

На основу члана 82. став 1. и члана 85. Закона о високом образовању (“Службени гласник РС” број 76/2005, 100/2007 – аут. тум., 97/2008, 44/2010, 93/2012, 89/2013, 99/2014, 45/2015 – аут. тум. и 68/2015), члана 1. став 2. Правилника о упису студената на студијске програме Универзитета у Нишу и члана 48. Статута Факултета уметности у Нишу, Наставно-уметничко-научно веће Факултета, на седницама одржаним 04. јуна 2008. године, 27. новембра 2008. године, 12. маја 2009. године, 23. априла 2010. године, 13. септембра 2010. године, 08. априла 2011. године, 19. септембра 2012. године, 25. априла 2013. године, 21. септембра 2015. године, 10. маја 2016. године и 26. јуна 2017. године, донело је

П Р А В И Л Н И К
о упису студената на студијске програме Факултета уметности у Нишу
-ПРЕЧИШЋЕН ТЕКСТ-

ПРЕДМЕТ УРЕЂИВАЊА

Члан 1.

Овим Правилником Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу (у даљем тексту: *Факултет*) утврђује:

1. услове уписа на акредитоване студијске програме Факултета првог и другог степена студија;
2. начин уписа: објављивања конкурса, поступак пријављивања и уписа на студијски програм;
3. ближа мерила за утврђивање редоследа за упис кандидата;
4. садржај испита за проверу склоности и способности, односно пријемног испита и начин полагања;
5. ближе услове и начин уписа на студије првог и другог степена студија студента уписаног на исти или сродни студијски програм Факултета или друге високошколске установе, лица које има стечено високо образовање и лица којима је престао статус студента у складу са законом и Статутом Факултета;
6. поступак остваривања права студента са посебним потребама да полаже испит за проверу склоности и способности, односно пријемни испит на начин прилагођен његовим потребама;
7. начин остваривања права приговора кандидата на остварени број бодова на испиту за проверу склоности и способности, односно пријемном испиту, односно на ранг листу кандидата пријављеним за упис и
8. друга питања од значаја за упис.

ПРАВО НА УПИС

Члан 2.

Право уписа на студијски програм имају лица која испуне услове утврђене Законом, Статутом Факултета и овим Правилником.

Лице из става 1. овог члана може да се упише на студијски програм ако се пријавило на јавни конкурс, ако на начин и по мерилима утврђеним овим Правилником, положи испит за проверу склоности и способности, односно пријемни испит и оствари број бодова који му обезбеђује место на ранг листи пријављених кандидата које је у оквиру броја утврђеног за упис на студијски програм.

У остваривању права уписа на студијски програм кандидати имају једнака права која не могу бити ограничавана по основу пола, расе, брачног стања, боје коже, језика, вероисповести, политичког убеђења, националног, социјалног или етничког порекла, инвалидности или по другом сличном основу, положају или околности.

Лице које је завршило претходно образовање или део образовања у иностранству може да се упише на студијски програм ако му се призна стечена страна школска односно високошколска исправа у складу са Законом.

Страни држављанин може да се упише на студијски програм под истим условима као и домаћи држављанин.

Страни држављанин плаћа школарину у току целог школовања, осим ако међународним споразумом или билателарним споразумом Универзитета није другачије одређено.

Страни држављанин може да се упише на студијски програм ако пружи доказ о познавању српског језика у складу са Статутом Факултета и ако је здравствено осигуран.

Страни држављанин и лице из става 4. овог члана може условно да се упише на студијски програм у случају када поступак за признавање стране школске односно високошколске исправе није завршен пре рока за подношење пријаве за упис. У случају да захтев за признавање буде одбијен или ако признавање иностране јавне исправе не даје право на упис студијског програма на који се лице пријавило, сматраће се да условни упис није ни извршен.

Остваривање права на упис

Члан 3.

Кандидат који конкурише за упис на студијске програме основних академских студија може освојити укупно највише 100 бодова и то по основу општег успеха у средњој школи и по основу резултата постигнутог на испиту за проверу склоности и способности, који полажу сви пријављени кандидати.

Под општим успехом у средњој школи подразумева се збир просечних оцена у сваком разреду средње школе.

По овом основу кандидат може стећи највише 20 бодова. Општи успех у средњој школи рачуна се заокруживањем на две децимале.

На испиту за проверу склоности и способности кандидат може стећи највише 80 бодова.

Право на упис стиче кандидат који је на ранг листи рангиран у оквиру броја утврђеног за упис.

Кандидат који конкурише за упис на студијске програме основних академских студија на Департману за музичку уметност положио је испит за проверу склоности и способности и тиме стекао право на рангирање ради уписа, ако је полагао испите из свих предмета и остварио најмање 22 бода на испиту за проверу склоности и способности.

Кандидат који конкурише за упис на Студијски програм основних академских студија – Сликаство и Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн положио је испит за проверу склоности и способности и тиме стекао право на рангирање ради уписа, ако је полагао све сегменте испита и остварио најмање 48 бодова на испиту за проверу склоности и способности.

Ако два или више кандидата имају исти укупан број бодова на Јединственој ранг листи, предност има кандидат који је освојио више бодова на испиту за проверу склоности и способности.

Ако два или више кандидата имају исти укупан број бодова на Јединственој ранг листи и истовремено идентичан број бодова на испиту за проверу склоности и способности, предност има кандидат који је освојио награду на престижнијем музичком такмичењу, односно ликовном конкурс.

Факултет утврђује Јединствену ранг листу само оних кандидата који су положили испит за проверу склоности и способности, са укупним бројем бодова стеченим по свим критеријумима утврђеним овим Правилником, без обзира на начин финансирања.

Кандидат се може уписати на студијски програм у статусу студента чије се студије финансирају из буџета (статус буџетског студента) или студента који сам финансира студије (статус самофинансирајућег студента) у зависности од укупног броја остварених бодова, места на ранг листи и броја одобреног за упис кандидата.

Кандидат може бити уписан у статусу буџетског студента, уколико се налази на Јединственој ранг листи до броја одобреног за упис кандидата на терет буџета и ако освоји више од 50 бодова.

Кандидат се може уписати у статусу самофинансирајућег студента уколико се налази на Јединственој ранг листи до броја одобреног за упис самофинансирајућих студената и ако освоји најмање 30 бодова.

УСЛОВИ ЗА УПИС НА СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ УПИС У ПРВИ СТЕПЕН СТУДИЈА

Услови за упис у прву годину основних академских студија

Члан 4.

Упис у прву годину основних академских студија на Факултету, спроводи се на основу Конкурса који објављује Министарство просвете Републике Србије.

У прву годину основних академских студија на Департману за музичку уметност може се уписати лице које има завршено одговарајуће средње образовање-средњу музичку школу и Школу за теленте у Ћуприји и ако положи испит за проверу склоности и способности.

Лице које нема одговарајуће средње образовање и лице без средњег образовања, пре испита за проверу склоности и способности полаже допунски испит.

У прву годину основних академских студија на Департману за ликовне уметности и Департману за примењене уметности може се уписати лице које има одговарајуће средње образовање у четворогодишњем трајању и ако положи испит за проверу склоности и способности.

Лице које нема одговарајуће средње образовање и лице без средњег образовања, пре испита за проверу склоности и способности полаже допунски испит.

Редослед кандидата за упис у прву годину основних академских студија утврђује се на основу општег успеха постигнутог у средњем образовању и резултата постигнутих на испиту за проверу склоности и способности према мерилима утврђеним овим Правилником, и конкурсом за упис на студијске програме.

Упис лица из става 3. и 5. овог члана условљен је позитивним успехом на испиту за проверу склоности и способности односно претходно са успехом положеним допунским испитом у складу са овим Правилником.

Одговарајуће претходно стечено образовање из става 2. и 4. овог члана утврђено је студијским програмом на који се врши упис кандидата.

Кандидати за упис на Студијски програм- Дувачки инструменти и Студијски програм- Соло певање дужни су да приликом пријаве на конкурс пруже доказе о одговарајућој здравственој способности за савладавање специфичних захтева наведених студијских програма.

Допунски испит

Члан 5.

Пре испита за проверу склоности и способности, кандидати из члана 4. став 3. и 5. полажу допунски испит, као јединствен испит, према утврђеном распореду полагања.

Положен допунски испит је услов за приступање полагању испита за проверу склоности и способности и важи само за школску годину у којој је положен.

Допунски испит на **Департману за музичку уметност** састоји се од:

- писменог испита из предмета Српски језик (тема из области музичке уметности),
- усменог испита из предмета Историја музике и
- писменог и усменог испита из следећих предмета: Хармонија, Контрапункт, Музички облици и Солфеђо.

Допунски испит на **Департману за ликовне уметности** састоји се од:

- писменог испита из Српског језика-теме из области ликовних уметности,
- усменог испита из Теорије српске књижевности и
- усменог испита из Опште историје.

Допунски испит на **Департману за примењене уметности** састоји се од:

- испита из Српског језика
- усменог испита из Опште историје и
- усменог испита из Историје уметности.

Испитни програм свих наставних предмета који се полажу на допунском испиту је у оквиру градива средњег образовања.

Кандидат је положио допунски испит ако из свих предмета постигне најмање оцену довољан (2).

Наставно-уметничко-научно веће, на предлог одговарајућег већа департмана, односно већа катедре, именује стручну комисију за спровођење полагања допунског испита.

Испит за проверу склоности и способности

Члан 6.

Кандидат за упис на основне академске студије полаже испит за проверу склоности и способности.

Испит за проверу склоности и способности полажу сви кандидати који се пријаве за упис на студијски програм.

Испит за проверу склоности и способности обухвата програмске садржаје који се изучавају у одговарајућој средњој школи у четворогодишњем трајању.

Испит за проверу склоности и способности, уколико се ради о писменом испиту, полаже се на српском језику.

Лица са посебним потребама могу полагати испит за проверу склоности и способности на начин прилагођен њиховим потребама који предложи у писаном облику приликом пријаве на конкурс за упис на студијски програм у складу са објективним могућностима Факултета.

Факултет је дужан да обезбеди тајност садржаја испита за проверу склоности и способности до самог почетка испита.

Положен испит за проверу склоности и способности признаје се само у академској години у којој је положен.

Члан 7.

Програм испита за проверу склоности и способности доноси Наставно-уметничко-научно веће на предлог одговарајућег већа департмана, односно већа катедре.

Члан 8.

Испит за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије полаже се из следећих наставних предмета:

НА ДЕПАРТМАНУ ЗА МУЗИЧКУ УМЕТНОСТ

Студијски програм – Музичка теорија и педагогија

- а) Хармонија са теоријом музике
- б) Солфеђо
- в) Клавир

Студијски програм – Соло певање

- а) Соло певање
- б) Солфеђо

Студијски програм – Клавир

- а) Клавир
- б) Солфеђо

Студијски програм – Гудачки инструменти

- а) Инструмент
- б) Солфеђо

Студијски програм – Дувачки инструменти

- а) Инструмент
- б) Солфеђо

Студијски програм – Хармоника

- а) Хармоника
- б) Солфеђо

Студијски програм – Гитара

- а) Гитара
- б) Солфеђо

Студијски програм – Ударачки инструменти

- а) Ударалке
- б) Солфеђо

НА ДЕПАРТМАНУ ЗА ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм – Сликарство

- а) Цртање портрета по живом моделу
- б) Цртање акта по живом моделу
- в) Сликање мртве природе

НА ДЕПАРТМАНУ ЗА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм – Графички дизајн

- а) Цртање фигуре по живом моделу
- б) Сликање мртве природе
- в) Графичка идентификација.

Члан 9.

Успех на испиту за проверу склоности и способности оцењује се за сваки наставни предмет посебно, оценама од пет до десет, а на Департману за ликовне уметности и Департману за примењене уметности оценама од 1 до 10.

Комисијски сведена оцена претвара се у бодове на начин предвиђен чланом 10. и 11. овог Правилника.

Студијски програм – Сликарство

Члан 10.

Комисија за организовање полагања испита за проверу склоности и способности за упис кандидата на Студијски програм – Сликарство оцењује испитне радове кандидата у по три сегмента рада, и то:

- Цртање портрета са рукама по живом моделу,
- Цртање акта по живом моделу,
- Сликање мртве природе.

Испитни радови кандидата у сваком од наведених сегмената рада, оцењују се оценама од 1 до 10.

Кандидати по овом основу, за сва три сегмента, могу добити најмање 9, а највише 90 поена.

Број поена од 9 до 90, као најмањи и највећи број поена које учесник може да добије на испиту за проверу склоности и способности, прерачунава се на број бодова од 7,98 до 79,92, тако да један поен у систему вредновања од 9 од 90 износи 0,888 бодова.

Кандидат је положио испит за проверу склоности и способности и тиме стекао право на рангирање ради уписа, ако је полагао све сегменте испита и остварио најмање 48 бодова на испиту за проверу склоности и способности.

1. Процентуални однос испитних предмета (минималан број бодова – максималан број бодова)

Испитни предмети	Процент	Минималан број бодова	Оцена	Максималан број бодова	Оцена
Цртање портрета са рукама по живом моделу	33,33%	2,66	1	26,64	10
Цртање акта по живом моделу	33,33%	2,66	1	26,64	10
Сликање мртве природе	33,33%	2,66	1	26,64	10
УКУПНО:	100%	7,98		79,92	
Општи успех		8,00		20,00	
СВЕГА:		15,98		99,92	

2. Минималан и максималан број бодова према испитним предметима и оценама помножен утврђеним коефицијентом

Оцена	Испитни предмети			Укупно
	Цртање портета са рукама по живом моделу	Цртање акта по живом моделу	Сликање мртве природе	
1	2,66	2,66	2,66	7,98
10	26,64	26,64	26,64	79,92

Студијски програм – Графички дизајн

Члан 10а

Комисија за организовање полагања испита за проверу склоности и способности за упис кандидата на Студијски програм – Графички дизајн из области Сликарства, оцењује испитне радове кандидата из два сегмента рада, и то:

- Цртање фигуре по живом моделу
- Сликање мртве природе.

Испитни радови кандидата у сваком од наведених сегмената рада, оцењују се оценама од 1 до 10.

Кандидати по овом основу, за оба сегмента, могу добити најмање 6, а највише 60 поена.

Број поена од 6 до 60, као најмањи и највећи број поена које учесник може да добије на испиту за проверу склоности и способности, прерачунава се на број бодова од 5,32 до 53,28, тако да један поен у систему вредновања од 6 од 60 износи 0,888 бодова.

Комисија за организовање полагања испита за проверу склоности и способности за упис кандидата на Студијски програм-Графички дизајн из области Графичког дизајна, оцењује испитне радове кандидата из једног сегмента рада и то:

- Графичка идентификација.

Испитни радови кандидата у овом сегменту рада, оцењују се оценама од 1 до 10.

Кандидати по овом основу могу добити најмање 3, а највише 30 поена.

Број поена од 3 до 30, као најмањи и највећи број поена које учесник може да добије на испиту за проверу склоности и способности, прерачунава се на број бодова од 2,66 до 26,64, тако да један поен у систему вредновања од 3 од 30 износи 0,888 бодова.

Кандидат је положио испит за проверу склоности и способности и тиме стекао право на рангирање ради уписа, ако је полагао све сегменте испита и остварио најмање 48 бодова на испиту за проверу склоности и способности.

**1. Процентуални однос испитних предмета
(минималан број бодова – максималан број бодова)**

Испитни предмети	Процент	Минималан број бодова	Оцена	Максималан број бодова	Оцена
Цртање фигуре по живом моделу	33,33%	2,66	1	26,64	10
Сликање мртве природе	33,33%	2,66	1	26,64	10
Графичка идентификација	33,33%	2,66	1	26,64	10
УКУПНО	100%	7,98		79,92	
Општи успех		8,00		20,00	
СВЕГА		15,98		99,92	

2. Минималан и максималан број бодова према испитним предметима и оценама помножен утврђеним коефицијентима

Оцена	Испитни предмети			Укупно
	Цртање фигуре	Сликање мртве природе	Графичка идентификација	
1	2,66	2,66	2,66	7,98
10	26,64	26,64	26,64	79,92

Члан 106

Програм испита за проверу склоности и способности кандидата за упис на студијске програме основних академских студија на Департману за музичку уметност је:

Студијски програм – Музичка теорија и педагогија

Предмет: *Солфеђо*

- Једногласни писмени диктат
- Извођење мелодијског примера
- Извођење парлато примера.

Предмет: *Хармонија са теоријом музике*

- Хармонизовање задатог сопрана са применом ванакардских тонова, алтерација и свих врста модулација
- Тест из области Теорије музике (лествице, модуси, тетраборди, акорди дијатонског и хроматског типа, многостраност квинтакорада – по уџбенику Дејана Деспића *Теорија музике*).

Предмет: *Клавир*

- Једна етида (минимум Черни оп. 299, Крамер, Клементи...)
- Једна барокна полифона композиција (минимум Бах: двогласна инвенција)
- Први став класичне сонате – Сонатни облик (Хајдн, Моцарт, Бетовен).

* Наведени програм изводи се напамет.

Студијски програм – Соло певање

Предмет: *Солфеђо*

- Извођење мелодијског примера
- Извођење парлато примера

Предмет: *Соло певање*

- Композиција старог мајстора
- Арија из кантате или ораторијума
- Песма XIX века
- Песма XX века
- Песма домаћег аутора
- Оперска арија

* Програм се изводи напамет.

Студијски програм – Клавир

Предмет: *Солфеђо*

- Једногласни писмени диктат
- Извођење мелодијског примера
- Извођење парлато примера.

Предмет: *Клавир*

- Барокна полифона композиција
 - Соната (из периода класике, романтизма или XX века)
 - Виртуозна етида
 - Композиција по слободном избору
 - Задата композиција доступна месец дана пре полагања испита.
- * Програм се изводи напамет.

Студијски програм – Гудачки инструменти

Предмет: *Солфеђо*

- Једногласни писмени диктат
- Извођење мелодијског примера
- Извођење парлато примера

Предмети: *Виолина; Виола; Виолончело; Контрабас*

- Две етиде или два каприса
 - Ј. С. Бах – 2 става из соло сонате, партите или свите, са изузетком програма за Контрабас где је могуће свирати поменута дела других композитора
 - Концерт (за соло инструмент).
- * Програм се изводи напамет.

Студијски програм – Дувачки инструменти

Предмет: *Солфеђо*

- Једногласни писмени диктат
- Извођење мелодијског примера
- Извођење парлато примера

Предмети: *Флаута; Кларинет; Хорна*

- Етида или Каприс
 - Виртуозни комад
 - Концерт (класицизам и каснији периоди)
- * Концерт се изводи напамет.

Студијски програм – Хармоника

Предмет: *Солфеђо*

- Једногласни писмени диктат
- Извођење мелодијског примера
- Извођење парлато примера

Предмет: *Хармоника*

- Ј. С. Бах – Прелудијум и fuga из ДТК (1. или 2. свеска)
- Д. Скарлати – Соната

- Циклично дело (најмање 3 става)
- Композиција виртуозног карактера (не мора бити оригинално писана за хармонику).
* Програм се изводи напамет.

Студијски програм – Гитара

Предмет: *Солфеђо*

- Једногласни писмени диктат
- Извођење мелодијског примера
- Извођење парлато примера

Предмет: *Гитара*

- Е. Виља – Лобос – једна етида
- Ј. С. Бах – 3 става Свите или Партите или Сонате (за лауту, виолину или чембало) или један обимнији став (нпр. Е – Дур Свита – Прелудијум) или Чакона
- Сонатни облик – став из Сонате или једноставачна соната
- Један комад по избору
- Prima vista композиција
- Задата композиција доступна месец дана пре полагања испита.
** Програм се изводи напамет.

Студијски програм – Ударачки инструменти

Предмет: *Солфеђо*

- Једногласни писмени диктат
- Извођење мелодијског примера
- Извођење парлато примера

Предмет: *Удараљке*

- Једна етида за мали добош
- Једна етида или комад за тимпане
- Једна етида или комад за мелодијске удараљке (маримба, вибрафон или ксилофон)
- Једна композиција за групу удараљки (set-up)
- Три задате композиције (добош, тимпани и мелодијске удараљке) доступне месец дана пре полагања испита
- Prima vista три кратка музичка примера: мембранофони и мелодијски инструменти
* Програм може да буде изведен соло или уз клавирску сарадњу.
** Композиције за мелодијске инструменте изводе се напамет.

Члан 11.

Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности за упис на студијске програме Департмана за музичку уметност успех кандидата на испитима предвиђеним конкурсом оцењују оценама од 5 до 10.

Број бодова по овом основу из свих испита предвиђених конкурсом износи најмање 22 а највише 80 бодова.

Минималан збир по оба основа је 30 а максималан 100 бодова.

Кандидат је положио испит за проверу склоности и способности и тиме стекао право на рангирање ради уписа, ако је полагао испите из свих предмета и остварио најмање 22 бода на испиту за проверу склоности и способности.

Студијски програм – Музичка теорија и педагогија

1. Процентуални однос испитних предмета

Испитни предмети	Процент	Оцена	Миним.бр.бод.	Оцена	Максим. бр.бод.
Солфеђо	35%	6	8,00	10	28,00
Хармонија са теоријом музике	35%	6	8,00	10	28,00
Клавир	30%	6	6,00	10	24,00
Укупно	100%		22,00		80,00
Општи успех			8,00		20,00
С В Е Г А			30,00		100,00

2. Скала бодова према испитним предметима и оценама

Испитни предмети			
Оцена	Солфеђо	Хармонија са теоријом музике	Клавир
6,00	8,00	8,00	6,00
6,5	10,50	10,50	8,25
7,0	13,00	13,00	10,50
7,5	15,50	15,50	12,75
8,0	18,00	18,00	15,00
8,5	20,50	20,50	17,25
9,0	23,00	23,00	19,50
9,5	25,50	25,50	21,75
10	28,00	28,00	24,00

Студијски програми за инструмент

Студијски програм – Соло певање

1. Процентуални однос испитних предмета

Испитни предмети	Процент	Оцена	Минималан број бодова	Оцена	Максималан број бодова
Инструмент Соло певање	80%	6	18,00	10	64,00
Солфеђо	20%	6	4,00	10	16,00
Укупно	100%		22,00		80,00
Општи успех			8,00		20,00
С В Е Г А			30,00		100,00

2. Скала бодова према испитним предметима и оценама

Оцена	Испитни предмети	
	Инструмент Соло певање	Солфеђо
6,00	18,00	4,00
6,5	23,75	5,50
7,0	29,50	7,00
7,5	35,25	8,50
8,0	41,00	10,00
8,5	46,75	11,50
9,0	52,50	13,00
9,5	58,25	14,50
10	64,00	16,00

Одржавање реда на испиту за проверу склоности и способности

Члан 12.

Кандидат на испит за проверу склоности и способности доноси документ за идентификацију: важећу личну карту или пасош. Непосредно пре почетка испита за проверу склоности и способности, дежурно лице утврђује идентитет кандидата.

Кандидат чији идентитет није утврђен не може полагати испит за проверу склоности и способности.

Факултет је дужан да у просторијама у којима се одржавају испити за проверу склоности и способности обезбеди довољан број дежурних лица. Дежурна лица именује декан Факултета.

Дежурно лице је обавезно да пре почетка испита идентификује сваког кандидата, да упозори кандидате да током трајања испита није дозвољена употреба мобилних телефона, да су дужни да на одређено место одложе своје мобилне телефоне и да није дозвољена комуникација са другим кандидатима током испита.

Током трајања писменог дела испита за проверу склоности и способности није дозвољено напуштање просторије у којој се испит полаже.

Комисија за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности даје кандидатима основна упутства за рад и одговора на постављена питања кандидата пре полагања испита за проверу склоности и способности.

Задатак се ради на хартији, односно подлози, која је оверена малим печатом Факултета.

Испитне задатке из предмета Хармонија са теоријом музике и Солфеђо на студијским програмима Департамента за музичку уметност кандидати раде под шифрама.

Израђене задатке кандидати предају дежурном лицу на испиту.

Дежурно лице се стара о одржавању реда и дисциплине на испиту и не сме да разговара са кандидатима док полагају испит.

Кандидат који је приступио полагању испита за проверу склоности и способности мора да ради потпуно самостално и може користити само сопствено знање и способности. Није дозвољено коришћење унапред припремљених материјала, преписивање, употреба мобилног телефона, електронских помагала и других помоћних средстава.

Уколико се кандидат служи недозвољеним начином полагања, или ремети ред на испиту за проверу склоности и способности, дежурно лице је овлашћено да му одузме припремљене материјале за испит за проверу склоности и способности и да га удаљи са испита.

Теме за испит за проверу склоности и способности одређује комисија за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности.

Теме испита за проверу склоности и способности се чувају у запечаћеним омотима у Секретаријату Факултета, које дежурно лице отвара пред кандидатима и саопштава их непосредно пред почетак полагања испита.

Право на упис првог и другог степена студија студента другог универзитета или друге самосталне високошколске установе и лица које има стечено високо образовање

Члан 13.

На основне академске студије, без полагања испита за проверу склоности и способности може да се упише и студент првог и другог степена студија другог универзитета или друге самосталне високошколске установе, под следећим условима:

1. да је савладао део истог или сродног студијског програма;
2. да је писани захтев за упис поднео најкасније до истека другог конкурсног рока за упис-септембарског рока, за упис у наредну академску годину;
3. да је уз захтев из тачке 2. поднео и захтев за признавање испита, студијски програм, уверење о положеним испитима и доказ да је уплатио трошкове односно накнаду за признавање испита.

Поред документације наведене у ставу 1. овог члана, кандидати за упис на основне академске студије на студијским програмима за инструмент и Студијском програму – Соло певање, полажу испит провере из инструмента, односно Соло певања, пред комисијом од 3 (три) члана, коју именује одговарајуће веће катедре.

Поред документације наведене у ставу 1. овог члана кандидати за упис на основне академске студије на Студијском програму – Сликарство и мастер академске студије на Студијском програму – Сликарство, подносе још и мапу радова која садржи најмање 5 (пет) цртежа рађених по моделу и најмање 5 (пет) радова по личном избору кандидата, које разматра комисија од 3 (три) члана, именована од стране Већа Департмана за ликовне уметности.

Поред документације наведене у ставу 1. овог члана кандидати за упис на основне академске студије на Студијском програму – Графички дизајн и мастер академске студије на Студијском програму – Графички дизајн, подносе још и мапу радова која садржи најмање 5 (пет) цртежа рађених по моделу и најмање 5 (пет) радова по личном избору кандидата из области Графичког дизајна, које разматра комисија од 3 (три) члана, именована од стране Већа Департмана за примењене уметности.

О испуњености услова за упис декан доноси решење у којем наводи испите и друге извршене студијске обавезе које се признају, обавезе у наставку студија и стечени статус студента.

Студент из става 1. овог члана може остварити право на упис ако Факултет има просторне и друге услове и ако укупан број студената за ту годину студија није попуњен.

Студент из става 1. овог члана може се уписати у статусу буџетског студента ако је пружио доказ о престанку статуса буџетског студента на другој високошколској установи, ако је у претходној школској години остварио најмање 60 ЕСПБ бодова и ако је остварио право на упис у оквиру квоте студената који се финансира из буџета на години у коју је студенту одобрен упис.

Услови утврђени овим чланом аналогно се примењују и на лице које има стечено високо образовање ако поднесе писани захтев за упис на студије првог степена. Лице са стеченим високим образовањем може се уписати у статусу самофинансирајућег студента.

Право на упис лица коме је престао статус студента

Члан 14.

Студент коме је престао статус студента може поново стећи статус студента под следећим условима:

1. да Факултет има просторне и друге услове за омогућавање наставка студирања и
2. да се студент упише на студијски програм који се реализује у време поновног стицања статуса студента.

У решењу декана, о одобравању поновног стицања статуса студента утврђују се испити и извршене друге обавезе које се студенту признају и обавезе студента у наставку студија.

УПИС У ДРУГИ СТЕПЕН СТУДИЈА

Услови за упис на мастер академске студије

Члан 15.

На мастер академске студије на студијским програмима Факултета може се уписати лице које је завршило одговарајуће основне академске студије, остварило најмање 240 ЕСПБ бодова и које положи пријемни испит.

На мастер академске студије на студијским програмима Факултета може се уписати лице које је стекло одговарајуће високо образовање по прописима који су важили до дана ступања на снагу Закона о високом образовању у трајању од најмање осам семестара и које положи пријемни испит.

На Студијски програм мастер академских студија – Музичка теорија и педагогија може се уписати и лице које је завршило основне академске студије – Извођачке уметности и које положи допунске испите и пријемни испит.

Допунски испит се састоји из главног предмета за који се аплицира на пријемном испиту и писане припреме за практичан час из једног од следећих наставних предмета:

- Методика наставе музичке културе,
- Методика наставе солфеђа.

Главни предмети за које се аплицира на пријемном испиту су:

- Хармонија са хармонском анализом,
- Контрапункт,
- Музички облици,
- Вокална литература,
- Методика наставе музичке културе,
- Методика наставе солфеђа.

Захтеви за полагање допунских испита из главних предмета одговарају наставним садржајима ових предмета на Студијском програму основних академских студија - Музичка теорија и педагогија.

На Студијски програм мастер академских студија – Графички дизајн може се уписати и лице које је завршило основне академске студије из области ликовних и области примењених уметности и које положи допунске испите и пријемни испит. Допунски испити се састоје из три предмета графичког дизајна: Плаката, Графичких комуникација и Просторне графике. Захтеви за полагање допунских испита одговарају наставним садржајима ових предмета на Студијском програму основних академских студија – Графички дизајн.

Положен допунски испит важи за академску годину у којој је положен.

Наставно-уметничко-научно веће, на предлог одговарајућег већа департамента, односно већа катедре, именује стручну комисију за спровођење полагања допунских испита.

Положен пријемни испит признаје се само у академској години у којој је положен.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ – ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

(модули: Клавир, Соло певање, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Флаута, Кларинет, Хорна, Гитара, Хармоника, Ударалке)

Члан 15а

Пријемни испит полагају сви пријављени кандидати за упис на мастер академске студије.

Право рангирања ради уписа стиче кандидат који је испунио услове из става 1. или 2. члана 15. Правилника.

Редослед кандидата за упис на мастер академске студије, утврђује се на основу општег успеха оствареног на основним, односно основним академским студијама, просечне оцене на основним академским студијама из инструмента, односно предмета Соло певање и резултата оствареног на пријемном испиту.

Комисије за организовање полагања пријемног испита успех кандидата на испиту оцењују оценама од 5 до 10.

Број бодова које кандидат може остварити по овом основу износи најмање 22 а највише 80 бодова.

Број бодова које кандидат може остварити по основу успеха на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене на основним академским студијама из инструмента, односно предмета Соло певање износи најмање 12 а највише 20 бодова.

Минималан збир бодова по оба основа је 34 а максималан 100 бодова.

Ако два или више кандидата имају једнак збир општег успеха оствареног на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене на основним академским студијама из инструмента, односно предмета Соло певање и резултата остварених на пријемном испиту, предност ће имати кандидат који је показао бољи резултат на пријемном испиту.

Право уписа стиче кандидат који је положио пријемни испит и који је на ранг листи рангиран у оквиру одобреног броја студената.

Програм пријемног испита на Студијском програму мастер академских студија – Извођачке уметности је:

Модул – Соло певање:

- Једна композиција старог мајстора или античке арије (VII – VIII)
- Једна арија из ораторијума, кантате или мисе
- Једна оперска арија
- Једна соло песма XIX века
- Једна соло песма XX века
- Једна композиција домаћег или словенског аутора.

* Програм се изводи напамет.

Модул – Клавир:

- Једно полифоно дело
- Једно циклично дело
- Једна композиција по избору.

* Програм се изводи напамет.

Модули – Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас:

- Један каприс
- Ј. С. Бах – два става из сонате (свите) за соло инструмент
- Концерт (за соло инструмент)
* Програм се изводи напамет.

Модули – Флаута, Кларинет, Хорна:

- Етида или каприс
- Виртуозна композиција
- Концерт из периода класицизма и касније
* Концерт или виртуозна композиција изводе се напамет.

Модул – Хармоника:

- Ј. С. Бах – Прелудијум и fuga – добро темперовани клавир (I и II свеска)
- Барокна соната старих мајстора – Скарлати, Рамо, Купрен...
- Циклична композиција (могуће 3 става ако је обимна)
- Композиција виртуозног карактера по избору
* Једна од наведених композиција мора бити оригинално писана за хармонику.
* Програм се изводи напамет.

Модул – Гитара

- Интерпретација дела оригинално писаних за гитару у трајању од 30 до 35 минута.
* Програм се изводи напамет.

Модул – Удараљке

- Добош – композиција рудиметарног карактера
- Добош – композиција класичног карактера
- Тимпани – комад
- Мелодијске удараљке, 2 палице – виртуозни комад
- Мелодијске удараљке, 4 палице (вибрафон, маримба) – комад.
* Програм може бити изведен соло или уз клавирску сарадњу.
** Композиције за мелодијске инструменте изводе се напамет.

Кандидати који су положили пријемни испит рангирају се према елементима садржаним у следећим табелама:

1. Испитни предмет

Испитни предмет	Процент	Минималан број бодова	Оцена	Максималан број бодова	Оцена
Инструмент Соло певање	100%	22	6,00	80	10,00
Општи успех		12		20	
СВЕГА:		34		100	

2. Скала бодова

Оцена	Број бодова
6,00	22,00
6,50	29,25
7,00	36,50
7,50	43,75
8,00	51,00
8,50	58,25
9,00	65,50
9,50	72,75
10,00	80,00

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ – МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И ПЕДАГОГИЈА

Члан 15 б

Пријемни испит полагају сви пријављени кандидати за упис на мастер академске студије.

Комисија за организовање полагања пријемног испита успех кандидата на испиту оцењују оценама од 5 до 10.

Кандидати по овом основу могу остварити најмање 22 а највише 80 бодова.

Број бодова које кандидат може остварити по основу општег успеха на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене из предмета за који аплицира износи најмање 12 а највише 20 бодова.

Минималан збир бодова по оба основа је 34 а максималан 100 бодова.

Право рангирања ради уписа стиче кандидат који је испунио услове из става 1. или 2. или 3. члана 15. овог Правилника.

Ако два или више кандидата имају једнак збир општег успеха и резултата остварених на пријемном испиту, предност ће имати кандидат који је показао бољи резултат на пријемном испиту.

Право уписа стиче кандидат који је положио пријемни испит и који је на ранг листи рангиран у оквиру одобреног броја студената.

Редослед кандидата за упис на мастер академске студије утврђује се на основу општег успеха оствареног на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене, односно оцене на допунском испиту из предмета за који аплицира и успеха оствареног на пријемном испиту, према елементима садржаним у следећој табели:

1. Испитни предмет

Испитни предмети	Процент	Минималан број бодова	Оцена	Максималан број бодова	Оцена
Приступни рад	35%	8	6	28	10
Писмена клаузура	35%	8	6	28	10
Усмена одбрана писмених радова	30%	6	6	24	10
УКУПНО	100%	22		80	
Општи успех		12		20	
СВЕГА:		34		100	

2. Скала бодова

Оцена	Приступни рад	Писмена клаузура	Усмена одбрана
6,0	8,00	8,00	6,00
6,5	10,50	10,50	8,25
7,0	13,00	13,00	10,50
7,5	15,50	15,50	12,75
8,0	18,00	18,00	15,00
8,5	20,50	20,50	17,25
9,0	23,00	23,00	19,50
9,5	25,50	25,50	21,75
10	28,00	28,00	24,00

Стандарди и упутства за израду приступног рада и Упутства за израду писмене клаузуре за упис на Студијски програм мастер академских студија – Музичка теорија и педагогија, саставни су део овог Правилника.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ – СЛИКАРСТВО

Члан 15 в

Пријемни испит полагају сви пријављени кандидати за упис на мастер академске студије.

Комисија за организовање полагања пријемног испита успех кандидата на испиту оцењују оценама од 1 до 10. Сваки од чланова Комисије за организовање полагања пријемног испита оцењује радове кандидата индивидуално.

Кандидати по овом основу могу остварити најмање 6 а највише 60 поена.

Број поена од 6 до 60, као најмањи и највећи број поена, које учесник може да добије на испиту, прерачунава се на број бодова од 7,998 до 79,98, тако да један поен износи 1,333 бода.

Број бодова које кандидат може остварити по основу успеха на испиту износи најмање 7,998 а највише 79,98 бодова.

Број бодова које кандидат може остварити по основу општег успеха на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене из предмета Сликање износи најмање 12 а највише 20 бодова.

Минималан збир бодова по оба основа је 19,998 а максималан 99,98 бодова.

Право рангирања ради уписа стиче кандидат који је испунио услове из става 1. или 2. члана 15. Правилника.

Ако два или више кандидата имају једнак збир општег успеха и резултата показаних на пријемном испиту, предност ће имати кандидат који је показао бољи резултат на пријемном испиту.

Право уписа стиче кандидат који је на пријемном испиту остварио најмање 47,98 бодова и који је на ранг листи рангиран у оквиру одобреног броја студената.

Редослед кандидата за упис на мастер академске студије утврђује се на основу општег успеха оствареног на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене из предмета Сликање и успеха оствареног на пријемном испиту, према елементима садржаним у следећој табели:

Испитни предмети	Процент	Минималан број бодова	Оцена	Максималан број бодова	Оцена
5 (пет) оригиналних дела из области	50%	3,999	1	39,99	10
Мапа са 10 (десет) цртежа	50%	3,999	1	39,99	10
УКУПНО	100%	7,998	1	79,98	10
Општи успех		12,00		20,00	
СВЕГА:		19,998		99,98	

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ – ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН

Члан 15 г

Пријемни испит полагају сви пријављени кандидати за упис на мастер академске студије.

Комисија за организовање полагања пријемног испита успех кандидата на испиту оцењују оценама од 1 до 10. Сваки од чланова Комисије за организовање полагања пријемног испита оцењује радове кандидата индивидуално.

Кандидати по овом основу могу остварити најмање 3 а највише 30 поена.

Број поена од 3 до 30, као најмањи и највећи број поена, које учесник може да добије на испиту прерачунава се на број бодова од 7,98 до 79,80, тако да 1 поен у систему вредновања од 3 до 30 износи 2,66 бода.

Број бодова које кандидат може остварити по основу успеха на пријемном испиту износи највише 79,80 бодова.

Број бодова које кандидат може остварити по основу општег успеха на основним, односно основним академским студијама и просечне оцене из предмета: Графичке комуникације, Плакат и Просторна графика износи најмање 12 а највише 20 бодова.

Минималан збир бодова по оба основа је 19,98 а максималан 99,80 бодова.

Право рангирања ради уписа стиче кандидат који је испунио услове из става 1. или 2. или 7. члана 15. Правилника.

Ако два или више кандидата имају једнак збир општег успеха и резултата показаних на пријемном испиту, предност ће имати кандидат који је показао бољи резултат на пријемном испиту.

Право уписа стиче кандидат који је на пријемном испиту остварио најмање 48 бодова и који је на ранг листи рангиран у оквиру одобреног броја студената.

Редослед кандидата за упис на мастер академске студије утврђује се према елементима садржаним у следећој табели:

Испитни предмети	Процент	Минималан број бодова	Оцена	Максималан број бодова	Оцена
5 (пет) оригиналних дела из области	100%	7,98	1	79,80	10
Општи успех		12,00		20,00	
СВЕГА:		19,98		99,80	

Члан 16.
Брисан.

Члан 17.
Брисан.

Члан 18.
Брисан.

Члан 19.
Брисан.

Члан 19 а
Брисан.

НАЧИН УПИСА

Члан 20.

Упис у прву годину студијског програма врши се на основу јавног конкурса који објављује Универзитет у Нишу.

Сенат Универзитета расписује заједнички конкурс за упис на све акредитоване студијске програме Универзитета које реализују факултети и Универзитет, за све врсте и нивое студија.

Универзитет јавно објављује заједнички конкурс за упис у прву годину студијског програма на начин утврђен Одлуком о расписивању конкурса.

Поред осталих елемената, конкурс садржи рокове за спровођење појединих радњи у првом- јунском и другом- септембарском року уколико у јунском року на студијски програм није уписан број студената који је утврђен у складу са законом и Статутом Факултета.

Други- септембарски рок може се поред објављених, спровести и у додатним терминима које Факултет јавно објављује у складу са одлуком Наставно-уметничко-научног већа Факултета.

Факултет може објављивати податке из заједничког конкурса и друге податке о студијском програму који реализује или предузимати друге радње у промотивне сврхе Факултета и уписа на студијски програм.

Факултет врши упис полазника који немају статус студената на програме за образовање током читавог живота ван оквира студијског програма, на програме стручног усавршавања и оспособљавања или учења на даљину у складу са општим актом Наставно-уметничко-научног већа Факултета.

ЈАВНИ КОНКУРС ЗА УПИС НА СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ

Члан 21.

Одлуку о расписивању конкурса за упис на студијски програм доноси Сенат Универзитета у Нишу.

Универзитет објављује конкурс најкасније до 25. априла за наредну академску годину на предлог Наставно-уметничко-научног већа Факултета.

Конкурс садржи:

1. број студената за сваки студијски програм који се реализује на факултету односно Универзитету;
2. услове за упис;

3. мерила за утврђивање редоследа кандидата;
4. поступак спровођења конкурса;
5. начин и рокове за подношење приговора на утврђени редослед;
6. висину школарине коју плаћају самофинансирајући студенти.

КОМИСИЈЕ ЗА ОРГАНИЗАЦИЈУ И РЕАЛИЗАЦИЈУ ИСПИТА ЗА ПРОВЕРУ СКЛОНОСТИ И СПОСОБНОСТИ, ОДНОСНО ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА

Члан 22.

За организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата, односно пријемног испита, Наставно-уметничко-научно веће Факултета, доноси одлуку о образовању следећих комисија:

- Комисија за упис са задатком да координира рад комисија за организовање полагања испита за проверу склоности и способности, односно пријемног испита, да се стара о спровођењу Конкурса, према утврђеним роковима, даје упутства и тумачења сагласно одредбама Закона о високом образовању, Конкурса за упис студената, Статута Факултета и овог Правилника и да након спроведеног испита за проверу склоности и способности, односно пријемног испита, а на основу резултата постигнутог на испиту за проверу склоности и способности, односно пријемном испиту и општег успеха у претходном школовању, утврди и објави Јединствену ранг листу кандидата, са редоследом према укупном броју бодова учесника конкурса, који су положили испит за проверу склоности и способности, односно пријемни испит.

- Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата, односно пријемног испита са задатком да, сходно утврђеним програмским садржајима организују и спроведу испит за проверу склоности и способности односно пријемни испит на начин, поступком и методом оцењивања утврђеним одредбама Конкурса, Статута Факултета и овог Правилника.

Основне академске студије

Члан 23.

Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности на свим студијским програмима Департмана за музичку уметност имају по 3 (три) члана осим Комисије за полагање испита из инструмента на Студијском програму – Гудачки инструменти која има 5 (пет) чланова.

Комисија за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму - Сликарство има 3 (три) члана.

Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму - Графички дизајн имају по 3 (три) члана.

Мастер академске студије

Члан 23 а

Комисије за организовање полагања пријемног испита на свим студијским програмима Департмана за музичку уметност имају по 3 (три) члана, осим Комисије за модуле: Виолина, Виола, Виолончело и Контрабас која има 5 (пет) чланова.

Комисија за организовање полагања пријемног испита на Студијском програму – Сликарство има 3 (три) члана.

Комисија за организовање полагања пријемног испита на Студијском програму – Графички дизајн има 3 (три) члана.

Члан 24.

Брисан.

Члан 25.

Брисан.

ПОСТУПАК ЗА ПРИЈАВЉИВАЊЕ И УПИС КАНДИДАТА

Основне академске студије

Члан 26.

Кандидати који конкуришу за упис на прву годину основних академских студија на Студијском програму – Сликарство и Студијском програму – Графички дизајн, приликом пријављивања на конкурс, подносе на увид оригинална документа, а уз пријавни лист подносе и:

1. фотокопије сведочанстава за сва четири разреда завршене средње школе,
2. фотокопију дипломе о положеном завршном односно матурском испиту,
3. очитану биометријску личну карту или фотокопију личне карте
4. доказ о уплати накнаде за полагање испита за проверу склоности и способности и
5. мапу радова.

Кандидати који конкуришу за упис на прву годину основних академских студија на студијским програмима на Департману за музичку уметност приликом пријављивања на конкурс, подносе на увид оригинална документа, а уз пријавни лист подносе и:

1. фотокопије сведочанстава за сва четири разреда завршене средње школе,
2. фотокопију дипломе о положеном завршном односно матурском испиту,
3. очитану биометријску личну карту или фотокопију личне карте и
4. доказ о уплати накнаде за полагање испита за проверу склоности и способности.

Кандидати који конкуришу за упис у прву годину студија на студијским програмима за инструмент и Студијског програма – Соло певање, поред документације предвиђене ставом 2. овог члана подносе и:

- откуцан текст биографије;
- откуцан текст програма из главног предмета;
- на Студијском програму – Дувачки инструменти и Студијском програму – Соло певање и одговарајуће лекарско уверење о здравственом стању издато од стране надлежне здравствене установе.

Кандидати који конкуришу за упис у прву годину студија на Студијском програму – Гудачки инструменти, Студијском програму – Дувачки инструменти и Студијском програму – Соло певање и Студијском програму – Ударачки инструменти, приликом пријаве на конкурс, уколико немају свог корепетитора дужни су да приложи нотни материјал за клавирску сарадњу.

Кандидати који конкуришу за упис у прву годину студија на свим студијским програмима подносе доказе о освојеним наградама на музичким такмичењима, односно ликовним конкурсима.

Кандидат који је остварио право на упис подноси:

1. оригинал сведочанстава за сва четири разреда завршене средње школе,
2. оригинал дипломе о положеном завршном односно матурском испиту,
3. прочитану биометријску личну карту или фотокопију личне карте,
4. два обрасца ШВ-20;
5. две фотографије формата 4x6 cm и једну фотографију формата 2x2,5 cm;
6. доказ о уплати накнаде на име трошкова уписа и премије за колективно осигурање студената;
7. доказ о уплати накнаде за самофинансирајуће студенте.

Факултет приликом уписа издаје кандидату индекс којим се доказује статус студента.

Мастер академске студије

Члан 27.

Кандидати који конкуришу за упис на мастер академске студије, приликом пријављивања подnose:

- попуњен пријавни лист;
- оверену фотокопију дипломе или уверење о завршеном претходном школовању;
- прочитану биометријску личну карту или фотокопију личне карте;
- препис оцена са ЕСПБ бодовима (ако их има);
- доказ о уплати накнаде трошкова испита.

Кандидати који конкуришу за упис на Студијски програм – Сликаство приликом пријављивања на конкурс, поред документације наведене у ставу 1. члана 27. Правилника, подnose још и 5 (пет) оригиналних дела из области и мапу са 10 (десет) цртежа у дигиталном облику.

Кандидати који конкуришу за упис на Студијски програм – Графички дизајн приликом пријављивања на конкурс, поред документације наведене у ставу 1. члана 27. Правилника, подnose још и 5 (пет) оригиналних дела из области у дигиталном облику.

Кандидати који конкуришу за упис на Студијски програм – Музичка теорија и педагогија приликом пријављивања на конкурс, поред документације наведене у ставу 1. овог члана, подnose још и један приступни рад.

Кандидати који конкуришу за упис на Студијски програм – Извођачке уметности (модули: Клавир, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас, Гитара, Хармоника, Ударалке) приликом пријављивања на конкурс, поред документације наведене у ставу 1. овог члана, подnose још и откуцан текст биографије, откуцан текст програма испита и списак значајнијих јавних наступа и добијених награда, са одговарајућом документацијом која доказује наведено.

Кандидати који конкуришу за упис на Студијски програм-Извођачке уметности (модули: Кларинет, Флаута, Хорна, Соло певање), приликом пријављивања на конкурс, поред документације наведене у ставу 1. овог члана, подnose још и откуцан текст биографије, откуцан текст програма испита, списак значајнијих јавних наступа и добијених награда, са одговарајућом документацијом која доказује наведено и лекарско уверење издато од стране надлежне здравствене установе (не старије од шест месеци). Кандидати који нису ангажовали корепетитора, дужни су да приложе и нотни материјал.

Кандидат који је остварио право на упис подноси следећу документацију:

- Очитану биометријску личну карту или фотокопију личне карте;
- Оверену фотокопију дипломе или уверење о завршеном претходном школовању;
- 2 (два) попуњена ШВ обрасца;
- 2 (две) фотографије формата 4 x 6 cm и једну фотографију формата 2 x 2,5 cm;
- Доказ о уплати накнаде на име трошкова уписа и премије за колективно осигурање студената;

- Доказ о уплати накнаде за самофинансирајуће студенте.
Факултет приликом уписа издаје кандидату индекс којим се доказује статус студента.

Члан 28. Брисан.

Ранг листа

Члан 29.

Факултет утврђује Јединствене ранг листе само оних кандидата који су положили испит за проверу склоности и способности, односно пријемни испит са укупним бројем бодова стеченим по свим критеријумима утврђеним овим Правилником, без обзира на начин финансирања.

За тачност података из Јединствених ранг листи Факултета одговоран је декан.

Факултет објављује Јединствене ранг листе кандидата који су положили испит за проверу склоности и способности, односно пријемни испит на огласним таблама и интернет страници Факултета у року који је утврђен конкурсом.

Кандидат може поднети приговор на регуларност поступка утврђеног конкурсом, регуларност испита за проверу склоности и способности, односно пријемног испита или своје место на ранг листи у року од 36 сати од објављивања Јединствене ранг листе на Факултету.

Приговор се подноси декану Факултета, који, у року од 24 сата од пријема приговора доноси решење по прибављеном мишљењу одговарајуће комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности.

Након одлучивања по приспелим приговорима, Факултет утврђује и објављује Коначну ранг листу, са укупним бројем бодова стеченим по свим критеријумима утврђеним Конкурсом и овим Правилником.

Коначну ранг листу Факултет објављује на огласним таблама и интернет страници Факултета.

Право на упис стиче кандидат који је на Коначној ранг листи рангиран у оквиру броја одобреног за упис.

Ако кандидат који је остварио право на упис не изврши упис у року утврђеном у конкурс уместо њега ће се уписати следећи кандидат према редоследу утврђеном на Коначној ранг листи кандидата.

ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ

Члан 30.

Овај Правилник Факултет доставља Сенату Универзитета на сагласност.

Члан 31.

Овај Правилник ступа на снагу наредног дана од дана објављивања.

Објављивање ће се извршити постављањем Правилника на интернет страницу Факултета.

Ступањем на снагу овог Правилника престаје да важи Правилник о полагању испита за проверу склоности и способности број 482/2 од 13.6.2007. године.

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ
ПРЕДСЕДНИК НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОГ ВЕЋА

Проф. мр Драгослав Аћимовић, с. р.

**СТАНДАРДИ И УПУТСТВА ЗА ИЗРАДУ ПРИСТУПНОГ РАДА НА
МАСТЕР АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА**

**СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ
МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И ПЕДАГОГИЈА**

Приступни рад на мастер академским студијама, Студијски програм – Музичка теорија и педагогија на Факултету уметности у Нишу, израђује се у складу са захтевима наставних предмета и наставних садржаја у оквирима студијског програма Музичка теорија и педагогија на основним академским студијама.

УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ ПРИСТУПНОГ РАДА

ТЕХНИЧКА ОПРЕМА ТЕКСТА

Структуру приступног рада чине:

- Насловна страна
- Садржај
- Резиме (до 300 речи) и кључне речи (3–5)
- Увод
- Главни део (разрада теме са насловима и поднасловима)
- Закључак
- Списак литературе
- Прилози (по потреби)

Обим рада: Од 10–16 страна основног текста + насловна страна + попис литературе.

Изглед текста:

На насловној страни пише се назив универзитета и факултета (великим словима у фонту Times New Roman, **bold**, 14pt **УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ**), врста рада (**ПРИСТУПНИ РАД**), ниво студија (**МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**) назив наставног предмета (испод на средини – **ВЕЛИКИМ СЛОВИМА** у фонту Times New Roman, **bold**, 12pt), наслов теме, име и презиме кандидата, место и година (доле уз десну маргину, **ВЕЛИКИМ СЛОВИМА** у фонту Times New Roman, 12pt). За писање Приступног рада може се користити ћирилично или латинично писмо.

Рад треба одштампати једностранично у формату А4 (210 x 297mm - А4).

Маргине:

- горња маргина 2 cm
- доња маргина 2 cm,
- лева маргина 2,5 cm,
- десна маргина 2 cm.

У раду користити фонт Times New Roman.

Наслове првог нивоа куцати фонтом величине 12pt, **bold**, **ВЕЛИКИМ СЛОВИМА**.

Остале поднасловне куцати фонтом величине 12pt, регулар, **ВЕЛИКИМ СЛОВИМА**.

Поднасловне трећег нивоа куцати фонтом величине 12pt, *italic*, *малим словима*.

Текст рада куцати фонтом величине 12pt, проред 1,5 pt, без коришћења проредка између пасуса.

Почетак пасуса куцати од прве колоне, са увлачењем текста 1,27 cm

Поравнати пасусе по левој и десној маргини (justified).

Странице треба нумерисати, тако да број буде у дну стране (footer), уз десну маргину.

Литература за писање приступног рада:

Систем за навођење за који се кандидат определи потребно је да се доследно примењује од прве до последње референце у списку литературе, као и у основном тексту (ако се у тексту позивамо на неке референце). У изради приступног рада, поред уџбеничке литературе, пожељно је да се консултују и релевантни извори (минимум 7 релевантних извора) за проучавање постављене теме (научни чланци, научни часописи, научне публикације како у штампаном тако и у електронском облику).

Навођење литературе:

Приликом израде приступног рада – за цитирање, парафразирање као и навођење литературе у тексту, најчешће се примењују следећи системи навођења: *APA* (препоручен од Америчке асоцијације психолога – *American Psychological Association*) и *Chicago Manual of Style* (утврђен за издања Универзитета у Чикагу – *University of Chicago Press*). Преузимање читавих пасуса и поглавља није прихватљиво. Уколико постоји сумња у аутентичност документа рад неће бити разматран.

ПРЕДАЈА РАДОВА

Приступни рад се предаје у 2 примерка (1 за наставника изабраног наставног предмета и 1 за архиву). Радови се предају истовремено са осталом конкурсном документацијом.

ТЕМА

Тему за приступни рад бирају кандидати. Слободан избор теме подразумева студиозан писани рад из области наставних садржаја предмета за које аплицирају уз коришћење стручне и научне литературе (за цитирање или парафразирање). Тема би требало да одражава неко специфичније интересовање кандидата из ове области.

Уколико кандидат одабере теоријску тему, прикупља релевантну литературу, врши избор и структурирање садржаја у оквиру одређене теме, анализира изабрани садржај и презентује сазнања релевантна за тему.

За избор теме из наставне праксе, кандидат примењује знања усвојена у наставно-образовном процесу, кроз истовремено проучавање одговарајуће литературе са анализом примера из праксе и решавањем конкретних практичних задатака.

САДРЖАЈ

Кад је изабрана тема јасно формулисана приступа се прикупљању грађе – извора информација које ће послужити за израду рада и доношење адекватних закључака.

Основни извори података су разни писани материјали: уџбеници, енциклопедије, књиге, монографије, радови објављени у домаћим и иностраним часописима, разна документа и друго. Бројне и веома значајне информације везане за тему рада могу се добити и коришћењем интернет мрежа, при чему се мора водити рачуна о поузданости и сигурности тих података.

КОНТРАПУНКТ

Избор теме за приступни рад из предмета Контрапункт треба да је заснован на контрапунктској анализи вокалног ренесансног или инструменталног барокног полифоног облика, са пратећим адекватним нотним примерима и шемама.

Уколико је избор на ренесансном периоду потребно је анализирати један од мотета Ђ. П. да Палестрине или О. ди Ласа, а уколико је избор на барокном периоду једну од Бахових двоструких фуга из збирке ДТК I или ДТК II, или једну од Бахових оргуљских фуга.

Садржај рада:

1. ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КОМПОЗИТОРУ

1.1st КОМПОЗИТОРОВО СТВАРАЛАШТВО

1.2nd СТИЛСКЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ КОМПОЗИТОРА

2. Макроформа композиције која се анализира (комплетна шема по деловима са означеним тактовима, са врстом мелодијске грађе у гласовима и тоналном основом)
3. Микроформа композиције (шема за сваки део полифоног облика појединачно, са детаљном хармонском анализом и нотним примерима)
 - 3.1. Анализа теме и контрапунктског рада са темом (са примерима)
 - 3.2. Анализа сваког дела посебно: експозиција, развојни део, завршни део (барокни облик) или анализа сваког од одсека мотета (ренесансни облик)
 - 3.3. Анализа интерних и екстерних међуставова (барокни облик) или анализа мелодијско-ритмичких карактеристика и каденци (ренесансни облик)

4. ЗАКЉУЧАК

ЛИТЕРАТУРА

ПРИЛОГ (нотни материјал са контрапунктском и хармонском анализом)

1. Нотне примере нумерисати на следећи начин, са додатним објашњењем: Пример 1 (1–5. такта) – дукс у дисканту или Пример 2 (5–10. такта) – тонални одговор у алту
2. Тоналитете писати у оригиналу, на пример: a-moll, Cis-dur...

ВОКАЛНА ЛИТЕРАТУРА

Кандидат може да изабере и анализира вокално или вокално-инструментално дело Ренесансе, Барока, Класицизма, Романтизма или Импресионизма. Од појаве Lied-а у немачкој вокалној традицији, развитка осталих националних школа (руска, француска, енглеска) вокалне праксе 20. века у Неокласицизму, Нову Бечку школу, дела уз употребу електронике за пратњу или трансформацију гласа у авангардној и експерименталној музици. Рад треба да буде урађен по Обрасцу за израду приступног рада.

Образац за израду приступног рада

Општи подаци о композитору
Стилска припадност композитора
Општи подаци одабраног дела (наслов, време, окружење, посвета, извођења, издања, снимци)
Стилска припадност одабраног дела
Анализа текста (текст, поезија, сиже, фабула, припадност циклуса)
Инструментација и оркестрација (структура извођачког састава, опсег, доминантни регистри, карактеристична артикулација)
Облик <u>Тематски материјали:</u> број тематских материјала нотни приказ тематских материјала број тактова теме тоналне центре тематских материјала Интервалско-ритмичке карактеристике тематских материјала (кретање мелодијске линије, кулминације, карактеристични интервали, метар и ритам, карактеристичне ритмичке фигуре, употреба полифоније, динамика, агогика) Инструментација и оркестрација тематских материјала (структура извођачког састава, опсег, доминантни регистри, водећи и придружени инструменти, артикулација) Порекло материјала (оригиналан, фолклорна основа, цитати, популарни жанр као основа и сл.) <u>Временска организација:</u> Трајање Број тактова Шема која садржи: Делове облика Генералан хармонски план Генералан ритмички план Генералан агогички план Генералан динамички план Кулминације (општа шема на једној линији са ознаком за број тактова)
Коришћена литература (Аутор, Година издања, Наслов дела, Издавач) (Аутор, Датум посете сајта, Наслов сајта,)
Додатак - копија партитуре са хармонском анализом

ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ

Избор теме за приступни рад из предмета Хармонија са хармонском анализом обухвата композиције из периода музичког барока, класицизма и романтизма – закључно са стваралаштвом композитора националних школа друге половине 19. века. У обзир долазе композиције различитих жанрова и извођачких састава.

Садржај рада:

- 1. О СТИЛУ КОМПОЗИТОРА ИЗАБРАНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ**
- 2. СТВАРАЛАШТВО КОМПОЗИТОРА**
 - 2.1. ОСНОВНЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ ХАРМОНСКОГ ИЗРАЖАВАЊА КОМПОЗИТОРА
3. О жанру композиције
4. Формална анализа композиције
5. Тонални план изабране композиције, са акцентом на начине промена тоналитета
6. Акордски фонд (лествични акорди и акорди проширеног тоналитета, везивање)
7. Каденцирајући поступци у изабраним композицијама
8. Примена ванакордских тонова
9. Хармонски ритам
- 10. ЗАКЉУЧАК**
- ЛИТЕРАТУРА**
- ПРИЛОГ** (нотни материјал – комплетно урађена хармонска анализа изабране композиције).

МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ

За аналитички узорак може се изабрати композиција из било које епохе, зависно од интересовања, а у складу са захтевима наставног предмета. Предност ипак треба дати инструменталним делима периода Класицизма, Романтизма и прве половине 20. века, имајући у виду пређене садржаје на Основним академским студијама. Аналитички узорак може бити једна композиција, циклус, став или више њих (уколико се ради компаративна анализа). Неопходно је урадити комплетну хармонску, мотивску и формалну анализу одабраних узорака, након чега се дефинише „проблем” којим ће се рад бавити. Избор литературе ближе је одређен аналитичким истраживањем у области изабране теме.

Структура рада:

- насловна страна
- садржај
- увод
- теоријски део (о епохи, композитору, облику...)
- аналитички део (детаљно описана анализа)
- тема (наслов рада, обрада „проблема“ који је одабран)
- закључак
- литература
- прилози (шематски приказ формалне анализе и нотни прилог)

МЕТОДИКА НАСТАВЕ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ (МНМК)

Избор теме за приступни рад из предмета МНМК треба да је усмерен ка специфичном посматрању и артикулисању феномена музике у контексту образовног процеса, као и да обухвата различите приступе наставним садржајима наставе музичке културе у другом циклусу основног образовања и васпитања. Од кандидата се очекује да у раду изнесе и своје становиште о појединим теоријским питањима наставе музичке културе ослањајући се при том и на одговарајућу научну аргументацију.

МЕТОДИКА НАСТАВЕ СОЛФЕЂА (МНС)

Избор теме за приступни рад из предмета МНС је слободан, и подразумева студиозан рад из области МНС. Услов за избор теме јесте да се тематизује проблематика која припада тематским областима обрађиваним у оквиру МНС 1 и МНС 2 на ОАС. Пожељно је да тема одражава неко специфичније интересовање кандидата из ове области. Очекује се да кандидат у раду изнесе своје становиште о појединим питањима из теорије или праксе, и упућује да то учини уз одговарајућу аргументацију.

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

ПРИСТУПНИ РАД
Изабрани наставни предмет
НАСЛОВ ТЕМЕ

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ КАНДИДАТА

НИШ, година.

**УПУТСТВА ЗА ИЗРАДУ ПИСМЕНЕ КЛАУЗУРЕ НА
МАСТЕР АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА
СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И ПЕДАГОГИЈА**

ПРОГРАМСКИ ЗАДАЦИ НА ПРИЈЕМНОМ ИСПИТУ ЗА УПИС НА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

МЕТОДИКА НАСТАВЕ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ

1. Израда писане клаузуре подразумева израду писане припреме за наставни час музичке културе у другом циклусу основног образовања и васпитања (од 5. до 8. разреда)

Наставне јединице:

- Обрада песме по слуху
 - Обрада песме са нотног текста
 - Обрада музичког инструмента или групе музичких инструмената
2. Практична демонстрација (свирање и певање) у вези са садржајем писане припреме (обрада песме по слуху или обраде песме са нотног текста).

МЕТОДИКА НАСТАВЕ СОЛФЕЂА

1. Израда писане клаузуре која подразумева израду концепта – скице наставног часа

Наставне јединице:

- Поставка/ обрада/ утврђивање мелодијске и ритмичке проблематике,
 - клишеи за поставку ритмичких фигура,
 - мелодијски клишеи за поставку звучних представа – врсте и њихова примена,
 - асоцијације и аутоматизми,
 - теоријска поставка лествица.
2. Практична демонстрација (свирање и певање) у вези са садржајем писане клаузуре

КОНТРАПУНКТ

На нотном примеру задате композиције (за вокални контрапункт период ренесансе, а за инструментални контрапункт период барока) урадити хармонску и контрапунктску анализу, коју је потребно описати на 2-3 стране формата А4.

Писмена клаузура треба да садржи следеће елементе:

1. Композитор и полифони облик који се анализира
2. Шема облика (главни делови облика)
3. Шема сваког дела облика посебно (контрапунктска и хармонска анализа) са пратећим текстом
4. Закључак

МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ

Кандидат добија нотни и одговарајући звучни материјал. Нотни пример је обично став неког цикличног дела из епохе Класицизма или Романтизма. Потребно је урадити комплетну формалну анализу (са поделама сваке целине, тоналитетима и каденцама у шеми).

ВОКАЛНА ЛИТЕРАТУРА

Кандидат анализира дело уз употребу гласа у српској вокалној или вокално-инструменталној традицији. Анализа треба да буде урађен по *Обрасцу за анализу* и да садржи избор релевантних карактеристика (не све) из следећег пописа делова.

ОБРАЗАЦ ЗА АНАЛИЗУ

Општи подаци (о аутору, окружењу, времену, стилу)
Садржај (текст, поезија, сиже, фабула)
Облик (шема, делови облика, хармонија, употреба полифоније општа шема на једној линији са ознаком за број тактова)
Интервалско-ритмичке карактеристике (кретање мелодијске линије, кулминације, карактеристични интервали, метар и ритам, карактеристичне ритмичке фигуре)
Инструментација и оркестрација (структура извођачког састава, опсег употребе гласа/ова, третман гласа/ова, доминантни регистри, боје гласа, третман пратње)
Интерпретацијски слојеви (динамички план, темпо и агогички план, артикулација - фразирање, употреба различитих певачких техника)

ХАРМОНИЈА СА ХАРМОНСКОМ АНАЛИЗОМ

1. Задату композицију детаљно хармонски анализирати.
2. Хармонску и кратку формалну анализу описати на 2-3 стране формата А4 (хармонске карактеристике стила и композитора, најзначајније елементе хармонске анализе, закључак).