообразовања и изграде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Националне школе у романтизму; Руска национална школа: Глинка и Петорица; Руска опера 19. века; Руска симфонијска музика 19. века; Чешка национална школа (Сметана, Дворжак, Јаначек); Карактеристике импресионизма (Дебиси и Равел); Буђење националних школа у музици јужних Словена; Српска музика 19. века; Мокрањчево доба (Ј. Маринковић, С. Мокрањац, београдска школа); Међуратна српска музика (утемељење институција, стилски и жанровски развој, представници); Коњовић, Христић, Милојевић;Тајчевић, Славенски <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, Националне школе у романтизму, у И. Перковић-Радак и Д. Стојановић-Новичић (уред.) <i>Музика кроз мисао</i> , Београд, ФМУ, 2002; J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , Zagreb, Liber, 1975; D. Svetko, <i>Južni Sloveni u istoriji evropske muzike</i> , Beograd, Nolit, 1984; С. Маринковић, <i>Историја српске музике</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2000; С. Маринковић, <i>Историја музике за 3. и 4. разред средње музичке школе</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2003; М. Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Историја српске музике</i> , Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2008.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виолина 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Алексић Т. Игор, Богосављевић Д.Јован, Марија М. Рајковић, Мина Н. Менделсон			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Виолина 4			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолини. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинамау областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у школи за основно музичко образовање,оркестру, камерном саставу, као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета <i>Практична настава:</i> Савлађивање репертоара у циљу музичко-техичког овладавања инструментом, индивидуална практична настава, концертна пракса.			
Испитни програм: Етида или каприс, два става из Сонате или Партите за соло виолину Ј. С. Баха, Соната за виолину и клавир, комад			
Литература: Rode:24 Caprices WieniawskiEcole Moderne, Op.10 Bach: Sonaten und partiten Beethoven: 10 Violin Sonaten Brahms: 3 Violin Sonaten Faure: Sonata op.13 Beethoven: 2 Romanzas Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op.16, Polonaises billante op.4, op.21 Sarasate: Spanish dances op. 20-25 Saint Saens: Introduction und Rondo capriccioso, Danse macabre			
Paganini: Caprices Op.1 WieniawskiEtudes Caprices, Op. 18 Schumann: Sonaten für Pianoforte und Violine Op.105 & 121 Franck. Sonata in A, Debussy: Sonate pour violon et piano Kreisler: Favorite pieces for violin and piano			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби,корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
присуство настави	20	практични испит	50
концертна пракса	30		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Виола 5				
Наставник (презиме, средње слово, име): Рилак – Станимировић О.Весна				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Положен предмет Виола 4				
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виоли. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као солистичке наступе.				
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом,и упознавање литературе за виолу. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, потези, трозвучи, четворозвучи, терце, сексте, октаве етиде. Испитни програм: (изводи се напамет,осим сонате која се свира из нота) -Етиде: Кројцер, Кампањоли, Роде, Хофмајстер,Палашко, (једна етида) -J. С. Бах – два става из једне од свита за виолончело (виолу) соло -J.С.Бах - два става из једне од соло-соната за виолину -Соната за виолу -комад по избору				
Литература: J.Palascho – збирка етида F.A.Hoffmaister – збирка етида; B.Campagnoli - збирка етида; Kroutzer- збирка етида J.Brahms: Allegro (Sscherzo) A. Skrijabin: Prelude A.Viitan: Elegija K.M Weber – Andante i Rondo Ungareze J.S.Bach – свите за виолончело (виолу) соло R.Shumann – Marchenbilder op.113 F.Schubert – соната за виолу и клавир J.Brahms: соната за виолу и клавир f-moll J. .Brahms: соната за виолу и клавир Es – Dur P.Hindemit: P.Hindemit - соната за виолу op.11 br.4				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит		50
концертна пракса	30 поена			
колоквијум-и				
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Предмет: Виолончело 5				
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић Ђорговска М.Тања				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 12				
Услов: Положен предмет Виолончело 4				
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолончелу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.				
Садржај предмета Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, кроз упознавање литературе за виолончело. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве етиде Испитни програм: (изводи се напамет осим сонате) -Етида -Ј. С. Бах: два става из једне од соло свита за в.чело -П. Хиндемит: соло соната за виолончело (два става) -Соната - Комад по избору				
Литература Ф. Грицмахер: Етиде за виолончело Д. Попер: Етиде за в.чело Ј. С.Бах: Свите за соло виолончело П. Хиндемит: Соло соната Шостакович: Соната у d-mollu Ј. Брамс. Соната у F-dur П. И. Чајковски: Рококо варијације				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	СИР	
Методе извођења наставе Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит		Поена 50
Присуство предавањима	20	практични испит		50
Концертна пракса	30			
колоквијум-и				
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрабас 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петрушевски А. Петруш			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Контрабас 4			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на контрабасу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба).Стицање теоријског знања (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом,и упознавање литературе за контрабас.Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе.			
Испитни програм: (изводи се напамет осим сонате која се свира из нота) -Етида -Ј. С. Бах – два става из једне од свита за виолончело (виолу) соло -Соната -Дело по избору - комад			
Литература: -Нани: концертне етиде -Ботесини: етиде -J.S.Bach – свите за виолончело (виолу) соло -Н.Рота: концертантни дивертименто -Дилман: соната -Мисшек: сонате 1. и 2.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	20 поена	практични испит	50
концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			

Студијски програм: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Јаковљевић Б. Александар, Златковић М. Братислав			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен предмет Камерна музика 4			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање .			
Исход предмета: Студенти овладавају прекитчним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <i>Wolfgang A. Mozart:</i> Gudački kvartet u A-duru , K.464 <i>Franz Joseph Haydn:</i> Gudački kvartet u D-duru , Op.64, br.5 („Ševa“) <i>Ludwig van Beethoven:</i> Gudački kvartet u F-duru , Op.59, br.1 Klavirski trio u Es-duru. Op.1 br.1 <i>Franz Schubert:</i> Gudački trio u B-duru, D.471 <i>Felix Mendelssohn:</i> Gudački kvartet u f-molu , Op.80 <i>Antonín Dvořák:</i> Klavirski trio Op.90, „Dumky“ <i>Giacchino Rossini:</i> Duo za violončelo i kontrabas u D-duru <i>Sergei Rachmaninov:</i> Elegični trio u g-molu, br.1 <i>Anton Stepanovich Arensky:</i> Klavirski trio u d-molu, Op.32 <i>A. Gyrowetz:</i> Grand trio za klarinet, violončelo i klavir op.43 <i>F. A. Hoffmeister:</i> Nocturno br.4 za flautu, dve horne i gudački trio			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
			СИР
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 6 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		

Студијски програм/студијски програми : Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Методика наставе гудачких инструмената 1				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Смоловић М.Емина				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ:3				
Услов: Уписана трећа година основних студија				
Циљ предмета Припрема студената за самосталну делатност. Упознавање основних елемената педагошког процеса и метода њиховог остваривања. Едукација студената за даљи наставак образовања и школовања.				
Исход предмета Стварање потпуније представе о систему васпитно образовног процеса и методама индивидуалне наставе				
Садржај предмета Теоријска настава Разматрање суштинских основа и елемената педагошког процеса и елемената инструменталне педагогије. Стицање представа о музичкој материји и техничко извођачкој проблематици.				
Литература Д. Михаиловић, Елементи виолинизма, Београд, Универзитет уметности, Нови Сад, Академија Уметности, 1995. Никола Рот, Психологија личности, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1994 Младен Вилотијавић, Систематско-теоријске основе наставног процеса, Београд, Учитељски факултет Ксенија Мирковић-Радосх, Психологија музичких способности, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1998				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, слушање одабраних примера, њиховње анализе и дебате.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		40 поена	Завршни испит	60поена
активност у току предавања		10	писмени испит	30
активност у току вежби				
практична настава		/	усмени испит	30
колоквијум-и		30		
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Оркестарске деонице 5				
Наставник (презиме, средње слово, име): Драгиша Ж. Баланесковић				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана трећа година основних студија				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе				
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.				
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Испитни захтев: Три значајне соло (оркестарске деонице) из групе припремљених за испит.				
Литература: Симфоније Шуберта, Шумана и Менделсона, Увертире Wolf, Jürgen [Hrsg.] : Orchesterstudien, Violoncello : Schubert / Mendelssohn. - Frankfurt / Main : Zimmermann, 1995 Grutzmacher : Orchesterstudien Violoncello, Band 2, 1950. Breitkopf, Leipzig. Petar Ivanović :Orkestraske studije za violu I 1979 Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for cello (Leonard Rose) Volume I INTERNATIONAL MUSIC COMPANY Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for cello (Leonard Rose) Volume II INTERNATIONAL MUSIC COMPANY Milorad Đurić: Orkestraske studije za violinu II 1980 Nota Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin compiled and edited by Josef Gingold Volume I INTERNATIONAL MUSIC COMPANY 1953 Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin compiled and edited by Josef Gingold Volume II INTERNATIONAL MUSIC COMPANY 1953 Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin compiled and edited by Josef Gingold Volume III INTERNATIONAL MUSIC COMPANY 1953 Orkestraske deonice iz Niškog simfonijskog orkestra, Breitkopf & Hartel. Mendelson :Simfonija A-dur, uvertira Hebridi.				
Број часова активне наставе 1				Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
активност у току предавања	25	практични испит		50
присуство настави	25			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Оркестар 5				
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положен предмет Оркестар 4				
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.				
Садржај предмета				
Теоријска настава: Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање.				
Практична настава: Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.				
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“				
Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена
активност у току предавања	20		писмени испит	
практична настава	10		усмени испит	10
колоквијум-и	30		Наступ на концерту	30
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија.			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: хроматске и енхармонске модулације. Одговарајући једногласни диктати и наставак рада на двогласним диктатима			
Литература Поповић, Боривоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етиде</i> , 1976.; Ноел-Галон <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етита са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
		СИР	
Методе извођења наставе Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: : Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Анализа музичког дела 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана трећа година основних студија.				
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика преткласичног и класичног стила.				
Исход предмета Познавање основа музичке синтаксе;Познавање основних карактеристика музичког језика бечке класике; Базично разумевање разлика у музици различитих стилских епоха; Базично разумевање повезаности аналитичких опсервација с извођењем; Базично разумевање дугорочних процеса у музичком току, с нагласком на улози тоналног плана; Видан напредак у разумевању садејства музичких планова; Познавање основних карактеристика музичког језика класицизма				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Рекапитулација кључних хармонских и синтаксичких карактеристика бечке класике. Сложени облик песме.Ређи и сложенији облици песме. Варијације, Рондо. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе класицизма.				
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. Небојша Тодоровић, <i>Клавирске сонате В.А.Моцарта, Пунта, Ниш.2007.</i> Чарлс Розен, <i>Класични стил</i> ; Хајдн, Моцарт,Бетовен, Нолит, Београд, <i>Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3</i> ,Загреб, 1977.				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена
активност у току предавања	/		писмени испит	40
практична настава	10		усмени испт	10
колоквијум-и	40			
семинар-и	/			

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 5			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана трећа година основних студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста, усмерења и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Проучавање европске, светске и националне музике прве половине 20. века, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Настава је осмишљена у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата. Увод у правце прве половине 20. века (друштвено-историјски контекст, правци, методе); Неокласицизам у Француској (Ерик Сати и “Шесторка”); Игор Стравински – фолклорно условљени експресионизам; Игор Стравински – неокласицизам; Бела Барток – фолклорно условљени експресионизам; Сергеј Прокофјев – неокласицизам; Дмитриј Шостакович; Арнолд Шенберг – атонални експресионизам; Арнолд Шенберг и додекафонија; Албан Берг и Антон Веберн; Паул Хиндемит; Прашка група: развојни пут <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. I. Prodanov, <i>Muzika XX veka</i> , 2002 J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0 СИР 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виолина 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Алексић Т. Игор, Богосављевић Д.Јован, Марија М. Рајковић, Мина Н. Менделсон			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Виолина 5			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолини. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинамау областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у школи за основно музичко образовање, оркестру, камерном саставу, као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета <i>Практична настава:</i> Савлађивање репертоара у циљу музичко-техичког овладавања инструментом, индивидуална практична настава, концертна пракса. Испитни програм: Концерт за виолину и оркестар, етида, дело по слободном избору			
Литература: Rode:24 Caprices Wieniawski: Ecole Moderne, Op.10 Beethoven: Concerto op. 61 Mendelssohn: Concerto op. 64 Bruch: Concerto op.26; Scottish. fantasy op.46 Lalo: Simphony espagnole op.21 Wieniavski: Concertos op.14, op.22 Tchaykovski: Concerto op.35 Sibelius: Concerto op. 47 Brahms: Concerto op 77 Paganini: Caprices Op.1 Wieniawski: Etudes Caprices, Op. 18			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са личним и другим практичним примерима.Часови предавања, вежби,корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
присуство настави	20	практични испит	50
концертна пракса	30		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виола 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Рилак – Станимировић О.Весна			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Виола 5			
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виоли. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба). Стицање теоријског знања (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за виолу.			
Испитни програм: (изводи се напамет,осим сонате) - Етида по избору -Соната -Коцерт (у целини) - комад по избору			
Литература: В. Campagnoli - збирка етида D. Gula – концерт за виолу F. Schubert – концерт за виолу			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
			СИР
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима.Часови предавања, вежби,корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Редовност на предавањима	20 поена	практични испит	50
Концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виолончело 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић Ђорговска М.Тања			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Виолончело 5			
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолончелу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање а као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом, кроз упознавање литературе за виолончело. Рад на усавршавању технике свирања кроз техничке вежбе: скале, потези, трозвуци, четворозвуци, терце, сексте, октаве етиде.			
Испитни програм: -Етида или каприс -Концерт у целини			
Литература А. Пјати: 12 каприса за виолончело Д. Д. Попер: Етиде за в.чело Е. Елгар: Концерт за в.чело и оркестар			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	поена 50
Присуство предавањима	20	практични испит	50
Концертна пракса	30		
колоквијум-и			
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрабас 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петрушевски А. Петруш			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 12			
Услов: Положен предмет Контрабас 5			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на контрабасу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за контрабас.			
Испитни програм: -Етида -Концерт (у целини)			
Литература: -Нани: концертне етиде -Ботесини: етиде -Дитерсдорф: концерт за контрабас -Кусевицки: концерт за контрабас			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
		СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима.Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавијским сарадником .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Редовност на предавањима	20 поена	практични испит	50
Концертна пракса	30 поена		
колоквијум-и			

Студијски програм/студијски програми: Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Методика наставе гудачких инструмената 2				
Наставник (Презиме, средње слово, име): Смодовић М.Емина				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе гудачких инструмената 1				
Циљ предмета Припрема студената за самосталну делатност. Упознавање основних елемената педагошког процеса и метода њиховог остваривања. Едукација студената за даљи наставак образовања и школовања.				
Исход предмета Стварање потпуније представе о систему васпитно образовног процеса и методама индивидуалне наставе.				
Садржај предмета Теоријска настава Разматрање суштинских основа и елемената педагошког процеса и елемената инструменталне педагогије . Стицање представа о музичкој материји и техничко извођачкој проблематици.				
Литература Д. Михаиловић, Елементи виолинизма, Београд, Универзитет уметности, Нови Сад, Академија Уметности, 1995. Никола Рот, Психологија личности, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1994 Младен Вилотијавић, Систематско-теоријске основе наставног процеса, Београд, Учитељски факултет Ксенија Мирковић-Радосић, Психологија музичких способности, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1998				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања:1	Вежбе:1	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	
Методе извођења наставе Предавања, слушање одабраних примера, њиховње анализе и дебате.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања активност у току вежби		10	писмени испит	30
практична настава		/	усмени испт	30
колоквијум-и		30		
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драгиша Ж. Баланесковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе Оркестарске деонице 5			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Индивидуалне вежбе и концертна пракса. Испитни захтев: Три значајне соло (оркестарске деонице) из групе припремљених за испит.			
Литература: Симфоније Ц. Франка и Ј. Брамса, Увертире Wolf, Jürgen [Hrsg.] : Orchesterstudien, Violoncello : Schubert / Mendelssohn. - Frankfurt / Main : Zimmermann, 1995 Grutzmacher : Orchesterstudien Violoncello, Band 2, 1950. Breitkopf, Leipzig. Petar Ivanovi} :Orkestraske studije za violu II 1984 Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for cello (Leonard Rose) Volume I INTERNATIONAL MUSIC COMPANY Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for cello (Leonard Rose) Volume II INTERNATIONAL MUSIC COMPANY Milorad \uri}: Orkestraske studije za violinu II 1980 Nota Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin compiled and edited by Josef Gingold Volume I INTERNATIONAL MUSIC COMPANY 1953 Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin compiled and edited by Josef Gingold Volume II INTERNATIONAL MUSIC COMPANY 1953 Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin compiled and edited by Josef Gingold Volume III INTERNATIONAL MUSIC COMPANY 1953 Orkestraske deonice iz Ni{kog simfonijskog orkestra, Breitkopf & Hartel, J.Brams: Simfonije 2,3,4.			
Број часова активне наставе 1			Остали часови
Предавања 1	Вежбе	ДОН	
			СИР
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави	25		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти , Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Оркестар 6				
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена				
Статус предмета: обавезан				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положен предмет Оркестар 6				
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање..				
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. <i>Практична настава:</i> Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.				
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“				
Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена
активност у току предавања	20		писмени испит	
практична настава	10		усмени испит	10
колоквијум-и	30		Наступ на концерту	30
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Клавир, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло певање, Хармоника и Гитара			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Солфеђо 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Цветковић Д. Јелена			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Солфеђо 5			
Циљ предмета Повезивање садржаја рада на настави са садржајима теоријске и вокално инструменталне наставе. Оспособљавање студената за разумевање музичког текста и музичке садржине. Усвајање тачне, течне, осмишљене интерпретације музичког текста. Записивање једногласних и вишегласних инструктивних примера и примера уметничке литературе различитих епоха.			
Исход предмета Способност читања с листа, меморисање и записивање музичког текста.			
Садржај предмета Мелодика: вантонална мелодика уз примере из уметничке литературе позног Роматнизма и XX века . Дијатоника - промена кључева. Ритам: хетероритмија, хетерометрија, промена темпа, двогласни ритмови Напомена: За све године студија предвиђени су колоквијуми - провера обрађеног градива Испитни затеви за све године Једногласни и двогласни писмени диктат Ритмичко читање примера са листа у оквиру савладаног градива Певање једногласних мелодијских примера са листа у оквиру савладаног градива			
Литература Поповић, Боровоје: <i>Интонација</i> , Београд, Уметничка академија, 1969.; Кршић Секулић, Весна, <i>Интонација: функционална многостраност тонова</i> , Београд, Сигнатуре, 2003.; Кршић Секулић, Весна, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: Нота, 1990.; Ноел-Галон, <i>Ритмичке етуде</i> , 1976.; Ноел-Галон, <i>Диктати</i> , 1970.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Мелодика I</i> , Београд, Универзитет уметности, 1996.; Васиљевић, Зорислава, М, <i>Солфеђо-методски практикум</i> , 2003.; Дробни, Ивана, <i>Solfeggio-a prima vista</i> , Београд, Кона, 2004.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio I</i> , Београд ФМУ, 2002.; Каран, Гордана, Маринковић, Горан, <i>Solfegio II</i> , Београд ФМУ, 2005.; Ноел Галон, <i>Диктати I и II</i> , 1970.; Lazari, Aldo, <i>Solfeggi cantati</i> , Milano, Ricordi, 1945 Дамацић, Шериф, <i>Збирка етуд са клавирском пратњом</i> , Приштина, Звечан, Бг, 2002.; Дамацић, Шериф, <i>Четворогласно певање примера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне литературе</i> , Ниш, ФУ, 2005.; Кодела, Слободан, <i>Троглас</i> , Ниш, ФУ Ниш, 2003.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
Методе извођења наставе: Интерактивна настава: предавања, демонстрација, дискусија, излагање, усмени разговор, практични рад, рад на нотном тексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум-и	20		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Анализа музичког дела 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 3			
Циљ предмета Овладавање основним карактеристикама музичког језика класицизма.			
Исход предмета Познавање основних карактеристика класичног сонатног облика, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока, Елементарна способност коришћења стручне литературе, Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције, Способност повезивања пређеног градива с градивом других предмета			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Сонатни облик. Сонатни циклус. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе класицизма			
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Небојша Тодоровић, <i>Клавирске сонате В.А.Моцарта</i> , Пунта, Ниш.2007. Чарлс Розен, <i>Класични стил</i> ; Хајдн, Моцарт,Бетовен, Нолит, Београд, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3,Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
СИР			
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Соло-певање, Инструментални одсеци (клавир, гитара, хармоника, гудачи, дувачи)			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Историја музике 6			
Наставник (презиме, средње слово, име): Соња С. Цветковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Историја музике 5			
Циљ предмета: Циљ предмета је изучавање контекста, усмерења и техника компоновања у савременој музици, а посебно индивидуалних стваралачких доприноса, студија извора, односа уметности према политичком, економском и социјалном контексту – дакле комплексно познавање различитих појава из музичког живота у њиховом међусобном односу. Циљ наставе такође је да студенти науче да уче и стекну навику самообразовања и израде основу музичко-историјског мишљења.			
Исход предмета: Базично познавање развојних процеса у историји музике. Разумевање музичких стилова: историјско, теоријско-аналитичко и културолошко схватање карактеристика изучених епоха, жанрова и проблема. Овладавање градивом и способност креативне примене стечених знања у матичној области студија.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Проучавање европске, светске и националне музике после 1945. године, најзначајнијих праваца, техника компоновања, аутора и дела. Настава је осмишљена у оквиру проблемских кругова који се односе на разматрање најзначајнијих праваца, техника и појава у европској, светској и српској музици након Другог светског рата. Развојни токови музике друге половине 20. века; Интергрални серијализам и алеаторика – Месијан и. Булез; Штокхаузен; Пољска школа; Развој електроакустичке музике; Минимализам; Српска уметност и култура после 1945; Тенденције развоја послератне српске музике; Неокласицизам у Србији (аутори, жанрови); Новине у музици шездесетих година; Новине у музици седамдесетих година; Постмодерна у Србији (аутори, жанрови) <i>Практична настава</i> Слушање и анализа примера из литературе.			
Литература: С. Маринковић, <i>Историја музике</i> , 2005. I. Prodanov, <i>Muzika XX veka</i> , 2002 J. Andreis, <i>Povjest glatbe</i> , 1975.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0 СИР 0	
Методе извођења наставе: Предавања, слушање одабраних примера и њихова анализа и дебате			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	65 поена	Завршни испит	35 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава	20	усмени испит	35
колоквијум-и	35		
семинар-и	/		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Виолина				
Наставник (презиме, средње слово, име): Алексић Т. Игор, Богосављевић Д.Јован, Марија М. Рајковић, Мина Н. Менделсон				
Статус предмета: обавезни двосеместрални				
Број ЕСПБ: 20				
Услов: Положен предмет Виолина 6				
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолини. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у школи за основно музичко образовање, оркестру, камерном саставу, као и за солистичке наступе.				
Садржај предмета Практична настава: Савлађивање репертоара у циљу музичко-техичког овладавања инструментом, индивидуална практична настава, концертна пракса. Колоквијум: -Бах: два става из сонате за соло виолину -Велика соната -Дело домаћег аутора или дело аутора XX века -Виртуозни комад Испитни програм: -Један каприс -Први став класичног концерта (са каденцом) -Концерт у целисти				
Литература: Bach: Sonaten und partiten; Beethoven: 10 Violin Sonaten; Brahms: 3 Violin Sonaten, Mozart: Violin Concerto KV 216, 218, 219 Franck. Violin sonata in A; Faure: Sonata op.13; Grieg: Violin sonatas op.8, op.13, op.45 Paganini: 24 Caprices ; Wieniawski: Polonaises billante op.4, op.21; Debussy: Sonate pour violon et piano; Sarasate: Spanish dances op. 20-25, 43;Saint Saens: Introduction und Rondo capriccioso, Danse macabre, Kreisler: La gitana, Tambourin chinois, Recitativo und Scherzo; Granados: Danse espagnole; E. Chausson: Poeme op. 25; M. Ravel: Tzigane, Beethoven: Concerto op. 61; Mendelssohn: Concerto op. 64; Bruch: Concerto op.26; Scottish. fantasy op.46; Walton: Violin concerto; Lalo: Symphony espagnole op.21; Wieniawski: Concertos op.14, op.22; Tchaikovsky: Concerto op.35; Sibelius: Concerto op. 47; Brahms: Concerto op 77; Glazunov: Violin concerto op. 82; Prokofiev: Violin concertos op.19,op.63; Schostakovich: Violin concerto op. 77 op.129; Stravinsky: Violin concerto; Barber: Violin concerto op.14; Walton: Violin concerto				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби и корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавијирским сарадником				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит		Поена 50
присуство настави	15 поена	практични испит		50
концертна пракса	15 поена			
колоквијум-и	20 поена			
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Виола				
Наставник (презиме, средње слово, име): Рилак – Станимировић О.Весна				
Статус предмета: обавезни двосеместрални				
Број ЕСПБ: 20				
Услов: Положен предмет Виола 6				
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виоли. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.				
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за виолу. Рад на усавршавању културе свирања кроз јединство техничког и уметничког елемента.				
Колоквијум: -Бах: два става из свите за виолончело (виола) соло -Велика соната -Дело домаћег аутора или дело аутора XX века -Виртуозни комад				
Испитни програм: -Један каприс -Први став класичног концерта (са каденцом) -Концерт у целисти				
Литература: J.S.Bach – 6 свита за в.чело(виолу)соло, N.Paganini – 24каприса за виолину (виолу), E.Bloch – Хебрејска свита D.Milhaud –четири портрета, H.Vietampus – каприс бр.8 , M.Reger –3 свите за виолу соло B.Campanoli – збирка етида К.Пендерецки – Рондо B.Britten – Lachrimmae, B.Bartok- концерт за виолу и оркестар , J.Brahms – соната за виолу и клавир Es-Dur W.Wolton - концерт за виолу и оркестар, P.Hindemit - концерт за виолу и оркестар, А.Глазунов – Концерт за виолу и оркестар , J.Brahms – соната за виолу и клавир f – mol, D.Šostaković - соната за виолу и клавир, P.Hindemit - соната за виолу op.11 br.5, P.Hindemit - соната за виолу op.11 br.4, F.A.Hoffmaister – концерт за виолу, C.Forsyth – концерт за виолу C.Stamizz - концерт за виолу Chr. Bach: концерт за виолу, R.Clark: соната за виолу и клавир, S.Grgić – 2 Збирке Композиције Југословенских аутора...				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	СИР	
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби и корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
присуство предавањима	15 поена	практични испит		50
концертна пракса	15 поена			
колоквијум-и	20 поена			
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструмент			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Виолончело			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић Ђорговска М.Тања			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Положен предмет Виолончело 6			
Циљ предмета: Овладавање вештином свирања на инструменту и савладавање техничко-интерпретативне проблематике свирања на виолончелу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, школи за основно музичко образовање као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за виолончело. Рад на усавршавању културе свирања кроз јединство техничког и уметничког елемента.			
Колоквијум: -Бах: два става из IV, V, или VI свите -Велика соната -Дело домаћег аутора или дело аутора XX века -Виртуозни комад			
Испитни програм: -Један каприс -Први став класичног концерта -Концерт у целости (са каденцом)			
Литература: Ј.Хајдн – концерт за в.чело и оркестар C-dur, Ј.Хајдн – концрт за в.чело и оркестар, D – dur, L.Bokerini - концрт за в.чело и оркестар, B – dur, А. Пјати.: 12 каприса за виолончело, Ф. Грицмахер: Етиде, Д. Прпек: 6 одабраних комада за в. чело и клавир, Д. Деспић: Речитативо и Сичилијана, Валентини, Франкјер, Бокерини, П. А.Локатели – соната за виолончело и клавир, Л. Бокерини - соната за виолончело и клавир, Дворжак: концерт h-moll Op.104,Елгар:концерт оп.85, Шостакович: концерт оп 126, Шуман: концерт а-мол оп.85			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СИР			
Методе извођења наставе Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби, корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 Поена	Завршни испит	50 поена
Присуство предавањима	15 поена	практични испит	50
Концертна пракса	15 поена		
колоквијум-и	20 поена		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Контрабас			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петрушевски А. Петруш			
Статус предмета: обавезни двосеместрални			
Број ЕСПБ: 20			
Услов: Положен предмет Контрабас 6			
Циљ предмета: Овладавање вештинама свирања на инструменту и савлађивање техничко-интерпретативне проблематике свирања на Контрабасу. Стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у раду ансамбала, као и способност за педагошки и креативни рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама у областима уметничког изражавања (свирање у ансамблима, јавно извођење, вежбање и одржавање проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације. Оспособљавање за рад у оркестру, камерном саставу, нижој музичкој школи као и за солистичке наступе.			
Садржај предмета: Учење и савладавање нотног текста у циљу музичког и техничког овладавања инструментом кроз упознавање различите литературу за контрабас.			
Колоквијум: -Ј. С. Бах – два става из једне од свита за виолончело (виолу) соло -Х. Фриба: свита у старом стилу -Предкласична соната -Комад-дело домаћег аутора или дело аутора XX века			
Испитни програм : -Концерт (у целини)			
Литература: -Кусевицки : концерт за контрабас, Х. Фриба: свита у старом стилу, J.S.Bach – свите за виолончело (виолу) соло, Н.Еccles – соната за контрабас, В.Marcello g-moll – сонату за контрабас, Вивалди: соната за контрабас, Табаков: Мотиви, Д.Деспић: Сичилијана, Новосел: 6 каприча...			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 1	
СР			
Методе извођења наставе: Индивидуална настава са практичним примерима. Часови предавања, вежби и корепетиције (ДОН) у сарадњи са клавирским сарадником.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
присуство предавањима	15 поена	практични испит	50
концертна пракса	15 поена		
колоквијум-и	20 поена		



Студијски програм: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Јаковљевић Б. Александар			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен предмет Камерна музика 6			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <i>Franz Joseph Haydn:</i> Gudački kvartet u C-duru , Op.76, br.4 („Izlazak sunca“) <i>Ludwig van Beethoven:</i> Gudački kvartet u Es-duru , Op.74 („Harfa“) Klavirski trio u D-duru, Op.70 („Duh“) Serenada za gudački trio Op.8 <i>Felix Mendelssohn:</i> Gudački kvartet u e-molu , Op.44, br.2 <i>Franz Schubert:</i> Kvintet u A-duru, Op.114 („Pastrmka“) <i>Robert Schumann:</i> Klavirski kvartet u Es-duru, Op.47 <i>Hugo Wolf:</i> Gudački kvartet u G-duru, „Italijanska serenada“ <i>Maurice Ravel:</i> Sonata za violinu i violončelo u C-duru <i>Dimitri Shostakovich:</i> Klavirski kvintet u g-molu, Op.57 <i>T. Kulonen:</i> „Dreamtrain” за violinu i harmoniku <i>Z. Božanić:</i> Minijaturne varijacije за violinu i harmoniku			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
		СИР	
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 4 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		

Студијски програм/студијски програми : Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе гудачких инструмената 3			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Смолковић М. Емина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписана четврта година основних студија.			
Циљ предмета Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области инструменталне педагогије. Формирање способности аналитичког мишљења, обједињавање сопственог искуства са прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије и стицање способности позитивног деловања на ученике.			
Исход предмета Развој аналитичког начина мишљења. Оспособљавање за рад у школи за основно музичко образовање. Способност за научно истраживање у области инструменталне педагогије.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање са планом и програмом основне музичке школе. Основне поставке, основни покрети леве и десне руке, формирање извођачких покрета. Писање сопствених материјала за рад са почетницима. Анализа педагошких и инструктивних захтева.			
Литература И. Галамијан, Свирање на виолини и виолинска педагогија, Универзитет уметности Београд 1977. Л.Раков Почетна школа за контрабас, Музика, Москва, 1995. Л. Мардеровски, Почетна школа за виолончело, Музика, Москва, 1995. К. К. Родинов, <i>Почетна школа: за виолину са скалама и избором комада</i> , Књажевац: Нота, 1996. Смолковић Емина, <i>Методика почетне наставе виолине</i> , Београд, Академија лепих уметности, 2008. Марковић Дејан, <i>Нека увек буде песма. Почетна школа за виолину</i> , Београд, Савез друштва музичких и балетских педагога Србије, 1998. А. Григоријан, <i>Скале и арпеђа</i> , Књажевац: Нота, 1991. Флеш, Карл, <i>Основне вежбе за виолину</i> , Књажевац: Нота, 1977. Фортунатов К., <i>Избор етида за виолину 2</i> , Књажевац, Нота, 1991. И Фортунатов К., <i>Избор етида за виолину 3.-</i> Књажевац: Нота Паганини Николо, 24 <i>Каприса Оп. 1</i> , Budapest: Editio Musica, 1984. Берислав Поповић, <i>Музичка форма и смисао у музици</i> , Београд: Клио, 1998., Владимир Марковић, <i>Магична виолина</i> , Београд: Универзитет уметности, 1998. Зоран Божанић, <i>Музичка фраза</i> , Београд: Клио, 2007			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе	ДОН 1	
			Студијски истраживачки рад:
Методе извођења наставе Предавања, анализа одабраних примера, присуство практичној настави у музичкој школи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
активност у току вежби			
практична настава	/	усмени испт	30
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестарске деонице 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драгиша Ж. Баланесковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних студија.			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске литературе.			
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.			
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Испитни захтев: Три значајне соло (оркерстарске деонице) из групе припремљених за испит.			
Литература: Симфоније Чајковског и Дворжака, Увертире Tschaikowski, Peter: Orchesterstudien für Violine, Heft 5 1954. Tschaikowski, Peter: Orchesterstudien für Violine, Heft 6 1982, Milorad Đurić: Orkestrarske studije za violinu II 1980 Nota Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin compiled and edited by Josef Gingold Volume I INTERNATINAL MUSIC COMPANY 1953 Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin compiled and edited by Josef Gingold Volume II INTERNATINAL MUSIC COMPANY 1953 Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin compiled and edited by Josef Gingold Volume III INTERNATINAL MUSIC COMPANY 1953 Relja Četkovi} : Orkestrarske studije za violon~elo I 1979 Nota Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for cello (Leonard Rose) Volume I INTERNATIONAL MUSIC COMPANY Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for cello (Leonard Rose) Volume II INTERNATIONAL MUSIC COMPANY Petar Ivanovi} :Orkestraske studije za violu II 1984 Strauss, Richard Orchesterstudien für Viola, aus Richard Strauss’ symphonischen 1910Werken Bierwald, Roland Orchesterstudien: Viola 1980 Orkestraske deonice iz Niškog simfonijskog orkestra, Breitkopf & Hartel, ^ajkovski: Simfonije br.4 i 5. A.Dvoržak: Simfonija br.9 Iz Novoga sveta.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
			СИР
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	25	практични испит	50
присуство настави	25		

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти , Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Оркестар 7			
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен предмет Оркестар 6			
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање..			
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. <i>Практична настава:</i> Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса.			
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“			
Број часова активне наставе 4			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	
		СИР	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	10
колоквијум-и	30	Наступ на концерту	30
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Анализа музичког дела 5				
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана четврта година основних студија.				
Циљ предмета Овладавање карактеристикама музичког језика романтизма				
Исход предмета Карактеристике главних формалних образаца у романтизму, Познавање основних карактеристика музичког језика романтизма, Способност уочавања битних хармонских збивања у условима мање стабилног тоналитета, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока, Елементарна способност коришћења стручне литературе. Разумевање значаја аналитичких опсервација у формирању интерпретативне концепције. Способност повезивања пређеног градива с градивом других сродних предмета.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Увод у музички језик романтизма. Хармонске иновације. Хармонија романтизма Музичка синтакса у романтизму. Тенденције у конструкцији романтичарске форме. Формални обрасци у романтизму: слободни облици песме, рондо, сонатни облик. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера епохе романтизма				
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Дејан Деспић, <i>Хармонска анализа</i> – издање Универзитета уметности, Perićić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.				
Број часова активне наставе 3				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена
активност у току предавања	-		писмени испит	40
практична настава	10		усмени испт	10
колоквијум-и	40			
семинар-и				

Студијски програм/студијски програми: Сликарство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Психологија уметности 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Љ. Снежана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година Основних академских студија			
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца			
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Психоаналитичка теорија личности (Фројд) Јунгова аналитичка теорија личности Психопатолошки поремећаји на дејем и адолесцентном узрасту, Превенција менталног здравља, Различите парадигме/приступи психологији стваралаштва Појмовно разграничење термина таленат(даровитост), интелектуална даровитост и креативност, Однос између интелектуалних и креативних способности Врсте креативности. Карактеристике стваралачких (креативних) способности Самоактуализација, креативно решавање проблема и хијерахија мотива Конвергентно и дивергентно мишљење. Ток и фазе стваралачког мишљења Удео маште и фантазматског у креативном стварању Психоаналитичко тумачење уметности – сублимација, регресија у служби ега, значење уметничких симбола , Снови – симболизација и тумачење Природа архетипова и њихов удео у уметничком стварању. Теорија динамичких компетенци о уметности. Гешталтистичка теорија уметности			
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања:2	Вежбе:	Други облици наставе:	
		СИР	
Методе извођења наставе			
Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	<i>Поена</i> 50
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми: Сликарство/ Графички дизајн/ Гудачки инструменти/Дувачки инструменти/Клавир/Хармоника/Гитара			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Педагогија 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д. Марина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана четврта година основних академских студија			
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Васпитање – појам и значај; Могућности и границе васпитања (једнострана схватања фактора развоја личности); Карактеристике васпитања као друштвене делатности; Развитак васпитања (првобитна заједница, робовласничко друштво, феудално друштво, буржоаско друштво, социјалистичко друштво); Васпитање и култура (представе о детету, детињству и васпитању у средњовековној култури, представе о детету детињству и васпитању у српској патријархалној култури); Циљ и задаци васпитања Проблеми у остваривању задатака интелектуалног васпитања. Проблеми у остваривању задатака моралног васпитања. Проблеми у остваривању задатака естетског васпитања. Проблеми у реализовању задатака физичког васпитања Педагогија – од уопштавања искуства до науке; Историјски развој педагошких идеја Методологија педагошких истраживања; Етапе у развоју система васпитања. Основне детерминанте система васпитања.			
Литература Аријес, Ф. (1989.) <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), <i>Један модел ненасилне комуникације</i> , Цицero, Београд. Требежанин, Ж. (1991.) <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе			
Монолошка метода, дијалoшка метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
активност у току предавања	20	писмени испит	50
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Студијски програм: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Камерна музика 8			
Наставник (презиме, средње слово, име): Јаковљевић Б. Александар			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен предмет Камерна музика 7			
Циљ предмета: Ширење стилских и уметничких достигнућа у групном музицирању студената. Студенти стичу способност за учешће у раду камерних ансамбала као и способност за педагошки и креативан рад у школама за основно музичко образовање.			
Исход предмета: Студенти овладавају практичним вештинама у областима уметничко-стилског изражавања заједничког свирања и јавног извођења, теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стичу самосталност у раду, психолошко разумевање извођаштва, критичку свест и вештину комуникације.			
Садржај предмета: <i>Практична настава</i> Практична настава. Прорада литературе за камерну музику свих епоха у зависности од врсте камерног ансамбла (барокни, класични и некласични ансамбли) и музичко-техничке спремности и способности студената. Испитни захтеви: програм у трајању до 15 минута састављен од значајних дела литературе за камерну музику.			
Литература: <i>Wolfgang A. Mozart:</i> Serenada za gudače u G-duru, K.525 („Mala noćna muzika“) <i>Franz Joseph Haydn:</i> Gudački kvartet u C-duru , Op.76, br.3 („Carski“) <i>Ludwig van Beethoven:</i> Velika fuga u B-duru, Op.133 Klavirski trio u B-duru, Op.97 („Archduke“) <i>Johannes Brahms:</i> Klavirski trio u c-molu, Op.101 <i>Maurice Ravel:</i> Gudački kvartet u F-duru <i>Franz Schubert:</i> Gudački kvartet u d-molu, D.810 („Smrt i devojka“) <i>Max Reger:</i> Gudački trio u a-molu, Op.77B, br.1 <i>Zoltán Kodály:</i> Duo za violinu i violončelo, Op.7 <i>Béla Bartók:</i> Gudački kvartet, Op.17, br.2 <i>W. A. Mozart :</i> “Inter natos mulierum“ , za sopran, alt, tenor, bas, dve violine i kontrabas <i>B. Arthur:</i> “Rhapsody” , za sopran, tenor, flautu i gudački kvartet <i>N. Guestin:</i> Trio za flautu, violončelo i klavir <i>J. Brahms:</i> Trio op.40 za hornu, violinu i klavir			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	
СИП			
Методе извођења наставе: Групна практична настава (2 до 7 извођача), вежбе, концертна пракса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	поена 50
Практична настава	30	Практични испит	50
Активност у настави	10		
Концертна пракса	10		

Студијски програм/студијски програми: Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Методика наставе гудачких инструмената 4			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Смолковић М. Емина			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Методика наставе гудачких инструмената 3			
Циљ предмета Стицање неопходних теоријских и практичних знања из области инструменталне педагогије. Формирање способности аналитичког мишљења, обједињавање сопственог искуства са прогресивним достигнућима светске инструменталне педагогије и стицање способности позитивног деловања на ученике.			
Исход предмета Развој аналитичког начина мишљења. Оспособљавање за рад у школи за основно музичко образовање. Способност за научно истраживање у области инструменталне педагогије.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Упознавање са планом и програмом основне музичке школе. Основне поставке, основни покрети леве и десне руке, формирање извођачких покрета. Писање сопствених материјала за рад са почетницима. Анализа педагошких и инструктивних захтева.			
Литература И. Галамијан, Свирање на виолини и виолинска педагогија, Универзитет уметности Београд 1977. Л. Раков Почетна школа за контрабас, Музика, Москва, 1995. Л. Мардеровски, Почетна школа за виолончело, Музика, Москва, 1995. К. К. Родинов, <i>Почетна школа: за виолину са скалама и избором комада</i> , Књажевац: Нота, 1996. Смолковић Емина, <i>Методика почетне наставе виолине</i> , Београд, Академија лепих уметности, 2008. Марковић Дејан, <i>Нека увек буде песма Почетна школа за виолину</i> , Београд, Савез друштва музичких и балетских педагога Србије, 1998. А.Григоријан, <i>Скале и арпеђа</i> , Књажевац: Нота, 1991. Флеш, Карл, <i>Основне вежбе за виолину</i> , Књажевац: Нота, 1977. Фортунатров К., <i>Избор етида за виолину 2</i> , Књажевац, Нота, 1991. И Фортунатров К., <i>Избор етида за виолину 3</i> .- Књажевац: Нота Берислав Поповић, <i>Музичка форма и смисао у музици</i> , Београд: Клио, 1998 Владимир Марковић, <i>Магична виолина</i> , Београд: Универзитет уметности, 1998 Зоран Божанић, <i>Музичка фраза</i> , Београд: Клио, 2007.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе	ДОН: 1	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе			
Предавања, анализа одабраних примера, присуство практичној настави у музичкој школи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
активност у току вежби			
практична настава		усмени испт	30
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Оркестарске деонице 8				
Наставник (презиме, средње слово, име): Драгиша Ж. Баланесковић				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Оркестарске деонице 7				
Циљ предмета: Оспособљавање студената за рад у оркестру, стицање способности за самосталну уметничку активност и учешће у ансамблима и оркестрима, стицање потребног знања за брзо и тачно читање нотног текста и студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе.				
Исход предмета: Овладавање практичним вештинама (у областима уметничког изражавања, свирања у ансамблима, јавног извођења, вежбања и одржавања проба), теоријским знањем (познавање и разумевање репертоара и контекста дела), стицање самосталности у раду, психолошког разумевања извођаштва, развијање критичке свести и вештине комуникације.				
Садржај предмета: Вежбе за брзо и тачно читање музичког текста без претходне припреме кроз студиозно упознавање значајних дела симфонијске и оперске литературе из различитих епоха. Индивидуалне вежбе и концертна пракса. Испитни захтев: Три значајне соло (оркерстарске деонице) из групе припемљених за испит.				
Литература: Прокофјев: <i>Класична симфонија</i> , дела српских композитора, увертире, симфонијске поеме, балети, опере Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin compiled and edited by Josef Gingold Volume I INTERNATINAL MUSIC COMPANY 1953 Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin compiled and edited by Josef Gingold Volume II INTERNATINAL MUSIC COMPANY 1953 Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin compiled and edited by Josef Gingold Volume III INTERNATINAL MUSIC COMPANY 1953 Schalnauer, Josef [Hrsg.] Orchesterschule für Geiger 1939 Orchesterschule für Geiger II, Opern 1939 Bus, Ludwig [Hrsg.] Moderne Orchester-Studien für Violine 1959 Fantini, Franco Passi difficili e "a solo", per violino, volume 1 1971 Orchester-probespiel violine 1994 SCHOTT Petar Ivanović: Orkestraske studije za violu II 1984 Strauss, Richard Orchesterstudien für Viola, aus Richard Strauss’ symphonischen 1910Werken Bierwald, Roland Orchesterstudien: Viola 1980 Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for cello (Leonard Rose) Volume I INTERNATIONAL MUSIC COMPANY Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for cello (Leonard Rose) Volume II INTERNATIONAL MUSIC COMPANY Grosch, Karl [Hrsg.] Orchesterstudien für Violoncello 8 1973 Orkestraske deonice iz Niškog simfonijskog orkestra, Prokofjev: Klasična simfonija.				
Број часова активне наставе 2				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Групна настава, вежбе и концертна пракса, слушање одабраних примера, присуство концертима, групна настава за пултом.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит		50 поена
активност у току предавања	25	практични испит		50
присуство настави	25			

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Оркестар 8				
Наставник (презиме, средње слово, име): Ињац С. Милена				
Статус предмета: обавезан				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положен предмет Оркестар 7				
Циљ предмета: Студенти стичу способност за креативну уметничку делатност кроз учешће у раду ансамбала и оркестара, као и педагошки рад у школама за основно музичко образовање.				
Исход предмета: Оспособљавање студената за свирање у оркестру кроз увежбавање на пробама и теоријско разумевање дела и диригентске гесте. Студенти стичу самосталност у раду уз вештину комуникације кроз сарадњу са другим музичарима и диригентом.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Познавање и разумевање репертоара и контекста дела кроз вербално и практично објашњавање. <i>Практична настава:</i> Свирање у симфонијском оркестру уз претходно овладавање оркестарском деоницом и рад по групама. Провера знања свирањем задатих композиција на колоквијуму и испиту. Обавезна концертна пракса..				
Литература: Хајдн: Симфонија бр.92 и 104, Моцарт: Увертире и Симфоније бр. 36, 39, 30,41, Бетовен: Симфонија бр. 4, 5 и 8, као и Бетовен: Концерти за клавир и виолину, Шуберт: Симфонија бр.5 и 8, Менделсон: Хебриди и Симфоније бр. 3 и 4, Брамс: Серенада у Д-дуру и Симфонија бр.4, Чајковски: Симфонија бр.5 и „Ромео и Јулија“, Светислав Божић: „Шапат Ст. Андреје“, Равел: Павана, Дебиси: „Прелид за поподне фауна“, Василије Мокрањац: „Лирска поема“, Прокофијев: Класична симфонија, Стравински: „Думбартон Оакс“				
Број часова активне наставе 4				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 2	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе: Колективна практична настава на пробама оркестра, концертна пракса учешћем у јавним наступима оркестра (концертима).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена		Завршни испит	поена
активност у току предавања	20		писмени испит	
практична настава	10		усмени испит	10
колоквијум-и	30		Наступ на концерту	30
семинар-и				

Студијски програм / студијски програми: Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Соло-певање, Клавир, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета:			
Наставник (презиме, средње слово, име): Михаиловић - Здравих Д. Данијела			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ:2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Анализа музичког дела 5			
Циљ предмета Главне тенденције у развоју музике XX века			
Исход предмета Елементарно познавање трендова у музици XX века, Способност уочавања битних хармонских збивања у условима мање стабилног тоналитета, Елементарно разумевање утицаја тоналне нестабилности на синтаксичке карактеристике музичког тока и формалне конструкције савремене музике.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Сонатни облик у романтизму. Циклични облици у романтизму. Карактеристике музичког језика импресионизма. Експресионизам и додекафонија. Серијелизам. Неокласицизам и формални аспекти Нове музике. Аналитичко сагледавање тенденција у музици XX века. <i>Практична настава</i> Хармонска и формална анализа одабраних примера касног романтизма, импресионизма и музике XX века.			
Литература Дејан Деспић, <i>Хармонија са хармонском анализом</i> I, II, III – издање Универзитета уметности, обједињено у издању Завода за уџбенике и наставна средства; Perić Vlastimir i Skovran Dušan: <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991. Музичка Енциклопедија ЈЛЗ 1-3, Загреб, 1977.			
Број часова активне наставе 3			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 2	ДОН	
		СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, израда домаћих задатака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	-	писмени испит	40
практична настава	10	усмени испт	10
колоквијум-и	40		
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми: Сликарство, Графички дизајн, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Клавир, Гитара, Хармоника, Соло певање, Општа музичка педагогија			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Психологија уметности 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Видановић Ј. Снежана			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Психологија уметности 1			
Циљ предмета Разматрају се различити теоријски приступи тумачења уметности, могућности употребе експеримента у психологији стваралаштва (пропаганда и маркетинг у уметности), обележја и развој креативности и креативног процеса, црте личности ствараоца			
Исход предмета Упознавање са релевантним теоријским приступима психологији стваралаштва. Усвојени теоријски оквир из ове области требао би да омогући боље разумевање динамике развоја креативних способности и стваралачког изражавања			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Црте личности ствараоца. Истраживања обележја личности у области ликовног, књижевног и музичког стваралаштва Механизми одбране и креативност Специфичности развоја интелектуално даровите деце, Пол и креативност. Изузетне ликовне продукције аутистичне деце., Анксиозност и креативност Психопатолошка испољавања и стваралаштво креативних личности Карактеристике садржаја и форме дела психотичних ликовних уметника. Развој стваралачких способности деце, Стваралачке игре детета и развој ликовних способности. Експресивност децијих цртежа. Симболизација несвесног у функцији развоја детета у бајкама Уметник и публика, Кич, Уметничка критика.			
Литература Панић, В. (1997). Психологијаи уметност, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Огњеновић, П. (1989). Психологија уметности, Институт за психологију, Београд - Видановић, С. (2005). Одбрамбени стил ликовно обдарених адолесцената, Просвета – Филозофски факултет, Ниш Шири литература: Бетелхајм, Б. (1979). Значење бајки, Култура, Београд Крис, Е. (1970). Психоаналитичко истраживање уметности, Култура, Београд			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
		СИР	
Методе извођења наставе Предавања, дијалог, комуникација, видео и аудио записи.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава		усмени испт	50
колоквијум-и	30		
семинар-и			

Студијски програм/студијски програми: Сликарство, Графички дизајн, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Клавијр, Гитара, Хармоника			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Педагогија 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Матејевић Д.Марина			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Педагогија 1			
Циљ предмета Упознавање студената са васпитањем као веома сложенем и комплексном друштвеном појавом, могућностима и границама васпитања и његовим значајем у развоју личности, проблемима формулисања циљева васпитања, одређивања и реализовања задатака васпитања, као и са неким методолошким проблемима педагошке науке. Упознавање са системом и факторима васпитања, као и са положајем васпитача и васпитаника у процесу васпитања и са основним дидактичким појмовима.			
Исход предмета Оспособљеност студената за разумевање друштвено историјске условљености васпитања, као и за разумевање проблема одређивања и реализовања циљева и задатака васпитања. Разумевање значаја појединих фактора васпитања у процесу васпитања и значаја који су у појединим периодима имали; разумевање општих проблема који произилазе из различитих позиција наставника и ученика у процесу васпитања.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Систем васпитања и његова структура.Васпитање у породици.Васпитање у предшколским установама. Школе у систему васпитања. Васпитни значај средстава масовног комуницирања.Однос васпитача и васпитаника у процесу васпитања. Комуникација у процесу васпитања. Значај и карактеристике наставничког позива. Особине наставникове личности. Наставник у функцији одељенског старешине. Принципи, методе и средства васпитног рада. Основне карактеристике позива и личности васпитача. Компоненте наставног процеса. Организација наставног рада на часу. Наставне методе.			
Литература Аријес, Ф. (1989.) <i>Векови детињства</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд Трнавац Н., Ђорђевић Ј., (2007.), Педагогија, Научна књига, Београд. Розенберг М. (1996.), <i>Један модел ненасилне</i> комуникације, Цицерио, Београд. Требежанин, Ж. (1991.) <i>Представа о детету у српској патријархалној колтури</i> , Српска књижевна задруга, Београд, други део.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Монолошка метода, дијалогска метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
активност у току предавања	20	писмени испит	50
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и	30		
семинар-и			

**Изборни предмети**

Редни број	Назив	Модул	Семестар
	Изборни блок сј1		
1	Енглески језик 1	Сви модули	1
2	Италијански језик 1	Сви модули	1
	Изборни блок сј2		
3	Енглески језик 2	Сви модули	2
4	Италијански језик 2	Сви модули	2
	Изборни блок сј3		
5	Енглески језик 3	Сви модули	3
6	Италијански језик 3	Сви модули	3
	Изборни блок сј4		
7	Енглески језик 4	Сви модули	4
8	Италијански језик 4	Сви модули	4
	Изборна група А1		
9	Менаџмент у култури 1	Сви модули	5
10	Рад са ансамблом 1	Сви модули	5
11	Дигитална обрада звука 1	Сви модули	5
	Изборна група А2		
12	Менаџмент у култури 2	Сви модули	6
13	Рад са ансамблом 2	Сви модули	6
14	Дигитална обрада звука 2	Сви модули	6

Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема условљености другим предметима, али је пожељно да су студенти у претходном школовању учили енглески језик осам година како би пратили ову наставу.			
Циљ предмета - Обнављање, систематизација, уједначавање и даље развијање граматичке компетенције увежбавањем кључних граматичких структура енглеског језика (глаголска времена, кондиционалне реченице, пасив, неуправни говор, слагање времена, итд.), - проширивање вокабулара праћено константним развијањем свести о потреби правилног фонетског, али и ортографског аутпута			
Исход предмета Овладавање кључним граматичким структурама и способност вођења граматички прецизне и циљане усмене комуникације.			
Садржај предмета Теоријска настава: <i>Review and systematization of English tenses;</i> <i>Progressive, non-progressive and mixed verbs;</i> <i>Present Simple Tense vs. Present Continuous Tense;</i> <i>Past Simple Tense & Irregular Verbs;</i> <i>Past Continuous Tense vs. Past Simple Tense;</i> <i>Present Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> <i>Present Perfect Continuous vs. Present Perfect Tense;</i> <i>Past Perfect Tense vs. Past Simple Tense;</i> <i>Progress test</i> <i>Past Perfect Continuous Tense vs. Past Perfect Tense;</i> <i>Future Simple Tense (will vs. to be going to), Present Simple and Present Continuous Tense used to express future;</i> <i>Future Continuous Tense, Future Perfect Tense and Future Perfect Continuous Tense;</i> <i>Revision of Tenses;</i> <i>Passive Voice and Indirect and Direct Speech;</i> <i>Sequence of Tenses and If-clauses</i>			
Литература С. Драмбареан: <i>The English Tense System</i> , скрипта, 2008 Михаиловић, Љ.: <i>Граматика енглеског језика</i> , Научна књига, Београд, '74 М. Swan, C. Walter: <i>How English Works – A Grammar Practice Book</i> , Oxford University Press, 2004			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе Активна двосмерна комуникација са фокусом на развијање способности граматички прецизне и циљане усмене комуникације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	30
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	20
Активност на настави и присуство	5		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 1			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ:2			
Услов: Уписане основне академске студије			
Циљ предмета Упознавање са основама италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијаснкој култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала,тј.оспособљавање за сналажење у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици,на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агеницији, у хотелу..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (нивоА1), преводјење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе);израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН СРП	
Методе извођења наставе			
Предавања,вежбе,индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испт	26.00
колоквијум-и	12.00		
семинар-и	13.00		

Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 1			
Циљ предмета Курс је осмишљен као интензивна тематска и комуникацијска радионица која има за циљ: - богаћење општег вокабулара и развој комуникативних способности укључујући практичне вештине писменог изражавања (писање писама, е-мејлова, личне биографије, итд.) - развој »језичке свести« са фокусом на шире граматичке јединице, колоквијалне изразе, идиоматски језик и сл., као и на прикладне продуктивне морфолошке садржаје - проширивање знања студената о култури и цивилизацији народа енглеског говорног подручја			
Исход предмета Развој свих језичких вештина – рецептивних: слушања и читања, те продуктивних: говора и писања. Активно служење енглеским језиком у свакодневним ситуацијама.			
Садржај предмета Теоријска настава: - Countries/Nations/Languages; <i>Focus:</i> Articles with geographic terms; Word formation: Noun and Adjective Forming Suffixes - Transport: public vehicles; car parts; travel situations; weather. <i>Focus:</i> Compound Nouns - Booking a room; Restaurants and Foods; <i>Focus:</i> word partners; Verb+ -ing form or Infinitive - Shopping; Money issues; <i>Focus:</i> numbers - Communication on the phone (formal and informal); Friendly communication; Dating; <i>Focus:</i> idiomatic language in everyday communication; spelling - Progress test - Verbs with a rich idiomatic function: make, do, have, take, give, keep, break, catch, see, get. <i>Focus:</i> Collocation (word partners); Opposites - Communication strategies: <i>Focus:</i> Phrase building - Opinions, agreeing and disagreeing; Apologies, excuses and thanks; Requests and suggestions; - Prepositions - Phrasal verbs - form and meaning/grammar and style - Idioms and fixed expressions - Varieties of English: Formal and informal English; - Letter/e-mail/resumé writing; - Crosscultural habits (greeting habits, socializing, life style, manners when paying a visit, eating habits, sports) – Serbia vs. England/USA/ Japan/Greece - Revision			
Литература <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge University Press С. Драмбареан, <i>Communication Workshop</i> , скрипта, 2004 Lin Loughheed, <i>The Great Preposition Mystery</i> , United States Information Agency, Washington D.C., 1983 Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе Различите методе попут интензивног читања, дискусија, писања, итд. У знатном обиму су присутни и разни облици говорних/конверзацијских вежби током којих се усвајају лексичка и граматичка знања, те се развија комуникативна компетенција студената. Будући да вежбе захтевају сталну интеракцију између студената, заступљени су и групни рад и рад у паровима уз суделовање целе групе. Све теме су актуелне и прилагођене интересима студената чиме се студенти настоје подстакнути на активно суделовање и максимално залагање у раду на овим вештинама.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		

	УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ КЊИГА ПРЕДМЕТА – Основне академске студије ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ	
--	--	--

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 1			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијасној култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј.оспособљавање за сналажење у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици,на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агеницији, у хотелу, на станици..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (нивоА2), преводјење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе);израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 1 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006.			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН СРП	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испт	26.00
колоквијум-и	12.00		
семинар-и	13.00		

Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 3			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписана друга година основних студија			
Циљ предмета У оквиру предмета се обрађују теме из музичког дискурса са фокусом на терминологију из музичке теорије. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета Теоријска настава Настава је фокусирана на област музичке теорије са следећим тематским акцентом: - Introduction to the course; The Wonder of Music; Musical Forms and Genders; - Musical Notation; Sheet music; (Language focus: Verb Building) - Staff, Clefs & Bar-lines; (Language focus: Passive Voice) - Notes, Rests, Dotting, Beaming; (Language focus: Compound Nouns) - Accidentals, Key Signature, Key; (Language focus: If-clauses) - Scales; (Language focus: Past Simple vs. Present Perfect Tense) - Revision - Mid-term exam (Progress Test) - Intervals & Chords (Language focus: Numbers) - Meter and Time Signature (Language focus: Negative Prefixes) - Rhythm, Syncopation, Irregular Rhythmic Groups; (Language focus: Articles) - Tempo, Tempo Markings; (Language focus: Foreign Plural Forms) - Dynamics and Accents (Language focus: Adjective or Adverb) - Melody, Harmony & Timbre; (Language focus: Comparison of Adjectives) - Revision			
Литература ○ С. Драмбареан, <i>Tune Up Your English</i> (Прво поглавље) ○ Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Присуство и залагање у настави	5		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Италијански језик 3				
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Уписана друга година основних студија				
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијаснкој култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.				
Исход предмета Оспособљавање за основно комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј.оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама.				
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне ситуације: у бару, у учионици,на улици, у ресторану, и кући, у туристичкој агеницији, у хотелу,на станици..... Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво B1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.				
Литература 1. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi,S. ,Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera,attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4.Ziherl,Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole,Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	СИР	
Методе извођења наставе Предавања, вежбе, индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит		25.00
практична настава	9.00	усмени испт		26.00
колоквијум-и	12.00			
семинар-и	13.00			

Студијски програм / студијски програми: Сви студијски програми			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Енглески језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Драмбареан П.Снежана			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Енглески језик 3			
Циљ предмета У оквиру предмета се обрађују теме из музичког дискурса са фокусом на терминологију везану за музичке инструменте и ансамбле. Тежиште је на поступном, али ефективном ширењу професионалог речника уз балансирани акценат на све четири основне језичке вештине: читање, слушање, говор и писање. Развој способности дефинисања стручне терминологије путем описа, синонимије, давања примера и сл. Оспособљавање за усмено и писмено превођење стручних текстова/одломака са енглеског на српски и обратно.			
Исход предмета Ефективна и сигурна комуникација у професионалном контексту. Способност превођења стручних текстова.			
Садржај предмета Теоријска настава Настава је фокусирана на следеће тематске целине: - Introductory class - The Oldest Musical Instrument-Human Voice (Language focus: Ways of expressing future) - Classification of musical instruments: chordophones, aerophones, ideophones, membranophones, electrophones (Language focus: present Participle or Past Participle) - Bowed strings: violin, viola, cello, double bass (Present Simple vs. Present Continuous Tense) - Plucked strings: guitar, harp, lute, balalaika, banjo (Language focus: Adjectives: Formation and Placement) - Keyboard Instruments: piano, organ, accordion (Language focus: Articles) - Woodwind instruments: clarinet, saxophone, flute, bassoon (Language focus: Silent letters) - Brass instruments: trumpet, French horn, tuba, trombone (Language focus: Past Perfect & Past Perfect Continuous Tense) - Progress test - Membranophones & Idiophones (language focus: Question formation) - Symphony orchestra and Chamber Groups (Language focus: present Perfect vs. Present Perfect Continuous) - Choir, rules of choral singing (Language focus: Past Simple vs. Past Continuous Tense) - Conducting (Language focus: Reported speech) - Jazz and Rock Bands (Language focus: Revision of Tenses) - Revision			
Литература ○ С. Драмбареан, <i>Tune Up Your English</i> (Друго поглавље) – уџбеник ○ Текстови из штампе или са Интернета са актуелном тематиком, аудио и видео записи, итд.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН 0	СИР 0
Методе извођења наставе: Индивидуални, групни рад и рад у паровима; тематске дискусије са циљем развоја комуникативне компетенције студената у професионалном контексту.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Колоквијум	20	писмени испит	20
Домаћи задаци и кратки тестови	25	усмени испит	30
Активност на настави и присуство	5		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Гитара, Клавир, Гудачки инструменти, Хармоника, Дувачки инструменти			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Италијански језик 4			
Наставник (презиме, средње слово, име): Петровић З. Љиљана			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Италијански језик 3			
Циљ предмета Продубљивање основа италијанског језика кроз буђење поштовања и наклоности према италијасној култури и историји. Развијање свих језичких вештина: слушања, писања, говора и читања са посебним акцентом повезивања реченичних структура (самостално закључивање) на основу стеченог знања.			
Исход предмета Оспособљавање за општо комуницирање, писање, говор и слушање-препознавање на основу аутентичног материјала, тј.оспособљавање за сналажење и примену стеченог знања у различитим животним и професионалним приликама.			
Садржај предмета Теоријска настава Текстови који прате конкретне животне и професионалне ситуације. Практична настава Прихватање и практична примена нових појмова у зависности од ситуације- одговарајући изрази (фразе), пратећи садржај из граматике (ниво В1), превођење реченица и краћих текстова на италијански језик (чешће) и са италијанског на српски (ређе); израда различитих тестова.			
Литература 1, Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Edilingua, Roma 2006. 2. Marin, T., Magnelli, S. Progetto Italiano 2 Quaderno degli esercizi Edilingua, Roma 2006. 3. Carresi, S., Chiarenza, S. Frollano E. ,L'italiano all'Opera,attività linguistiche attraverso 15 arie famose - livello intermedio 4.Ziherl,Draga- Italijanski jezik za srednje muzičke škole,Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997			
Број часова активне наставе 2			Остали часови
Предавања 2	Вежбе 0	ДОН	
СИР			
Методе извођења наставе Предавања,вежбе,индивидуалан рад у групама и паровима, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15.00	писмени испит	25.00
практична настава	9.00	усмени испт	26.00
колоквијум-и	12.00		
семинар-и	13.00		

Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Менаџмент у култури 1			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Нема посебних услова			
Циљ предмета Упознавање студената с базичним знањима из подручја менаџмента у култури. Омогућити студентима боље разумевање проблематике културног менаџмента. Развијање вештине неопходне за састављање и презентацију пројеката пројеката Сагледавање комплексности вођења институција културе			
Исход предмета Оспособљавање студената - за дискусију и евалуацију различитих модела културног менџмента - за самостално писање пројеката из домена културе - за евалуацију пројеката из домена културе			
Садржај предмета Теоријска настава: Примена менаџмента на подручју управљања потражњом крајњих корисника – купаца. Управљање односима на тржишту ресурса (извора финансијских и других материјалних средстава: добављачи, спонзори, донатори, влада, државне и приватне институције и сл.). Сагледавање ликовног стваралаштва кроз могући тржишни аспект. Разлике у моделима културног менаџмента. Лидерство у култури. Пројектни менаџмент: анализа проблема. Практична настава: Рад на писању пројеката из домена културе			
Литература Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: <i>КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг</i> , Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, <i>Управљање пројектима</i> , Београд: Клио 2005.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	усмени испит	40
израда пројекта	40		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти																																							
Врста и ниво студија: Основне академске студије																																							
Назив предмета: Рад са ансамблом 1																																							
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана																																							
Статус предмета: Изборни																																							
Број ЕСПБ: 2																																							
Услов: Нема посебних предуслова																																							
Циљ предмета: Укључивање у рад већ постојећих ансамбала или формирање нових.																																							
Исход предмета: Осамостаљивање студента уз поштовање индивидуалности и интересовања.																																							
Садржај предмета - Практична настава: Кроз практичан корепетиторски рад са ансамблом, решавање организационих, техничких и стручних проблема са којима се диригент свакодневно сусреће. Одабир чланова ансамбла, рад на избору програма.																																							
Литература <table border="1"> <tr> <th>Назив</th><th>Аутор</th><th>Издавач</th><th>Место</th><th>Година</th></tr> <tr> <td>Хорско дириговање</td><td>С. Костић</td><td>СКЦ</td><td>Ниш</td><td>1997</td></tr> <tr> <td>Од аудиције до концерта</td><td>М. Хаднађев</td><td>Културни центар</td><td>Нови Сад</td><td>1971</td></tr> <tr> <td>Диригирање</td><td>Ф. Лотка</td><td>Ст. Кугли</td><td>Загреб</td><td>1931</td></tr> <tr> <td>Уметноста на хорском пећењу</td><td>Д. Шуплевски</td><td>СОКОМ</td><td>Скопље</td><td>1999</td></tr> <tr> <td>Станиславски систем</td><td>С. К. Станиславски</td><td>Фонд „Милан Ђоковић“</td><td>Београд</td><td>2009</td></tr> <tr> <td>Хорске партитуре по избору</td><td>различити аутори</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>					Назив	Аутор	Издавач	Место	Година	Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997	Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971	Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931	Уметноста на хорском пећењу	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999	Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009	Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година																																			
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997																																			
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971																																			
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931																																			
Уметноста на хорском пећењу	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999																																			
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009																																			
Хорске партитуре по избору	различити аутори																																						
Број часова активне наставе			Остали часови																																				
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0																																				
Методе извођења наставе: Колективна предавања и практичан рад са ансамблом																																							
Оцена знања (максимални број поена 100)																																							
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена																																				
практичан рад	60	испит	40																																				

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Дигитална обрада звука 1				
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски. С. Димитрије				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Нема посебних услова				
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.				
Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.				
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Наставни програм садржи основе акустике, психоакустике, електроакустике, дигитализације звука и компјутерског хардвера и софтвера за обраду звука. Основи психоакустике биће обрађени кроз перцепцију висине, амплитуде, временских релација и боје. Електроакустика је представљена кроз претвараче, апарате за процесирање сигнала и аналогне синтисајзере.				
<i>Практична настава:</i> Техничке карактеристике и употреба студијске технике: микрофони, еквилајзери, уређаји за обраду динамике и реверберацију. Начини снимања, миксовања и финалне обраде звука.				
Литература: Бужаровски, Димитрије <i>Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика.</i> Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије <i>Основи на дигиталното архивирање.</i> Скопје: Институт за истражување и архивирање музика. 2002				
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената одвијају се у форми теоријских предавања и практичног рада у студију, Аудио-визуелне вежбе по групама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самостални практични рад студената.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит		40 поена
активност у току предавања	20	испит		40
Рад на миксети и снимању материјала	40			

Студијски програм/студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Менаџмент у култури 2			
Наставник (Презиме, средње слово, име): Јорданоска Д. Трена			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из Менаџмент у култури 1			
Циљ предмета: Усвајање начела тржишног начина промишљања и деловања, с циљем лакше комуникације с економским стручњацима у подручју менаџмента. Оспособљавање за индивидуални наступ на тржишту уметничких вредности			
Исход предмета: Развијање способности анализе услова на тржишту и организовања пословне активности			
Садржај предмета: Теоријска настава: Упознавање основних научних становишта о савременом приступу тржишној проблематици. Тржишни наступ. Промоција и продаја уметничког дела. Услуге професионалних промотера, галериста или менаџера. Ауторско право као скуп моралних и имовинских права аутора (Бернска конвенција и сл.). Носилац ауторског права: изворни и изведени. Пренос права на основу уговора, односно Закона о наслеђивању. Остваривање ауторског права. Комплементарност маркетинга и тржиште уметнина у подручју културе менаџмента. Практична настава: Рад на писању пројеката из домена културе			
Литература Милена Драгићевић Шешић, Бранимир Стојковић: <i>КУЛТУРА - менаџмент, анимација, маркетинг</i> , Београд: Клио 2007. (пето измењено и допуњено издање) Себастијан Ноукс, Ијан Мејџор, Алан Гринвуд, Доминик Ален, Марк Гудмен, <i>Управљање пројектима</i> , Београд: Клио 2005.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	
		СИР 0	
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената, интерактивни рад са студентима уз употребу савремене рачунарске технологије, дебате, дискусије, студије случаја, групни и индивидуални истраживачки рад студената кроз практичне вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	усмени испт	40
израда пројекта	40		

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти				
Врста и ниво студија: Основне академске студије				
Назив предмета: Рад са ансамблом 2				
Наставник (презиме, средње слово, име): Костић Ђ. Сузана				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Испуњене предиспитне обавезе из предмета Рад са ансамблом 1				
Циљ предмета: Укључивање у рад већ постојећих ансамбала или формирање нових.				
Исход предмета: Осамостаљивање студента уз поштовање индивидуалности и интересовања.				
Садржај предмета - <i>Практична настава:</i> Корепетиторски рад на вокално-инструменталним делима.				
Литература				
Назив	Аутор	Издавач	Место	Година
Хорско дириговање	С. Костић	СКЦ	Ниш	1997
Од аудиције до концерта	М. Хаднађев	Културни центар	Нови Сад	1971
Диригирање	Ф. Лотка	Ст. Кугли	Загреб	1931
Уметноста на хорском пећењу	Д. Шуплевски	СОКОМ	Скопље	1999
Станиславски систем	С. К. Станиславски	Фонд „Милан Ђоковић“	Београд	2009
Хорске партитуре по избору	различити аутори			
Број часова активне наставе				Остали часови
Предавања 1	Вежбе 1	ДОН 0	СИР 0	
Методе извођења наставе: Колективна предавања и практичан рад са ансамблом				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	60 поена		Завршни испит	40 поена
практичан рад	60		испит/јавни наступ	40

Студијски програм / студијски програми: Општа музичка педагогија, Клавир, Хармоника, Гитара, Дувачки инструменти, Гудачки инструменти, Графички дизајн			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: Дигитална обрада звука 2			
Наставник (презиме, средње слово, име): Бужаровски. С. Димитрије			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Остварене предиспитне обавезе из предмета Дигитална обрада звука 1			
Циљ предмета: Теоријско и практично усвајање основних карактеристика и постука који се користе код аналогне и дигиталне технологије за снимање, обраду и архивирање звука.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за рад са дигиталном техником за снимање и обраду звука.			
Садржај предмета Теоријска настава: Основе дигиталног аудио биће обрађене кроз процес конверзије аналогног у дигитални сигнал и обратно, односно процес семплирања, представљања МИДИ протокола, и различитих хардвера и софтвера за процесирање звука. Практична настава: Процес рада у студију и поступци у продукцији музике. Поставка микрофона при снимању различитих музичких инструмената и састава. Израда финалног микса задатог вишеканалног снимка.			
Литература: Бужаровски, Димитрије <i>Од природни до компјутерски звуци и тонови (избор на текстови од психофизиката и компјутерската музика.</i> Скопје: ФМУ. 2000; Бужаровски, Димитрије <i>Основи на дигиталното архивирање.</i> Скопје: Институт за истржување и архивирање музика. 2002			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 1	Вежбе: 1	ДОН 0	
СИР 0			
Методе извођења наставе: Групна предавања до 10 студената одвијају се у форми теоријских предавања и практичног рада у студију, Аудио-визуелне вежбе по групама. Дискусије у оквиру предавања и вежби. Самостални практични рад студената .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
активност у току предавања	20	испит	40
Рад на миксети и снимању материјала	40		