



• PONEDJAK, 23. februar 2015, broj 6356, godina XVIII, cena 40 din, 20 den, 1 KM, 0,7 EUR (CG), 0,7 EUR (SLO), 5 kuna, 1,2 EUR (GR)

www.danas.rs

## SEVILJSKI BERBERIN u Nišu



### Operu podižu umetnici

Premijerno izvođenje opere *Seviljski berberin* Đoakina Rosinija zakazano je za večeras u niškom *Narodnom pozorištu* (NP). Operu su realizovali NP, *Fakultet umetnosti* (FU) i *Niški simfonijski orkestar* (NSO). Uprkos prostornim, tehničkim i drugim problemima, tri gradske institucije uložile su ozbiljan napor da ona bude kvalitetan umetnički doživljaj.

Niška operска scena ponovno je počela da se budi pretprošle godine, kada je izvedena opereta *Slepi miš*, u saradnji niškog i beogradskog NP, FU, NSO i *Studentskog kulturnog centra* (SKC). Prethodno je rekonstruisana unutrašnjost zgrade NP za potrebe operskih predstava. A pre svega toga, od daleke 1959, Niš je bio bez operske scene.

*Seviljski berberin*, stoga, osim umetničke, trebalo bi da pošalje i dodatnu, javnu poruku. On bi trebalo da bude još jedna cigla u zidu buduće niške Operе, koju za sada grade isključivo umetnici, nastojeći da dokažu da mogu da savladaju i ovaku, krajnje kompleksnu muzičko-scensku formu, a da Niš ima publiku koja to ume da prati. Krov na tu Operu, kao instituciju i zgradu, moraće, ipak, da postave ljudi izvan sveta umetnosti. Oni prozaičniji, koji odlučuju o kulturnoj infrastrukturi i raspolažu novcima.

Na to se, svakako, ne bi smelo čekati novih pet i po decenija.

Dobro došli na večerašnju premijeru, važnu za građanski Niš i Srbiju.

### Niška verzija

„Seviljski berberin“ Đoakina Rosinija

Kamerni muški hor FU u Nišu sa dirigenticom Ivanom Mirović; NSO

Dirigentica Milena Injac; reditelj Ivan Vuković; asistentkinja reditelja Ivana Mirović; autorka projekta Suzana Kostić; kostimograf Dejan Gocić; asistent kostimografa Vladimir Pekić; scenografskinja Vesna Popović; asistentkinja scenografskinje Mina Lazarević

Solisti: Aleksandra Ristić – mecosopran / Katarina Simonović Ivanković – soprani (Rozina); Saša Arsenkov – tenor (Grog Almaviva); Nikola Mikić – bariton (Figaro); Milutin Najdanović – bariton (Doktor Bartolo); Marko Milisavljević – bas (Bazilio); Petar Bošković – bariton (Fjorelo); Brana Bajović – soprani / Nada Jovanović – soprani (Berta); Stefan Simonović – tenor (Ambrozio); Živan Popović (Notar); Darko Milovanović (Oficir); Stanišlava Aladozovski (koncert majstor); Ingrid Konrad Janković, Bojan Mladenović (korepetitor/kontinuo); Nikola Đorđević (gitarista); Zlata Hodžić (scenski pokret); Ivana Mirović (sufler); Ana Veljković (organizator); Stefan Popović, Viktor Aksentijević (asistenti kostimografa – volonteri) i Marina Antić (autorka projekta).

# SUZANA KOSTIĆ: Udruživanje talentovanih i posvećenih recept za uspeh

**N**akon višemesečnog rada na *Seviljskom berberinu* više nisam sigurna kako smo izabrali upravo taj naslov. Ali tvrdim da se ovako kompleksni projekti mogu ostvariti jedino udruživanjem svih raspoloživih snaga. *FU* se već dokazao kao pouzdan i dobitan partner, otvoren za saradnju sa svim institucijama kulture u gradu. U slučaju rada na operi, naša povezanost sa *NP* i *NSO* krajnje je prirodna - kaže Suzana Kostić, dekanica Fakulteta umetnosti i autorka projekta.

Obzirom na trud, zaloganje i volju svih učesnika u procesu pripreme ove opere realno je očekivati uspeh, baš kakov je postigla opereta *Slepog miša*. Tome u prilog ide radoznalost predivne niške publike, jer se traži karta više. Ali i ista takva radoznalost kolega iz novosadske i beogradске Operе, kao što su muzikolog Sonja Marinković i naša eminentna dirigentkinja Darinka Matić Marović, koje su potvrdile dolazak.

Nove operske predstave za sada nisu planirani na *FU*, ali ćemo sigurno nastaviti sa izvođenjima na srpskom jeziku. Važno je zadržati tu unikatnost operske scene. To neće biti lako, ali vredno istražiti.

Radost kolektivnog stvaranja, kao jedan izuzetno kreativan i uvišen čin, nije moguće zaustaviti. Zasad, potpomognuti entuzijazmom, funkcionišemo izvanredno, a šta će se dalje dogadati, nemoguće je predviđati. U redu da oprobaju *daske koje život znače*, čeka plejada mladih umetnika, predvođeni iskusnim profesorima sa našeg fakulteta. *NP* ima dobre uslove, ali se svakako mora razmišljati o savremenijem zdanju, shodno kvalitetu umetnika i programa koje nude.



**Ako uspemo da odnegujemo kolektivni duh i naučimo da istrajavamo na putu od ideje do realizacije, uspećemo da održimo lepo mesto na kulturnoj mapi i Srbije i sveta**

Potrebno je započeti formiranje profesionalnih ansambala, mislim na kamerni hor i orkestar, što može biti i dobra osnova za muzikiju. Slediće u Nišu je otvaranje operske scene pri *NP*. To bi dalo nadu mladima da život i karijeru mogu ostvariti baš ovde u Nišu, a ne zaboravimo, upravo je Niš darilo Srbiji i svetu vrhunske talente.

U Srbiji danas ne postoji ravnomerni kulturni razvoj. Kulura stanuje u Beogradu iz razumljivih razloga. Naš srpski mentalitet je koban - uspeh se prema pevačima, to je najizdraviji sistem.

# MILENA INJAC: Gde ima ljubavi, snovi se ostvaruju

**R**ad na zahtevnoj operi *Seviljski berberin* podrazumevao je višemesečne pripreme solista i hora, gotovo danonoćni rad solista i hora sa režiserom Ivanom Vukovićem, kao i nekoliko intenzivnih nekoliko dana sa *NSO*. Da, čini se da je spoj tri institucije komplikovan proces, ali se na kraju ispostavilo da je saradnja i ujedinjenje na projektu jedini mogući put ka stvaranju *Niske opere*. Veliki je uspeh u teškim vremenima sakupiti više od 100 ljudi i objediti ih istom idejom. Zato dugujemo veliku zahvalnost, pre svih, Suzani Kostić, Ivanu Vukoviću i Vesni Bratić - kaže dirigentica operе *Seviljski berberin*, Milena Injac.

Brojni izazovi su pratili stvaranje ove opere. Pre svega, radili smo na tri lokacije: *FU*, *NSO* i *NP*. Naši solisti i hor, ja i reditelj, svi smo profesoři i studenti *FU*. Dakle, u proteklom periodu imali smo ispitni rok, borili se sa virusima i oddarili dobrovoljno nebrojeno mnogo časova uvezavanja partiture. *NSO* bio je isprava podelen u mišljenju da li je njihova obaveza, kao gradskog orkestra, da učestvuje u obnovu opere. No, vremenom, naš entuzijazam i Rosinjevina muzika, učinili su svoje i sada se i od orkestra oseća iskre na muzičku i ljudsku podršku. Naravno, gde ima ljubavi, snovi se ostvaruju, tako je i sa našom operom.

Izbor solista, članova hora i savladavanje uloga bili su slatki problemi: Milena Injac



nismo pitali za honorare i da predstavu stvaramo unoseći nesreću sebe, tu onda nema preprička. Naravno, izuzetno sam zadovoljna. Ovo jeste istorijski iskorak za grad Niš. Kako reče naš reditelj

Ivan Vuković, u vreme kad se u mnogim gradovima operske kuće zatvaraju, Niš ima stvaralačke snage koje same stvaraju novu instituciju: *Nisku operu*. To je poduhvat za poštovanje.

# SEVILJSKI BERBERIN

## IVAN VUKOVIĆ: Opera u Nišu znači pobedu kulture nad kićem

**B**aš smo odabrali godine za podizanje *Operе u Nišu*. Ali, moja generacija i ne pamti bolje vreme, a najgorje je ne činiti ništa i ne berbiti se ni za šta. Zato smo odlučili da ne sedimo skriveni ruku, već da realizujemo operske predstave i pokažemo da imamo pravo da tražimo sredstva jer umemo da ih trošimo. Sve ovo, dakle, radimo da zaslužimo *Operu*. Mislim da će je Niš imati, a svi kulturni radnici trebalo bi već sa dokažu da su za to spremni - kaže Ivan Vuković, direktor *Narodnog pozorišta* i reditelj opere *Seviljski berberin*.

**RESURSI ODLUČUJUĆI:** O tome koju ćemo operu raditi odlučili su resursi. Kao mlađa operска scena ne možemo da eksperimentišemo i iz više razloga zaključili smo da je *Seviljski berberin* ne samo odličan već i siguran naslov. Ideja je, dakle, da na početku formiranja *Operе* izvodimo popularne operske naslove. Takođe, igramo ih na srpskom je-

atra, koji je tada gostovao sa Verdijevom operom *Rigoletto*. Voleli bi da češće imamo takva gostovanja, ali je to užasno skupo. Ona koštaju najmanje milion dinara, a naš godišnji programski budžet iznosi pet puta toliko.

**DEĆA, KULTURNI RADNICI I PUBLIKA:** Pauza između *Seviljskog berberina* i operete *Slepog miša* nastala je jer smo želeli da napravimo ozbiljan progres. Hteli smo da *Berberin* bude bolji i po produkciji, i po scenografiji, i po kostimografiji, i po pripremi pevača. Opera je visokoestetizovan umetnički spektakl i želeli smo da pokažemo da smo naučili važne stvari. U realizaciju *Slepog miša* smo naučili deca. Sreća je da smo imali dosta pomoći iksunog Dejana Savića, dirigenta i v.d. upravnika *NP* iz Beograda. Od tada do danas mi se doučavamo i *pravimo* kadrove. Ako doprinесемо da bar jedan od dječadi koji učestvuju u našim operskim predstavama jednom postane zvezda, biće to ogromna stvar.

**Bez obzira na politiku i ideologiju, stvari u koje ulazu i Evropa, i SAD, i Kina i Rusija su pozorište i opera: Ivan Vuković**

ideologiju, stvari u koje ulazu i Evropa, i SAD, i Kina i Rusija su pozorište i opera.

**OPERI JE POTREBNA ZGRADA:** Imamo u Nišu ljudi koji nas podržavaju u ovoj ideji, a među njima su gradonačelnik Zoran Perišić i predsednik Skupštine grada Mile Ilić. Njihova podrška veoma je značajna, mada oni ne odlučuju o kulturnoj politici, koja se prelazi u vruh vlasti i kulturnih institucija. Lično mislim da će Niš dobiti zgradu *Operе* kad budemo dokazali da možemo da radimo operske predstave i da one imaju publiku.

**Muslim da će Niš dobiti zgradu Opere kad budemo dokazali da možemo da radimo operske predstave i da one imaju publiku**

ziku, jer se pored ostalog i vrlo ozbiljni stručnjaci zalažu i za pevanje po originalnom tekstu, i za ono na nacionalnim jezicima. Takođe, naš izbor su diktili i kritike. Potrebno je udruživanje vrednih, talentovanih i posvećenih. Ako uspemo da odnegujemo kolektivni duh i naučimo da istrajavamo na putu od ideje do realizacije, koji po pravilu, nije lak, uspećemo da održimo lepo mesto na kulturnoj mapi i u svetu i u svetu vrhunske talente.

U Srbiji danas ne postoji ravnomerni kulturni razvoj. Kulura stanuje u Beogradu iz razumljivih razloga. Naš srpski mentalitet je koban - uspeh se prema pevačima, to je najizdraviji sistem.

**OD HAOSA DO KVALITETA:** Potpuno je prirodno da je tokom pripreme *Seviljskog berberina* vladao organizacioni haos. U predstavi je ukupno 120 izvođača, a radile su tri gradske institucije. Tek svi mi zajedno, sa našim ljudskim i umetničkim kapacitetima, mogli smo da iznesemo. Ove godine smo napravili dogovor sa *NSO* da operske predstave koje radimo uđu u redovni program te institucije. Naravno, te predstave su i na našem repertoaru. Prethodne godine dogovorili smo saradnju i sa *Operom* nacionalnog te-

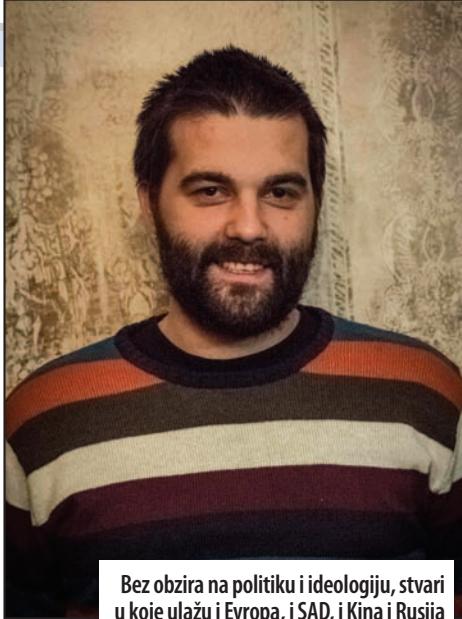
atra, Nemanja Radulović je iz Niša. Takođe, izuzetno je važno što Niš ima publiku za operu. Prilikom svakog izvođenja *Slepog miša* mi smo puni, a karte za pevači koji imaju planule su za sa-

mo dva dana.

**STRAH OD VELIKE PAUZE:** Premijeri *Berberina* prisustvovali su i gospodin od 93 godine, operski pevač koji je nekada pevao u Nišu. Zaista ne znam zašto je u radu operske scene napravljena pauza od bezmalo 60 godina, a ljudi koji su želeli da se bave operom morali da odlaze u Beograd, Skoplje, Evropu. Imam strah da se ponovo ne desi tačka pauza, što bi bila nepravda, jer u ovom regionu postoji muzika. Ali, verujem da se neće dogoditi i da će uspeh opere u Nišu biti najbolji pokazatelj pobede pozorišta, kulture i građansko društva. Ne zaboravimo: bez obzira na politiku i

i smo već uigrana ekipa iz *Slepog miša* i fomenalno smo saradivali. Saša Arsenkov i ja smo kolege sa fakulteta, a sa nama su naši studenti, koji su i fino vaspitani i posvećeni. Svi se medusobno uvažavamo i poštujemo. Dirigentica Milena Injac je neko ko zna posao i ima autoriteta, a Ivan Vuković je mlad reditelj koji izuzetno oseća operu, iako pre *Slepog miša* i *Seviljskog berberina* to nije radio. Rad na *Berberinu* bio je jako zanimljiv i intenzivan, od 11 sati ujutro do 11 uvečer. Praktično smo danima živeli u pozorištu, ali smo bez obzira na umor imali osmeh na licu. Sve do predpremijere nisam imala utisak o onome što smo uradili. Ali, kad sam se većer videla reakciju ljudi, i učula veoma dugi aplauz, znala sam da smo napravili dobru predstavu. U njoj se spojilo mnogo stvari koje su daće odličan rezultat.

**Mi smo već uigrana ekipa:**  
Aleksandra Ristić



**ALEKSANDRA RISTIĆ, solistkinja u ulozi Rozine Osmeh na licu uprkos umoru**



**SAŠA ARSENKOV, solista u ulozi grofa Almaviva**

## U igri su samo entuzijasti

**Č**ast mi je da sam kao profesor na *FU*, gde predajem solo pevanje, mogao studenata da sve to pokažem na delu, a da pri tom i oni učestvuju u operi. Malo je fakulteta, njihovih profesora i studenata koji mogu da se pohvale da se učesnici jednog ovako značajnog umetničkog delu. Pošto u projektu učestvujem tri institucije, velika je to mašinerija. Kompleksno delo, i zaista lepa saradnja. Svi smo predstavljali niške snage. Počeli smo još u oktobru, a intenzivirali rad od sredine januara. Kuću smo zamenili pozorištem.

Režija je malo modernije urađena, futuristička, ali verujem da nismo izšli iz epoha. Ja sam imao zahtevnu tenorsku ulogu, Rosini nikad nije stedio nas pevaće. Sve ovo još uvek je velika i čist i entuzijazam, u igri su sami entuzijasti. Ovo je i vid borbe da Niška opera zaživi. Kroz operetu *Slepog miša* pokazali smo da možemo - imali smo premijeru i devet repriza, kao i gostovanje na sceni nacionalnog teatra, gde smo veoma dobro primljeni i imali dobre kritike. Niš, eto, ne dozvoljava da izgubi bitku sa Beogradom i Novim Sadom.

**Režija je malo modernije urađena, futuristička, ali verujem da nismo izšli iz epoha:**  
Saša Arsenkov



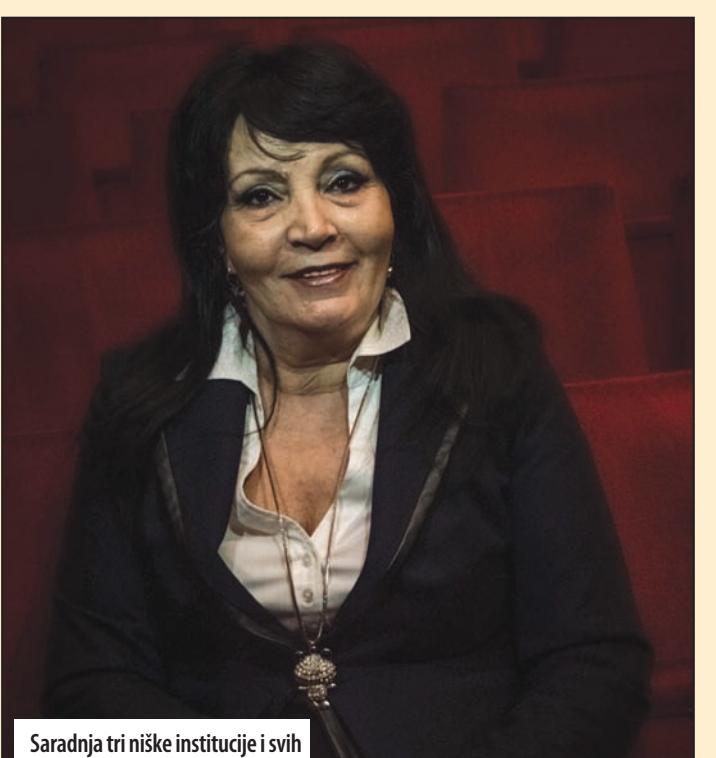
## VESNA BRATIĆ: Zašto ići u Beograd ili Sofiju?

**S**cena u NP postoji ali ne i orkestar i solisti, NSO ima muzičare, ali ne smiju se i solisti, ali nema orkestar i scenu. Zato je bila neophodna saradnja ove tri institucije i dragi mi je što lepo saradujemo jer će rezultat biti opera u Nišu - kaže Vesna Bratić, direktorka *Niskog simfonijskog orkeстра*.

Ona dodaje da je Rosini operi *Seviljski berberin* dao komičnu i dopadljivu notu, da je opera razumljiva, pristupačna publici i ima srčan kraj, a „sreća i radost potreba su svih nas“. Smatra da je ova opera pored ostalog potvrđuje sposobnosti da se ta muzičko-scenska forma može izvesti isključivo niškim snagama.

Prema njenim rečima, saradnja tri niške institucije i svih učesnika operе bila je veoma uspešna. Članovi orkestara odgovorno su pristupili zadatku i radili na pripremi nekoliko sedmica, a dirigentica Milena Injac u potpunosti je pripremila orkestar za izvođenje ovog izuzetno zahtevnog dela. Uverena je da će ova ekipa uraditi još novih operskih predstava. „Upućeni smo jedni na druge i sigurni smo da ćemo raditi zajedno sve dok se u Nišu ne formi novi operski orkestar. Jugu Srbije svakako je potrebna *Opera* kao zasebna ili institucija koja će raditi u sklopu niškog NP. Zašto ići u Sofiju ili Beograd?“, pita ona.

Sagovornica *Danasa* još kaže da kulturni razvoj unutrašnjosti Srbije za-



**Saradnja tri niške institucije i svih učesnika operе bila je veoma uspešna: Vesna Bratić**

ostaje u odnosu na Beograd. Takvu činjenicu objašnjava ocenom da je uvek bilo, i biće, da kulturni razvoj prati ekonomski.



# SEVILJSKI BERBERIN

## MILE ILIĆ: Način da se Niš izdigne iznad osrednjosti

**O**pera *Seviljski berberin* jeste nastavak jednog uspešno započetog projekta i podstrek za dalje oživljavanje opere u Nišu. Smatram važnim ovaj termin, jer je opera u Nišu *rođena* znatno ranije, tako da je ispravnije govoriti o revitalizaciji, povratku opere na nišku scenu, nego li o nastanku i počecima. Daleka tradicija opere u Nišu najviše govori u prilog tome da ovaj svojevrstan oblik izražavanja umetnosti nije nepoznаница за ovdašnje stanovništvo - kaže predsednik Skupštine grada, Mile Ilić.

Vođen idejom da, bez postojanja pravih kulturnih vrednosti, nemamo za šta da se borimo i šta da branimo, ideju o vraćanju opere u naš grad nosio sam u sebi sve vreme bavljenja politikom. Prvi napor učinjeni su pre dvadesetak godina, jer sam još tada smatrao da Niš ima dovoljno kadrova, ali i publiku za tako nešto. Inicijalne razgovore o tome vodio sam još početkom 90-ih godina, kada smo tadašnji umetnički direktor NSO, a sadašnji v.d. direktora NP u Beogradu, Dejan Savić i ja, zajedno došli do zaključka da postoji jasna potreba da Niš ima operске predstave.

Društvene prilike ubrzo su se promenile. Ipak,



„Seviljski berberin“  
podstrek za dalje oživljavanje  
opere u Nišu: Mile Ilić

nova šansa ukazala se 2008, kad sam kao predsednik Skupštine grada okupio istaknute umetničke stvarače iz Niša i zajednička procena je bila da Niš ima kapaciteta i potrebu za *Operom*. Inicijativu su prepoznali i podržali brojni umetnici, ljubitelji opere, ugledni intelektualci, mnogi profesori i radnici u oblasti kulture i prosvete. U kratkom periodu stekli su se svi preduslovi za prve gostujuće operske predstave u Nišu. Grad je obezbedio finansijska sredstva, stvoren su normativni i tehnički uslovi - izrađena je tzv. operska rupa ispod pozorišne scene, a nakon toga je formiran i poseban odsek u okviru NP u Nišu, koji se bavi isključivo operom. Sve to je doprinelo da se u našem gradu u poslednje vreme čak izvode opere ili operete u sopstvenoj režiji, dakle uz potpuno učešće niških snaga.

Grad poput Niša, koji teži da bude moderan i evropski, mora da ima određene ustanove, institucije ili neku drugu osobenost, po kojoj će se razlikovati od ostalih gradova. Zato je i predstojeća premijera opere *Seviljski berberin*, po mojim uverenjima, upečatljiv i prepoznatljiv način da se Niš izdigne iznad osrednjih vrednosti i pošalje poruku da se ovde iskreno neguju umetnost i kultura.

## NARODNO POZORIŠTE: Šta je sve urađeno pre „Seviljskog berberina“



**N**iško Narodno pozorište osnovano je 1887, a četrdeset godina kasnije razvijala se i operска scena u niškom teatru. Opere, operete i operski koncerti izvedeni su do sredine prošlog veka. Nakon više od pedeset godina opera se ponovo vraća u niško NP.

Na inicijativu aktuelnog predsednika Skupštine grada Niša Mleta Ilića, pre pet godina pokrenuta je realizacija ideje obnavljanja *Niške opere*. Najpre je direktor NP u Beogradu i dirigent Dejan Savić uradio elaborat o obrazovanju operske scene u NP u Nišu, po ugledu na mnoge evropske opere, koji je usvojilo Gradsко veće i Skupština grada Niša. Nakon toga je pokrenuta rekonstrukcija unutrašnjosti zgrade NP za potrebe operske scene. Rekonstruisana je orkestarska rupa koja sada može da primi 50 muzičara, čime je omogu-

ćeno izvođenje opera u NP u Nišu. Poslednji korak u stvaranju formalno-pravnih uslova za postojanje operske scene bilo je obrazovanje službe za organizovanje i izvođenje operske predstave u okviru umetničkog sektora NP u Nišu.

Zahvaljujući saradnji FU i NP u Nišu, rodila se ideja o realizovanju operete *Slepi miš*, koja je za dva meseca pripremljena isključivo niškim snagama. Uz angažovanje dekana FU Suzane Kostić, profesora i studenata ovog fakulteta, krenulo se u realizaciju ovog značajnog projekta, kako za Niš tako i za celu Srbiju. U projektu je učestvovalo više od 300 saradnika, a samo je na sceni 120 učesnika. Uspešnom realizacijom ovog ambicioznog i zahtevnog projekta Niš ponovo može računati na izvođenje svojih i gostujućih opera u godinama koje dolaze.

## Dosanjan višedecenjski san



Slobodan Krstić

Izvođenjem operete „Slepi miš“ (2013) i opere „Seviljski berberin“ (2015), dosanjan je višedecenjski san da Niš, posle Beograda i Novog Sada, ima svoju stalnu opersku scenu na kulturnoj mapi Srbije

**U**istoriji kulture Niša neizostavni deo pripada muzičko-scenskoj umetnosti. *Narodno pozorište* je u svojoj 128. godini postojanja dva puta ozbiljnije pokušalo da u programskoj delatnosti, pored dramskih komada, ima i muzička dela. Prvi put (1937-1939) opredelenje je bilo usmereno ka opereti, pa su se na repertoaru našli *Vračara*, *Mamzul Nituš*, *esenji manevar*, *Marija kći puka*, *Mala Florami*... I pored velikih ambicija, operetska scena je, ipak, prekratko trajala. Daleko sadržajniji i uspešniji bio je drugi period (1953-1959), kad u okviru NP deluje *Muzička grana sa simfonijskim orkestrom, horom i solistima*, pod dirigentskom palicom maestra dr Ilike Marinkovića. On sa saradnicima - Stevanom Guščinom, Stojanom Andrićem, Božidarom Perićem i Alojzijem Koržeom, uvodi operu na scenu niškog teatra, prevashodno sa sopstvenim muzičkim i solističkim snagama. Pevali su Sreten Živković Keta, Branimir Živković, Miodrag Cvetičanin, Dušan Cvetković, Josip Gostica, Prvoslav Simović, Vojislav Kuculović, Angelina Milošević, Olga Hadži Nešić, Vera Hadži Nešić, Dragica Nikolić, Ljiljana Stojković, Vidosava Branović... U niškim operskim predstavama, nastupali su i uvaženi beogradski operski pevači (Stojan Janković, Jovan Gligorijević, Drago Starc, Žarko Cvejić, Stjepan Andrašević, Nada Šterle, Milica Miladinović...) Gostovali su i ljubljanski, zagrebački, skopski operski umetnici. Publika zdušno i sa velikim emocijama prati koncertno i scensko izvođenje Verdijevih opera *Travijata* i *Rigoletto*, Maskanijevu *Kavaljeriju rustikanu*, Gotovčevu *Ero s onoga svijeta*, Mocartovog *Bastijena i Bastijenu*, Pergolezijevu *Služavku gospodaricu*...

Posle više inicijativa i predloga (1994, 2001, 2008), tek izvođenjem operete *Slepi miš* Johana Strausa Mlađeg (22. maja 2013), Niš, po treći put pokušava da u okviru matičnog pozorišta, vaspstavi stalnu opersku scenu. Večerasnjim izvođenjem *Seviljskog berberina* (26. muzičko-scensko delo na repertoaru kuće na Trgu Stevana Sindelića, od 1937. do danas), stvaraju se čvrsti umetnički temelji novog početka rada opere u Nišu. I pored stvorenih osnovnih predispozicija (dobri solisti, horovi, muzičari, proširenje orkestarstvija u NP...), do željenog cilja nije lako stići i o(p)stat u uzburkanim i turbulentnim društvenim i kulturnim vremenima. Mnogo toga tek treba uraditi, od kadrovske, materijalnih, prostornih do tehničko-organizacionih poslova. Pred niškim kulturnim poslenicima i gradskim ocima su, u vremenu koje dolazi, mnogi izazovi. Verujemo, ne i nepremostivi.

Velika su, dakle, očekivanja od trećeg pokušaja da Niš, duhovni, kulturni, obrazovni i svakoliki centar ovog dela Srbije, bude, kod nas i u svetu, prepoznatljiv i po operi. Dosanjan je, po svemu sudeći, višedecenjski san.

Autor je novinar i publicista

Ђоакино Росини

СЕВИЉСКИ  
БЕРБЕРИН

сезона 2014 / 2015

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ НИШ

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ  
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ  
УНИШУ

НИШКИ СИМФОНИЈСКИ  
ОРКЕСТАР