

ПРОГРАМСКИ ОДБОР:

Академик Градимир В. Миловановић, управник Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу

Др Сузана Костић, редовни професор и декан Факултета уметности Универзитета у Нишу

Др Драган Жунић, редовни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, руководилац пројекта

Др Сретен Петровић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, у пензији

Др Дивна Вуксановић, редовни професор Универзитета уметности у Београду

Секретар Одбора: **Светлана Станојевић**,
дипл. социолог



Време за излагање саопштења:

10 минута.

Генерална дебата: на крају скупа.

Одржавање симпозијума омогућено је
финансијским средствима
Министарства просвете, науке
и технолошког развоја Републике Србије

ОГРАНАК САНУ У НИШУ

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

ЦЕНТАР ЗА НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ РАД САНУ И УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ



Научни симпозијум

ТРАДИЦИОНАЛНА ЕСТЕТСКА КУЛТУРА 11: ЛЕПО И РУЖНО

ПРОГРАМ РАДА

Ниш, 18. новембар 2016, 09.30 сати
Универзитет у Нишу, Ректорат
Ниш, Универзитетски трг 2
Сала бр. 8 / приземље

09.30 – Пријављивање учесника

**10.00 – Отварање симпозијума:
поздравне и уводне речи**

Академик Нинослав Д. Стојадиновић,
председник Огранка САНУ у Нишу

Проф. др Драган Антић,
ректор Универзитета у Нишу

Академик Градимир В. Миловановић,
управник Центра

Проф. др Сузана Костић,
декан Факултета уметности Универзитета у Нишу

**10.15 – Саопштења: 1. сесија
Естетика, теорија и историја уметности**

(1) Сретен Петровић, Београд (Србија)
„Лепо“ и „ружно“ као могуће естетичке категорије?

(2) Уна Поповић, Нови Сад (Србија)
*Лепота као чулно сазнање:
промена категорије лепог*

(3) Бранкица В. Поповић, Косовска Митровица (Србија)
О лепоти као симболу моралности

(4) Saša Radovanović, Kruševac (Srbija)
*Umetnički lepo
u Hegelovom i Hajdegerovom tumačenju umetnosti*

(2)

(31) Данка Шпехар, Београд (Србија)
*Естетика лепог и ружног
у Рембрантовом ликовном приказу
јеванђељске приче „Повратак блудног сина“*

(32) Petrija Jovičić, Beograd (Srbija)
Stereotipizacija lepog i politika ružnog

Медији, филм, телевизија

(33) Vesna Maričić, Beograd (Srbija)
„Ono što je umetnički uspelo nije uvek lepo“

(34) Aleksandra Brakus, Beograd (Srbija)
Promovisanje „lepog“ i „ružnog“ putem medija

(35) Ana Đurković, Beograd (Srbija)
*Lepo i ružno u bajkama
ili uloga dobra i zla u audiovizuelnoj formi
„arhetip moderne bajke“*

18.30 – Генерална дебата; договор о даљем раду



19.00 – Затварање симпозијума, коктел

(7)

11.00 – Освежење

(24) Снежана Савкић, Нови Сад (Србија)
*Естетика тела у неоавангардној књижевности:
случај Вујице Решина Туцића*

(25) Милош Јоцић, Нови Сад (Србија)
*Секс, Дизни и просветитељство:
визуелни елементи у прози Саве Дамјанова*

Визуалне уметности

(26) Пеньо Семов Пенев, Велико Търново (България)
*Исторически и естетически аспекти
при графичното оформление на кирилицата
в различните региони на ползване:
кирилските шрифтове – естетичност и функционалност
на различните шрифтови стандарти*

(27) Симеон Живков Желев, Велико Търново (България)
Градските стени между изкуството и вандализма

(28) Снежана Николић, Нови Сад (Србија)
Естетика колажа Душана Матића

(29) Радимира Йорданова, Велико Търново (България)
Култ към грозното – култ към прогреса

(30) Йордан Йорданов, Велико Търново (България)
*Естетичното и грозното в комуникационните знаци и
символи в летните олимписки игри*

(6)

(5) Александар Прњат, Београд (Србија)
*Унакаженост као људска драма:
морално исходите Екове реконструкције ружноће
у западној култури*

(6) Мирослав Дринић, Бања Лука
(БиХ – Република Српска)
*Авангарда као религиозно одрицање
умјетности од свог естетског лика*

(7) Драган Ђаловић, Београд (Србија)
Лепо у постмодерној уметности

(8) Милан Радовановић, Београд (Србија)
Семиотика и појам лепог у уметности

Етнологија, културна антропологија

(9) Милина Ивановић Баришић
Лепо и ружно у традиционалној култури

(10) Весна Марјановић, Кикинда (Србија)
Ружна баштина, лепо обичаји

(11) Иванка Петрова, Софија (България)
*Българското е красиво:
естетизиране на етническото
в (интер)национален контекст*

(3)

(12) Соња Ризоска Јовановска, Скопје (Македонија)
*Бодeњето и трансцендентноста
во дервишкиот танц (зихр):
посебен белег на традицијата,
естетската култура и уметноста на руфаите,
како еден од дервишките редови во Р. Македонија*

(13) Ljiljana Gavrilović, Beograd (Srbija)
Lepota izbora lepote ili estetika kao moral

Архитектура; музика

(14) Душко Кузовић, Girne / Керύνεια (Kıbrıs / Κύπρος)
Недељко Стојнић, Београд (Србија)
*Између традиционалне, модерне и савремене
архитектуре Балкана: процеси, узроци,
последиче конфликта и потенцијали сарадње*

(15) Dimitrije Bužarovski, Skoplje (Makedonija)
Od neutralnog do lepog i ružnog u muzici XXI veka

(16) Trena Jordanoska, Skoplje (Makedonija)
Estetika ružnog u muzici XX veka

(17) Данијела Здравих Михаиловић, Ниш (Србија)
Категорије „лепог“ и „ружног“ у музичком образовању

(18) Dušan Milenković, Niš (Srbija)
Ima li „ružnog“ u džezu?

14.00 – Отварање изложбе радова наставника и
доктораната ВТУ (Велико Трново, Бугарска)

(4)

14.30 – Ручак



УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ
УМЕТНОСТИ
УНИШУ

15.15 – Саопштења: 2. сесија
Књижевност

(19) Jadranka Božić, Beograd (Srbija)
Kategorija lepog u književnoj dijahroniji

(20) Милена Маринковић, Београд (Србија)
*Карневалски поступци
у барокним дубровачким драмама*

(21) Марија Булатовић, Београд (Србија)
*Боље и груба шала него чињеничка истина:
однос ружног реалитета и лепих форми у књижевности*

(22) Ана Вељковић, Glasgow (Great Britain)
Стефан Милутиновић, Београд (Србија)
*Категорије „лепог“ и „ружног“
у књизи Дивља Европа Божидара Језерника*

(23) Саша Радојчић
*Лепи тренутак: схватање лепоте
код Јована Христића и Драгана Стојановића*

(5)